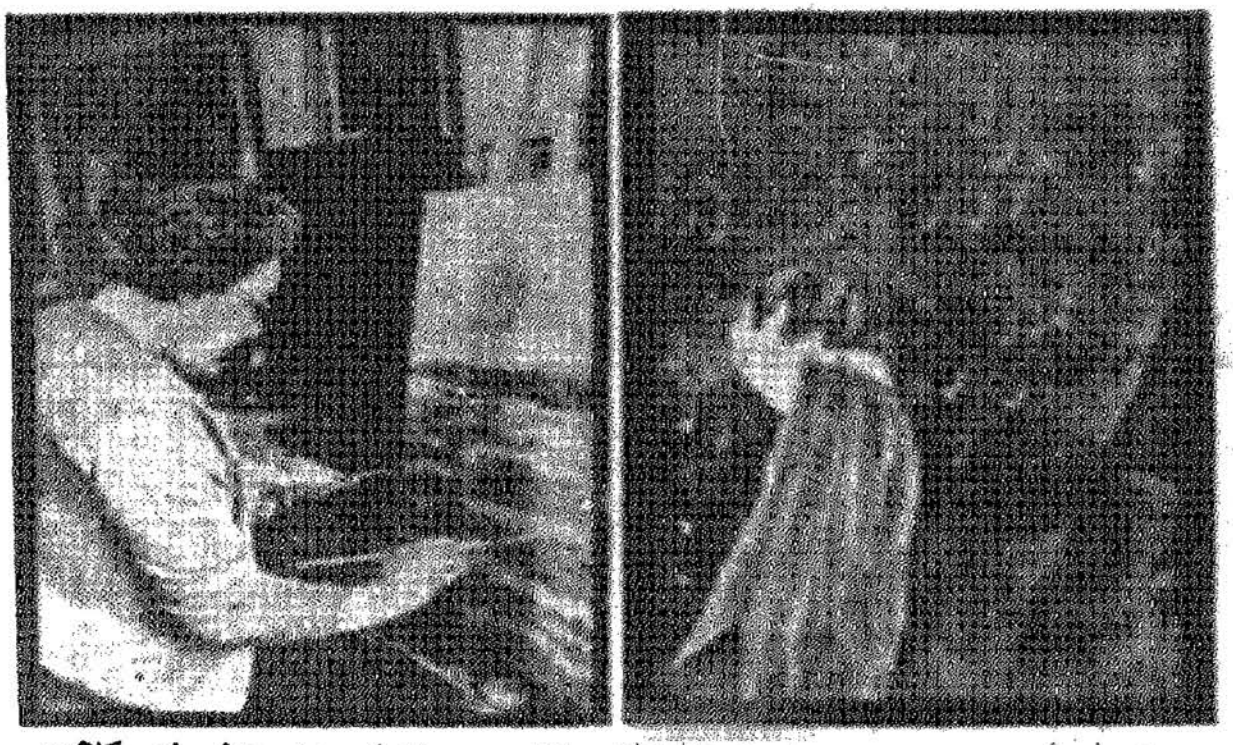
الأهرام

١ / ٤ / ١٩٧١

اللوحة الناقصة !

مع تاجيل حفل امكلثوم امس تأجل معرض من نوع جديد لاغانيها على مر السنين . كانت ام كلثوم قد وافقت على اقامة المعرض فى جمعية محبى الفنون الجميلة بجاردن سيتى .. ولكن المعرض تنقصه لوحة ..تنقصه اغنيتها الجديدة لعبد الوهاب «اغدا القاك»



● زاهية مرزوق صاحبة الذكرة واللوحات ثم منديل ام كلثوم الشهير كما استوحته من رؤيتها على المسرح .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

«اصبح عندى الآن بندقية»

كانت الفكرة فى البداية صدفة ومنذ سنوات .. كانت زاهية مرزوق وكيلة وزارة الشئون الاجتماعية بالاسكندرية تسمع عبر الراديو صديقتها أم كلثوم وهى تشدو بأغنية « أروح لين » .. وانفعلت زاهية بالمعنى واللحن والاداء .. وعاش معها الانفعال أياما حتى امسكت بفرشتها ، توقظ حب الرسم الكامن فى أعماقها ، تترجم تفاعلها بالاغنية فى تكوين باللون ، ومرت اشهر وذهبت أم كلثوم فى الصيف الى الاسكندرية وكالعادة راحت تزور صديقتها زاهية فى منزلها ففوجئت باللوحة وأبدت اعجابها وطلبت ان تحتفظ بها فى فيلتها فى القاهرة على ان تستمر زاهية فى رسم بقية الاغانى .. واحدة وراء الاخرى .

