

تَعْلِيمٌ

الخط العربي

أَفْضَلُ وَسَيْلَةٌ لِنَعْمِ خَطِّ النَّسْخِ وَالرَّقْعَةِ بِدُونِ مُعَلِّمٍ  
قَوَاعِدُ سَهْلَةٌ وَمَبَسَّتٌ لِانْفِثَانِ الْخَطِّ وَإِجَادَتِهِ

محمد السبكي

الموجه العام بوزارة التربية والتعليم سابقاً

دار الطالعة



الحسيني، احمد.  
تعليم الخط العربي / افضل وسيلة لتعلم خطى النسخ والرقعة  
بدون معلم / احمد الحسيني.  
ط ١- القاهرة: دار الطلائع للنشر والتوزيع، ٢٠١٥.  
٨٠ ص: ٢٠ سم.  
تدمك ٥ ٧٦٥ ٢٧٧ ٩٧٧ ٩٧٨  
١- الخط العربي.  
٢- الخط العربي - تحسين  
١- العنوان.  
٤١١.٠١

رقم الإيداع: ٢٠١٥/١٧٢١

تصميم الغلاف الفنان: إبراهيم محمد

### ● جميع الحقوق محفوظة للناشر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن  
كتابي سابق من الناشر، أية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.



للتشـر والتوزيع والتصدير

32 شارع أحمد فكري

مدينة نصر- القاهرة

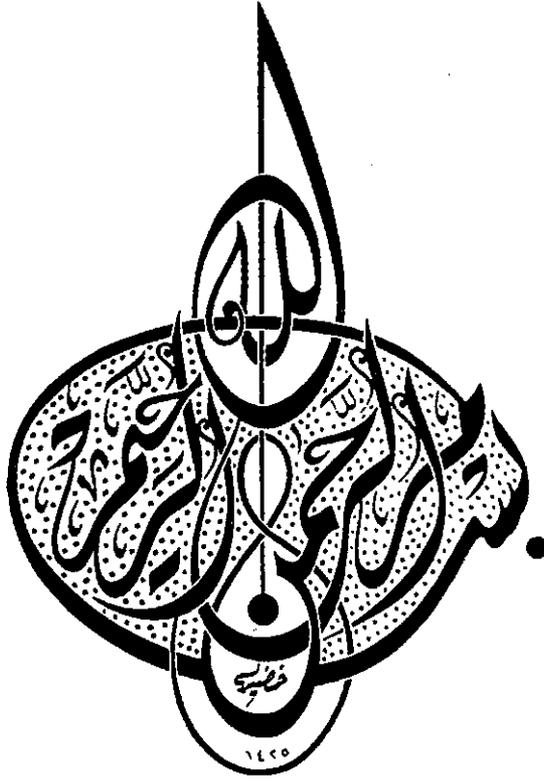
تليفون: 23546392 ( +202 )

فاكس: 23546393 ( +202 )

E-mail : info@altalae.com

Web site: www.altalae.com





الله

إلى الوالد «أحمد الحسيني» رحمة الله عليه - الذي عاشرت  
مولد كل حرف وكل كلمة من هذه المجموعة الخطية له،  
وحاولت أن أتعلم منه الدقة والإتقان والصبر الطويل في ممارسة  
هذه الهواية، التي كان يستمتع بها استمتاعا كبيرا.

أهديه هذه الكراسة التي تحوى خلاصة ما نشره من مجموعات  
خطية مازال بعضها يدرس في بعض البلدان العربية، لتكون في  
متناول راغبي تعلم الخط العربي ثوبا لروحه الطاهرة

محمد أحمد الحسيني

## بَيْنَ يَدَيْ عِزَّةِ الرَّاسَةِ

ترجع أهمية «كراسة الخط العربي» هذه - في هذه الظروف التي ترتفع فيها الأصوات داعية إلى «نهضة تعليمية» تقوم على أسس تربوية وفنية - إلى أن مؤلفها - رحمة الله عليه - كان من الرواد الأوائل في عصرنا الحديث، الذين وضعوا للأجيال الصاعدة قواعد الخط العربي، وضبطوا موازينه.

وإذا كان القرآن الكريم قد عرف للخبير مكانته ومنزلته فقال سبحانه ﴿وَلَا يَنْبِئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾ [سورة فاطر: ١٤].

فإن مؤلف هذه الكراسة وواضع مادتها، أستاذنا «أحمد الحسيني» كان موجهاً عاماً بوزارة التربية للخط العربي بعاصمة مصر الثانية، الأسكندرية.

عاش حياته في حقل التربية والتعليم، يكتب، ويوجه، ويشرف ويرشد، وجاءت هذه الكراسة ثمرة تجارب، وحصاد خبرة ونتاج معايشة؛ ومن هنا كانت لها مميزات، حتى قيل فيها: إنها تُغنى عن غيرها، ولا يغنى غيرها عنها.

إنها دراسة فنية للخط العربي: «الرقعة والنسخ» تضمنت إلى جانب النماذج الهدفة المختارة تأصيلاً للقواعد والضوابط، والمقاييس، والنسب للانطلاق بهذا الفن الجميل الجليل إلى آفاق رحبة من القيم الجمالية، والوصول به إلى قمة الجمال.

ولا نملك أمام الشكوى العامة من سوء الخط وردائه إلا أن نقدم للأجيال الصاعدة هذه الكراسة، لتكون العلم النافع الخالد على مر الأيام، الذي نرجو الله مخلصين أن يضاف إلى صحيفة أعمال مؤلفها، إلى جانب دعوات أنبائه الصالحين، ألا وإن عصرنا الحديث بما يحمل من نهضة صناعية، وتجارية وعلمية يستدعي بالضرورة ألواناً من الدعاية والإعلان مما يتيح فرصاً للتجديد والابتكار والإبهار ولفت الأنظار.

وهذه الكراسة تعطيك مفتاح التقدم والتفوق، والسبق والإبداع، ولا عجب إذا سمعناهم يقولون: «الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً».

رحم الله مؤلفها، وجزاه عنا خير الجزاء.

# الخطوط العربية



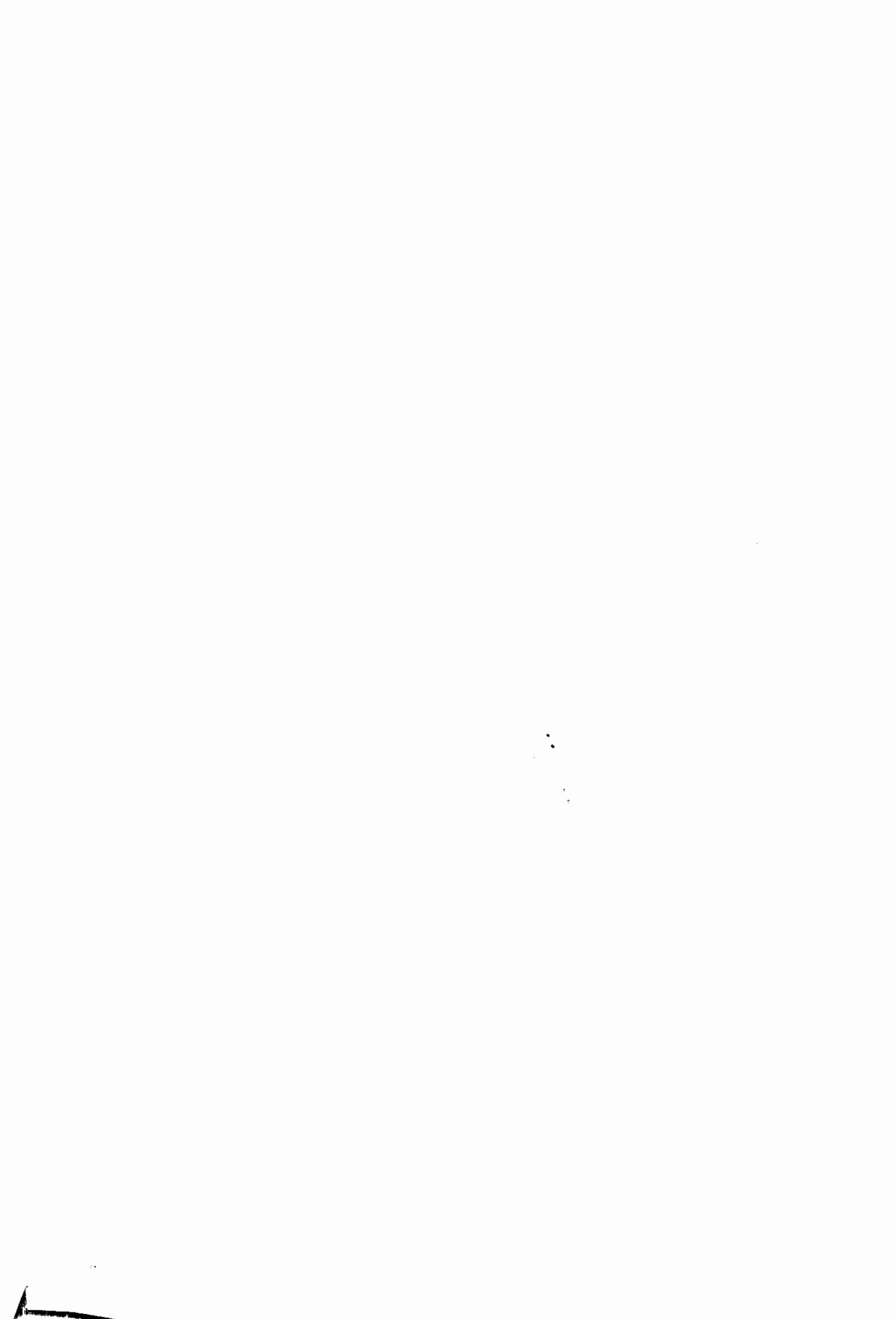
من حق الدارسين والمتعلمين قبل البدء أن نتيح لهم إطلالة على خطنا العربي منذ نشأته حتى عصرنا الحاضر، ونحن على مشارف القرن الحادى والعشرين.  
ويقول أهل العلم: إن أنواع الخطوط العربية ستة وهى: الثلث، والنسخ، والرقعة، والديوانى، والفارسية، والإجازة، أو التوقيع.  
وما عداها فروع مشتقة عنها.

وقد وضع قواعد خط النسخ الوزير «ابن مقلة»، وقد اشتقها من الخطين: «الجليل» و«الطومار» وسماه «البديع» ثم أطلق عليه النسخ لكثرة استعماله فى نسخ الكتب ونقلها.  
وهو أكثر الخطوط استعمالاً فى تدوين الكتب المختلفة قديماً، وفى الجمع التصويرى حديثاً، وذلك لسهولة قراءته، ووضوح حروفه. وقد زاد الخطاطون الأتراك فى تحسين النسخ، وتعديل قواعد «ابن مقلة» حتى انتهوا به إلى ما هو عليه الآن.

أما «خط الرقعة» فهو أسهل الخطوط، وقد اخترعه ووضع قواعده المستشار «ممتاز بك» فى عهد السلطان «عبد المجيد»، وقد عرف كثير من الناس بإجادته منذ نشأته حتى وقتنا هذا.  
ولا يخفى علينا ما السابقون عن الخط وحسنه، فقد قالوا:  
الخط: «أحد اللسانين، وحسنه إحدى الفصاحتين». وقالوا:

إذا كان الخط حسن الوصف، هشت إليه النفوس، واشتهته الأرواح حتى إن الإنسان ليقروءه، ولو كان فيه معنى ردى من غير سامة تلحقه، ولا ملل يدركه!!  
وإذا كان الخط قبيحاً مجتهد الأفهام، ولفظته العيون، وسمه قارئه، ولو كان فيه من الحكمة عجائبها، ومن الألفاظ روائعها وغرائبها!  
فهياً جود خطك وحسنه، وها هو ذا مفتاح الإجابة!

الناشر





## مقدمة

لما جاء الإسلام بالقرآن الكريم، وفيه الدعوة إلى تعظيم العلم والتماس وسائله استحثت آياته المباركة المسلمين إلى العناية بهذا الخط الوافد، فقد قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.

