

تعليم خط الرقعة

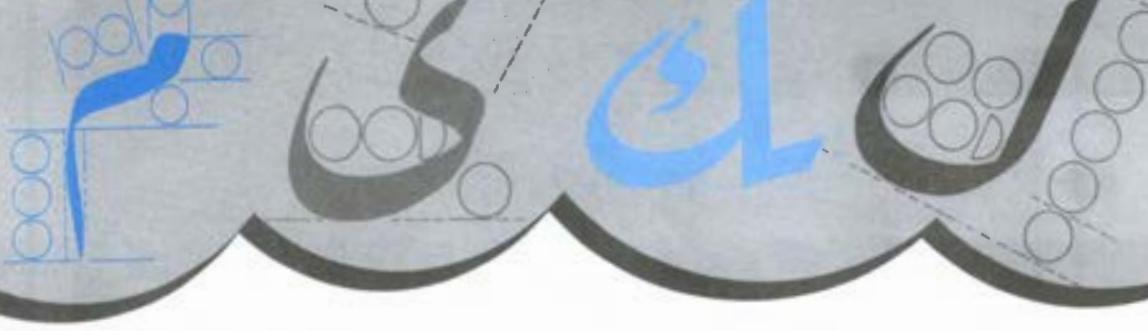
البشاي

قواعد أساسية تدريبات متنوعة
شرح تفصيلي للحروف وكيفية كتابتها

محمد عبدالفتاح البشاي

استاذ للتعليم العربي بمدارس التعليم العالي في الكويت





للنشر والتوزيع والتصدير

نافلتك على الفكر العربي
والعالمي من خلال ما تقدمه
لك من روائع الفكر العالمي
والكتب العلمية والأدبية
والطبية ونوادير التراث
واللغات الحية. شعارتنا:
قدم الجديد..

وبسعر رخيص

يشرف عليها ويديرها

مهندس

مصطفى عاشور

٢٦ شارع محمد فريد - الفرقة - مصر الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢١٣٧٨٨١٢ - ٢١٣٧٨٨٢٢ فاكس: ٢١٣٧٨٤٢٢

Web site: www.ibnsina-eg.com

E-mail: info@ibnsina-eg.com

جميع الحقوق محفوظة للنشر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو
تسجيل أو اقتباس أي جزء من
الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة
ميكانيكية أو إلكترونية بدون إذن
كتابي سابق من الناشر.

البشلى ، احمد عبد الفتاح.

تعليم خط الرقعة/ احمد عبد الفتاح البشلى

١٥ - ١ - القاهرة، مكتبة ابن سينا ناشر والتوزيع، ٢٠١٥

٦٤ ص: ٢٤ سم.

المحتويات: قواعد أساسية تدريبات متنوعة شرح تفصيلي للحروف
وكيفية كتابتها

تدمك ٥ ١٠٢ ٤٤٧ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الخط العربي

١- العنوان

٤١١.٦

رقم الإيداع: ٢٠١٥/٤٦٧٦

الترقيم المولي: 978-977-447-102-5

تصميم الغلاف: إبراهيم محمد إبراهيم

الأخراج الفني: محمد جيه

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦

فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ - جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧

E-mail: alsaya99@hotmail.com

مطابع العبور الحديثة - القاهرة

تليفون: ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس: ٤٦٦٥١٥٩٩



مُقَدِّمَةٌ

خط الرقعة خط جميل، سهل الكتابة، سهل القراءة مع بساطة تعلمه، يتصف بالوضوح، ومريح للعين نظراً لارتفاعات أحرفه المتساوية غالباً واستقامات مدّاته الأفقية والقائمة.

ويعتبر خط الكتابة اليومية العادية لقلة المساحة التي يشغلها، واعتاد عليها كل الأشخاص في كل الأعمار.

لذا هو خط يبدأ بتعلمه المبتدئ والطلاب في المدارس، ليكتبوا به دفاترهم. وأصبح النمط الذي يألفه الناس، فيخطوا به كتاباتهم العادية ومراسلاتهم.

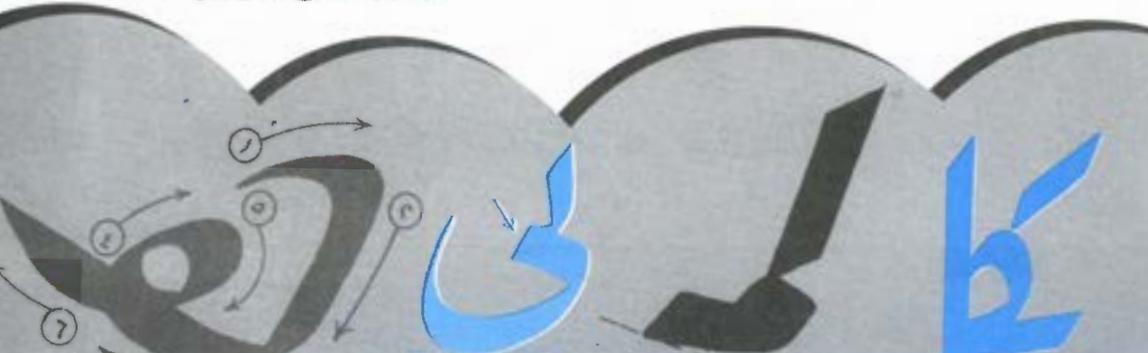
قال الإمام على كرم الله وجهه:
أكرموا أولادكم بالكتابة، فإن الكتابة من أهم الأمور وأعظم السرور.

ولإتقان هذا الخط يجب على المتعلم:

- دراسة القواعد بهذا الخط دراسة متأنية جداً.
- دراسة تفصيلية للحروف المفردة بملاحظة أوجه الفروق والتشابه بينهما.
- دراسة كل حرف على حدة في الحالة المفردة، وأشكال الحالة المتصلة (أولية، وسطية، منتهية)، وتغير شكل الحرف حسب موقعه من الكلمة وشكل الحرف المتصل به.
- التدريب المستمر بالكتابة بين خطين المسافة بينهما ٤ نقاط من قلم الكتابة.
- التدريب على جمل هذه الكراسة بسمك مساو لخط الكراسة.
- تطبيق ما تم تعلمه بالكتابة بالقلم الرصاص ثم الحبر ثم الجاف.

وإنه الموفق وهو من وراء القصد

الحمد لله الذي فتح البشائر



قواعد خط الرقعة



- النقط : ؛ ، ٢ أما الهزة و

- الكتابة به طرية المسافة بينهما نقط ؛ ابن سينا

- حروف رؤوسها طروس م م ذ و و و

- حروف تنزل عن خط الكتابة ج ج خ ع ع م م

- الخطوط الافقية تكتب بميل من اليمين للشمال ، ويقامد عليها الخطوط الرأسية .

سنا معاً حيناً عينا عجماء

- ترتفع بدايات بعضه الحروف ليرتكز آخرها على السطر .

سما محمد حسن عمال القمر

- حروف رؤوسها مفردة

م م م ص ص ط ه ه م ه ك ا ظ

- بعضه الحروف ينصل بها النقط الخاصة بها

ص ه ن ن ن و ه ه

- أى اصدار يعتبر سينا ماء بعد مؤنثة

- خط الرقعة لا يستخدم علامات اعرابية الا في حالة الضرورة .



عروف خط الرقعة



ا ب ت ج د ه و ز ح ط ي

ك م ن ه و ز ح ط ي

ك م ن ه و ز ح ط ي

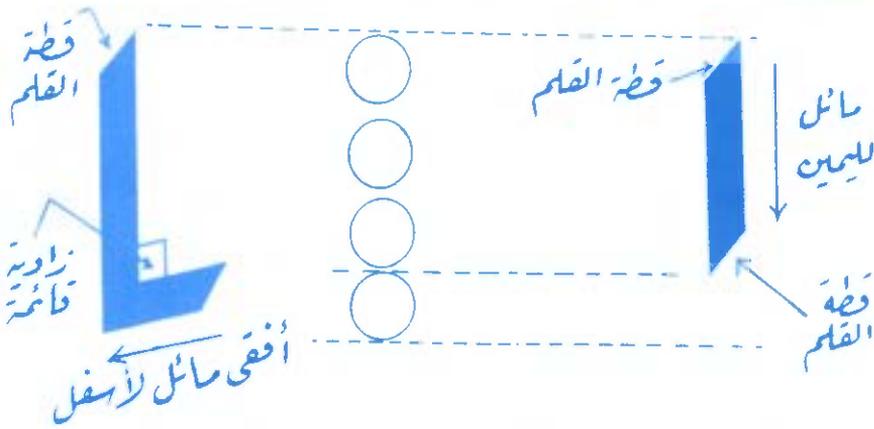
ا ب ت ج د ه و ز ح ط ي

ك م ن ه و ز ح ط ي

ك م ن ه و ز ح ط ي



حرف الألف



الحالة المتصلة

تكتب من أسفل لأعلى بطول أربع نقاط بحيث تكون مع الجزء المتصل به زاوية قائمة (لاحظ أن التقاء الأفقى مع الرأسى يمس سطر الكتابة).

