الفصل السادس

الصغيران

والآن أرى السحاب رقيقًا مُهَلْهَلًا كأنه في سَرَقَةٍ من حرير أحمر(١)، يشرق إشراق الروح في الطفل الصغير الذي كَفَلْتة رحمةُ الله فتركته إذا ضحك استَوْضَحَث له من الضحك معانٍ لا نهاية لها ولا يعرفها الناس، فما ينفك من شيء يُضحكه أو يسره، وإذا بكي لم يجد للبكاء إلا معنى واحدًا من تلك المعاني الكثيرة التي يعرفها الناس، فهم لا ينفكون من البكاء أو معانيه في هموم الحياة!

تقوم الطفولة في روحها وعهدِها وحوادثها على عقيدة واحدة، هي أن كل ما كان فسيكون غيرهُ، وهي تعرف ذلك يقينًا جزْمًا لا شك فيه، وحكمًا فصلًا لا مَعْدِل عنه، فالصغار على أيِّ أحوالهم هم كبار الناس في هذا المعنى.

إنك لتعرف الرجلَ لا بأس بعقله، ثم تراه فيما ينزل به من الحوادث فإذا هو من النفرة والهم والقلق صورةٌ كاملة من اضطراب فكره في حكمة ما ابتُلي به، فإذَا نظرت إلى الطفل في مثل ذلك

---

(١) سَرَقةِ الحرير: هي القطعة من النوع الجيد منه فتكون رقيقة مشرقة.

رأيته صورة أخرى من نفس حزينة راضية مستسلمة قد أقرَّتْ فيها رحمةُ الله بحكمة الله، فالحزن فيها سببُ الهمِّ ولكنه كذلك سببُ الأمَل!

***

جلست ليلة مع صُحْبَةٍ من الأدباء في نديٍّ[1] على عُنُقُ شارع كذا بالقاهرة، وكنا في الوقت الذي يُقبل فيه الليلُ على أعماقه قبل أن ينتصف بمنزلة واحدة[2]، تلك الساعة التي هي أول عهد الليل بالتنفس تحت الأجنحة السماوية[3]، تنزل لِتَخْتِمَ على أعمال الأرض في يومها الغابر، ثم تأخذ في تهيئة الجمال السماوي البديع الذي سيُخْلَقَ منه الفجر!

وكان إلى جانبي أديب سِكِّير، نسميه «دِمْيَاط الحانة»... لأن فرعًا من نهر الخمر ينصبُّ فيه كما ينصبُّ فرعُ النيل عند «دمياط»! وقد عودته الكأسُ أن يتخذَ الليلَ نهارًا والنهار ليلًا، فما ينصرفُ إلى بيته إلا في فروع الصبح[4]، ولا ينام إلا والعالم كله متيقظ، ويزعم أنه لا يهتدي إلى عقله إلا إذا أضاعه ساعة أو ساعتين[5]، ولا يُحسن تصفية الكلام وترقيقَ المعاني إلا إذا نَضَحَ جوفَه بماء الشِّعر[6]!

---

(١) قهوة.

(٢) أي ساعة.

(٣) كناية عن الملائكة.

(٤) أوائله وأعاليه.

(٥) كناية عن السكر.

(٦) كناية عن الخمر.

وكان في تلك الساعة قد حَطَّ عليه الساقي حتى انتهى في سماواته الوهمية إلى الأفق الزجاجي، فعاد كلامُه رنينًا وطنْطَنة لا يفهمه إلا صاحب الحانة وحده.. فلما دَهْته الداهيةُ من كَرْب الخمر، تخطى حدَّ إنسانيته إلى البهيمية السائمة، وما كاد يرتفع الستار الإنساني عن مسرح أخلاقه، حتى رأيتُني في رواية عجيبة يمثلهاأربعة اجتمعت أرواحها في شخص واحد: سفيهٌ، ومعتوهٌ، وأحمقُ وأديب!

