

لحظات مع الأنة أم كلثوم:

شهران وبضعة أيام فقط...
بيد باب الاستوديو ولوحة لعمدة!



زميمة
مطربات
الشرق
الآنسة
أم كلثوم
في فيلم
زيد الأمل



أحد مشاهد فلم « نشيد الأمل » ونرى فيه الآنسة أم كلثوم بين
الاستاذ زكي طليمات الذي يقوم بتمثيل الدور الأول في هذا الفلم والعائلة
المليحة سلوى التي سترى لأول مرة على الستار القضي في هذا الفلم

النورش في استوديو مصر • الذي
استأجرته الشركة لمدة شهرين حددتهما
لانتها من الفيلم وتصويره وإخراجه
شهران وبضعة أيام يستغرقها عمل
فيلم منذ الخطوة الأولى فيء إلى الخطوة
الأخيرة • ومثل هذا يحدث في أيام
من الأفلام • ومثل هنا لن يحدث أيضا
في فيلم من الأفلام • المصرية على
الأقل

ويدرنا ان نحدث الآنسة أم
كلثوم بطله هذا الفيلم • ونسألها بعض
الأسئلة التي جالت بخاطرنا • فقابلتنا
بشاشتها المبهودة ووجدنا آثار الجهود
بأديا عليها • ولكن روح النشاط كانت
تفردنا ، وها نحن ما دار بيننا من
حديث •

والفيلم الذي نمنيه هو فيلم «نشيد
الأمل» وانطاله هم المطربة النجمة
الآنسة أم كلثوم • والآنسة زكي
طليمات وعباس فارس واستفان روستي
وفؤاد شفيق ومحمود رضا وحسن
فايز وعبد العزيز خليل ومحمود
السباع والسيدة ماري منيب وسلوى
الجميلة وغير هؤلاء جفينا

والشركة التي تخرج الفيلم هي
شركة أفلام الشرق • والقسم الفني في
الشركة يرأسه المدير الفني المعروف
أحمد بدرخان ويعاونه في مهمته رجال
استوديو معز الآنسة والى مهندس
الصوت وولي الدين سامح الاختصاصي
في الديكور وسامي بربيل المصور • علا
المكياجست وأعمال الفيين ورجال

تألفت شركة « أفلام الشرق »
وتماقت مع نجوم نجحات في السينما
والمرح على السواء • واستأجرت
افخم واكمل استوديو في مصر والشرق
كله • وبدأت العمل في اخراج فيلمها
الأول • وسارت في سبيله خطوات
وخطوات • ولم يعض على تكوين
الشركة اكثر من شهر •

مثل هذا النشاط لم يمهده من قبل
في شركة سينمائية محلية من شركاتنا
المديدة • بيد ان هذا النشاط نفسه
في تكوين الشركة وسرعة تماقدها وعملا
لا بعد نشاطا إلى جانب نشاط القسم
الفني في الشركة في عمله • القسم
الذي يخرج الفيلم

والاستاذ استفان روستي استند اليه دور ممثل مفروز: يفنه وجماله (ولا جمال ولا حاجة) والذين يصرّفون الاستاذ استفان لن يدهشوا حين يخطوه قد اجاد كعادته على الملوم في اخراج مثل تلك الشخصيات

والاستاذ حسن فائق وقد استناليه دور مساعد مخرج سينمائي ساذج متفان في الاخلاص لرئيسه في شئ من النبط - ولا شك ان حسن فائق اصبح متحمسا في مثل تلك الادوار والاستاذ عبد العزيز خليل وفداسند اليه دور رئيس عصابة فابعد فيه ايما ابداع .