وقد أقسم الله - سبحانه - في آية أخرى بالقلم تعظيماً لشأنه فقال ﴿تَوَّابًا وَأَلْقَمًا وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ وكان عمل الرسول ﷺ بعد غزوة بدر هداية وإرشاداً للمسلمين أن ينصرفوا إلى تعلم القراءة والكتابة، فاستجابوا لدعوته، وصار من بينهم مجيدون يتولون كتابة الوحي، وكتابة الرسائل إلى الملوك والأمراء.

وقد تطور الخط العربي مع الخلافة الإسلامية بتجديده وتلون أنواعه، حتى وصلت في مرحلة من المراحل إلى ثلاثين نوعاً، وظل أثره واضحاً يظهر كفن من الفنون العربية تطرز به المباني والتحف، ويزين به جدران المساجد والمؤسسات الإسلامية والمعاهد.

وانتقل الخط إلى مصر الحديثة بمجموعة من الخطاطين الممتازين الذين نالوا التكريم والمؤازرة من الحكام، لما أضافوه من فن إسلامي جميل للقصور والدواوين الحكومية، وأصبحوا في موضع تكريم وإجلال منهم.

وكان من مظاهر اهتمام الدولة بالخط العربي إنشاء مدرسة دار العلوم لتخريج مدرسي اللغة العربية والخط العربي، ثم إنشاء مدارس تحسين الخط في محافظات مصر المختلفة، وتولى التدريس بها قمم في هذا الفن الراقى، وما زال تلاميذهم وتلاميذ تلاميذهم يحملون راية الإجادة في الخط حتى الآن.

ولقد حفزني لتقديم هذا العمل إلى المكتبة العربية، الرصيد الكبير الذي تركه المرحوم: «أحمد الحسيني» أول موجه للخط العربي بوزارة التربية والتعليم، من كراسات وكتب لتعليم الخط بصورة لم تتكرر بعد ذلك، في طريقة توجيه الطالب أو التلميذ إلى مبادئ الخط العربي، وطريقة إمساك القلم والكتابة لكل حرف مستقلاً، وخط سير القلم لتشكيل الحرف بالنسب المطلوبة.. بحيث تكون كراسة الخط هي الموجه لكل من يرغب في تعلم الخط العربي.

وبعد معرفة المبادئ تأتي مهمة الخطاط في إتقان الخط عن طريق التكرار والدقة والصبر وهي صفات لازمة لأي خطاط ناجح.



والخط العربي فن من أرقى الفنون، ومهنة من أرقى المهن المعروفة التي ترتبط دائما بالإحساس الفني الراقى، واللازمة لأى مصمم أو مهندس أو طالب أو تلميذ، فالخط الحسن له أثره الكبير فى حياة الإنسان، لأنه وسيلة للإبانة عما فى النفس، وتوضيح للحقائق، وعرضها بصورة لائقة.. جذابة - فإذا ساء خط الكاتب خفيت الحقائق عن القارئ وضاق بها ذرعا، وضاعت بسبب ذلك فرص وفوائد.

ورغم اندثار العديد من الخطوط العربية إلا أنه مازال أهم الخطوط المشهورة حاليا هى النسخ، والرقعة، والثلاث، والكوفي.

وكان الاهتمام الأكثر دائما للخط النسخ فى اختياره ليكون البداية فى تعليم المبتدئين، سواء للقراءة أو الكتابة.

أو للخط العربي نظرا لأنه أكثر الخطوط انتشارا بعد استعماله فى المصاحف والمطابع والصحف والنشرات والمذكرات، فهو خط واضح يقبل الضبط بالشكل ولا يقع بين حروفه أى تشابه.

أما باقى الخطوط الأخرى مثل الرقعة والثلاث فلا تقدم إلى الطالب أو التلميذ أو الفنان إلا بعد أن يجيد الكتابة بالخط النسخ أولا.

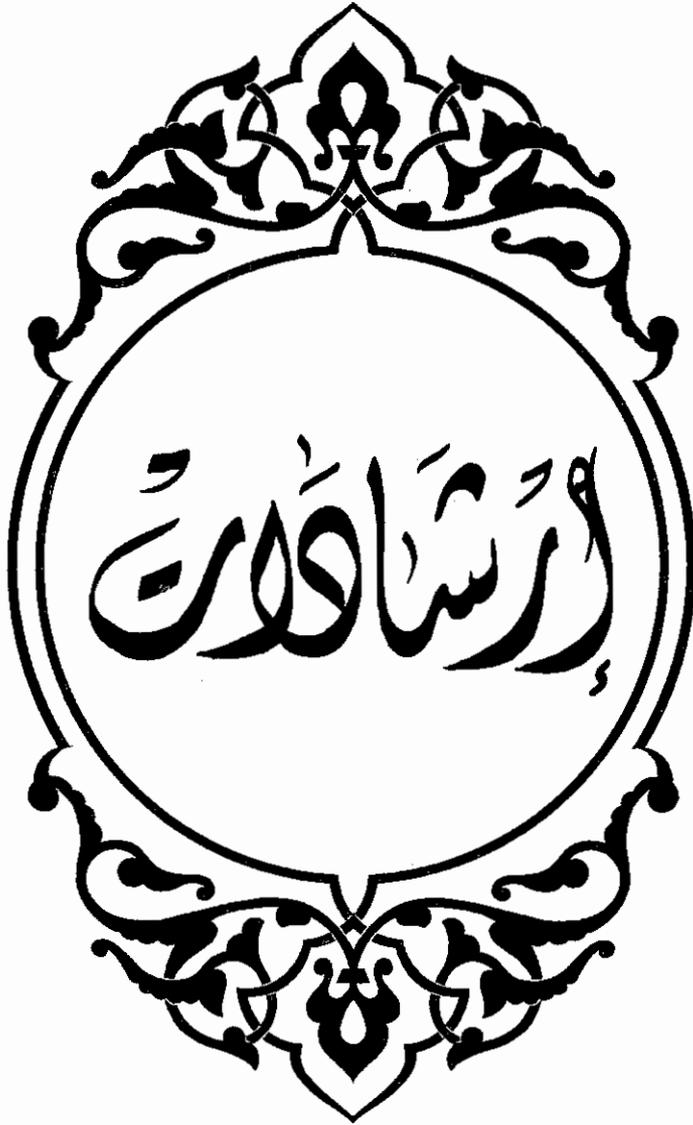
ثم يأتى بعد ذلك التدريب على خط الرقعة المستخدم فى العديد من أعمال الكتابة اليومية.

ثم خط الثلاث [أم الخطوط] والذى يستخدم النوع الجلى منه فى كتابة اللوحات القرآنية والإعلانات واللافتات.

وأرجو أن أكون قد وفقت فى التقديم لهذا العمل والتعريف به.. وأن يجعله الله سبحانه فى ميزان حسنات معده وواضعه.

والله ولى التوفيق

أحمد الحسينى



## الرَّسَائِلُ

- ١- التزم بنموذج الخط أمامك لتجويد الكتابة.
- ٢- التدريب على الحروف بالنسبة لوجودها على السطر أو ما ينزل من أجزائها تحت السطر.
- ٣- التزم بشرح الحروف، ومدى التشابه يعنها سواء في جزء أو أكثر. مثال:-

● إيسن المفردة، وللمتفرقة، في خط الرقعة تتكون من جزئين:  
الأول باء مفردة، والثاني ياء المنون سين

٤- بعض الحروف يكون التشابه بينهما في الرأس فقط مثل:

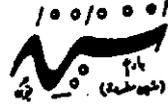
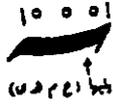
ف ق و

أو يكون التشابه في «الكاسة» مثل:

س ص ق ل ن ي

[انظر مجموعات الحروف].

٥- التزم بشرح الحروف ومقاس الحرف بالدوائر أو الأرقام والتي تماثل «تخانة» قلم الكتابة [مثال].



٦- الدقة والتناسق مع التكرار من سمات الخط الحسن:

\* فالدقة لتصوير الحروف وربطها ببعضها - والتأنى وسيلة للإجادة.

\* والتناسق لتنظيم الكلمات ومراعاة المسافات والتناسب بين الحروف في الكلمة الواحدة.

\* وتكرار الكتابة والتمرين مطلوب حتى تألف لأيدي صور الكلمات والحروف - مع تكرار النظر للافتات والإعلانات والمجلات والجرائد.

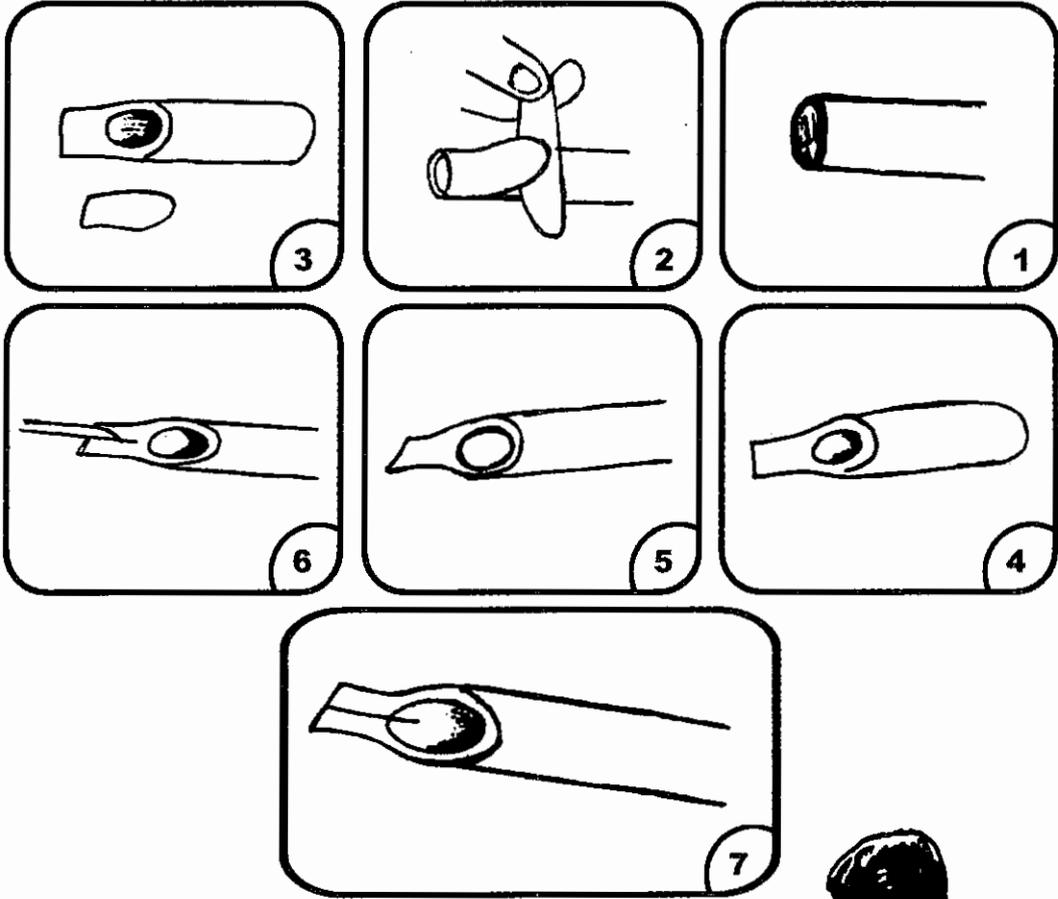
٧- التدرج في التدريب الكتابة داخل المربع ثم على الأسطر ثم الكتابة بدون نموذج حتى يتم تجويد الخط.

كذلك التدريب في استخدام وسيلة الكتابة من القلم العادي للمشطوف ثم استخدام القلم البسط [الغاب] ثم استخدام الفرشة للكتابة على القماش وخلافه.

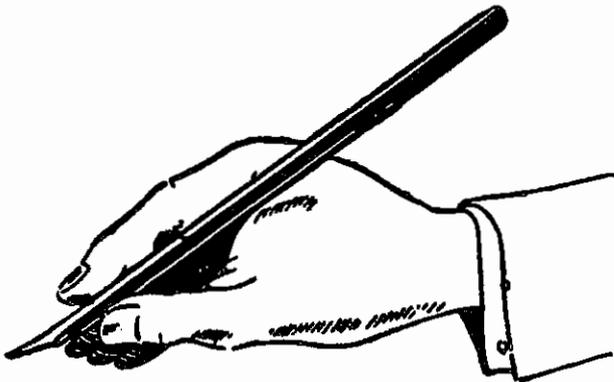
٨- اتخاذ الوضع الصحيح للجلوس لكتابة الخط بحيث يتيح لك الرؤية بدون إجهاد وكذلك مراعاة الوضع الصحيح للإمساك بالقلم طبيعياً في يدك بحيث تكون الأصابع بعيدة عن الطرف منبسطة غير منكمشة، ليصبح القلم ثابتاً، وتحريكه مريحاً لا صعوبة فيه.

٩- الاهتمام عند الكتابة بالقلم البسط (البوص) بالبرى السليم حتى يكون الخط جميلاً ومتناسقاً، وبرى القلم البسط يحتاج إلى فتح [٢] ثم نحت البوصة وتحديد السمك المناسب [٤] وقط البوصة بالميل باستخدام «سكين» حادة [٥] ثم شق البوصة طولياً باستخدام «السكين» [٦]. والأشكال التالية توضح ذلك:

\* طريقة برى القلم البسط (البوص):



الوضع الصحيح للجلوس  
لكتابة الخط بحيث يتيح  
الرؤية بدون إجهاد.



الوضع الصحيح للإمساك  
بالقلم طبيعياً بحيث يكون  
القلم ثابتاً وتحريكه مريحاً.



# خَطُّ النَّسْخِ

يعتبر خط النسخ أكثر الخطوط انتشارا واستعمالا بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات. ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط - إلى وضوح حروفه، وعدم التشابه بينها، ويقبل الضبط بالشكل، ولذلك فهو البداية لتعليم القراءة والكتابة، وكذلك الخط العربي.. ويختلف عن خط الرقعة في:-

١- وجود امتداد للتجميل بين حروف الكلمة الواحدة مثل ذَلِكَ

ذَلِكَ

٢- بعض رؤوس الحروف تكون مطموسة مثل

ع ل ح ك م

٣- الاتجاه الأفقى يُكتب بعرض القلم بينما يكتب الاتجاه الرأسى الرفيع بجانب القلم.

٤- يحتاج إلى الدقة والتأنى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط:

ا ب د ط ف ك ك م ه ل ا ء

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الخط:

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

٣- مجموعات الحروف:

١- اكل ٢- ب ف ٣- د ك ه م ء ر و

٥- سري ٦- لا لا ك ٧- ج ع ٨- س ص ق ل ن ي

٩- ف ق و ١٠- ص ط ١١- ك ء

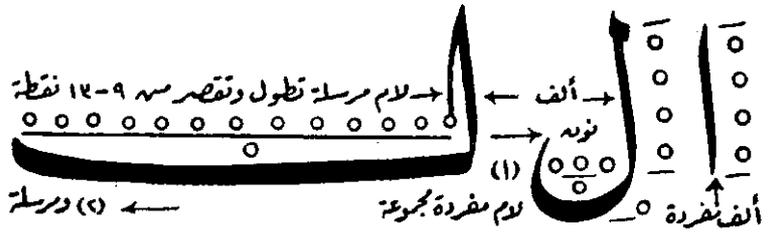
## حُرُوفُ الْمُهْجَاءِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً قسمت مجموعات باعتبار نظام الخط والحروف التي تكتب فوقه + والتي تكتب جزء منها تحت - وكذا باعتبار طريقة رسمها وما يكون منه تشابه بينه أجزاءها (٢) والتشابه بين الحروف - قد يكون في جزء أو أكثر منها (٣) في البدء (ب) أو في الوسط (هـ) أو في الطرف وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها فاللام في جزئها الأول كالالف. والتاء والفاء حرفان متشابهان في أكثر الأجزاء. وكذا الراء والواو، وبعض الحروف يكون تشابه بينها في الرأس فقط، كالواو والفاء والفاء، أو في القاسم فقط كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء

# الألف واللام

الألف واللام

الألف واللام في صور مختلفة



الألف واللام

لام في البدء بعدها حرف متنوعة (لام متطرفة)

أرسله هكذا  
 (١) ولطرفة كالفردة. ولا نقطه لها  
 (٢) فإذا وقعت به لام ابتداء -  
 فأولها كأول الفردة، وقاعدتها تختلف  
 باختلاف ما بعدها: لا إلى الـ  
 وقد تحذف في مثل: سلم سلم  
 (٣) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيها  
 فلك أنه سرهما كأول الفردة  
 أو كالجيم الأول من اللام ألف  
 وتجعل لها هلية كالألف: كـ

(١) الألف المفردة خط رأسها مثل  
 إلى اليسار قليلاً، تبدأ برأسه أعلى  
 بحريف لسان، وتنتهي برأسه ولا نقطه لها  
 (٢) ولطرفة تصعد برأسه أسفل  
 مع تقوس قبل لصعوده في بدايتها تقوس  
 نظراً لخطها في رأسها، أو ما عدا ذلك  
 لها نقطة في النهاية شبه راية تقوس

(١) اللام المفردة: ألف ذات هلية  
 رأسها وقاعدتها تقوس شبه النون

الْحِطُّ لِسَانُ الْيَدِ، الْمَعْبَرُ عَنِ الْخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، النَّاقِلُ مَآثِرَ الْأَوَائِلِ

الْحِطُّ لِسَانُ الْيَدِ، الْمَعْبَرُ عَنِ الْخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، النَّاقِلُ مَآثِرَ الْأَوَائِلِ

الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنِضَالٌ، فَإِلَى الْأَمَامِ يَا أَشْبَالَ الْعَرَبِينَ، وَرِجَالِ الْغَدِ الْمَأْمُولِ

الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنِضَالٌ، فَإِلَى الْأَمَامِ يَا أَشْبَالَ الْعَرَبِينَ، وَرِجَالِ الْغَدِ الْمَأْمُولِ

قَالَ لَوْ سَلَّ مِلْزٌ: "الْحُرِّيَّةُ لَا تَوْرَثُ؛ إِنَّمَا تَسْتَأْجَرُ بِالْبَدَلِ، وَطُولِ الْنِضَالِ"

قَالَ لَوْ سَلَّ مِلْزٌ: "الْحُرِّيَّةُ لَا تَوْرَثُ؛ إِنَّمَا تَسْتَأْجَرُ بِالْبَدَلِ، وَطُولِ الْنِضَالِ"

قِيلَ لِلْعَبَّاسِ: "أَنْتَ أَكْبَرُ أَمْرِ الرَّسُولِ" قَالَ: "هُوَ الْأَكْبَرُ، وَأَنَا وُلِدْتُ قَبْلَهُ"

قِيلَ لِلْعَبَّاسِ: "أَنْتَ أَكْبَرُ أَمْرِ الرَّسُولِ" قَالَ: "هُوَ الْأَكْبَرُ، وَأَنَا وُلِدْتُ قَبْلَهُ"

الباء وما يماثلها

بَاءُ

بعدها (ج)

بَاءُ

يليه حرف صاعد

بَاءُ

(باء مفردة)

بَاءُ

بعدها (س)

بَاءُ

بعدها (ر)

بَاءُ

بعدها (هـ)

بَاءُ

متطرفة

بَاءُ

متتابعة

(٥) فإذا تابعت إباءاً أو إحدى  
أضوائها إلى ثلاث - تقيد رفع سن  
إسانية كما في بَاءُ أو رفع إنسانة  
إذا زاد إبتاع سلب

(٢) والباء - ابتداءً - عدة صور:  
فهي مع ليم بح مع إبتين لبت  
ومع إباء وإلياء كـ بـ  
(٣) والباء المتوسطة تكتب بس  
مرتفعة لـ أو مقوسة لـ  
(٤) والمتطرفة مثل إباء المفردة  
بعدها أولها: بـ

(١) إباء المفردة ثلاثة أجزاء:  
أولها: سن عرضة بمنابة رأسها  
وثانيها: خط أفقي تنجه به الإبرة  
بعرضه ليقلم مع تقوس سير  
وهذا الجزء بمنابة جسم إباء  
والثالث: طرف رفيع مائل إلى اليمين ح  
نهاية أقصر من بدء الرأس بـ

الْمُنْشَأَاتُ الْحَيْرِتِيَّةُ يُخَفِّفُ وَيَلَاتِي الْإِنْسَانِيَّةَ؛ فَطَوَّكَ مِنْ دَعَمَتِ يَدَيْ بَيْنَانِهَا  
الْمُنْشَأَاتُ الْحَيْرِتِيَّةُ يُخَفِّفُ وَيَلَاتِي الْإِنْسَانِيَّةَ؛ فَطَوَّكَ مِنْ دَعَمَتِ يَدَيْ بَيْنَانِهَا

أَخَذَتِ الْأَرْضُ زِينَتَهَا، وَأَنْبَتَتِ الْعُشْبَ، وَصُنُوفَ النَّبَاتِ، مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ  
أَخَذَتِ الْأَرْضُ زِينَتَهَا، وَأَنْبَتَتِ الْعُشْبَ، وَصُنُوفَ النَّبَاتِ، مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ

الرَّحَلَاتُ تَزِيدُ التَّلَامِيذَ خِبْرَاتٍ ، وَتُثَبِّتُ مَعْلُومَاتِهِمْ ، وَتَجِدُّ نَشَاطَهُمْ  
الرَّحَلَاتُ تَزِيدُ التَّلَامِيذَ خِبْرَاتٍ ، وَتُثَبِّتُ مَعْلُومَاتِهِمْ ، وَتَجِدُّ نَشَاطَهُمْ

تَجِبُ الْعِنَايَةُ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ ، لِأَنَّهَا تَقْوِي الْعِضَالَاتِ ، وَتَزِيدُ الْبِنِيَّةَ نَشَاطًا  
تَجِبُ الْعِنَايَةُ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ ، لِأَنَّهَا تَقْوِي الْعِضَالَاتِ ، وَتَزِيدُ الْبِنِيَّةَ نَشَاطًا

# الجيم

جيم مفردة  
بعدها حرف رقيق ميم

جيم مفردة  
بعدها حرف صاعد

جيم مفردة  
مفردة

جيم مفردة  
منظرة

جيم مفردة  
بعدها لام أو كاف لامية

جيم مفردة  
بعدها باء أو ما يماثلها

جيم مفردة  
بعدها باقي الحروف

(٢) والجيم في البدء - إذا جاء بعدها حرف صاعد كالألف حاء اتصل بذو هاءه والألف حاء وإذا وليها حرف من الحروف اللامية حتى ححرهم حتى زاد ميلها إلى الأسفل  
(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها راء وكان الثاني لها باء أو لاماً أو ميماً - ميم أولها مستقيماً ← حكر →  
(٤) والجيم المنظرة كالمنظرة وتندمج فيها قبلها سه يسار قدر نقطة حاء

(١) الجيم المفردة جزآن :  
الأول خط أفقي تبدأ به يسار زاهبا إلى اليمين بعرضه بقلم مع تقوس يسار في بداية حاء في وسط دائرة كدائرة إبراهيم يدك . تبدأ براسه ليمينه قائدا مع الأول إلى منتصفه وفي وسط الدائرة وقفته يد للتمكن منه عن استدارة نصفها الثاني



نَحْنُ جَمِيعًا نَحْوُضُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ ، وَالسَّامِعُ هُوَ السَّلَاحُ النَّاجِزُ فِي رِحْلَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ  
 نَحْنُ جَمِيعًا نَحْوُضُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ ، وَالسَّامِعُ هُوَ السَّلَاحُ النَّاجِزُ فِي رِحْلَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ

تَحْيَا النَّخْلَةَ حَيَاةَ الْجِدِّ ، فَتَقْدُوجَمَاعَاتٍ إِلَى الْحَدَائِقِ ذَاتِ الْأَنْبِجِ ، وَتَرُوحُ جَالِبَةً بِنَاهَا  
 تَحْيَا النَّخْلَةَ حَيَاةَ الْجِدِّ ، فَتَقْدُوجَمَاعَاتٍ إِلَى الْحَدَائِقِ ذَاتِ الْأَنْبِجِ ، وَتَرُوحُ جَالِبَةً بِنَاهَا

الاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ : جَمَالُ الْفَتَى حُسْنُ خُلُقِهِ . وَبِالْجِدِّ يَفْتَحُ بَابَ النَّجَاحِ  
 الاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ : جَمَالُ الْفَتَى حُسْنُ خُلُقِهِ . وَبِالْجِدِّ يَفْتَحُ بَابَ النَّجَاحِ

الدَّجَاجُ يَلْقُطُ الْحَبَّ ، وَحَوْلَهُ الْفَرَائِجُ تُجْرِمُ فِي مَرَجٍ ، وَتَمَلَأُ الْجَوَابِصُهَا  
 الدَّجَاجُ يَلْقُطُ الْحَبَّ ، وَحَوْلَهُ الْفَرَائِجُ تُجْرِمُ فِي مَرَجٍ ، وَتَمَلَأُ الْجَوَابِصُهَا



الدَّالُ وَالرَّاءُ وَالْوَاوُ

راء معلقة

راء معلقة

دال متطرفة

دال متطرفة

دال مفردة

دال مفردة

بعد س - ص

بعد س - ص

بعد با - ي

بعد با - ي

راء مفردة

راء مفردة

واو متطرفة

واو متطرفة

واو مفردة

واو مفردة

بعد [متدا]

بعد [متدا]

(١) البراء ثلاثة أجزاء، أولها كرأس الباء  
وثانيها، خط مائل تبدأ الكتابة منه على  
جانب القلم، وتنتهي بعرضه، والثالث  
والنهار طرف رفيع تجر به الأعمال قليلاً  
(٢) والراء لمعلقة جزآن، الأول ربع دائرة والثاني نصف بطن  
(٣) والواو مثل الراء في رسمها، وأما رأسها فيسبب رأس الفاء كما سيأتي

(١) الدال المفردة فطمان،  
الأول به تقوس يسير، وابتدأوه  
بصدر القلم، وانتهوا به رفيعاً  
والثاني يمدسه ليمية بعرضه القلم  
مع ميل خفيف إلى الأسفل  
(٢) والمتطرفة تصعد بها كالألف  
يلتصق جزؤها الثاني بالأول  
عندئذ رأسه أسفل هكذا  
(٣) والراء للربوطة مثل وال مفردة  
يزاد عليها خط ثالث يصل طرفيها  
فصير أشبه بثلث متساوي الأضلاع

«الزادار» - فهذا العَصْر - رائدٌ سِحْرِيٌّ، يَرَى طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ، وَيَقْدِرُ أَبْعَادَهَا  
 «الزادار» - فهذا العَصْر - رائدٌ سِحْرِيٌّ، يَرَى طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ، وَيَقْدِرُ أَبْعَادَهَا

الْجَنْدِيُّ ذُخْرُ لِبْلَادِهِ، وَعُدَّةُ لُوطْنِهِ، يَنْدُودُ عَنْهُ، وَيَبْدُلُ رُوحَهُ فِدَاءً لَهُ  
 الْجَنْدِيُّ ذُخْرُ لِبْلَادِهِ، وَعُدَّةُ لُوطْنِهِ، يَنْدُودُ عَنْهُ، وَيَبْدُلُ رُوحَهُ فِدَاءً لَهُ

الْوَرْدُ أَدَاةُ الزَّيْنَةِ، وَهَدَايَاهُ رَمْزُ الْمَوَدَّةِ، وَمِنْهُ تُؤَخَّذُ الْأَدْوِيَّةُ، وَالرَّوَاحُ الْعِطْرِيَّةُ  
 الْوَرْدُ أَدَاةُ الزَّيْنَةِ، وَهَدَايَاهُ رَمْزُ الْمَوَدَّةِ، وَمِنْهُ تُؤَخَّذُ الْأَدْوِيَّةُ، وَالرَّوَاحُ الْعِطْرِيَّةُ

الْمَرْأَةُ فِي الْمَنْزِلِ وَزَيْرُ مَالِيَّتِهِ، وَعِمَادُ إِدَارَتِهِ، تُدَبِّرُ مِيزَانِيَّتَهُ، وَتُدِيرُ شُؤْنَهُ  
 الْمَرْأَةُ فِي الْمَنْزِلِ وَزَيْرُ مَالِيَّتِهِ، وَعِمَادُ إِدَارَتِهِ، تُدَبِّرُ مِيزَانِيَّتَهُ، وَتُدِيرُ شُؤْنَهُ

السَيْنُ وَأَخْرَجَهَا

سِينٌ      سِنًا      سِينٌ  
 ↑            ↑            ↑  
 بعدها (راء)      بعدها حرف صاعد      مفردة

سِينٌ      سِنًا      سِنًا  
 ↑            ↑            ↑  
 بعدها (ع)      بعدها (هـ م)      بعدها (م ي)

سِينٌ مرسلةً تطول وتقصر منه ٩-١٤ نقطة  
 متطرفة

(٤) فإذا انفصلت سين - كانت  
 كاسترخاء بقصر نقطتين  $\downarrow$   
 ونقوس سنهما مع الحروف بلائية ؛  
 سِينٌ سِينٌ سِينٌ

وما يبه لثانية والثالثة أكثر اتساعا  
 ويبدء السين يشبه في رسمه رقم ٤ مد  
 مائل إلى اليسرة قليلا، أو هو كزاوية  
 حادة متصلة بأخرى منفردة كذلك  
 (٣) أما كاتبة سين - فهي مثل  
 نون مجموعة أو مرسلة هكذا :  
 سِينٌ سِينٌ  
 ← نون →

(١) سين منه مجموعة الحروف  
 التي يتشابه آخرها وهي ؛  
 سِينٌ سِينٌ سِينٌ سِينٌ  
 (٢) سينات سين ثلاث فننًا  
 بيده الأولى ما قد نقطة فننًا  
 وهما منه أعلى في مستوى واحد فننًا

خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُوَسِّئُ الْبَائِسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ سَاءَ  
خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُوَسِّئُ الْبَائِسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ سَاءَ

السِّمَكُ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ وَيَسْبَحُ كَالْقَارِبِ، لَهُ سُورِبٌ لِلْإِحْسَاسِ، وَخِيَاشِيمٌ لِلنَّفْسِ  
السِّمَكُ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ وَيَسْبَحُ كَالْقَارِبِ، لَهُ سُورِبٌ لِلْإِحْسَاسِ، وَخِيَاشِيمٌ لِلنَّفْسِ

الْبُسْتَانِيُّ: يَسْقِي شَجَرَاتِ الْوُرُودِ وَيَغْرِسُ. وَعَلَى فِرَاشِ الْعُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ  
الْبُسْتَانِيُّ: يَسْقِي شَجَرَاتِ الْوُرُودِ وَيَغْرِسُ. وَعَلَى فِرَاشِ الْعُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ

شَرَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ كِنَانِهَا، سَافِرَةٌ كَالْعُرُوسِ تَنْشُرُ أَشْعَتَهَا الْعَسْبَدِيَّةَ  
شَرَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ كِنَانِهَا، سَافِرَةٌ كَالْعُرُوسِ تَنْشُرُ أَشْعَتَهَا الْعَسْبَدِيَّةَ

الصَّادُ

ص  
في البدء "لها من أسفل"

ض  
مفردة

صه  
بعدها (هـ)

صه  
بعدها (ياء)

ص  
صاد مرسلة تمده ٩-١٤ نقطة  
متطفرة

صه  
بعدها (ج)

(٢) وكاست أيضاً زعالي وإفرادها  
وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة:

ص - ص - نون

(٣) ويظهر لها من أسفل - إذا كانت

في البدء صه أو متوسطة صه

ويصغر جزؤها إنسانك بما قبله - إذا

توسطت صه أو تطرفت صه

(٤) وتكتب منها مقوسات مع الحروف الأخرى:

صه صه صه

(١) رأس إصاً ثلاثة أجزاء:

أول وإنسان يشبهه أول

إزاء إعلقة: ض

والثالث فط مقوس باطن

قليلاً، كالجزء الثاني من إباء

ويتمت منه ليميه بعرضه إعلم

وهو أطول منه كل منه الأوليه

ويتصل بما قبله

من الزاوية اليسرى

الْفُرْصُ طَيْرٌ سَانِحَةٌ، لَا يَقْتَنِضُهَا شَخْصٌ هَابٌ يَخُوضُ الصِّعَابَ  
الْفُرْصُ طَيْرٌ سَانِحَةٌ، لَا يَقْتَنِضُهَا شَخْصٌ هَابٌ يَخُوضُ الصِّعَابَ

لِلتَّصْوِيرِ فَضْلٌ فِي تَشْخِصِ الْأَمْرِاضِ، وَتَوْضِيحِ الْغَامِضِ  
لِلتَّصْوِيرِ فَضْلٌ فِي تَشْخِصِ الْأَمْرِاضِ، وَتَوْضِيحِ الْغَامِضِ

إِحْرَاضٌ عَلَى صِحَّتِكَ بِالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ؛ فَالصِّحَّةُ تَأْجُجُ الْأَصْحَاءَ لِأَيِّرَاهُ إِلَّا الْمَرَضَى  
إِحْرَاضٌ عَلَى صِحَّتِكَ بِالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ؛ فَالصِّحَّةُ تَأْجُجُ الْأَصْحَاءَ لِأَيِّرَاهُ إِلَّا الْمَرَضَى

الضُّحْفُ صَوْتُ الْأُمَّةِ؛ تَصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَتَضِيُّهَا طَرِيقَ النَّهْوِضِ  
الضُّحْفُ صَوْتُ الْأُمَّةِ؛ تَصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَتَضِيُّهَا طَرِيقَ النَّهْوِضِ

الطاء

ط ← مفردة      ط ← في البدء

ط ← في الوصل      ط ← متطرفة

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة أو متطرفة اتصل جزؤها بالياء بما قبله كما في الصاد  إلا إذا كان ما قبلها ممدوداً فنزعت عليه، ولا يتم انضمامها كما في كلز  ح 

(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث من الصاد  ينصل بما قبله من الجزء اليسرى  كما في حرف الصاد  إلا أن تقوسه في الطاء أقل من تقوس نظيره في الصاد

(١) تتكون الطاء من ثلاثة خطوط كالصاد  وألف ترتكز على الجزء الأول منها قريباً من بداية  لها نقطة من أعلى كحلية اللام



النشاط المدرسي يُوقظ مواهب الطلبة، ويَهذبُ العواطفَ ويربطُ بين القلوبِ  
النشاط المدرسي يُوقظ مواهب الطلبة، ويَهذبُ العواطفَ ويربطُ بين القلوبِ

الطياراتُ تطوى الفضاءَ، وتربطُ أطرافَ العالمِ برباطٍ وطيدي، وتُفَعُّ مُتبادِلِ  
الطياراتُ تطوى الفضاءَ، وتربطُ أطرافَ العالمِ برباطٍ وطيدي، وتُفَعُّ مُتبادِلِ

الوطنُ : مهْدُ الطِفولةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ المِوَاطِنِينَ - بِرِباطٍ وَشِقِ  
الوطنُ : مهْدُ الطِفولةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ المِوَاطِنِينَ - بِرِباطٍ وَشِقِ

فِي الرِوَضِ بِسَاطِ نَضِيرٍ ، وَقُطُوفُ دَانِيَةٍ ، وَطَيْرُ صِدْحٍ ، وَبَطِّي سَبْحِ  
فِي الرِوَضِ بِسَاطِ نَضِيرٍ ، وَقُطُوفُ دَانِيَةٍ ، وَطَيْرُ صِدْحٍ ، وَبَطِّي سَبْحِ



العينُ وأختُها

ع  
ليبرها (باقي الحروف)