وجعلت أتأمل على يقين الخِبْرَة وأشهد على حقِّ النظر عجيبةَ هذا العقل الإنساني الذي يسبح في الأفلاك، ويتطوح من شاطئ المجهول إلى شاطئ المعلوم بوثبةٍ أسرعَ من ضربة الجَناح، ثم هو مع ذلك يغرق في زجاجة خمر، وصرتُ أرى كيف يتحول النبوغُ العقلي في بعض ساعاته إلى صناعة خسيسة، هي صناعةُ الأديب نفسَه الشريفَة بهيمةً من البهائم، وعلمت عِلَم هؤلاء الأدباء الذين يحسبون الخمر تُوحي إليهم وما في مِلْء الدَّنِّ منها ما يعدل فائدة نقطة واحدة من قوة الإرادة.

لقد رأيتُ وعلمتُ وشهدتُ بعيني رأسي كيف يَبُوءُ هؤلاء بالمأثم والمَغْرَم جميعًا[1]، وتالله إنه لأيسرُ على الباحث أن يجدَ

---

(١) المأثم: الإثم والذنب، والمغرم: ما يغرم عليه من المال، قاتلهم الله! يشترون بأموالهم "تذاكر الدخول إلى جهنم"

السرابَ الذي يغترفُ منه الظمآنُ بكفيه ماءً زُلالًا، من أن يعثر على الكأس التي يقتبس منها السكِّيرُ فضيلة أو فائدة.

ولو رجع الأمر إليَّ لما جعلتُ عقوبةَ الخمر إلا تحطيم الزجاجات على رءوس شاربيها، وهب أن رأس الأديب السكير هو رأس أرِسْطو علما وذكـاءً، فذلك أدعى لتحطيمه، لأنه لن يكون في عربدته وسكره وانحطاطه وسقوط همته إلا رذيلةً يدافع العلمُ والذكاءُ عن وجودها، فينصِبها الشيطانُ مثَلًا للتقليد ويتخذها الأغرارُ والضعفاء قاعدة للباطل المتبع، يَعملون على احتذائها، ويتحولون عن فضيلتهم بحجُتها، فيصبح هذا الرأس الواحد كالمطبعة: متى حَبرها الطابعُ نقلت ما فيها «بحروفه» إلى كل الصحف البيضاء التي تلامسها!

ـ وفي تلك الساعة كانت الأرض قد عَرِيَتْ إلا من أواخر الناس وطَوَارِق الليل وبقيَّةٍ من يَقَظَة النهار تحبو في الطرق ذاهبة إلى مَضَاجعها، فبينَا أمدُّ عينيّ وأديرهما في مُفْتَتَحَ الطريق ومُنْقَطَعه، إذا انتفضت انتفاضةَ الذُّعر، ووثبتْ رجَّةُ القلب بجسمي كله كما تثب اللّسعة بملسوعها، ذلك حين أبصرت الطفلين.

صغيران ضَلَّا من أهلهما في هذا الليل، يمشيان على حَيْدِ الطريق(١) في ذلة وانكسار، وتحسب أقدامهما من البطء والتخاذل

---

(١) هو التلتوار: أي جانب الطريق، عن ابن سيده: "حيد الجبل، شاخص يخرج منه، وجبل ذو حيود وأحياد، إذا كانت له حروف ناتئة في أعراضه"، قلنا: وهذه صفة التلتوار إلا أنه غلط في جانب الطريق لا في جانب الجبل، وبعضهم يترجم التلتوار بالأفريز، وهي كلمة مشتركة، أكثر ما =

لا تمشي بل تتزحزح قليلًا قليلًا فكأنهما واقفان، أكبرهما طفلة تعُدُّ عمرَها على خمس أصابعها، والآخر طفل يبلغ ثلاث سنوات، ينحدران في أمواج الليل وقد نزل بهما من الهمّ في البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تُطوحُ به الأقدار إذا ركب البحرَ المظلم ليكشف عن أرض جديدة.

تَتَبَيَّن الخوفَ في عيونهما الصغيرة، وتراه يفيض منها على ما حولهما، حتى ليحسب كلاهما أن المنازل عن يمينه وشماله أطفالٌ مذعورة!

ويَتَلفَّتان كما تتلفت الشاةُ الضالة من قطيعها: لا يتحرك في دمها بالغريزة إلا خوفُ الذئب!

ويَتَسحَّبان معًا وراء الأشعة المنبثَّة في الطرق، كأن أضواء المصابيح هي طريقُ قلبيَهما الصغيرين.

منقطعان في ظلام الليل، وليس على الأرض أهنأُ من ليل الطفل النائم، فهل يكون فيها أشقى من ليل الطفل الضائع؟ نامت أحلامهما واستيقظت أعينهما للحقائق المظلمة الفظيعة، وضاعا من البيت ويحسبان أن البيت هو الضائع منهما.. طفلان في وزن مثقالين من الإنسانية، ولكنهما يحملان وزنَ قناطيرَ من الرعب.

---

*تستعمل في النقوش البارزة، وبعضهم يستعمل الطوار "بفتح الطاء"، ولكنه للدار ما يمتد معها من فنائها، وبعضهم يستعمل البرزوق، وهي ثقيلة نافرة، ولا أفصح وأخف من الحيد، تقول: حيد الطريق، وللشارع حيدان، وحيود الطرق وأحيادها، وهلم جرا.

يامَن لا إله إلا هو، من سواك لهاتين النملتين في جُنح هذا الليل الذي يشبه نقطة من غضبك؟ لقد أخرجتَهما في هذا الضّياع مخرجَ أصغرِ موعظة للعين تَنَبّهُ أكبر حقيقة في القلب،وعرضتَ منه للإنسانية صورة لو وُفِّقَ مخلوق عبقريٌّ فرَسَمها لجَذَبَ إليها كلَّ أحزان النفسّ!

صورة الحب يمشي مُتساندًا إلى صدر الرحمة في طريق المصادفة المجهول من أوله إلى آخره، وعليهما ذلّ اليتم من الأهل، ومَسكنةُ الضياع بين الناس، وظلامُ الطبيعة وكآبتها!

رأيت الطفلة وقد تَنَبّهث فيها لأخيها الصغير غَريزةُ أُمٍّ كاملة، فهي تشدُّ على يده بيديها معًا كأنها مُذْ علمث أنها ضائعة تحاول أن يطمئن أخوها إلى أنه معها، ولن يضيع وإنه معها[1]؛ فيا لرحمة الله!

وقد أسندث مَنْكِبَهَ إلى صدرها وهي تمشي، فلا أدري إن كان ذلك لتحملَ عنه بعضَ تعبه فلا يتَساقط، أو ليكون بها أكبرَمن جسمه الضئيل فلا يخاف، أو لأنها حين لم تستطع أن تُفهِمه ما في قلبها بلغة اللسان أفاضته على جسمه بلغة اللمس، أو لا هذا ولا ذاك، إنما هي تستمدّ من رُجولته الصغيرة حماية لأنوثتها بوحي الطبيعة التي رسخت فيها!

---

(١) حالة أنه معها، وهو تركيب من أبدع الكلام.

أما الطفل فمُسْتِذِلّ خاشع، لو تُرْجمتْ نظراتُه لكانت هذه عِبارتها: اللهم إن هذا العمر يومٌ بعد يوم فأنقذنا من بلاء يومِنا!

ولما وقفا بإزائنا، كان هذا الصغير يقلب في وجوه الناس نظراتٍ يتيمة ترتد على قلبه آلامًا لا رحمةَ فيها، إذ يشهدُ وجوهًا كثيرة ليس لها ذلك الشكل الإنسانيّ المحبوب الذي لا يعرفه الطفلُ من كل خَلق الله إلا في اثنين: أُمّه وأبيه!

وما أسرع ما تناهض الناسُ وأطافوا بهما، وما أسرعَ مالاذَ المسكين بأخته واستمسك بها، كأن وسائل الرحمة تُخيف كما تخيف أسلحة «الجرّاح»[1] أوكأن الأصل في هذا الإنسان هو العُدْوَان على أخيه وظلمه واجتياحه، فكل حركة إنسانية مشكوكٌ فيها حتى يقع أثرُها، لأن الإنسان نفسَه سِتار مُنسدِلٌ على نيته، وهذه النية آلة للأطماع، فلا تزال في يد الكذب دائمًا لا يدعها للصدق إلا فيما لا «ينفع».

