

١٩٦٧/٢/٤

بليغ حمدي

لم يسمع

(فات الميصاد)

في الحفلة

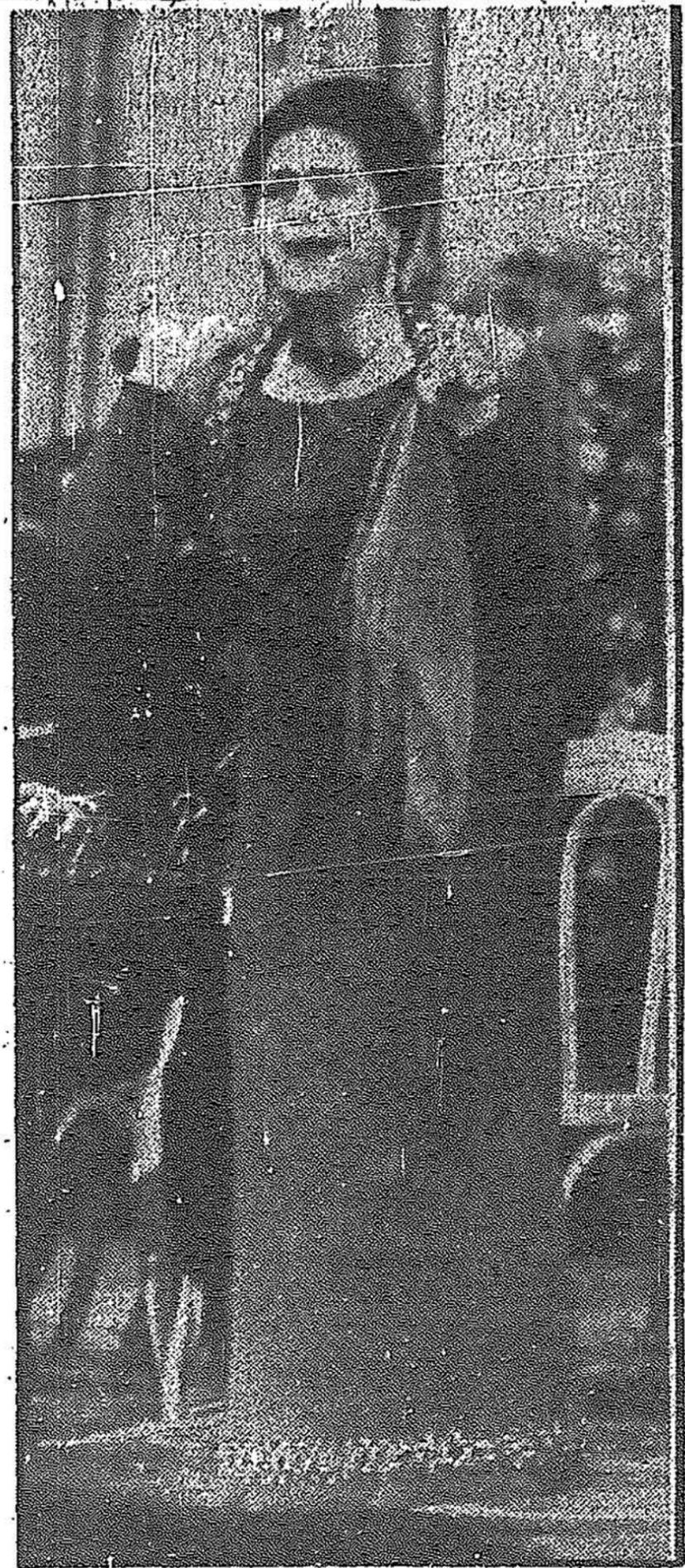
☆ أجرت أم كلثوم بروفة أخيرة على « فات الميصاد » فوق المسرح مع فرقها الموسيقية . بليغ حمدي ملحن الأغنية لم يشارك بجرى بروفة أخيرة . لم يحضر أيضا الحفلة . استمع إليها من الراديو كما استمع إليها مؤلفها الشاعر مرسى جميل مزيزي بيته في الزقازيق من الراديو أيضا .

تسجيل

(فات الميصاد)

في الحفلة

☆ سجل المهندس جلال نواره « فات الميصاد » على الطبيعة في الحفلة . نقل جهاز تسجيل إلى السفينة سجل عليها الأغنية حتى يحصل على أحسن تسجيل قبل أن تطبع الأغنية مرة ثانية - من واقع الحفلة - على أسطوانة جديدة .



أم كلثوم .. وأشهر فستان تحدث عنه الناس في ١٩٦٧ وهو القستان الجرسية النبيذى اللون الذى ظهرت به لأول مرة ليلة عيد الشرطة .. « تصوير حسن التونسى »



نهلة قرينة الموسيقار عبد الوهاب ، تستمع الى ام كلثوم

## ٩٨ دقيقة مع « فات الميعاد » في ليلة مولدها

☆ عاشت الجماهير العريضة في كل مكان فوق الارض العربية حتى الثانية صباح أمس مع ام كلثوم في لحنها الجديد: «فات الميعاد». تحولت مؤشرات الراديو في كل مكان نحو القاهرة في الماشرة والربع من مساء الخميس على موعد مع فنانة الشعب . غنت ام كلثوم في الوصلة الاولى «فكروني» تلحين الموسيقار محمود عبد الوهاب . كانت هذه اول مرة تغنى فيها «فكروني» في الوصلة الاولى . نزل الستار على «فكروني» بعد ٨ دقائق . استراحت ام كلثوم ٥ دقائق عادت الى جماهيرها تقدم اليهم اغنيتها الجديدة الثانية هذا الرسم . غنتها ام كلثوم في ٩٨ دقيقة كاملة استمرت من الساعة ١٢ و ٢٢ دقيقة بعد منتصف الليل الى الساعة الثانية صباحا . كانت الليلة هي ليلة « فات الميعاد » . ان ١٦٠٠ مواطن ومواطنة من المحظوظين جلسوا في قاعة سينما قصر النيل عيونهم على ام كلثوم . قلوبهم تحلق من حولها تنبض الحب كما .

ان ام كلثوم تبدأ فات الميعاد . انها تعيد بطلع الاذنية ٤ مرات امام اصرار المحظوظين ال ١٦٠٠ !

ياندم ياندم ياندم !  
فات الميعاد !

ثم تبدأ في الكوبليه الاول :  
ياما كنت اتنى اقبالك ياما !

او بنظرة حب  
او كلما ملامة

بس أنا نسيت الابتسام  
زي ماتسببت الالام

والزمن بينسى حزن وفرح ياما !  
لكن !

تفيد بايه ياندم .. ياندم .. ياندم!

ان اللحن يدخل مرحلة جديدة مع الكوبليه الثاني . مع الليل ودقة الساعات . ان ام كلثوم تعيد ثم تعيد امام اصرار المحظوظين الذين تففز حرارتهم . ادراجات جديدة عندما تضع العاشق أمام المستديل:

قول للزمان ارجع يا زمان !

تفيد بايه ياندم .. ياندم .. ياندم!

ان هذا الجزء من الاغنية يتفوق شعبية !

ثم ... في النهاية .. عندما تبلغ الحسرة قمتها . عندما تصبح عودة الزمان من رابع المستحيلات . عندما يدارى القلب جرحه بعد ان اسدل على الماضى ستائر النسيان . ينزل الستار أيضا على ام كلثوم مع الكلمة الاخيرة :

فات الميعاد !

الساعة الان الثانية صباحا . تماما!