ع  
ليبرها (حرف صاعد)

ع مفردة

ع متطرفة

ع في الوصل بعد باء

وتسمى العين في هذه الحال صادية  
كأما تسمى رأس صاعقة كما في

○○○

(٢) أما رأس العين المتوسطة والمتطرفة:  
فيكونه طموسا يشبه نقطة متطرفة  
يظهر بها سه الجانب الأيسر من بارزة  
وليزن لتصله بكتب بحريف لظلم يح  
وفي خط الرفعة كتب بعرضه هكذا

(٣) وكأنت العين المفردة والمتطرفة ع  
تشبه نصف دائرة كما في البيرم ع

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء:  
أولها يشبه حجاب العين ع  
مقوس عريضه لوسطه وبين الطرفين  
وتأنيها وتاليها يختلفا تبعاً لما بعدها  
فإذا وليها حرف ع كما في الألف ع  
كأما تاليها مقوساً وتأنيها بيل بيبر  
وتسمى العين في هذه الحال الفية ع  
وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد  
كان تأنيها أكثر سداً: ربيحة ع  
وتأنيها كأول إصاً لا تقوس فيه

مَنْ رَفَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ - عَبْرَ لُجَّةِ الْمِصَاعِبِ ، وَبَلَغَ عِنْدَ الْمَرْفَأِ السَّعِيدِ - أَرْفَعَ غَايَةَ  
مَنْ رَفَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ - عَبْرَ لُجَّةِ الْمِصَاعِبِ ، وَبَلَغَ عِنْدَ الْمَرْفَأِ السَّعِيدِ - أَرْفَعَ غَايَةَ

التَّوَسُّعُ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ، يُقَوِّى دَعَائِمَ الْعِلْمِ ، وَيُنِشِئُ شُرَاعَ الْمَعْرِفَةِ  
التَّوَسُّعُ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ، يُقَوِّى دَعَائِمَ الْعِلْمِ ، وَيُنِشِئُ شُرَاعَ الْمَعْرِفَةِ

الْيَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ ، وَشِعَاعٌ سَاطِعٌ  
الْيَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ ، وَشِعَاعٌ سَاطِعٌ

اِغْتَمَّ سَاعَاتِ الْفَرَاحِ ، فِيمَا يَعودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ  
اِغْتَمَّ سَاعَاتِ الْفَرَاحِ ، فِيمَا يَعودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ

الفاء والقاف والواو

ف ف و و ف  
 (فاء مفردة) ف أو و [في البداء] [وفي الوسط] فاء متطرفة

ق ق قاف مرسلة تطول وتقصر منه ٩-١٢ نقطة  
 قاف مفردة قاف متطرفة

(٣) الواو : رأسها كرأس الفاء  
 المفردة  ومسرهما كالواو   
 فإذا تطرفت - حُذِفَ أسفل  
 رأسها الذي يشبه رقم ٥  
 وناب عنه خط أفقي 

(٢) القاف : كالفاء جميع حالاتها  
 إلا عالتى انفرد لها وتطرفها  
 فإن كاستها آسنذ - تكون مثل  
 إنون مجموعة أو مرسلة :  


(١) الفاء : أخت الباء   
 ورأسها كرأس القاف والواو :  
 أسفل يشبه رقم ٥   
 وأعداه يشبه رقم ٥   
 إلا أنها يميلان إلى الاستدارة   
 فإذا توطئت إفاء أو تطرفت -  
 كانت فتحة رأسها - أشبه نقطة  
 مائلة هكذا 



الشرف قول الحق، وصدق الوعد، والترفع عن مواقف الملق، ومواكب النفاق  
 الشرف قول الحق، وصدق الوعد، والترفع عن مواقف الملق، ومواكب النفاق

يُنَسَّقُ الْفَاكِهَانِي أَصْنَافَ الْفَاكِهَةِ، فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةٍ، وَفِي صِنَادِيقِ مَصْفُوفَةٍ  
 يُنَسَّقُ الْفَاكِهَانِي أَصْنَافَ الْفَاكِهَةِ، فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةٍ، وَفِي صِنَادِيقِ مَصْفُوفَةٍ

تَعْرِفُ فِي الْحَدَائِقِ مُوسِيقًا مِنْ صَفِيرِ الطَّيْرِ، وَحَفِيفِ الْوَرَقِ، وَزَفِيفِ النَّسَائِمِ  
 تَعْرِفُ فِي الْحَدَائِقِ مُوسِيقًا مِنْ صَفِيرِ الطَّيْرِ، وَحَفِيفِ الْوَرَقِ، وَزَفِيفِ النَّسَائِمِ

قَالَ الْفَارُوقُ فِي شَرَفِ السَّعْيِ: لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنِ طَلْبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ رِزْقِي  
 قَالَ الْفَارُوقُ فِي شَرَفِ السَّعْيِ: لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنِ طَلْبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ رِزْقِي







الْوَزْدَةُ فِي يَدِكَ تَكُونُ لَكَ وَحَدَاكَ ، فَإِذَا تَرَكْتَهُمَا مَكَانَهَا كَانَتْ لَكَ وَلِغَيْرِكَ  
الْوَزْدَةُ فِي يَدِكَ تَكُونُ لَكَ وَحَدَاكَ ، فَإِذَا تَرَكْتَهُمَا مَكَانَهَا كَانَتْ لَكَ وَلِغَيْرِكَ

كُتُبِكَ وَكَرَاسَاتِكَ - خَزَائِنُ دُرُوسِكَ ، وَكَنُزُوفِكَارِكَ ، فَكُنْ بِهَا كَلِيفًا  
كُتُبِكَ وَكَرَاسَاتِكَ - خَزَائِنُ دُرُوسِكَ ، وَكَنُزُوفِكَارِكَ ، فَكُنْ بِهَا كَلِيفًا

الْكِتَابُ مُرْشِدُكَ الْأَمِينُ ، يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَيُؤْنِسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
الْكِتَابُ مُرْشِدُكَ الْأَمِينُ ، يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَيُؤْنِسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ : أَكْرَمُ مَنْ أَكْرَمَكَ ، وَكُنْ عَوْنًا لِغَيْرِكَ ؛ يَكُنْ غَيْرُكَ عَوْنًا لَكَ  
مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ : أَكْرَمُ مَنْ أَكْرَمَكَ ، وَكُنْ عَوْنًا لِغَيْرِكَ ؛ يَكُنْ غَيْرُكَ عَوْنًا لَكَ





الأم مدرسة، تقيم دعاء المدينة، وتسهم في تقدم العالم، وبناء عظمة الأمم  
 الأم مدرسة، تقيم دعاء المدينة، وتسهم في تقدم العالم، وبناء عظمة الأمم

ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس؛ فكلهم إخوة، أبوهم آدم، والأمم حواء  
 ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس؛ فكلهم إخوة، أبوهم آدم، والأمم حواء

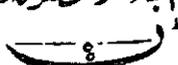
الأمانة وسام يزين من اسمها، والمؤمن محمود السيرة، ذو مقام كريم  
 الأمانة وسام يزين من اسمها، والمؤمن محمود السيرة، ذو مقام كريم

العلم رمز عظمة الأمم، وشعار مجدها المفدى بالدم، منذ القدم  
 العلم رمز عظمة الأمم، وشعار مجدها المفدى بالدم، منذ القدم

النور وما يماثلها

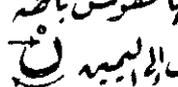
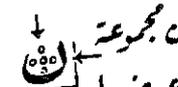
١٥٥١  
 ن  
 نونه مرسله تمتد منه ٩-١٢ نقطة  
 مفردة  
 يليها (ميم)

١٥٥٢  
 ن  
 نونه مرسله  
 يليها (سين)  
 ن  
 نونه مقوسة  
 يليها (ميم ألفية)  
 ن  
 نونه بارزة  
 يليها (ميم ألفية)  
 ن  
 نونه منقرفة

(٢) أما النون المرسله وهي الطويلة - فأولها كأول الباء، وأقصم أول النون لمجموعة  ونانيتها مقوسه باطنه قدر نقطتين ونهاية توازي بدئه. وأعمس جزء فيه وسطه. وطوله منه ٩-١٢ نقطة

•••

(٣) فإذا وقعت النون (١) في البدء (٢) أو توسطت (٣) أو تابعت - كانت كالباء في جميع حالاتها كما تقدم

(١) الجزء الأول من النون - يشبه أول الباء، إلا أنه أطول قليلاً - تبدأ كتابة منه على بعرضه بقلم وتنتهي برفيعه كما كتبت رقم (١) والجزء الثاني منها مقوس باطنه وطرفه رفيع مائل إلى اليمين  ونهاية أقصم من بدئه الجزء الأول وتسمى هذه النون لمجموعة  وطولها يساوي عرضها:



إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً - فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ، مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَحْزِنُهُ  
 إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً - فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ، مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَحْزِنُهُ

بِالتَّعَاوُنِ يُمَكِّرُ أَنْ يَجْلِبَ الْإِنْسَانُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، مَعَ ضِمَانِ الْجُودَةِ، وَاعْتِدَالِ الثَّمَنِ  
 بِالتَّعَاوُنِ يُمَكِّرُ أَنْ يَجْلِبَ الْإِنْسَانُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، مَعَ ضِمَانِ الْجُودَةِ، وَاعْتِدَالِ الثَّمَنِ

الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبِينُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللِّسَانُ ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ  
 الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبِينُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللِّسَانُ ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ

مِنْ نَصِيحَةِ وَالِدٍ : إِنَّ حُسْنَ الْهِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ ، وَالنِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ  
 مِنْ نَصِيحَةِ وَالِدٍ : إِنَّ حُسْنَ الْهِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ ، وَالنِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ



الماء

هَاءُ مَعْلَقَةٌ

هَاءُ (مَعْلَقَةٌ)

هَاءُ عَيْنٍ أَلِفٍ

هَاءُ عَيْنٍ أَلِفٍ

هَاءُ أُذُنِ الْفَرَسِ

هَاءُ (أُذُنِ الْفَرَسِ)

هَاءُ صَادِيَّةٌ

هَاءُ (صَادِيَّةٌ)

طرفاها معلقان بما قبلها وما بعدها  
والسائلة ذات إصاوين هـ  
تتكون من نصف بار متطرفة مـ  
وفار متوسطة مائلة كالصا هـ  
وسميت بهذا لأنها شبه صادية متجاوزة  
وكثير بعد الحروف الأربعة هـ هـ هـ هـ

○○○

(٣) والهاء المتطرفة كذلك تطرفه سمك  
يزاد عليه ما حفظت نالت يتصص بالأول  
عندئذ منه أعلى هكذا مـ مـ مـ

(١) الراء في البدء تتكون منه:  
نصف دال في رأسها نقطة  
رأسه مثل الهمزة وفار متوسطة هـ  
وتسمى "هَاءُ عَيْنٍ أَلِفٍ" لتساها بينهما هـ

○○○

(٢) والراء المتوسطة لها ثلاث صور:  
الأولى "هَاءُ أُذُنِ الْفَرَسِ" هـ  
وتتكون من رأس ميم فنجمة مـ  
بيضة هـ ورأس ميم فائبة هـ  
والثانية "الراء المعلقة" هـ

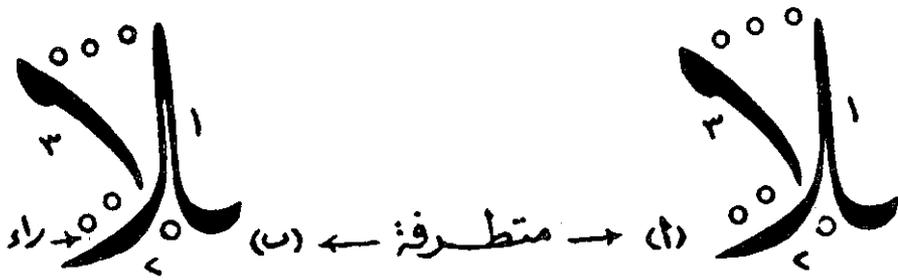
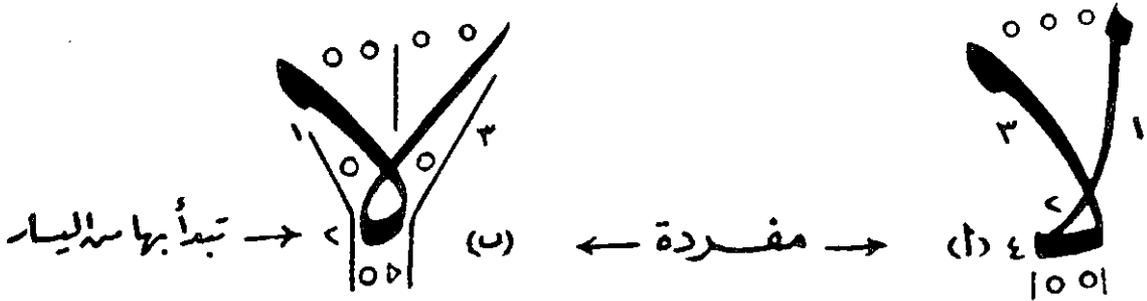
الْمُنْتَزَهَاتُ بِهَجَّةِ الْمَدْنِ وَجَمَالِهَا ، تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا ، كَمَا تَزِينُ الْعَيْنُ أَهْدَابُهَا  
الْمُنْتَزَهَاتُ بِهَجَّةِ الْمَدْنِ وَجَمَالِهَا ، تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا ، كَمَا تَزِينُ الْعَيْنُ أَهْدَابُهَا

بَاقَةُ الْأَزْهَارِ : جَمَالُهَا فِي تَنَاسُقِهَا ، وَالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ ، وَرَاحِيَتِهَا الذِّكِيَّةِ  
بَاقَةُ الْأَزْهَارِ : جَمَالُهَا فِي تَنَاسُقِهَا ، وَالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ ، وَرَاحِيَتِهَا الذِّكِيَّةِ

هَذِهِ الْكَاثِنَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا - تَشْهَدُ لِبَارِعِهَا : بِحِكْمَةِ بَاهِرَةٍ وَقُدْرَةِ مُقْتَدِرَةٍ  
هَذِهِ الْكَاثِنَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا - تَشْهَدُ لِبَارِعِهَا : بِحِكْمَةِ بَاهِرَةٍ وَقُدْرَةِ مُقْتَدِرَةٍ

الْقَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا ، بِحَاضِرِهَا وَمَاضِيَتِهَا ، وَشَهْرَتُهَا بِأَثَارِهَا وَمَبَانِيَتِهَا  
الْقَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا ، بِحَاضِرِهَا وَمَاضِيَتِهَا ، وَشَهْرَتُهَا بِأَثَارِهَا وَمَبَانِيَتِهَا

# اللام ألف



فإذا نظرت إلام ألف - صعدت  
بها من أسفل إلى أعلى لا  
ثم يُعاد عليها إلى ثلثها أو نصفها  
أو ثلثها كما ترى لا لا لا لا

•••

ومن أنواع آخر - يبدأ بها يسار  
أوله كانت النوع الأول لا  
وأكثر استعمال هذا النوع  
مع ألف لا لا لا

شكل مركب من أربعة خطوط :

الأول كاللام ابتداءً لا

والثاني يشبه راو برقعة - لا

والثالث بقوس يسار لا

ويشتمل برنيع إقام لا

قاطعاً أول الجزء الثاني لا

والرابع يمتد به ليمية بقصه إقام

مع ميل خفيف إلى أسفل لا

كأنه الجزء الثاني من الدال لا

•••

مِيْلَادُ طِفْلَةٍ. أَهْلًا وَسَهْلًا بَعْقِيْلَةَ النِّسَاءِ وَأُمِّ الْأَبْنَاءِ وَجَالِبَةَ الْأَضْهَارِ وَالْأَوْلَادِ الْأَطْهَارِ

مِيْلَادُ طِفْلَةٍ. أَهْلًا وَسَهْلًا بَعْقِيْلَةَ النِّسَاءِ وَأُمِّ الْأَبْنَاءِ وَجَالِبَةَ الْأَضْهَارِ وَالْأَوْلَادِ الْأَطْهَارِ

مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ : "حَلَاوَةُ الْكَلَامِ تَزِينُ الْإِنْسَانَ ، وَلَا تَضُرُّ اللِّسَانَ "

مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ : "حَلَاوَةُ الْكَلَامِ تَزِينُ الْإِنْسَانَ ، وَلَا تَضُرُّ اللِّسَانَ "

لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا الْاِقْتِصَادِيَّ الْاِبْتِصَانِ الْبِلَادِ ، وَزِيَادَةُ الْاِبْتِجَاعِ

لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا الْاِقْتِصَادِيَّ الْاِبْتِصَانِ الْبِلَادِ ، وَزِيَادَةُ الْاِبْتِجَاعِ

لَا تَرْتَالُ الْاِثَارُ سِجْلًا حَافِلًا ، بِمَا كَانَ لِأَسْلَافِنَا الْاِبْتِجَاعِ ، مِنْ مَدِينَةٍ لِامِعَةِ

لَا تَرْتَالُ الْاِثَارُ سِجْلًا حَافِلًا ، بِمَا كَانَ لِأَسْلَافِنَا الْاِبْتِجَاعِ ، مِنْ مَدِينَةٍ لِامِعَةِ

الياءُ وما يُمايلها

ياءُ مرسله - تطول وتقصر منه ٩-١٢ نقطة  
 مفرده  
 مرسله

مفرده بمجموعة

لحي

بعد باقي الحروف

محي

تأتي بعد حرف لا من مقومة

(٣) والياءُ المنطرفة كالفردة سواء  
 إلا أنه أول رأسها يحدف مع أكثر  
 الحروف، وتبقى كاسته لما في الفردة  
 ليحي سحي صحي محي

(٤) فإذا وقعت ياء في إبداء،  
 أو توسطت، أو تابعت كانت  
 كالإبداء في جميع حالاتها كما سبق

(١) رأس الياء المفردة تتكون من:  
 نصف راء مُعلقة يحي  
 وعنق مقوس لطرفيه فيعبرها كـ  
 وكاسته ياتيه كانت النون: كـ

(٢) أما الياء الراجعة - فرأسها الرأس  
 ياء المتصلة بالميم  
 وطرفها يمتد من الياء بعرضه ليقام  
 كأعلى إكاف ←  
 وتسمى هذه ياء راجعة أو مردودة  
 للرجوع بها إلى الميم ←



مَوْلَايَ. أَيَاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ جَمْدِي، وَفِيكَ شَنَايِ  
 مَوْلَايَ. أَيَاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ جَمْدِي، وَفِيكَ شَنَايِ

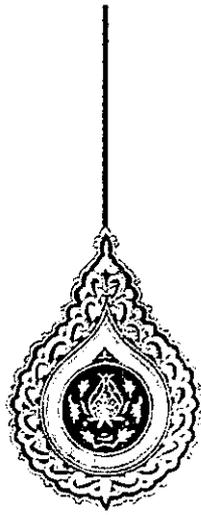
وَطَنِي: أَفْدِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي  
 وَطَنِي: أَفْدِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي

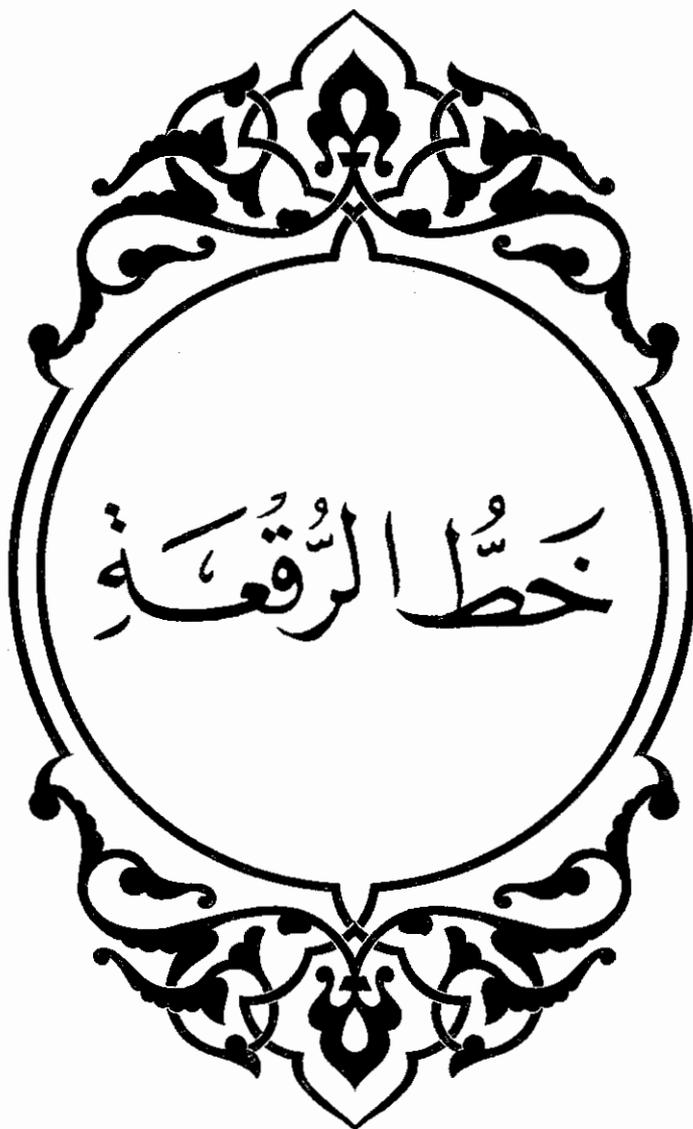
تَحِيَّتِي فِي عِيدِ الْأُمِّ: لَكَ يَا أُمَّيَ وَلَائِي. رَمَزَ تَقْدِيرِي وَجُحِي  
 تَحِيَّتِي فِي عِيدِ الْأُمِّ: لَكَ يَا أُمَّيَ وَلَائِي. رَمَزَ تَقْدِيرِي وَجُحِي



يَا بِلَادِي ، لِكِ جُبِّي وَفَوَادِي ، لِكِ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لِكِ دَمِي وَنَفْسِي

يَا بِلَادِي ، لِكِ جُبِّي وَفَوَادِي ، لِكِ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لِكِ دَمِي وَنَفْسِي





# نَظْمُ الرُّقْعَةِ

هو الخط الوحيد الذي يتطلب السرعة في الكتابة مع الإجابة، فهو خط الدراسة والحياة اليومية، للخطابات والمكاتبات والرسائل:  
وكلما تكررت الكتابة بالخط الرقعة - زاد حسنا وتألقا...  
ويختلف عن خط النسخ في الآتي:-  
١- بعض الحروف تكون مفرغة من الداخل مثل

ط ص ه هة ف ك ا ع

٢- المسافات بين الحروف متساوية كما في كلمة **نضير**

٣- نهاية الأحرف **م د و ر** تحتاج إلى رسم نهايتها برأس القلم.

٤- يكون الخط الصاعد زاوية قائمة تقريبا مثل **هبا** وتميل إلى أسفل قليلا في الحروف غير الرأسية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت د ر س سه ص

صه ط ف ق ك ل ن ه و لا ي

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الخط:

ج ح خ ع ف غ م ن

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ب ف ٣- س ك ٤- ب د ه ك ٥- ع ع

٦- د كاه ٧- ر و لا ٨- ص ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و

## حُرُوفُ الْمَهْجَاءِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً قسمت مجموعات باعتبار نظام الخط والحروف التي تكتب فوقه  
والتي تكتب جزء منها تحت الخط وكذا باعتبار طريقة رسمها وما يكون منه تشابه بين أجزائها  
(٢) والتشابه بين الحروف قد يكون في جزء أو أكثر منها (١) في البدء (ب) أو في الوسط (هـ) أو في الطرف  
وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها فاللام في جزئها الأول كالالف  
والساء والفاء حرفان متشابهان في أكثر الأجزاء. وكذا الراء والواو وبعض الحروف يكون تشابه بين  
في الرأس فقط، كالواو والفاء والياء أو في الكاسية فقط كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء

# الألف واللام

لام مفردة

ألف مفردة

ألف متطرفة

ببدا (ع م ي)

في البدء

(١) واللام المفردة تتكون من ألف وقاعدة شبه كاتبة لهنون ال (٢) فإذا كانت في البدء فأولها كأول المفردة ، وكاتبها تختلف باختلاف ما بعدها : لـ لـ لـ لـ وتتحذف في كـ لـ لـ لـ لـ (٣) واللام المفردة التي تبدأ بآخرها وهي : س ص و ل ن ي (٤) فإذا انطرفت سرت كالمفردة لـ لـ وانصلت بما قبلها عندئذ بدأ سـ لـ

(١) الألف في خط البرقعة - أعرضه وأقصده ألف الشيخ : كـ اـ الخ وهي فطر رأسى مائل إلى اليسار قليلا وتبدأ كاتبة رأسه أعلى ، وتظهر نقطة بقلم في طرفها لـ لـ (٢) فإذا كانت متطرفة - صعدت بها رأسه أسفل كالألف الشيخ ولكنه بدون تقوس في بدايتها ، بحيث تتكون مع الجزء المتصلة به زاوية قائمة : كـ لـ

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل  
الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل

---

الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول  
الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول

---

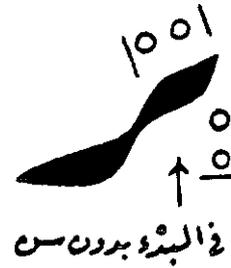
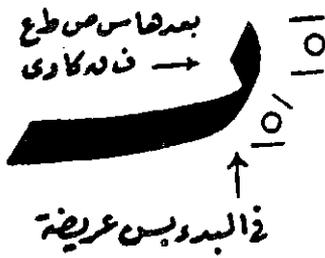
قال لوسل ملز : " الحرّة لا تورث ؛ إنمّا تنال بالبذل ، وطول النضال  
قال لوسل ملز : " الحرّة لا تورث ؛ إنمّا تنال بالبذل ، وطول النضال

---

قيل للعباس : " أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله  
قيل للعباس : " أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

---

الباء وما يماثلها



(٣) وإذا تتابعت هي أو إحدى أخواتها  
 إلاثلاثاً - تقيمه رفع ثانياً كما في عنة  
 أو رفع ثالثاً إذا زاد إلتصاف عنة  
 (٤) ويميز رأس الباء في البدء ببعض  
 الحروف مثل: كسا كرس كسم  
 ويبقى مرتفعاً مع الحروف الأخرى:  
 كس كرس كرس كرس كرس  
 (٥) وتكتب مقومة بهذه الصورة - إذا  
 اتصلت بما يأتيها: كس كرس كرس

(١) للباء المفردة في الرقعة صورتان:  
 بأول ذات سن من أسفل وس  
 وثانية ذات سن من أعلى: ك  
 والصورة الأولى منهما أكثر استعمالاً  
 وهي كأول حرف إسب كاسيئة  
 وسن الباء بمناسبة رأسها، أما جسر  
 فعارة عنه خط أفقي يمد منه إسب  
 بعضه بقلم مع تقوس يسير يسير  
 وتنتهي بطرف ربيع مائل إلى اليمين قليلاً  
 (٢) فإذا كانت الباء متطرفة حذفت  
 سنها، ورسمت كالمفردة سواء سن



المنآت الخيرية- ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها  
المنآت الخيرية- ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجب العناية بالتمرنات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا  
تجب العناية بالتمرنات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا

الزهرلات ؛ تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم  
الزهرلات ؛ تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

أخذت الأرض زيتها ، وأنبت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه  
أخذت الأرض زيتها ، وأنبت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه







نحن جميعاً نختصه معركة الحياة ، والتسامح هو التسامح الناجز ، في رحلتنا إلى الجسد  
 نحن جميعاً نختصه معركة الحياة ، والتسامح هو التسامح الناجز ، في رحلتنا إلى الجسد

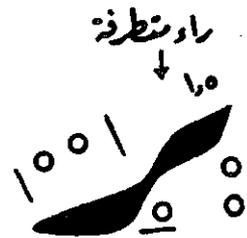
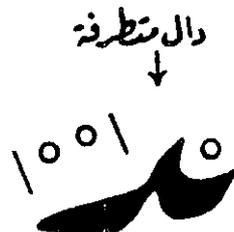
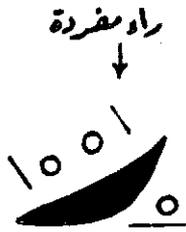
تحيا النحلة حياة الجسد ، فتغزو جماعات إلى الحدائق ذات الأزج ، وتروع جالبة جناها  
 تحيا النحلة حياة الجسد ، فتغزو جماعات إلى الحدائق ذات الأزج ، وتروع جالبة جناها

الاجتهاد ومن الخلق : جمال الفتى من أخلاقه . وبالجد يفتح باب النجم  
 الاجتهاد ومن الخلق : جمال الفتى من أخلاقه . وبالجد يفتح باب النجم

الدجاج يلقط الحب ، وهو الفزارج ، تجرى في مرع ، وتملا الجوب بصياحها  
 الدجاج يلقط الحب ، وهو الفزارج ، تجرى في مرع ، وتملا الجوب بصياحها



الدال والراء والواد



○ ○ ○  
 ويلاحظ أن الدال المتطرفة كالراء، اتصالها  
 بما قبلها سهلة على - ولكن بين مرتفعة  
 قدر نقطة، بحيث يظهر لها سهلة أسفل  
 زاوية تشبه رقم ٥

○ ○ ○  
 (٣) والراء المرتبطة كدال مفردة  
 يزداد عليها خط ثالث كالتوضيح  
 أشبه بمثلث ٥ به تقوس يسير بعيد  
 قريبا من الدائرة أدنى ٥

(١) الدال المفردة في الرفع - تشبه  
 نصف باء ٥ - فهي عبارة  
 عنه خطين، يكتبانه بعرضه بقلم  
 وتاثيرها أطول منه الأول، ويميل  
 قليلا إلى الأسفل ٥

○ ○ ○  
 (٢) والراء المفردة خط مائل عرضيه  
 الوسط، رفيع الطرفية ٥  
 والمتطرفة كالمفردة واتصالها بما قبلها  
 سهلة على بدونه من ظاهرة ٥

الزاد في هذا العصر - رائد سحرى ؛ يرصد بواضر العدو ، وطائراته ، ويقدر أبعادها

الزاد في هذا العصر - رائد سحرى ؛ يرصد بواضر العدو ، وطائراته ، ويقدر أبعادها

المرأة في المنزل - وزير ماليته ، وعماد إدارته ، تدبر ميزانيته ، وتدير مشؤنه

المرأة في المنزل - وزير ماليته ، وعماد إدارته ، تدبر ميزانيته ، وتدير مشؤنه

الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية

الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية

الجندي زفر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يزود عنه ، ويبذل روحه فدائه

الجندي زفر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يزود عنه ، ويبذل روحه فدائه

السَيْنُ وَأَخْتُمَا

ش (شين مفردة)  
بَاءُ  
نُونُ

س (سين مفردة)  
بَاءُ  
نُونُ

س (سين متطرفة)  
بَاءُ  
نُونُ

س (ع م هي)  
بَاءُ

(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل  
إلى أسفل - إذا اتصلت بمائلة:  
س س س

(٥) وقد يكون للسين في لرقعة -  
أسنان مائلة كأسنانه المنشار  
تكتب بجانب إقلام هكذا:  
س س س

(١) سين مفردة، والمتطرفة،  
في خط لرقعة - تكون سه جزأين:  
الأول باء مفردة - س  
والثاني شبه إنون سين

(٢) والسين مثلها باء، ونون  
صغيرة متصلة كس  
أوسين ومثلاً لفظ - س س

(٣) وتتحذف كاتة السين - إذا  
كانت في البعد، أو متوسطة:  
س س

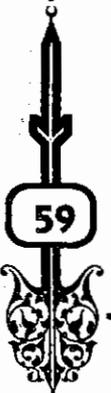


خير الناس - من عاسه رحمة للناس ؛ يواسى البائس ، ويحسن إلى مه أساء  
 خير الناس - من عاسه رحمة للناس ؛ يواسى البائس ، ويحسن إلى مه أساء

سُرقت الشمس كالعروس ، وتبوات عرسه السماء ، تنرأشعرا العسجدية  
 سُرقت الشمس كالعروس ، وتبوات عرسه السماء ، تنرأشعرا العسجدية

البتاني : يسقى شجيرات الورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس  
 البتاني : يسقى شجيرات الورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس

التمك يعيسه في الماء، ويسبح كالزورق، له شوارب للإحساس، وفيأشيم للتنفس  
 التملك يعيسه في الماء، ويسبح كالزورق، له شوارب للإحساس، وفيأشيم للتنفس



# الصَّادُ

ص  
 ٢ | سن مقوية  
 بعدها (ع م هي)

ص  
 ٢ | نون  
 (ضاد مفردة) رقم ٧

ص  
 ٢ | نون  
 (صا مفردة)

ص  
 ٢ | نون  
 (ضاد منطرفة) رقم ٧

ص  
 ٢ | سن بارزة  
 بعدها باقي الحروف

أما كانت أيضاً فتب كاتبة لثمة  
 وهي نون تطرفته صه  
 وقد رسم هكذا: ص ص

○○○

(٣) وإذا توصلت إصاً أو تطرفت  
 قسّ رفعها خلافاً لانه إنسخ  
 ص ص ص

(٤) وترسم سن إصاً مقوية  
 إذا اتصلت بالحروف الآتية:  
 ص ص ص ص

(١) رأس إصاً المفردة في الرقعة -

يتكون من ثلاثة أجزاء:

الأول خط مائل إلى اليمين يصب  
 يبدأ به سه أسفل بجانب القلم

والثاني والثالث يشبهانه الباء

المفردة تقريباً 

وكاتبة إصاً - ككاتبة إسين

فهما من مجموعة الحروف التي يتشابه

آخرها، وهي:

س ص ص ل ل ن ي



الفرض طبر سائحة ، لا يقتصر باسمه هاب فوصه الصعاب ، أضعف عن النضال  
 الفرض طبر سائحة ، لا يقتصر باسمه هاب فوصه الصعاب ، أضعف عن النضال

الصحف صوت الأنة ؛ تصل بعضها ببعضه ، ونضى ، طريق الخلاص والنهوضه  
 الصحف صوت الأنة ؛ تصل بعضها ببعضه ، ونضى ، طريق الخلاص والنهوضه

احرص على صحتك بالوقاية من المرضه ؛ فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضي  
 احرص على صحتك بالوقاية من المرضه ؛ فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضي

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامضه ،

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامضه ،



الطاء

ط  
→ في البدء

ط  
→ مفردة

ط  
متطرفة ← باء

ط  
متوسطة ← باء

بحرفه كطرف الرء ~~نبت~~  
وتقوس لهذا الجزء في إطاء - أقل  
من تقوس نظيره في إصا ط  
وأما الألف فتتركز في منتصف الجزء الأول  
وتظهر قطة إقلم في رأسها ونهايتها

○○○

(٢) فإذا توطئت إطاء أو طرفت  
حسن رفعها كما في إصا ط  
وقد كتبت أحيانا ملتصقة بما قبلها  
كما في خط نسخ هكذا ط

(١) إطاء في أربعة أشكال من « ألف  
بما رأسها » و« جسم شبه إصا تقريبا  
تكون منه ثلاثة أجزاء » ~~ط~~  
أولها غط مائل اليمين ~~ط~~  
تبدأ به من أسفل بجانب إقلم ~~ط~~  
وثانيتها شبه رأس باء، أو نقطة  
بها تقوس سير ~~ط~~ وتصل  
بما بعده بدون توقف بخلاف النسخ  
وثالثها غط مائل إلى أسفل قليلا  
تمده سه ليمية بعرضه إقلم مشربا