وكان الطفلُ المسكين في جملة النظر إليه، خلْقًا من الحب المؤلم الذي يلْهِبُ الدم، يرسل من عينيه الدَّعْجَاوَيْنِ سحرَ المَذَلَّةِ الفاتنة، تلك المذلةِ التي أعرفها أقوى ما في الحب إذا تذللت الحبيبة في نظرة ضارعة ترسلها لمحبها المفتون، فلا تُبقي في رأسه رأيًا ولا في قلبه نية، وتذلُّ له ليذَلَّ هو لا غير، كأنّ أحبَّ العزِّ في أحبِّ الذلّ!

---

(١) الجراح: كلمة محدثة، وصوابها الجراحي في اللغة القديمة، ولكن الأولى أفصح ولا بأس بها اللغة.

ونظر إليَّ أنا أولَ رَمْقَة، فذكرتُ أطفالي، فتَزلْزَلَ قلبي وأحسست أن دمي استحال إلى بارود وقع فيه الشرر!

وهؤلاء الأطفال الصغار هم إنسانية على حِدَة، فكل أب هو أبو هذه الإنسانية كلها، ولن يُطيق من كان له طفل أن يرى صغيرًا ضائعًا في الطريق يستهدي الناسَ إلى أهله ويبكي عليهم، أو طفلًا جائعًا يعرض على الناس وجْهَه المنكسرَ ويستعطفهم بصوتَه المريض أن يُطعموه، أو طفلًا يتيمًا قد ثَكِل أهله وضاق بقسوة أوليائه فانطرح في ناحية يبكي ويتفجع ويسأل من يعرفون الموت: أين أبي؟ أين أمي؟

هؤلاء جميعًا ليس بينهم وبين قلوب الآباء والأمهات حِجاب، إذ ليس فيهم من الناس إلا اضطرارُهم إلى الناس، فهم الإنسانية الرضيعة التي خُلق من أجلها القلبُ الإنساني في شكل ثَدي.

***

واطمأن ذلك الطفل إلى صدر أخته ومال برأسه عليها، ثم أطلق عينيه فينا جميعًا، فما حسبتُه أراد إلا أن يَخبأَ في قلبها أفكاره الصغيرة، ثم ينظر إلى هؤلاء الناس نظرات مجردةً بَلْهاء كما ينظرون هم إليه، إذ لم ير فيهم من فَتَحَ له ذراعيه، ولا من حمله، ولا من تَحَنَّى عليه، ولا من ضحك له، ولا من أعطاه شيئًا يأكله!

ألا إنما الناس صُوَرُ الفكر وصورُ القلب، فمن لم نر فيه صورة من أفكارنا التي نلتمسُها أو من أهوائنا التي نحبها، فذلك ليس منا

ولسنا منه وإن سُمِّي أخًا في لغة النفاق، وإن دُعِيَ حبيبًا في لغة المجاملة، بل هو مخلوق ليكو ن النَّموذج الذي نتعلم عليه البغض إن كان متصلًا بنا، أو التسامُحَ إن كان بعيدًا عنا ولم تتصل بنا ولا أخبارُه.

وكم بين الناس من اسمٍ تعرفه على صاحبه كهذا النور الأحمر الذي يضعونه في الطرق فيضيئونه من الليل فوق الحُفَر.. لِيُنْذِرَ الناسَ ما وراءَه ويقول لهم بصوت النور: ههنا ما ينبغي أن تحذروه، ههنا حفرة!

إنما الناس صور الفكر أو صور القلب، فهم منقسمون حين يولدون أسباطًا أسباطًا باختلاف الدم في كل أُسْرة، وهم متفرقون حين ينشئون أفواجًا أفواجًا باختلاف الصحبة في كل فِئة، وهم مُتَباينون حين يتدفَّعون أحزابًا أحزابًا باختلاف الهوى في كل طائفة، وهم متناكرون حين يتنازعون أممًا أممًا باختلاف المنفعة في كل أمة، فتلك أربعةُ وجوه تلبسها الإنسانية فيهم، ومن ثَمَّ قُضِيَ على هذه الإنسانية المسكينة في الأرض أن تكون ثلاثة أرباعها عداوة، كالأرض نفسها: ثلاثة أرباعها ماءٌ مِلح لا يُساغ ولا يشرب، وإنما منفعته للكون كله في الجملة!.. ولعل شيخًا من الشيوخ لو تدبَّر حياته وأحصى أقدارَها وميَّز أنواع حوادثها وما أتى عليه فيها من أولها إلى آخرها، لرأى ثلاثة أرباعها ملحًا أيضًا!