الحالة المفردة

بطول ثلاث نقاط، وهي عبارة عن خط رأسى مائل لليمين قليلاً، وتبدأ كتابته من أعلى لأسفل، وتظهر قطة القلم فى طرفيها العلوى والسفلى (لاحظ أنها لا تصل إلى سطر الكتابة).

أمثلة:

أبأك إإلام الككأاب أنا

أبأك إإلام الككأاب أنا

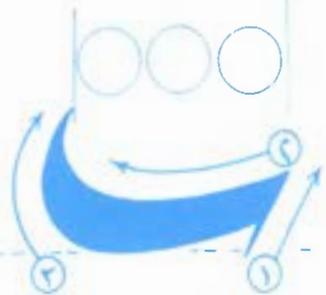
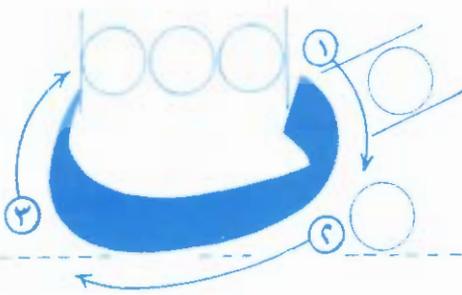


حرف الباء (وكذلك ت، ث)

لحرف الباء المفردة صورتان

ذات سن منه أعلى

ذات سن منه أسفل



وسنة الباء بمثابة رأسها، أما جسمها فعبارة عن خط أفقي يكتب من اليمين إلى اليسار مع تقوس يسير، وينتهي بطرف رفيع مقوس مائل للداخل. والصورة الأولى هي الأكثر استعمالاً من الصورة الثانية. (يلاحظ أن سنة الباء تختفي عند الاتصال بحرف قبلها).

كِتَابُ أَبِ رَبَابِ نَبَاتِ

بِنَاتِ اِرْتِ غَوْتِ تَوْتِ

الباء المبدئة المتصلة (وكذلك تاء، ث، ذ، ز)



شكلها يختلف حسب الحروف التي تأتي بعدها كالآتي:
أولاً: إذا جاء بعدها أحد الحروف

(س، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك، د، م، ع، م، غ)

فتأون  من مرتفعة

أمثلة:

بط ونه نصر مقابصه بط نظر

أنف طابو بكل ثواب مطابع

تعبان يغيب يغون تعلب

بط ونه نصر مقابصه بط نظر

أنف طابو بكل ثواب مطابع

تعبان يغيب يغون تعلب



ثانياً: سن مقنطرة (مقوسة)

إذا جاء بعدها أحد الحروف الآتية

(ع ع م ن ي)

تجارة بحر بخار خاتم بهاء

نهار التجارة ليمان التي

تجارة بحر بخار خاتم بهاء

نهار التجارة ليمان التي

ثالثاً: سن مبسوطة

إذا جاء بعدها أحد الحروف الآتية

(د ز ر ن ه هنة أخرى)

دردرد من سه به سا

دردرد من سه به سا

رابعًا: جواز رفع السن وبسطه (الـ ، اـ ، يـ)

إذا جاء بعدها أحد الحروف الآتية

(ا ، ل ، ك ، ك ، لا ، هاء مرتفعة)

ا ا ا بل بل بل ك ك ك

لا لا لا ه ه ه

ا ا ا بل بل بل ك ك ك

لا لا لا ه ه ه

ملاحظة هامة

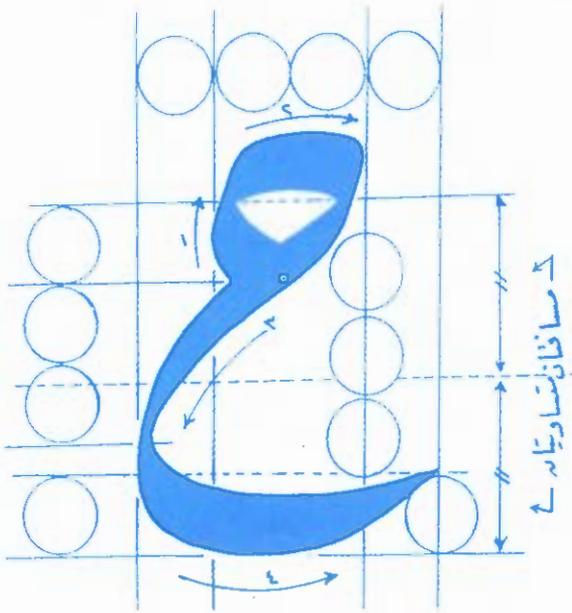
- ١- إذا تتابعت الأسنان في الكلمة فيجب رفع إحداها حتى لا تقرأ سيئًا.
- ٢- كتابة الباء النهائية في آخر الكلمة.

بنت بنت جيب جيب بنت بنت

بنت بنت جيب جيب بنت بنت



حرف الحاء (وكذلك ج، خ)



الحاء المفرد يتكون من:

- 1- الرأس: وهو يشبه رأس السدال المقلوب ويكتب من أسفل لأعلى وبقوس من اليمين إلى اليسار. ثم قوس بسيط أفقي من اليسار إلى اليمين وبطول نقطتين.

- 2- الجسم: ويكتب بقوس من أعلى لأسفل، ومن اليمين إلى اليسار. ثم كتابة الجزء الأخير، الذي يشبه حرف الباء. ويكتب من اليسار إلى اليمين، وينتهي بسن مدبب مرتفع عن السطر.

ولحاء المبدئة المتصلة صورتان



إذا جاء بعد لها أحد الحروف غير السابقة.



إذا جاء بعدها أحد الحروف: ع، ر، م، هـ، ي.

أمثلة للصورة الأولى:

مح حرم حمام جهاد راحة ناجي

أمثلة للصورة الثانية:

حاجب حدس حصص حط حف
هو حك حل حه هو حلا حه

الحاء الوسيط

مثل رأس الياء المنثنية

يظهر مقطع
القلم
لا يظهر
مقطع القلم

الحاء في نهاية الكلمة

مثل الحاء المفردة
بعد حذف الجزر
الأول منه الرأس

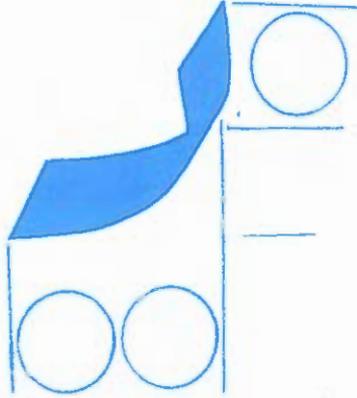
أمثلة للحاء الوسيط والمنثنية

حام الجلد نجار مجلد فنجان

باح تاج تابع رابع

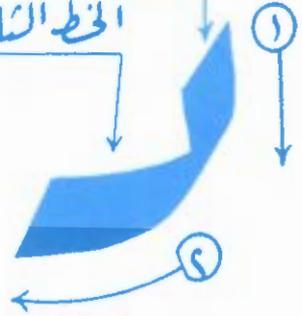


حرف الدال (والذال)



الخط الأول أفقرسه

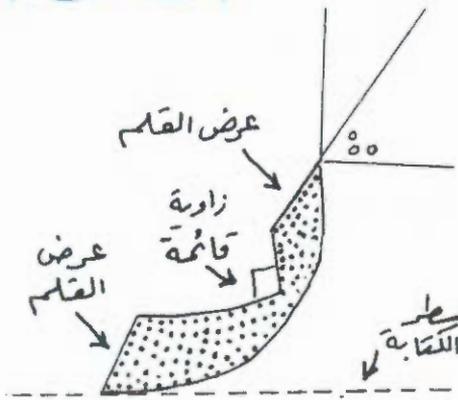
الخط الثاني



الدال المفردة في الرقعة:

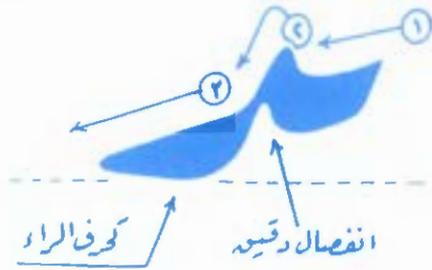
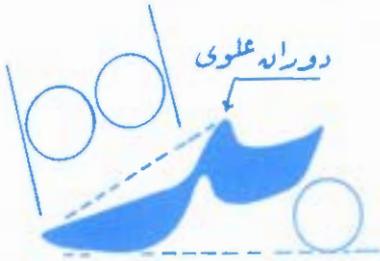
تعتبر (د) النصف الأول من الباء وهي عبارة عن خطين، يكتبان بعرض القلم، والخط الأول بطول نقطة واحدة، والثاني ضعفه بطول نقطتين. والخط الأول رأسى يميل لليمين من أعلى لأسفل والثاني أفقى يميل لأسفل من اليمين إلى الشمال والزواوية بينهما قائمة.

ويظهر عرض القلم في بداية الضلع الأول، وكذلك في نهاية الضلع الثاني، كما أن عرض القلم يوضع عند بداية كتابة الدال ليكون زاوية مقدارها ٥٥ درجة.

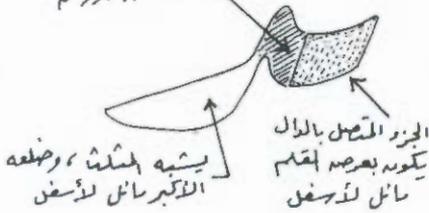


درج	جماد	أراد	دول	درس
ورد	دودة	يردد	وداد	ذكر
درج	جماد	أراد	دول	درس
ورد	دودة	يردد	وداد	ذكر

اتصال الدال (والذال)



هذا المصغور ليس كصغور
الألف وتكتب بدوران



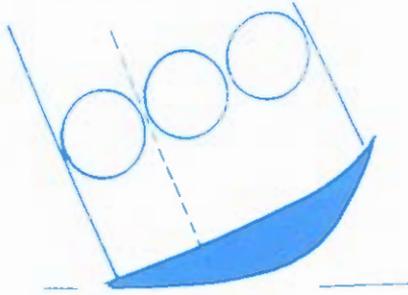
يبدأ كتابة حرف الدال المتصل
بخط مائل لأسفل وبعرض
القلم من الحرف الذي قبله، ثم
الصعود لأعلى بتقوس لليسار،
ثم النزول من التقوس لكتابة
الجزء الأخير والذي يشبه
الراء، وهو عبارة عن مثلث
ضلعة الأكبر العلوى ليس أفقياً
ولكن مائلاً لأسفل. كما هو
موضح بالرسم المقابل.

حديد كذا فريد حديد عنيد
يوجد حديد يهتدي لذيد
حديد كذا فريد حديد عنيد
يوجد حديد يهتدي لذيد



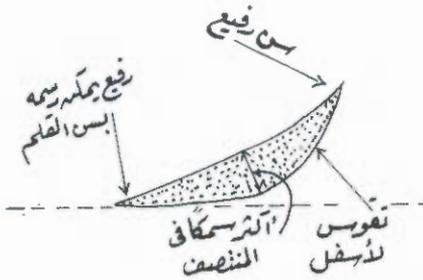
تأليف: أ. م. م. م.

حرف الراء (والزاي)



الراء المفردة:

عبارة عن خط مائل بطول ٣ نقاط وتكتب من اليمين إلى اليسار بميل إلى أسفل بحيث تكون أكثر عرضاً في الوسط، ويكون رفيعاً في الطرفين، وأحياناً يستخدم طرف القلم في رسم الطرف الأخير.



أمثلة تطبيقية

ورد رمز زهر زبي رادار أرز

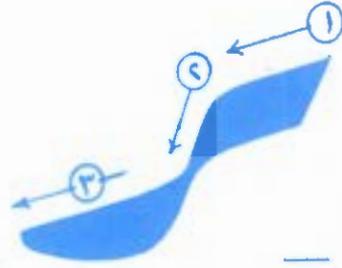
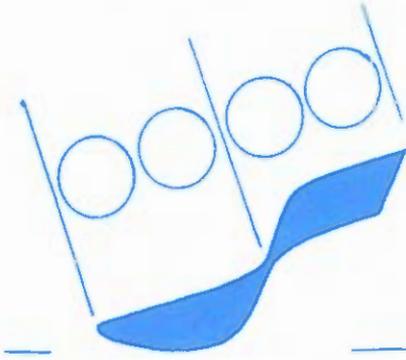
دج بدر رجل زروع فتور

ورد رمز زهر زبي رادار أرز

دج بدر رجل زروع فتور

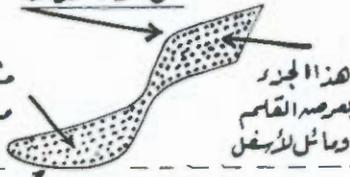


اتصال الراء (والزاي)



دوران
ولا يوجد من مقوس
مثل الدال المتصلة

مثل الجز والآخر
صه الدال المتصلة



هذا الجز
بمرصه القاسم
وماثل لأفضل

سطر الكتابة
الارتكاز على سطر الكتابة

يوجد شكل واحد للراء المتصلة بما قبلها. ويكتب الاتصال بعرض القلم مائلا لأسفل، ثم تكتب الراء العادية بعد اخفاء البداية الرفيعة، بحيث تستقر الراء على سطر الكتابة. كما هو

موضح في خطوات سير القلم وأبعاد الأجزاء بنقط القلم الذي يكتب به.

ذكر حرير فقير غريب بصير يرى

خبيرة برهم يرغب برغل يبرز

ذكر حرير فقير غريب بصير يرى

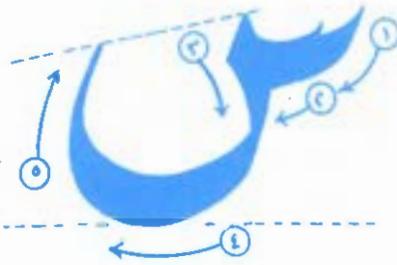
خبيرة برهم يرغب برغل يبرز



حرف السين

لحرف السين المفرد صورتاه

سنّة



غير سنّة



الصورة الأولى: وتتكون من جزأين:

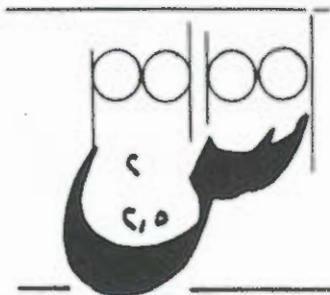
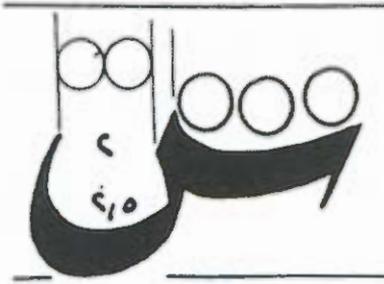
الأول: مثل الباء المفرد، ويبدأ كتابته بعمل سن من أسفل لأعلى، ثم كتابة جزء أفقى مثل الباء المفرد وينتهى بدوران علوى للداخل.

الثانى: يبدأ بتقوس رأسى من أعلى لأسفل ثم تقوس أفقى بمقدار نقطتين ونصف، ثم تقوس رأسى من أسفل لأعلى ينتهى برفيع القلم وفى مستوى أقل قليلا من بداية هذا الجزء.

الصورة الثانية: وتتكون من جزأين:

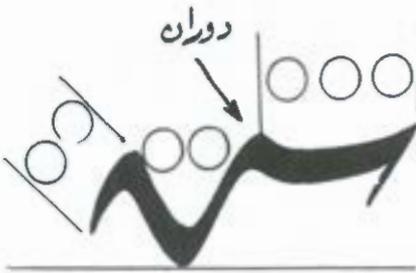
الأول: عبارة عن سنتين بعرض القلم مع مراعاة طول السن الثانية ضعف الأولى.

الثانى: تماما مثل الجزء الثانى من الصورة الأولى.



حرف السين

لحرف السين المفرد صورتان

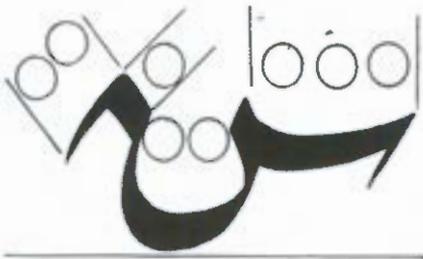


الصورة الأولى: وتتكون من جزأين:

الأول: مثل الباء المفردة.

الثاني: مثل النون الصغيرة.

ويتم كتابتها بداية مثل كتابة الجزء الأول من السين غير المسننة، ثم تقوس قليل إلى أسفل لعمل ما يشبه الرقم ٧ مائلا لليسار، ثم التقوس والنزول مرة أخرى لعمل النقط الثلاث للسين بطول نقطتين.



الصورة الثانية:

تكتب مثل السين المسننة تماما مع اتصال النقاط الثلاث في نهايتها كما هو موضح بالنموذج المرفق.



ارتصال كل من السين والشين



١- إذا كانت مبتدئة أو متوسطة تحذف الكاسة فقط، مثال ذلك.

سالم شعب السلام عب مؤسس

٢- إذا جاء بعدها الحروف (ع ، ح ، م ، ي) فتنتهى بطرف رفيع مائل.

سجل سهل شامة يواسي

٣- قد يكون للسين (أو الشين) أسنان مائلة كأسنان المنشار.

شجاع شديد يؤسس واسع

٤- إذا كانت متطرفة يعود إليها كاسة الحالة المفردة.

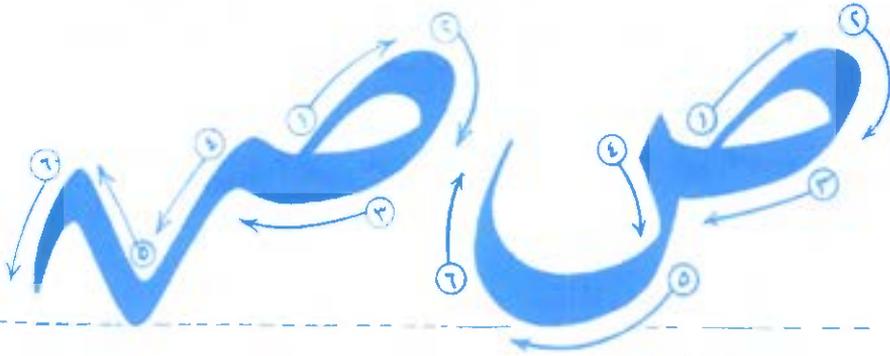
رسه يجلس يجلس العرس

شجاع شديد يؤسس واسع

رسه يجلس يجلس العرس

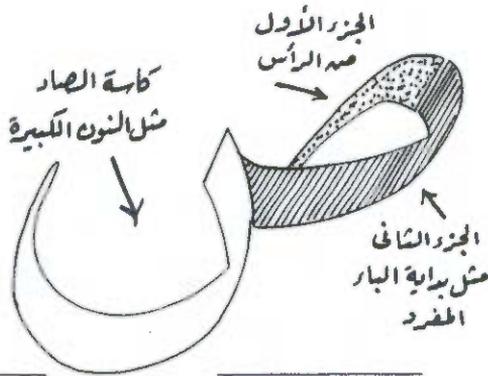


حرفا الصاد والضاد



حرف الصاد المفرد يتكون من:
١- الرأس ٢- الجسم

أولاً الرأس: مكون من جزأين
الجزء الأول: خط مائل إلى اليمين
ولأعلى
الجزء الثاني: يشبه بداية حرف
الباء المفرد.

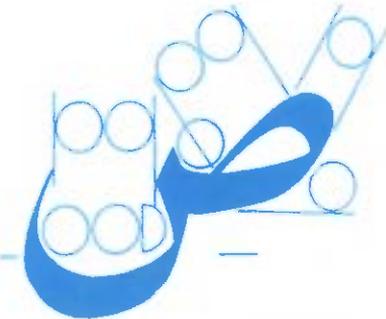


ثانياً الجسم: ويسمى كاسة الصاد،
وهو مثل النون الكبيرة ومثل
أيضا كاسة السين والشين.

طريقة الكتابة

حرف الضاد المفرد:

يتكون أيضا من رأس الصاد
وجسم عبارة عن نون صغيرة.



اتصال الصاد (والضاد)



أولاً: الصاد البتدية

تحذف الكاسة، وتبقى الرأس، ويكون لها سن، وهذه السن يختلف شكلها حسب الحروف التالية لها كالآتي:-

١- ترسم سن الصاد مقوسة إذا جاء بعدها الحروف (ع ح م ن ي) كالآتي:-

صماری ضماد صهيب يوصى

٢- ترسم سن الصاد بارزة ومائلة مع باقى الحروف كالآتي:-

صدار ناصع واصل واضع صدقة

صلاة صبر صيد صناص رصد

ثانياً: الصاد الوسيطة والنهائية

فراغ ← ع

إذا توسطت أو تطرفت الصاد، يمكن رفعها ويصبح أسفلها فراغاً كما هو موضح فى الأمثلة التالية:-

الصلاة الصبر العصر الصوم

فضل فاصمه عضو عصمت

حرف الطاء (والتاء)



حرف الطاء (أو التاء) المفرد يتكون من أربعة أجزاء:

- ١- خط مائل لليمين ولأعلى، يبدأ به من أسفل وبجانب القلم.
- ٢- تقوس من أعلى لأسفل ولجهة اليمين بطول نقطة.
- ٣- خط مائل لأسفل من اليمين للشمال شكل الرء وينتهي بشظية رفيعة تختفي عند الاتصال.
- ٤- ألف الطاء: وهي ألف رقعة عادية بطول ٣ نقط.

مع ملاحظة: أن حرف الطاء أطول من حرف الصاد



اتصال لطاء (والظاء)



أولاً: الطاء المبدئية

لا يتغير شكل الطاء إذا كانت متصلة في البداية، ولكن تحذف الشظية الأخيرة في نهاية الجزء الثالث، ويستمر الجزء الثالث بعرض القلم حتى يتصل بالحرف التالي. والأمثلة التالية توضح ذلك.

طيار طرد طفل ظلام ظفر

طالب ظل ظبي طيف ظرف

ثانياً: الطاء الوسيطة والنهائية

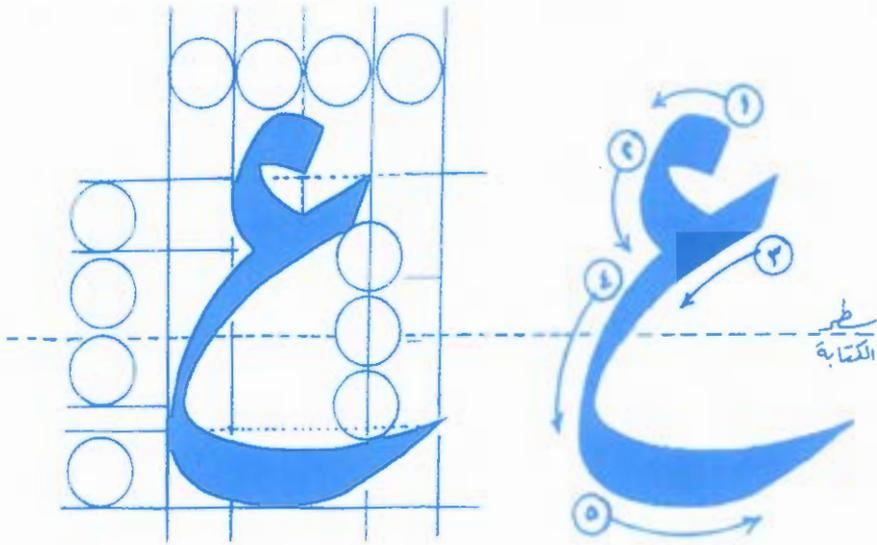
إذا توسطت الطاء أو تطرفت فترتفع ويكون أسفلها فضاء (كما في حرف الصاد) والأمثلة التالية توضح ذلك.

خطاط مطرقه منظم عظيم

يربط غلط مطقط سابط



حرف العين (والندين)



حرف العين المفرد يتكون من:

١- الرأس: تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلها بعرض القلم. الأول والثاني منها يكتب كرقم (٢) بتقوس أفقي من اليمين إلى اليسار، ثم تقوس رأس من أعلى لأسفل مائل لليمين. أما الخط الثالث فإنه يبرز عن بداية الجزء الأول، ويكتب بتقوس من أعلى لأسفل، ومن اليمين للشمال.

٢- الجسم: مثل كاسة الجيم المفردة تماما، بحيث يتوسط الرأس الجسم. (الجسم يبرز عن الرأس بمقدار نقطة يمين، نقطة يسار كما هو موضح).

سَاع زرع بلاغ فراغ اجتماع

سَاع زرع بلاغ فراغ اجتماع

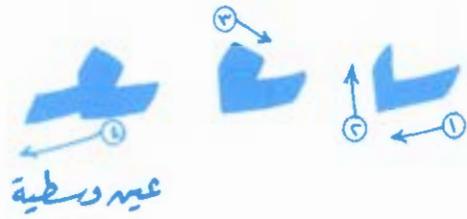


اتصال العين (والعين)



١- إذا كانت العين في البداية فيكون شكلها حيث تكون ك رأس العين المفردة في الخطين الأول والثاني، بينما الخط الثالث يكون أفقياً مائل لأسفل ويبرز عن بداية الخط الأول كما هو موضح.

٢- إذا كانت العين في الوسط أو في الطرف فتمر بالمرحلة الآتية:-



مثال تطبيقي على العين المفردة والمتصلة:

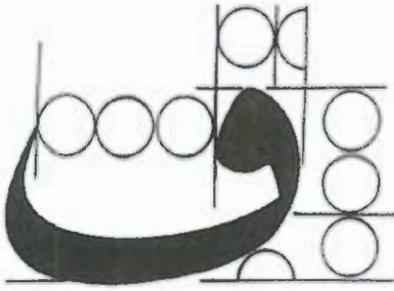
وإما ينزغناك من الشيطان نزغ
 فاستعذ بالله إنه سميع عليم.
 وإما ينزغناك من الشيطان نزغ
 فاستعذ بالله إنه سميع عليم.



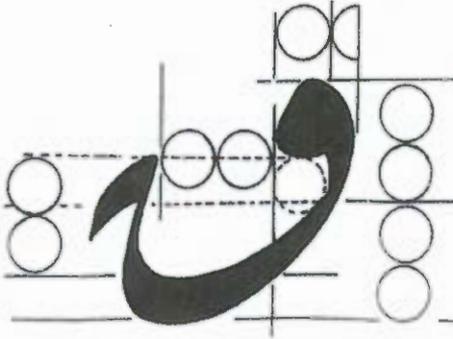
حرفا الفاء والقاف



حرف الفاء المفرد يتكون من رأس وجسم:



١- الرأس (+ الرقبة): تكون مطموسة، وتشبه المثلث المتساوي الأضلاع بحيث تكون زواياه مدورة، وتكتب الرأس بدوران ضيق بحيث تكون مطموسة، وتنتهي بجزء دائري يشبه الرقم (١) ليكون الرقبة. على أن يكون الرأس والرقبة بطول نقطتين كما هو موضح.



٢- الجسم: وهو مثل حرف الباء المفرد، وهو عبارة عن خط أفقى مقوس قليلا، ويكتب بعرض القلم، وينتهي بطرف رفيع مائل لليمين.

حرف القاف المفرد يتكون من:

١- الرأس والرقبة: مثل الفاء تماما
٢- الجسم: يشبه كاسة النون وينتهي بطرف مائل للخارج مكونا نقطتي القاف.



مقارنة بينه حرفي الفاء والقاف

في الآخر	في حالة الاتصال		الحرف المفرد
	في الوصل	في الأول	
ف	ف	ذ	ف
ق	ق	د	ق

أمثلة للأحوال السابقة

فداء عفاف يعطف ريف

قمر مقاول طريق زوا

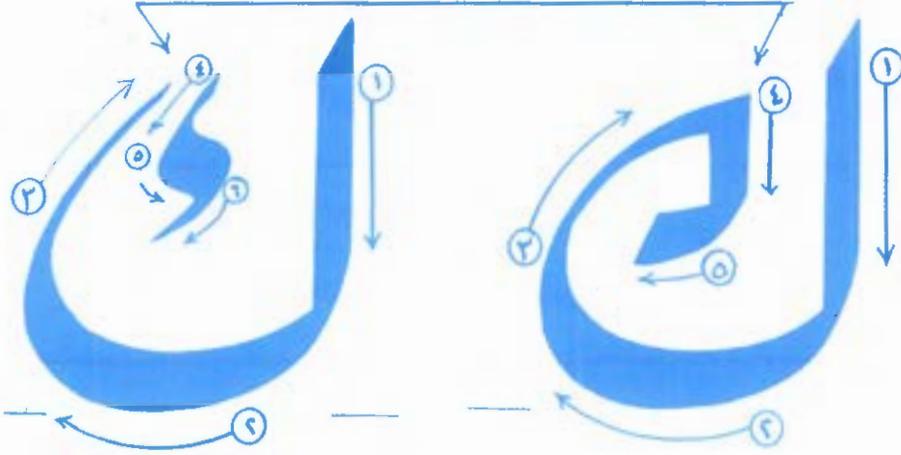
فداء عفاف يعطف ريف

قمر مقاول طريق زوا



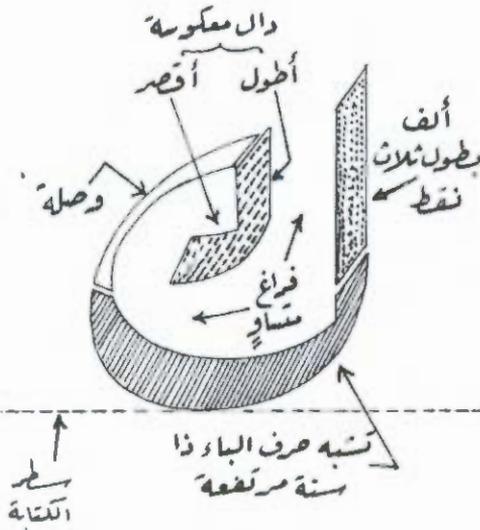
حرف الكاف

لحرف الكاف المفرد صورتان



الكاف المفردة في خط الرقعة تتكون من أربعة أجزاء:

- ١- ألف بطول ثلاث نقط.
- ٢- ما يشبه حرف الباء المفرد ذا السن المرتفع.
- ٣- دال معكوسة (أى الضلع الأول أطول من الضلع الثاني).
- ٤- وصلة لتوصيل الجزء الثاني مع الثالث.



مع ملاحظة أن الدال المعكوسة هي شارة الكاف في الصورة الأولى، أما الصورة الثانية فشارة الكاف صريحة.



اتصال الكاف

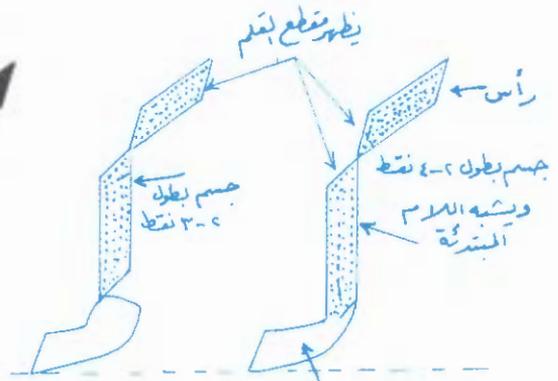


أولاً: الكاف المبتدئة

لها شكلان حسب الحروف التي تتصل بها:

الشكل الأول: وتسمى (كاف لامية) لأن جسمها يرسم كاللام.
ولها رأس مثل الألف المائلة.

وتتصل بها كل الحروف ما عدا (أ، ل، ن، لا، لا، ع، منتهية)



هذا الشكل إذا جاء
بعد (كاف) (ع، ح، م، ي)

للرؤى اتصال بالحرف
التالى

أشلة تطبيقية :

كُتِبَ كِرَاسٌ كَبِهَ كَسَلٌ كَرَمٌ كَوْنٌ

كَمَالٌ آبَاءُكُمْ مَلَائِكَةٌ كَبُرَ كَهْلٌ كَهْمٌ



الشكل الثاني: وتسمى (كاف دالية) لأنها تتكون من ثلاث نقط + دال مضغوطة + رأس الكاف.
 وهذا الشكل متصل به الحروف الأتية (ا ، ن ، د ، ل ، كاف ممتدة)