النشاط المدرسي - يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذب إعواطف ، ويربط بين القلوب  
النشاط المدرسي - يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذب إعواطف ، ويربط بين القلوب

---

في الروصه بساط نضير ، وقطوف دانية ، وطير يصع ، ويطير يصع ، ويطير يصع ، ويطير يصع  
في الروصه بساط نضير ، وقطوف دانية ، وطير يصع ، ويطير يصع ، ويطير يصع ، ويطير يصع

---

الوطن : مقل الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط المواطنين برباط وشي  
الوطن : مقل الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط المواطنين برباط وشي

---

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل  
الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

---



العَيْنُ وَأَخْتُمَا

ع  
في البدء

ع مفردة

ع متطرفة

ع في الوسط

(٣) والعين والهمزة مجموعة واحدة فكاسة العين والهمزة  
تتبع في رسمها كاسمة الهمزة  
ورأس العين وسط  
بيده طرفه كاسمها كالهمزة

(٢) فإذا توتطت العين أو تطرفت كان رأسها مثل نقطة مائلة  
تتبع رأس الهمزة تقريبا  
إلا أن جانبها الأيسر يظهر  
فيه من أسفل - بيت بارزة  
بمخلاف رأس الهمزة هكذا:

ع ع

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلها بعرضه بقلم  
الأول والثاني منها كرتين - ع -  
والثالث مائل قليلا، وبارز  
عنه بداية الجزء الأول  
لهذا إذا كانت في البدء أو مفردة

مه رفع شراع العلم - عبر لجة الصاعب ، وبلغ عند المرفأ التعيد - أرفع غاية  
مه رفع شراع العلم - عبر لجة الصاعب ، وبلغ عند المرفأ التعيد - أرفع غاية

اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ورضاعف لك العادة  
اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ورضاعف لك العادة

البراعات : نوع مه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لامع ، وشعاع ساطع  
البراعات : نوع مه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لامع ، وشعاع ساطع

التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة  
التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

الفاء والقاف والواو

ف أو في الواو

ف أو في البدء

فاء مفردة

قاف (منظرفة)

قاف (مفردة)

فاء (منظرفة)

(٣) الواو : رأس الواو المفردة والمنظرفة - كرأس الفاء ابتداءً ولا وجسماً كالراء سواءً **لا** والفرق بين الواو والمنظرفة والمنظرفة **لا** والمنظرفة **لا**

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها إلا حال انفردتها ونظرفها فإن كاستها تكون أشد مقوسة كالنون **ن** وتنتهي بطرف مائل بدل النقطتين **ن** **ن**

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة - ذات رأس طريش **و** بخلاف المنحرف وجسماً كالباء ، فخط أفقي مقوس قليلاً ، يكتب بعرضه بقلم **ف** وطرفه مائل إلى اليمين **ف** فإذا ترتطت إفاء أو نظرفت - كانت فتحة رأسها أشد منقطة **ف** مائل نحومينه هكذا **ف**

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف الملوك ، ومواكب النفاق

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف الملوك ، ومواكب النفاق

قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني:

قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني:

تعزف في الحدائق موسيقاه صفيح الطير ، وهفيف الورد ، وزفيف النائم

تعزف في الحدائق موسيقاه صفيح الطير ، وهفيف الورد ، وزفيف النائم

ينسج الفاكهاني أصناف الفاكهة - فوف رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

ينسج الفاكهاني أصناف الفاكهة - فوف رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

# الكاف

كاف مفردة  
 في البدء ← ك ← بعدها ل  
 كاف متطرفة ← ك ← بعدها ل

كاف في الوسط ← ك ← بعدها ل  
 كاف متطرفة ← ك ← بعدها ل

٣) دالية : وهي كدال مفردة كذا  
 بزيادة رأس لها ك  
 وجزء يصلها بما بعدها ك  
 إذا كانت في البدء أو متوسطة، وجاء  
 بعدها ألف أو لام ك-ك-ك

٤) متطرفة : وهي كالفردة في رسمها  
 وتصل جزؤها الثاني بالأول -  
 عندئذ من أسفل هكذا ك

الكاف في أربعة أنواع :  
 ١) مفردة : وتتكون من ألف + و  
 وباء + ذ + ط + ر + ل + هـ  
 أو همزة + ال + ال + ال + ال

٢) لائية : وترسم كاللام ك  
 بزيادة رأس لها ك  
 إذا كانت في البدء ك  
 أو كانت متوسطة ك  
 واتصلت في الجالية بغير الألف واللام

الوردة في يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

الوردة في يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكله بها كلفا

كتبك وكراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكله بها كلفا

الكتاب مرشدك الأمين ؛ بحدتك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

الكتاب مرشدك الأمين ؛ بحدتك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

فيه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكسه عوناً لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك "

فيه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكسه عوناً لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك "

الميم

بم (ل - ك)

في البدء

مفردة

متطرفة

بعد باقي الحروف

ويعاظر أن رأس ميم الرفعة  
لا تتغير اتجاهه، فهو دائماً يتجه  
إلى أعلى سواء كان موضعه  
أول الكلمة أم وسطها أم آخرها

م م م

٣ وليس ميم الرفعة - عنق  
بمخلاف الفاء، فإنها ذات  
عنق قصير - و. ق. ه. ح. ج. م.

(١) ميم المفردة في خط الرفعة -  
رأس وقاعدة وطرف  
فالرأس: نقطة تبدأ بها  
من اليسار إلى اليمين  
والقاعدة تكتب بعرضه بقلم  
سه ليمية مع ميل قليل إلى الأسفل  
بحيث تندمج سه أولها في نصف  
الرأس من تحت. ← ميم  
والطرف نازل من أعلى مع ميل  
إلى اليمين يمتد بقلم ← ميم

الأم مدرسة ، نقيم دعائم الدنيا ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم  
الأم مدرسة ، نقيم دعائم الدنيا ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، الفدى بالدم ، منذ القدم  
العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، الفدى بالدم ، منذ القدم

الأمانة وسام يزيه من اتصف بها ، والمؤمن حميد التيرة ، ذو مقام كريم  
الأمانة وسام يزيه من اتصف بها ، والمؤمن حميد التيرة ، ذو مقام كريم

ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس ، فطهرم إخوة ، أبولهم آدم ، والأم حواء  
ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس ، فطهرم إخوة ، أبولهم آدم ، والأم حواء

النور وما يماثلها

م بعدها (ع م هـ)

ن مفردة

ن متطرفة

ل في الوسط

(٣) فإذا وقعت الشون في البدء أو توتطت، أو تابعت - كانت مثل إباء في جميع حالاتها؛ فكتبت مقوسة، إذا اتصلت بما يات: م م م م ويحذف أسرها في البدء مع بعض الحروف مثل: ك م م م وسبقى ارتفاع الحروف الآتية: ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن وفي السابع يرتفع ثانياً أو ثالثاً

(١) النور المفردة في خط الرفعة - تكون من دال وملاص نقطية أو كاتة بين طرفها نقطة، تتوسطها، وتوازي بدائها ن وهذا النوع أشبه بنصف دائرة (٢) والنور المتطرفة لها كذلك صورتها؛ الأولى؛ تشبه في رسمها رقم ٨ تكون مع طرفها رقم ٨ والناتية؛ كاتة بين كالمفردة بين

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه الآخر، حتى تختلطوا بالناس؛ منه أجل أنه ذلك يحزنه  
 إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه الآخر، حتى تختلطوا بالناس؛ منه أجل أنه ذلك يحزنه

منه نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان  
 منه نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

العين واللسان : انما يبيد عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العينان  
 العين واللسان : انما يبيد عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العينان

بالتعاون يكفه أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمائه الجودة ، واعتدال الثمن  
 بالتعاون يكفه أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمائه الجودة ، واعتدال الثمن

الماء



في الوصل (معلقة)



هاء في البدء



في الوصل (صادية)

الأول : شبه زاوية حادة بـ  
 أو رقم ٧ مائل . وتسمى معلقة  
 لأن طرفها مُعلقان بما قبلها  
 وبما بعدها هكذا م →  
 والثانية تتكون من ياد متطرفة  
 لا تتصل بها فاد متوسطة مائل  
 قليلا إلى اليمين شبه إصا هـ  
 وتسمى هذه الهاء ذات إصاين  
 لأنه جزأها كصادية تقريبا هـ  
 وأكثر استعمالها مع إباء وإلام

(١) هاء البرقعة ابتداء . تتكون  
 من ثلاث نقط م و دال و  
 وفاد متوسطة هـ → هـ →  
 براعي عدم اتصالها بأول إباء  
 بخلاف هاء النسخ ، فإد وسطها  
 الذي يشبه الفاد . يندمج في الجزء  
 الأعلى منها هـ هـ هـ

•••

(٢) فإذا توتلت إباء . كان  
 لها صورتان : (هـ هـ)



المتنزهات برجة المدن ، وظهر جمالها ؛ تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها  
المتنزهات برجة المدن ، وظهر جمالها ؛ تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها

---

القاهرة لها مكانتها ، بحاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها ومبانيها  
القاهرة لها مكانتها ، بحاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها ومبانيها

---

هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالهرة ، وقدرة مقدره  
هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالهرة ، وقدرة مقدره

---

باقه الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية  
باقه الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

---



## اللام ألف

لام ألف (بصور مختلفة) (١) (٢) الأولى والثانية أكثر استعمالاً

لام ألف (بصور مختلفة) (٣) (٤) (نقطة في) (٥) (نقطة في)

(٢) واللام ألف لمطرقة كالفرقة  
إلا أن لطرقتان منها، وهو الذي  
يشبه الراء - يكون اتصاله بالأول  
من أعلى هكذا: كـ

•••

(٣) ويلاحظ في الفرقة والمطرقة  
أنه الجزء الأخير منها يتساوى  
مع الأول في البدء كـ  
أو يقصر عنه كـ وهو الأشهر  
أو يزيد كـ وهو رسم سموت.

(١) تتكون بلام ألف لفرقة  
في لرقعة - من ثلاثة خطوط؛  
الأول ألف قصيرة كـ  
والثاني ألف تقريباً كـ  
والثالث راد طويلة، قدر  
راوين: كـ

والثالث ألف كاملة موازية  
للأولى كـ وتتصل بالجزء  
الثاني في منتصفه.

مِلاَد طفلة، أهلا وسهلا بعبقيرة النساء وأتم الأبناء وجالبة الأضهار، والأولاد الأطهار  
مِلاَد طفلة، أهلا وسهلا بعبقيرة النساء وأتم الأبناء وجالبة الأضهار، والأولاد الأطهار

لائزال الأثار سجلا حافلا ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدينة لامعة  
لائزال الأثار سجلا حافلا ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدينة لامعة

لايتم لأمة استقلالها الاقتصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج  
لايتم لأمة استقلالها الاقتصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج

سه الأفعال الماثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضتر اللسان  
سه الأفعال الماثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضتر اللسان





رَبِّ، إِيَّاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ مَحْمَدِي، وَفِيكَ تَنَاوِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ

رَبِّ، إِيَّاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ مَحْمَدِي، وَفِيكَ تَنَاوِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ

بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ جَبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوَجُودِي ، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي

بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ جَبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوَجُودِي ، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي

وَاجِبِي نَحْوِ وَطَنِي : أَفْرِيهِ بَرُوعِي وَمَالِي ، وَأَبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي جِهَادِي

وَاجِبِي نَحْوِ وَطَنِي : أَفْرِيهِ بَرُوعِي وَمَالِي ، وَأَبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي جِهَادِي

تَحِيَّةُ حُبِّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمَّةِ : لَكَ يَا أُمِّي وَوَلَاتِي :: رِمَزُ تَقْدِيرِي وَجَبِّي

تَحِيَّةُ حُبِّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمَّةِ : لَكَ يَا أُمِّي وَوَلَاتِي :: رِمَزُ تَقْدِيرِي وَجَبِّي



رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ

الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