إنما الناس صور الفكر أو صور القلب، فليس يأتي للوالدين أن

يربُّوا من أولادهم ناسًا، بل أهواء ومطامعَ يناقِض بعضها بعضًا: مطامعُ تتبع أسبابها، وأهواءُ ترجع إلى غرائزها، فلو أن أهل هذه الأرض بلغوا بما لا نعلم من الوسائل أن ينظموا ظاهرَ دنياهم حتى يكون سواء لا يخالف شيء منه على شيء، لبقيَ الانتقاضُ والاختلال في باطن الإنسان حتى لكأن بعض الدم يُخلق غالبًا على بعض الدم. وإنه لا شيء في هذه الحياة إلا وقد خُلق معه ضده، فإذَا استقامت الأمور فلن تكون الأضداد لَعَفري؟

إنما الناس صور الفكر أو صور القلب، فدنيا كل إنسان في شيئين: ما يَنْزِعُ إليه بفكره، وما يميل إليه بقلبه، والإنسان من كل إنسان أحد اثنين: من تُرْجَى به المنفعةُ، ومن تكون فيه المحبة، والإنسانية من كل إنسان في منزلتين: أدنى الحب، وتلك منزلة الصداقة، وأعلى الصداقة، وهي منزلةُ الحب، فأما ما وراء ذلك فصحراءُ الإنسانية الكبرى المقفرةُ من قلب الشخص وفكره، ولولا الأديان لخربت الدنيا، فإن هذه الأديان قد غَمرَت هذه الصحراءَ بعنصرين جليلين أنبتا فيها القلبَ والفكر، وهما: خوفُ الله في خلقه، ومحبةُ الله فيهم، فحيثُ وُجِد هذا الخوف وهذه المحبة، وُجدت الإنسانية، وعلى ذلك فالإنسانية العامة الحقيقة هي الإيمان، والإنسان العامُّ الصحيح هو المؤمن، السلام العامُّ الكامل هو الله جلَّ جلاله.

ولكن يالشَقَاءِ الإنسان التَّعِس! إن أعجب ما في الشر أن اختلاف الناس في فهم هذه الثلاثة هو أصل الشر!

***

وسألوا الطفلين أسئلة سياسية.. ما وطنُهما؟ وما جنسُهما؟ أي من أي شارع ومن أي والد؟

ألا ضلَّ ضلالُكم أيها الناس! فلو أنهما يعرفان من أي شارع ومن أي والد لما كان منهما ما ترون، على أن الطفلة لجَلجت في بعض كلمات تشبه اضطرابَ قلبها، وكان الصوابُ كله ماثلًا لعينيها مجتمعًا في ذهنها، فالبيت والشارع والأبُ والأم كل ذلك واضح في خيالها، ولكن الذي اسْتَبهم عليها هو تحديدُ نسبته إلى هذا الوجود الذي نراه كله بيوتًا وشوارع ورجالًا ونساءً، وإنما تحديد الشيء هو تعبير الطبيعة عنه، وإنما تعيين نسبته من غيره هوتعبير الشيء نفسِه عن خصائصه، فإذا أنت عرفتَ نسبتك من سواك، وحصرت هذه النسبةَ في حدودها وأسوارها، فقد أمنتَ الخطأ في سعادة نفسك، وأصبحت بتلك المعرفة أسعد إنسان.

ولكن مَن لك بهذه المعرفة وبهذا التحديد، وقلوبُ الناس كافةً كأمواج البحر في البحر، تظهر كلُّ واحدة قائمة بنفسها في رأي العين وهي راجعة في جميعها إلى أصل واحد، هو هذا السَّيال المتحرك الذي يَتَضَرَّبُ بعضُه في بعض ليوجِدَ الأمواج ويفنيهَا.