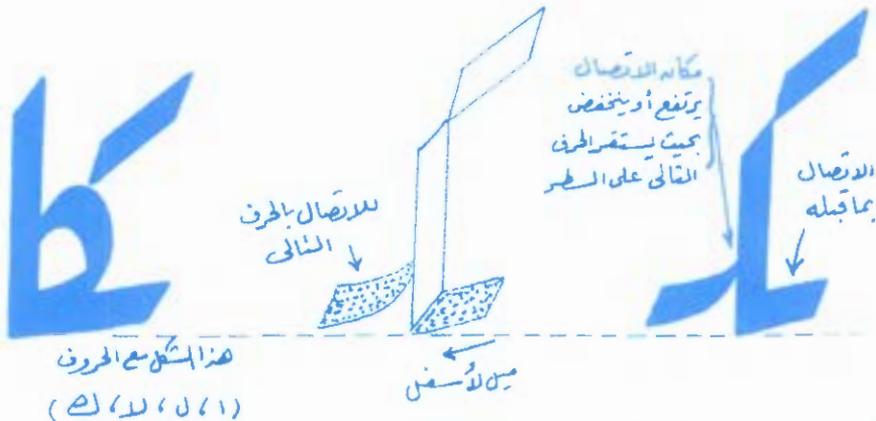


أمثلة تطبيقية

كأنه أكل كلام يتركك كلية

ثانياً: الكاف الوسيطة

نفس الشكلين السابقين بحيث يتم الاتصال من قبل ومن بعد لكلا الشكلين وبنفس الحروف المتصلة لكل شكل، مع مراعاة كيفية الاتصال من بعد، حيث ينخفض ويرتفع مكان الاتصال حتى يستقر الحرف التالي على السطر. كما هو موضح



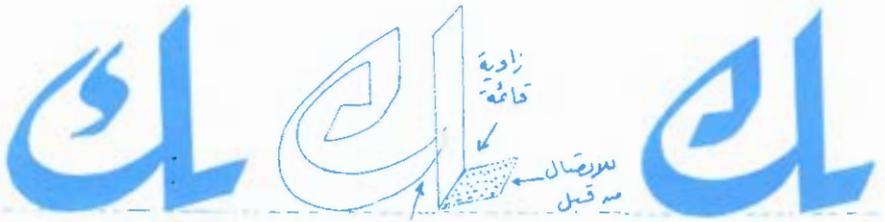
أمثلة تطبيقية على الكاف الوصلية

يَتَبَّ يَكْبَرُ يَكُونُ كَأَكْوَلِ حَاكِمٍ

الْقَلَامُ بِقَطْبِهِ الْقَاتِبُ سَكَّ

نَالِثًا: الكاف المترتبة

وهي كالمفردة في رسمها، ويتم الاتصال بما قبلها بخط مائل قليلا حتى يرتكز على سطر الكتابة، ويتصل جزؤها الثاني بالأول عند ثلثه من أسفل مكونًا فراغ على شكل زاوية كما هو موضح.



زاوية تحت الاتصال

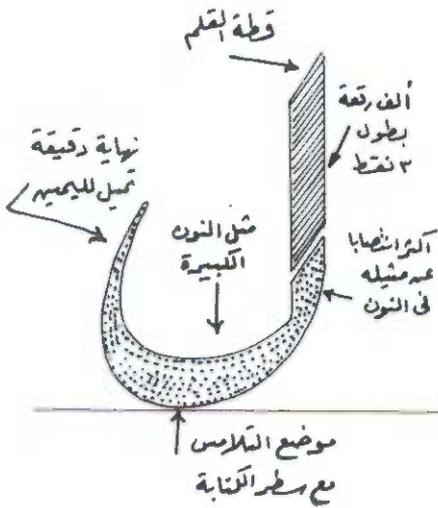
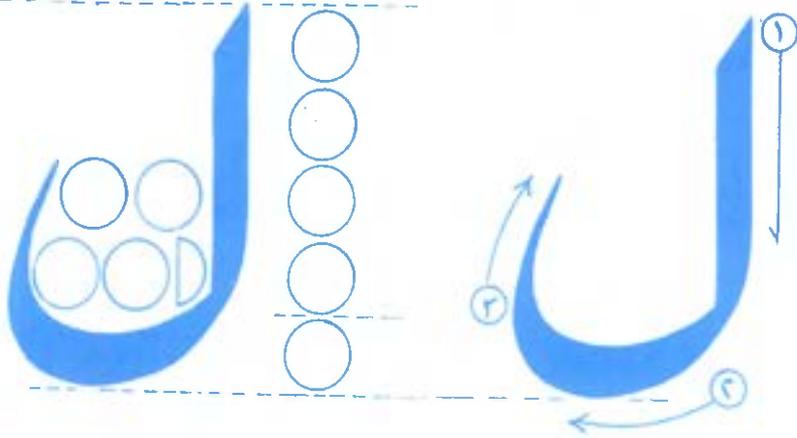
أمثلة تطبيقية:

وَجِهَكَ أَدْوَاتَكَ دَرَسَكَ

وَجِهَكَ أَدْوَاتَكَ دَرَسَكَ



حرف اللام



حرف اللام المفرد يتكون من جزأين:

- ١- ألف مفردة بطول ٣ نقاط.
- ٢- نون مفردة كبيرة إلا إن جزأها الأول أكثر انحناءاً وهذه النون تلامس سطر الكتابة عند الدوران لأعلى.

أمثلة تطبيقية:

سَمال عادل بلال سَوال
سَمال جلال مَقال أول



اتصال اللام



أولاً: اللام المبتدئة

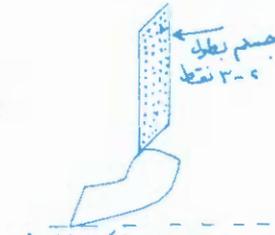
لها شكلان حسب الحروف التي تتصل بها:
الشكل الأول: ويتكون من جزأين، ألف بمقدار ٢-٤ نقط، جزء أفقى بعرض القلم للاتصال بأى حرف ما عدا الحروف (ع ح ف م ي).

الشكل الثانى: ويتكون من حرف ألف مقداره ٢-٣ نقط، ويتم الاتصال به عند نهاية مقطع القلم للألف من أسفل وهذا الشكل تتصل به الحروف (ع ح ف م ي)

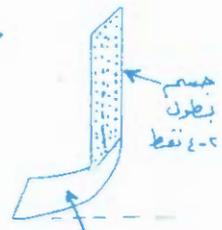


الشكل
الثانى

الشكل
الأول



هذا الشكل إذا جاء
بعد (كاف ح ع ح ف م ي)



للاتصال بالحرف
الثانى

أمثلة تطبيقية:

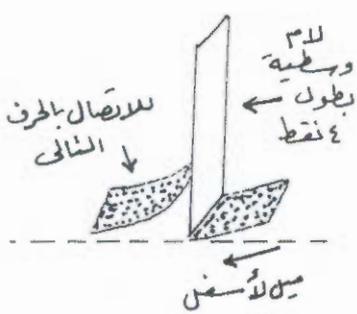
لعب لهم لزوم لبن ليس لى

لحوم لىاء عدلى لجنة لخص لم



ثانياً: اللام الوسطية

عبارة عن ألف بطول ٤ نقط يرتكز قائماً على سطر الكتابة، ويتم الاتصال به من قبل ومن بعد. فأما الاتصال من قبل فيكون بخط أفقي مائل لأسفل يلتحم مع نهاية الألف المذكور فيصبح لهماً. أما الاتصال من بعد فمكان الاتصال يرتفع أو ينخفض بحيث يستقر الحرف المتصل باللام على سطر الكتابة.



يأزم قائل قام عملية قلب جلد

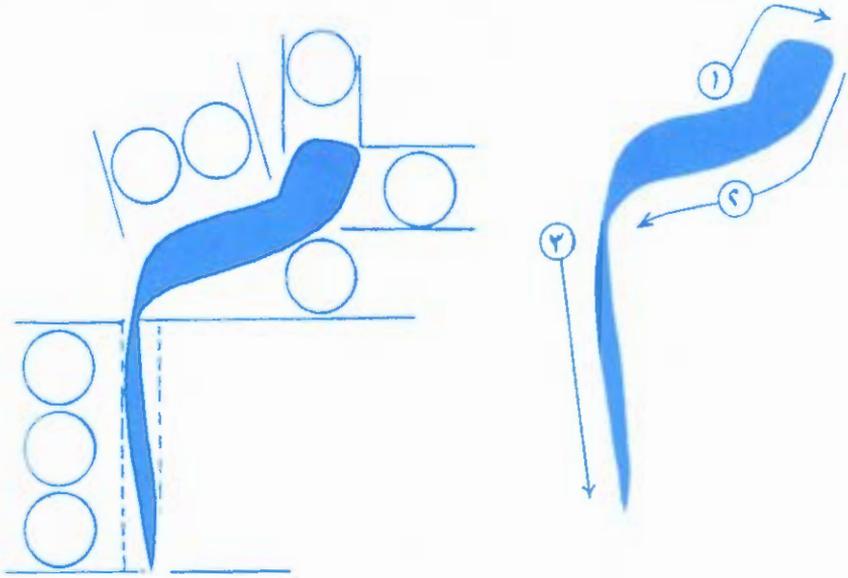
ثالثاً: اللام النهائية

تكون مثل اللام المفردة تماماً، ويتم الاتصال قبلها. في منتصف اللام أو أقل من المنتصف حسب عدد الحروف المتصلة.