كانت امنية تأخر تنفيذها لانشغال زاهية فى عملها ، وعندما اهيلت الى المعاش اصبح امامها متسع من الوقت .

رسمت حتى الآن عشر لوحات عن معانى اغنيات أم كلثوم .. منها اول ما غنته « مولاى كثبت رحمة الناس عليك » للشيخ على محمود .. واول اغانيها بمصاحبة فرقة موسيقية سنة ١٩٢٣ : « مالى فتنت بلحظك الفتاك » لعلى الجارم .. واغنيات « شمس الاصيل » و « اقبل الليل » و « الا [illegible] » و « للصبر حدود » وغيرها .. ثم عددا من الاناشيد بينها « طوف وشوف » و « ثوار » و « اصبح عندى الان بندقية » .

والمعرض جاهز .. فى انتظار لوحة الاغنية الناقصة .

لمنيس الطحاوى

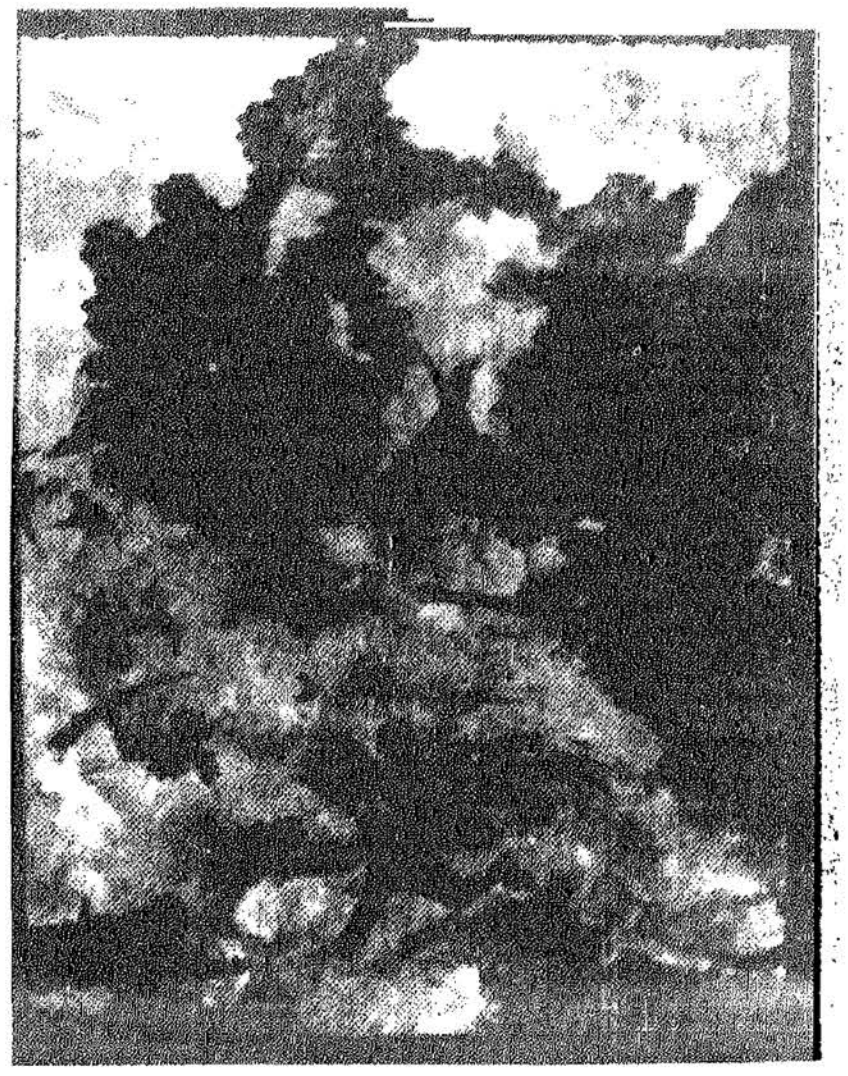
« للصبر حدود »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

« اقبـــل الليـــل »

« حيرت قلبى معـــاك »



« الاطـــــلال .. »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية