أشعار بالعامية

« تَحْتَ عَيْنَيْهَا اِسْوَدَّ »

اسم الكتاب : تَحْتَ عَيْنَيْهَا اِسْوَدَّ
تأليف : محمود عدلي
تصميم الغلاف : محمد صالح شحاتة
رقم الإيداع : ٢٣٣٨ -٢٠١٨

ZERO ONE PICTURES
Production solutions that make sense.

زيرو وان بيكتشيرز للتوزيع – أحمد فخري – مدينة نصر – القاهرة
تليفون : 01090288777 -01285829109

E.mail: Zeroonepictures@outlook.com
Zeronepictures.com
website: www.zeronepictures.com

© جميعُ الحقوق محفوظة، وأى اقتباس أو إعادة طبع أو نشر فى أى صورة كانت ورقية أو الكترونية أو بأية وسيلة سمعية أو بصرية دون إذن كتابى من الناشر؛ يعرض صاحبه للمساءلة القانونية .

« تَحْتَ عَيْنَيْهَا اسْوَدَّ »

أشعار بالعاميه

للكاتب
مَحْمُودُ عِدْلَيْ

« مُـفتتـح »

الكتاب ده حصيله تجارب كتيره جداَ .. في منها اِللي اكتمل و
في منها اِللي مكتملش ..
الكتاب ده لأول تجربه فاشله في حياتك و برضه
لأول تجربه ناجحه ..
و لأول مرتب دخل جيبك ..
الكتاب ده ليك لو حاسس اِنك مُش لايق علي الدنيا !
الدنيا اِللي انت عايشها ..
الكتاب ده ليك و لتجاربك اِللي انت عيشت فيها
و لو ملقتش نفسك هنا ... يبقي انصحك فوراَ
اِنك تسيب الكتاب ده لأنه مُش هيكون مناسب ليك
عشان ببساطه الكتاب ده اِتعمل لكل شخص مختلف..
و لكل واحد برغم الضحك اِللي بيضحكه مع اصحابه
و اخواته و قرايبه و أهله .. حس اِنه جواه جزء غريب
جزء لونه (اِسود هادي) ....

إلي تلك الأيام ..

التي كنا فيها سوياً ..

لا نفترق ابداً ...

إهداء ....

«شكر واجب»

أحمد علي
تامر علي
محمد دنيا
عمرو المسيري
هلال الشامي
محمد نصر
رانيا زهران
طارق راشد
محمد علاء ميدو
حسام مصطفي
عُمر كمال الدين
هاني ربيعه
Levan kavartskhelia
Oscar Odd
Axel Thesleff

اِلي ..

الكورنيش و ايام الجامعه

و السماعه اللي مكنتش بسمع بيها لوحدي
و النوته اللي لسا شايلها في جيبي
و الورده ام تلاته جنيه ..
و تذكره المترو اِللي جت صدفه ..

اِلي الناس اِللي قربت فجأه و بعدوا برضه فجأه

اِلي التوبه اِللي مُش مقبوله ..
ولا زلت أجهل السبب !!

و اخيراَ ..

اِلي نفسي ..

«#من_المُرسِل»

اِحساس الفقد بيأذيك
الدنيا تملي توريك
اِنك تقريباَ ولا حاجه
نصيحه من المُرسِل
بطل تتعامل بـ (سذاجه)

«تفاصيل»

تفاصيل وشك تظهر صوره
فـ تبان في الدايره المكسوره
فـ تسبب جرح . .
او قطع كبير فـ اليد
لو ليك في العد
طب عِد الناس . .
و علي اي اِساس
بتقول اِنك صدقت
في مسائل بيبان ملهاش حل
لكن بيكون حلها في الوقت
فـ ساعتها بيكون الفرق كبير . .
نصيحه لوجه الله . .
بطَل تفكير !!

«رساله اِلي ربنا»

بابا قالي اِن ماما عندك
هو ده بجد حقيقي !!
عـلـي فـكـره
لحد دلوقتي بعتلك ٣ جوابات
و لأنك ربنا بالذات . .
فـانا مُش مستني منك جواب
و مع اِني مبحبش الحساب
لكني بذاكره عشان خاطرك
يا رب انا فاكرك و مُش بنساك
و كل حاجه بنساها بسيبها هناك
بابا قالي اوعي اشوفك مره تدمع
و انا و الله مدمعتش
انا حافظ كلامك علي فكره
تـحـب اسـمـع !!
اصلي لحد دلوقت انا مسمعتش
عـارف . . .
انا عايز اقولك علي سر
انا واثق جداً فيك
لكن دمعت اما قالولي

شكلك منكوش
مامتك مُش مهتمه بيك !!
يا رب . .
لو ماما قُدامك
قولها تهتم بيا
و تسأل عليا
نفسي تجيلي المدرسه
زي صحابي
و تساعدني اروق دولابي
عشان انا مبعرفش !!
انا راجل جداً مبخافش
لكني ساعات فـ الضلمه بخاف
و نفسي ماما تحضني . .
متزعلشي مني اصل انا رغاي
و مُش عارف اِزاي !!
مع اِني مع صُحابي
مُش بتكلم كتير
سلام بقا عشان بابا جه
اَه صحيح . .نسيت اقولك
علي فكره !!
انا الدغ في الـ (رِ)

«مُش زي الناس»

كانت قاعده بس بتسمع
قولتلها كلام مـ اللي بيوجع
فين الغيره و الاِهتمام !!
انا مُش حاسس بالحب في كلامِك
هو انا مُش راجِل قُدامك !!