والاستاذ محمود السباع . وقد قام بدور احد افراد المصابة باليرزبين فالقن الاداء غاية الاتقان

والاستاذ عبد المجيد شكرى . وقد قام بدور استاد موسيقى . فكان طبيعيا مجيدا كل الاجادة

وات الدور النسائي المهم فقد قامت به اسيده ماري منيب كوالدة (لا مال) التي امثل دورها . فكانت السيدة ماري اما رؤوما تفيض شفقة وحنانا . وليس هنا يفرب على السيدة ماري

اما كريمتى . ه سلوى ه فيسبر تحيز ولا محاباة . كما هو المألوف من ام لايتها . اؤكد انها فاقت في دورها كل حد تصورنا ونسرى الجمهور كيف قلنا . هذه الصغيرة التي جاوزت الرابعة بثلاثة اشهر بدور مهم . بلقت فيه نهاية الابداع

س - للمخرج الزره في العمل - وتأثيره فيمن يعملون معه . فما هو الامر الذي لاحظته في مخرج فلمك الجديد وما تأثيره

ج - يخيل الى ان هذا السؤال مقلوب الوضع . اذ انه من المقبول لعمله . يفتح فيه قلبه وتفكيره . وهو جمال الفندي مذكور - ولا شك ان الثماتون بين القائلين مل واحد تعاوننا يكاد يكون عائليا . يحيى باطيب الثمرات

وانني لسعيدة بان المجموعة التي تعمل الان متكاثرة في اخراج فلمي الجديد . تسودها روح من التماثل والاخلاص في العمل جدير بالنتجاح المرتجى بنشره الله

فشكرتهما على حديثي الجذاب ووارحتها مما كنت اهدته من ياتي الاسئلة الى قرصنا اخرى والى اللقاء

س - علمنا بان فورك في فيلم «تشيد الامل» مملوءة بالمواقف التمثيلية المنيفة المتباينة المواقف . فهل هذا صحيح ؟ وهل انت مرتاحة للطريقة التي اديت بها ذلك الدور

ج - اما ان دورى في الفيلم الجديد صيف . فلا شك فيه ، واما عن الكيفية التي اديت به الدور . فامر يجب ترك الحكم عليه للجمهور

س - ما رايك في الممثلين الذين اشتركوا معك في التمثيل . وفي سلوى الصغيرة على الخصوص

ج - ولو ان حكم الجمهور كذلك هو الميزان الصحيح الا انني استطيع ان اؤكد لك على الاقل بان التوفيق قد حالفنا بحمد الله في اختيار كل ممثل

ن يبدي الخرج رايه في الممثلين لا ان يبدي المثلون رايهم في المخرج . ولكن ذلك لا يمنع من تقرير الواقع الذي لاحظته على الاستاذ احمد بدرخان ب فاهم ظاهرة فيه انه ملم بتفاصيل عمله دائم التفكير في افضل حوادث الرواية متطلع للنجاح الذي ينتظره من هذا الفيلم . فيضع به اساس مجده ومستقبله في عالم الاخراج وهو الى جانب هذا جمالا ادب . هادي الطبع . مما يحجب فيه جميع من لهم به اتصال ومن حسن العظ ان الذي يقوم بمعاونته في الاخراج . شاب وثاب نشيط محب

لدوره . حتى انني اتحيز في تمييز واحد من الاخر . فانكل في ادوارهم متقنون الى حد يذم ندرسي والارتياح فالاستاذ زكي طليمات لا يحتاج لتعريف ولا مقدمة . وهو في القيام بمثل دور دكتور اديب جاوز سن الشباب بقليل شئ خلق كريم نبيل . وقد ادى هذا الدور بما يتفق مع مكانته الفنية فاخذ

الاداء . والاستاذ هيلس فارس استند اليه دور رجل شرير خشن طبيعه وقتنا . قلبه . فكان له من صورته الرهيب . ومن تعبيرات وجهه ما جعله يتفق والتقييم بدوره الى حد كان يجملني اضمن في كاهجة كلما مثل دوره املنى

والاستاذ فؤاد شفيق استند اليه دور مخرج سينمائي عصبي المزاج خفيف الروح الى حد بعيد . في غير تكلف ولا تصنع . حتى وفق في اخراج شخصية دوره توفيقا لا شك انه سيكون موضع تقدير الجمهور واعجابه بالان الله

والاستاذ محمود رضا قام بتمثيل دور دكتور معروف (محبوب) في اوساط الشباب . طيب القلب خفيف الظل . موفق في ادائه كل التوفيق