جبل ليل حل حل مل

عرف الميم



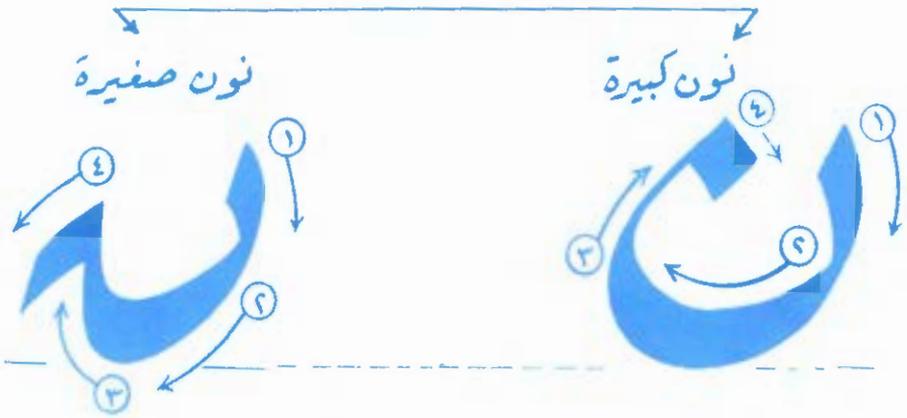
الميم المفردة تتكون من رأس مطموس، جسم، طرف:

- ١- الرأس: عبارة عن نقطة يدور حولها القلم، بدون فراغ، وبدون رقبة.
- ٢- الجسم: عبارة عن خط يكتب من نصف الرأس وبعرض القلم من اليمين لليساار بميل مقدار نقطة.
- ٣- الطرف: عبارة عن خط ينزل بجانب القلم، تميل نهايته لليمين.



حرف النون

لحرف النون المفرد صورتاه



النون المفردة الصغيرة:

يتم كتابتها بخط منتصب قصير وأقل من النون الكبيرة، ثم خط مقوس لأسفل أكثر انحداراً من مثيله في النون الكبيرة، ثم رسم ما يشبه الثلاث نقط في خط الرقعة مكوناً نقطة النون التي تكون في مستوى أقل من بداية النون.

النون المفردة الكبيرة:

يتم كتابتها بعمل خط منتصب قصير مثل رقم ١، ثم بتقوس من اليمين للشمال بطول نقطتين ونصف نقطة (مثل كاسة السين)، ثم دوران لأعلى بخط رفيع (وصلة) متجهاً إلى داخل الكاسة لتلتصق به نقطة النون في منتصف الكاسة وفي مستوى بداية النون.

أمثلة تطبيعية:

أَسنان فَنان حَنان اِبنان اِن
أَسناه فَناه حَناه اِبناه اِنه

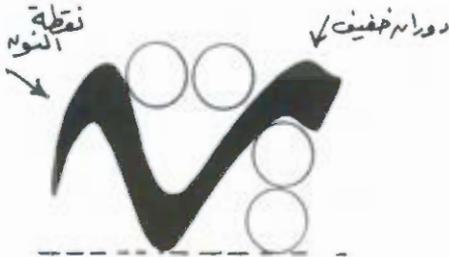
اتصال النون



اتصال النون

أولاً: إذا كانت النون في البداية، أو في الوسط، أو تتابعت مع بعض الأسنان كانت مثل حالات حرف الباء في جميع حالاته (راجع درس الباء المتصل في البداية وفي الوسط) صفحات ٨، ٩، ١٠.

ثانياً: إذا كانت النون في النهاية. كان لها شكلان كما هو الحال في النون المفردة كالآتي:



النون الصغيرة المتصلة

النون الصغيرة النهائية:

يختلف شكلها عن المفردة. وتتكون من رقم ٧ مائل لليساير بعمق نقطتين، متصل بطرفه رقم ٨ صغير يمثل نقطة النون.



النون الكبيرة المتصلة

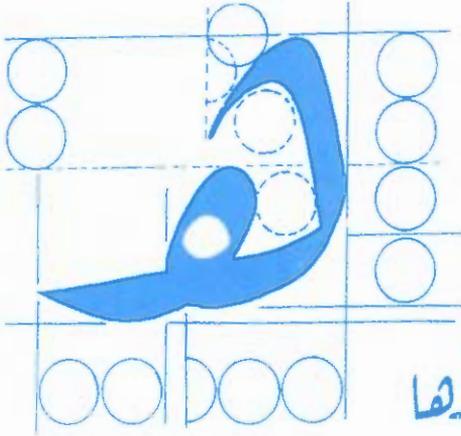
النون الكبيرة النهائية:

مثل النون المفردة الكبيرة تماماً، وتتصل في ثلث الجزء الأول، ولا تختفي بداية هذا الجزء. مع ملاحظة إذا اتصلت بها سن (ب-ت-ث-ن-ه-ي) فتكون بداية الاتصال مثل رقم ٦. كما هو موضح في الأمثلة فتظهر السن مرتفعة.

هن سن صن فن لن هن
بنين ألفين عين ابن فصلين
عه فنه لهه هه سه به عه



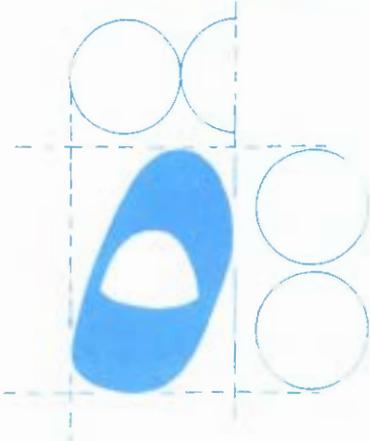
حرف الهاء



هاء أولية للاتصال من بعدها

يتكون هذا الشكل من الهاء من ثلاثة أجزاء:

(الأول) يشبه الثلاث نقط في خط الرقعة، و(الثاني) يشبه حرف الألف في خط الرقعة، و(الثالث) يشبه حرف الفاء الوسطية في خط الرقعة. وهذا الشكل يسمى (هاء دالية) لأن اتصال الجزء الثاني بالثالث يشبه الدال.



الهاء المضردة
أو
الهاء المربوطة
المضردة

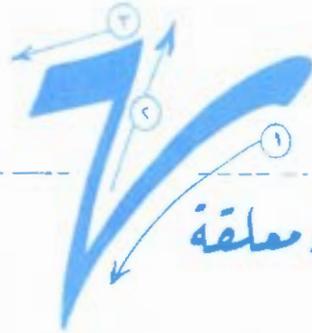
وهي كحرف دال مضغوط، وتشبه رقم 5، وتكتب بطريقة متصلة، وترتكز على سطر الكتابة، وهي مائلة لليمين.

شكلاهما للهاء الوسيطة المتصلة



هاء ذات الصادين

وهي تتكون من بداية ياء مفردة تتصل بفاء وسطية مانلة. وسميت بذلك لأن جزأها يشبهان الصادين تقريبا. وتستعمل بكثرة مع الباء واللام.



هاء معلقة

وهي تشبه رقم ٧ المائل، أو تشبه الزاوية الحادة. وسميت بذلك لأن طرفيها معلقان بما قبلها وبما بعدها.

شكلاهما للهاء النهائية



هاء طرفية ذات رأس هابط والجزء الذي قبلها أفقي مقوس ثم دوران خفيف مع نزول جهة اليسار.



هاء طرفية ذات رأس مرتفع وتكتب كما يكتب الألف المتصل بطول نصف الألف، صانعة زاوية قائمة مع الأفقي، ثم دوران نازل، ثم دوران أفقي مكونة شكل رقم ٩

ملحوظة: الهاء النهائية هي نفسها التاء المربوطة بوضع نقطتين عليها.