ما أرَاني أعرف بعد طول الفكر سببًا للشقاء الإنساني يجمع

كل ضُروبه إلا سببًا واحدًا، هو أننا مُعَدُّون لكل الحالات المختلفة التي تَطْرأ على الحياة بقلب من نوع واحد، فإذَا استطعنا أن نجعل ظواهرَنا موضعَ الترتيب، فإن بواطننا أبدًا موضعُ الاختلاط والألم والنكد!

***

ولما رأيتُ حيرةَ الطفلين، ضممتهما إليَّ وألهيتهما عن كآبة القلب بسرور البطن، فدفنتُ كلَّ آلامهما في بعض قطع من الحلواء، فطَعِمَا واستضحكا وتطعَّما الحياةَ جديدة آمنة.

والطفل لا يعرف مستقبلًا ولا ماضيًا، وما هو إلا حاضرُه، فإن عيِيتَ بأمره فأوْجِدْه ما يلهو به، فهذه هي سعادة الطفولة، ولقد سرَّهما من الأديب السكِّير الذي كان إلى جانبي أضعافُ ما سرهما من الحلواء، بل كان زيادةً في حلاوتها، فحسباه يتعمَّد بَسْطَهما وإيناسَهما بحركاته وبكلامه الذي يطن في السماوات الزجاجية، فكانا يضحكان منه، وكلما تكلم أو أشار أو تحرك أو أنكر عليهما، استخرج بذلك منهما مثلَ تغريد العصافير، فكانت كل الفائدة من سقوطه وضياع عقله أنه أضحك طفلين!

وقدَّرت في نفسي أنهما من هذا الشارع الذي نحن فيه، أو من فصيلته في الطرق التي تخالطه أو تقاربه، فقلت إن أهلهما على أثرهما، فجعلت أسْتأنى وأنتظر، وبينما نحن على ذلك، إذ ارتفع سوداً مقبل كأنه روحُ ليلةٍ مظلمة تَغشَى الطريق، فتبينتُ فإذَا امرأة

تهفو كذات الجناحين، وكأنها تنساق بقوة تحترق في داخلها، ثم أخذتْنا عيناها فإذا هي أُمُّ الطفلين، تبدو من لهفتها واستطارتُها لولديها كأنما تحاول أن تختطفهما من بعيد بقوة قلبها، وما عرفتُ أنها هي إلا بأن روحها كانت منتشرة على وجهها ملموسة في نظراتها إلى الصغيرين، وكانت لها هيئةٌ هيئة أمّ[1] وُضعت الجنة تحت قدميها، فترى في وجهها المعاني ليست من هذا العالم، وليست من الجنة نفسها، إذ تزيد على كل مسرات الدنيا هَنَاءَة الاطمئنان السعيد المفاجئ الذي لا يكون في الحياة إلا هُنَيْهَة ثم ينقطع، وتزيد على ما هناك هذه اللهفة اللذيذة التي لا توجد إلا هنا على أرض حينما تَفجأ السعادةُ بعد شقاء لا يُحتمل.

إن من لم ير أُمًّا أشفى طفلُها على الموت في حادثة أخذته بغتة ثم نهض سليمًا معافى، أو ضلَّ عنها مدة حتى يَئِسَت منه ثم اهتدت إليه - لا يكون قد رأى شيئًا من سعادة الإنسانية العالية النادرة التي لا تكون إلا في الأمهات خاصة، ولا يشهدها الناس إلا في ساعةٍ حَرجَةٍ تلمس فيها يدُ الله قلبَ الأم!

***

وهَلَّ الطفلان[2] لما أبصرا أُمّهما، ونفضا أيديَهما نفضَ الأجنحة، ثم أكبَّت هي عليهما بجسمهما ومدامعها وقُبلاتها، والتَحَما بها

---

(١) هذا من تراكيبهم البليغة، وهو تكرار يستعمل في إثارة النفس وتنبيهها فيقع منها أي موقع، والكلمة الثانية تنصب إذا أريد بها الحدوث.

(٢) صاحا صيحة الفرح.

