

الفهرس

- مقدمة : 7
- تمهيد : 36 - 11
- 1- أبو العلاء 13
- 2- ديوان سقط الزند 14
- 3- ديوان الدرعايات 17
- 4- قراءة لخطبة سقط الزند 22
- 5- الدراسات السابقة 28
- الفصل الأول : أبعاد لغة الشعر..... 124 - 37
- المبحث الأول : لغة الشعر .. لغة الغياب :
- 1- لغة الشعر والخيال 39
- 2- الشكل والمحتوى 61
- 3- الغموض 65
- 4- الإيقاع الشعري 72
- 5- التكرار 74
- المبحث الثاني : أبو العلاء ولغة الشعر :
- 1- الخيال والإدراك الحسي 81
- 2- الخيال والبصر 86
- 3- الخيال والذاكرة 93
- 4- أبو العلاء واللغة والخيال 101
- المبحث الثالث : لغة الشعر والتواصل :
- 1- لغة الشعر والمجتمع 109
- 2- تشاؤمية أبي العلاء 121
- الفصل الثاني : لغة الشعر والإيقاع : 220 - 125
- المبحث الأول : إيقاع المعنى ومعنى الإيقاع :
- 1- توطئة 127

129	2- المقابلة
134	3- المفارقة
195	المبحث الثاني : بنية الزمن
210	المبحث الثالث : التدوير
291 - 221	- الفصل الثالث : إشراق الوعي .. وتاريخ الغياب :
	المبحث الأول : ثمانية السبع الشداد :
223	1- رمزية الأغراض بين الحضور والغياب
225	2- البنية الرمزية للممدوح النموذج
238	3- رمزية الأسماء
241	4- الممدوح المشكل
250	5- الرحلة إلى الممدوح
	المبحث الثاني : الفوابر :
271	1- البنية الرمزية للدرع
284	2- مظاهر أزمة الروح
286	3- الأزمة واللغة
431 - 293	- الفصل الرابع : لغة الشعر .. الرؤية والأداة :
295	المبحث الأول : طير الماء .. وحب العلى
325	المبحث الثاني: يوم الشر..أزمة الروح.. وروح الأزمة
359	المبحث الثالث : ثورة السكون .. وسكون الثورة
409	المبحث الرابع : حومة الدجى .. ونور الوعي
433	- الخاتمة.....
437	- المصادر والمراجع
455	- الفهرس