تطبيقات على أشكال حرف الراء



أولاً: الراء المبدئة

لهم لهدى لها جر ابراهيم

ثانياً: الراء المفردة

ذره عره هذه عزه هره

ثالثاً: الراء الوسطية

جهاد مهام الهادي بها
جهد محام الهادي بها

رابعاً: الراء النهائية

لعبه طفلة طيبة حجة
صحة مجلة حصنة طفلة





هـم هدى لها حمراء هـم

زرة حرة هذه عزه هرة

هـاد هـم الهادي بها

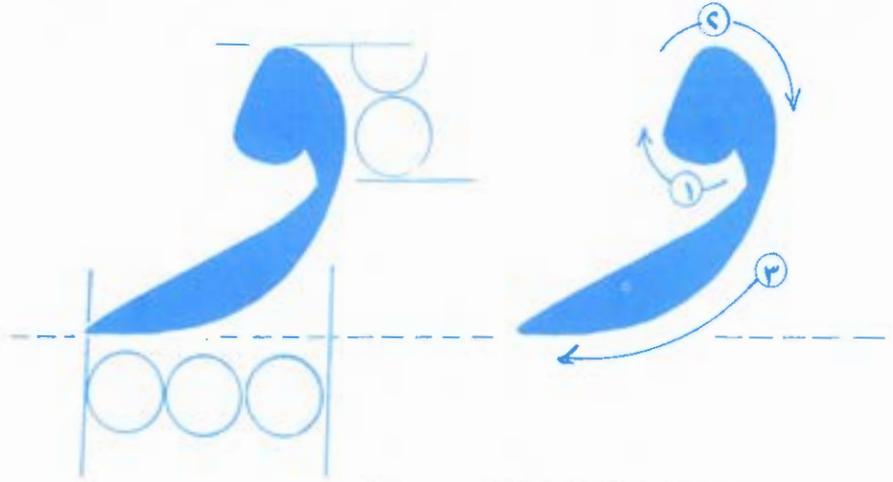
هـاد هـم الهادي بها

هـبه طفلة صبية هـبه

هـبه هـبه هـبه طفلة



حرف الواو



حرف الواو المفرد في خط الرقعة يتكون من جزأين:

- ١- رأس فاء أو قاف.
 - ٢- حرف الراء.
- وتكتب بدوران متقارب بحيث نحصل على رأس مطموس، واستكمال الدوران لعمل رقبة الواو، ثم يركب هذا كله على بداية حرف الراء.
 - وتكتب الواو مرتكزة على سطر الكتابة كأغلب حروف خط الرقعة.

حرف الواو المتصل في خط الرقعة:

يتم الاتصال بحرف الواو عند الرأس، وذلك بخط بعرض القلم مائل لأسفل قليلا ثم يستدير لعمل رأس الواو ثم يكمل باقى الجسم كالمفردة تماما. والرسم التالي يوضح كيفية اتصال الواو بالحرف قبلها.



كيفية اتصال الحروف الأخرى مع الواو



بو هو هو سو صو طو عو

فو كو لو مو نو هو يو

بو هو هو سو صو طو عو

فو كو لو مو نو هو يو

تطبيقه على حرف الواو المفرد والمتصل

زرور وروو نجوم علاموم

زرور وروو نجوم علاموم



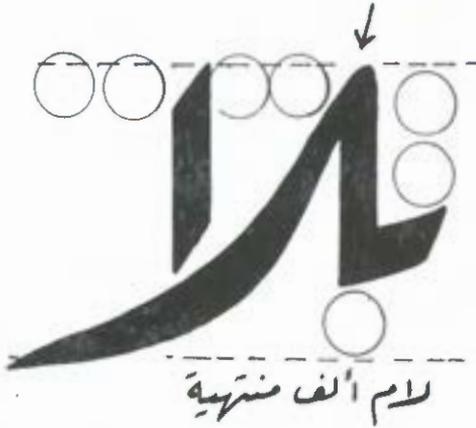
اللام ألف

الألف في منتصف القاعدة



اللام ألف لها شكل واحد مفرد وشكل واحد متصل وهو الشكل النهائي.

الاتصال من أعلى



١- اللام ألف المفردة تتكون من:

- ألف قصيرة بطول نقطتين.
- ضعف الراء العادية بطول خمس نقط وميل نقطتين.
- ألف بطول ثلاث نقط بدايتها في مستوى الألف الأولى وموازية لها وتبعد عنها بنقطتين.

٢- اللام ألف المنتهية:

كالمفردة تماما، إلا إن الاتصال بين الجزء الأول والثاني يكون من أعلى وبدوران.

ويلاحظ أن الجزء الأول يتصل بما قبله في وضع مرتفع عن سطر الكتابة بمقدار نقطة حتى يمكّن الجزء الثاني (شبيه الراء) أن يرتكز على السطر.

عرف الياء



الياء المفردة تتكون من:

- ١- رأس يشبه رقم ٢.
- ٢- كاسة مثل كاسة اللام أو النون.

حالات اتصال حرف الياء:

- ١- إذا كانت في البداية، أو الوسط أو تتابعت كانت مثل حالات حرف الباء في جميع حالاته (راجع درس حرف الياء المتصلة في البداية والوسط) صفحات ٨، ٩، ١٠.
- ٢- إذا كانت متطرفة: حذفت رأسها وبقيت كاستها وتغير شكلها حسب الحروف التي تأتي قبلها كالآتي:-



يستخدم لهذا الشكل ←

عندما يسبقه الياء الحروف الأولية الآتية :-

: ب ت ث د هـ ز ح ط ياء ك





عند الاتصال بالمروف الأولية الآتية :
ج ع ف - س - ص - ض صه -
ط ظ - ع غ - م - هـ .
يستخدم لهذا الشكل

ويكون الاتصال كالاتي :

سج سح سذ سز سح سز

سح سز سح

سح سز سح سز

سح سز سح



اقرأ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

تعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اكتب

.....

.....



الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض
عدو إلا المتقين

الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض
عدو إلا المتقين

.....

.....



اقرأ

اقْرَأُورِيكَ الْاَكْرَمَ الَّذِي عَلَّمَ
بِالْقَامِ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم

تعلم

اقْرَأُورِيكَ الْاَكْرَمَ الَّذِي عَلَّمَ
بِالْقَامِ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم

اكتب

.....

.....



فمنه يعمل مَقَال ذرة خَيْرًا يره
ومن يعمل مَقَال ذرة شَرًّا يره

فمنه يعمل مَقَال ذرة خَيْرًا يره
ومن يعمل مَقَال ذرة شَرًّا يره

.....

.....



اقرأ

فَأَمَّا مَهْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِحَمِيْنِهِ
فَنُوفٍ بِحَابٍ حَسَابٍ بِسِيرَةٍ

تعلم

فَأَمَّا مَهْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِحَمِيْنِهِ
فَنُوفٍ بِحَابٍ حَسَابٍ بِسِيرَةٍ

اكتب

.....

.....



اقرأ

وعلمك ما لم تكن تعلم
وكان فضل الله عليك عظيما

تعلم

وعلمك ما لم تكن تعلم
وكان فضل الله عليك عظيما

اكتب

.....

.....



اقرأ

وما تشاءون إلا أنه يسأ الله
إن الله كان عليماً حكيماً.

تعلم

وما تشاءون إلا أنه يسأ الله
إن الله كان عليماً حكيماً.

اكتب

.....

.....



إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي
سَبِيلِهِ صَفَا كَأَنَّهُمْ بِنِيَّاهِ مَرْصُوعُونَ

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي
سَبِيلِهِ صَفَا كَأَنَّهُمْ بِنِيَّاهِ مَرْصُوعُونَ

.....

.....



اقرأ

قول معروف ومغفرة خير منه

صدقة يتبعها أذى

تعلم

قول معروف ومغفرة خير منه

صدقة يتبعها أذى

اكتب

.....

.....



ويطوف عليهم ولدان مخلدون
إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا

ويطوف عليهم ولدان مخلدون
إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا

.....

.....



اقرأ

إن الأبرار يشربون من كأس
كان مزاجها كافورا .

تعلم

إن الأبرار يشربون من كأس
كان مزاجها كافورا .

اكتب

.....

.....



وَأَن لِّسَ لِلنِّسَاءِ إِلْمَاعِيَ
وَأَن سَعِيهِ سَوَف يَرَى .

وَأَن لِّسَ لِلنِّسَاءِ إِلْمَاعِيَ
وَأَن سَعِيهِ سَوَف يَرَى .

.....

.....



اقرأ

ربنا آتنا من لدنك رحمة
وهي لنا صه أمرنا رشدًا.

تعلم

ربنا آتنا من لدنك رحمة
وهي لنا صه أمرنا رشدًا.

اكتب

.....

.....



وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيكُكُمْ
وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.

وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيكُكُمْ
وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.

.....

.....



اقرأ

وما توفيتي إلا بالله
عليه توكلت وإليه أنيب

تعلم

وما توفيتي إلا بالله
عليه توكلت وإليه أنيب

اكتب

.....

.....



وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى
وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالعُدْوَانِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى
وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالعُدْوَانِ

.....

.....



اقرأ

من عمل صالحا فلنفسه
ومن اساء فعليه

تعلم

من عمل صالحا فلنفسه
ومن اساء فعليه

اكتب

.....

.....