التحامَ الجزء بكلِّه، واشتبكت الأذرعُ في الأذرع حتى لا تفرق بين ثلاثتهم في معاني الحبِّ إلا بالكِبَر والصِّغر، ورجعتْ معهما طفلةً كأن تاريخها ابتدأ جديدًا في ساعة من الساعات الفاصلة التي يتحول عندها التاريخ.

وإذا كانت القلوب بين إصْبَعَيْن من أصابع الرحمن يُقلِّبها، فلقد كانت هذه القلوب الثلاثة في تلك اللحظة تنطق وجوهُها بأنها في يد الله يهزها هزًّا! ولكم وددتُ لو أستطيع أن أخلط بها قلبي المِسكين في لَمْسَةٍ واحدة ليشعر ولو لحظة في هذه الحياة أنه سما بروحه فوق العالم كله!

لو أصابك الهمّ لحبيبك إذ تراه مهمومًا متألمًا، لذقتَ أحلى أنواع الآلام السعيدة، فكيف بك لو تبدَّل همُّه بغتة فأقبلتْ عليك قبلاتُه وضَحِكَاته تُزحزح عن قلبك ناموسَ الكآبة؟

الحب! ما الحب إلا لَهْفَةٌ تهدر هديرها في الدم، وما خُلِقتْ لهفة الحب أول ما خُلقتْ إلا في قلب الأم على طفلها تَرْأَمُه وتحنو عليه، ولن يحفظها للعالم إلا هذا القلبُ نفسه، ولقد يكون عمرُ الطفل يومين، ولكن لهفة أمه عليه وحفظَها أياه حِفْظَ عينيها، تجعل له من الحب عمرًا متطاولًا يقاومُ به الأقدار العادية عليه في مسارحها، ولولا ذلك لَحَطَمَتْهُ هذه الأقدار كما تحطم كلَّ طفل أهمله ذَوُو عِنَايته[1]، فلهفة الأم على طفلها كأنها قوة سِنينَ عددًا

---

(١) أهله والقائمون بأمره.

في جسم هذا الطفل، ومن ثمَّ لم يكن الحب الصحيح في أسمى مظاهره إلا حبَّ المرأة لبني بطنها[1]، وإنما يسمى غرامُ العاشقين حبًّا لأن في العاشق دائمًا مع حبيبته أكبر معاني الطفولة، وفي العاشقة دائمًا مع حبيبها أصغر معاني الأمومة.

وما كان هذا الغرام ليُسمَّى حبًّا لولا ذلك ولولا أن في اللغات لصوصًا من الألفاظ تسرق معاني غيرها.

حبُّ الأم في التسمية كالشجرة: تُغرَس من عود ضعيف ثم لا تزال بها الفصولُ وآثارُها، ولا تزال تتمكن بجذورها وتمتد بفروعها، حتى تكتملَ شجرةً بعد أن تُفنَى عِدادَ أوراقها لياليَ وأيامًا.

وحب العاشقين كالثمرة: ما أسرعَ ما تنبت وما أسرع ما تنضج وما أسرع ما تُقطف، ولكنها تُنسى الشفاهَ التي تذوقها ذلك التاريخَ الطويل من عمل الأرض والشمس والماء في الشجرة القائمة لا لذة في الشجرة، ولكنها مع ذلك هي الباقية، وهي المُنتجة، ولا بقاء للثمرة، ولكنها على ذلك هي الحلوةُ، وهي اللذيذة، وهي المنفردة باسمها.

وهكذا الرجل: أغواه الشيطان في السماء بثمرةٍ فنسى الله حينًا، ويُغويه الحب في الأرض بثمرة أخرى فينسى معها الأم أحيانًا!

***

(١) أولادها.

وذهبت المرأةُ بالصغيرين بعد أن شهدتُ منها ومنهما مواقِعَ رحمة الله في القُوى المسكينة التي لم تجئها المسكنةُ إلا من كونها أطهرَ القوى وألطفَها، وانفجر قلبي آلامًا وسرورًا ورحمة في ساعة واحدة، ثم كاد ينفجرَ آخرَ الأمر من الضحك.. حين أراد الطفلان أخْذَ الأديب السكيرِ معهما لأنه مضحك.