انا طول الوقت لاقي بـرود
طب هو المفروض
تحبيني فرض عين !!
ما اِحنا الاِتنين مجانين

عاشقِك بغباء . .
تقلب بـ خناق
بس بنتصالح

حبيبتي ...
هو اِحنا ولاد اِمبارح !!
لأ ده اِحنا قُدام

تشهد مزيكتِك و الأفلام
اِفهمي .... !

مفتاح القلب – اِهتمام
مفتاح البُعد – تجاهل
مفتاح الروح – اِحساس
و اللي مضايقك و باسطني

اِنك مُش زي الناس..

«عندك اِيه ؟»

– عندك اِيه؟
وجع في الروح:
خلاص هتروح
و تبعد عن اِللي في يوم باعك
و تكتم كل اوجاعك
و متتكلمش !

– انا عادي !!
بلاش تكدب ومتمثلش:
و تعمل فيها مُش مهتم
شكلك أكيد زعلان
في حد زمان أكيد خانك
بتحرقه دايماَ في دخانك

و ساكت ليه ؟

– انا عادي !!

كداب . .
بتسرح في اِللي ضاع منك
بتتحسر . .
و حاسس بيك و متأثر
سنين شايفك بتتكسر . .
و قلبك شكله بقي غامق . .

بذمتك . .
مبتملش من الوحده
ولا التمثيل ؟
مبتملش من الضلمه
و هدوء الليل ؟

– انا عادي !!

بتهرب م الكلام و الناس
و بتلوم نفسك علي غيابك
بقالك فتره قافل بابك
و عُـزله و ضلمه و سجاير
بقيت حاير . . و كل ده ليه ؟

– انا عادي !!

طب اِحلف اِنك لسا مش تايه

و بتفكر !! ...

و بتسمع كل أغانيها
و مش عارف خلاص تنسي

ولا عارف تنسيها ..

حكايه بقالك ياما ..

بتحكيها !!

بقيت كما بيت
لكن مهجور
مشافش الراحه
مشافش النور
صدقني ..
لازم تبطلها ..

– انا عادي !!

كفايه عليك بحق الله
و بحق سلسله هديه
و بحق كل أغنيه
سمعتوها . .
فـ حنيتوا

تعبت . . فـ غبت . .

و نسيتوا !!
فـ حاول دلوقتي تكون احسن
و ابقي طمني عليك . . .

– انا عادي !!

«اِشتري نفسك»

اِحساسك الحلو مبيفضلش
الكلمه الحلوه مبتتقالش
اِلا علشان بتصالح !
كام مره حلفت تسامح
كام مره اخدت قرار
اِنـك لازم تـختـار
ولا تجبر نفسك علي حاجه
تتعلق دايماَ بسذاجه
و صعبت عليك القول
و كرهت ساعتها الشوف
و بعيد عنهم علي طول
عندك أزمات و ظروف
و بتبكي بدون أسباب !!
فكرِتك التافهه المعقوله
و كلامك ع الدايره المقفوله
قـفـلـت ابـواب ...

كام مره سقطت في الاِملا
كام مره وقعت ع الرمله
كام مره صحيح حبيت
كام مره زهقت و مليت
و ابوك قالك اِنك خايب
كام مره خسرت ف الشايب
فـ لعبت جاكات
كام مره عاكست بنات
و قلبك بيبُص عليك
كام مره جيت تتلفت
ملقتش الناس حواليك
كام مره حلفت تعافر
نفسك تهرب و تسافر
فـ تقوم مخضوض مـ النوم
كام مره فشلت صحيح
تفشل و تقع و تقوم
كام مره عاندت فـ أيامك
و خسرت بعندك احلامك
و حلفت اِنك متعيشهاش

تليفونك مليان ارقام ناس
لكن مبتكلمهاش !!
حسيت كام مره اِنك مخنوق
او كنت معاها خايب مدلوق
اِنـجـازاَ لـيـك ....

لو كان بصحيح قلبك بيشوف
و متأكد اِن الناس كرهوك
فـ اِشتري نفسك لو أمكن
علشان ممكن يبيعوك

«و اَه يا ولاد»

و اَه يا ولاد – راح الف بلاد
انا راجع – لكن بميعاد

اِمتي فـ يوم هنكون ثوار !
نتحرك علي صوت النار
اخدوا بيوتنا الاِستعمار
حتي الحلم اهو داسوا عليه
اِمتي فـ يوم هنكون احرار !
اِمتي بأيدنا اخدنا قرار !
كل ما تيجي عند الدار
خُدلك طوبه عشان تبنيه

و اَه يا ولاد – راح الف بلاد
انا راجع – لكن بميعاد

يا بهيه كلِك قراطيس
و الباشا خلَف الكواليس
يوم الجمعه يبقي خميس
لو يأمرنا سعادة البيه

باعوا الأرض و بالمجان
هتكوا العِرض عشان غلبان
اَه يا بلَد فيكي التِعبان
يقفوا في صف
يبوسوا اِيديه . .

و اَه يا ولاد – راح الف بلاد
انا راجع – لكن بميعاد
قالك ثوره وقالك جيش !
و الفرمان نازل بشويش
اوعي ف يومها تقول معييش
كلمة سره هي (جنيه)

الفرصه دي – أكيد عايزاك
لو هتهاجر – خُدني معاك
اِن شاللّٰه اروح اغني وراك
حب بهيه فادني بـاِيه !
غير اِنه خلانا بعاد . .

و اَه يا ولاد – راح الف بلاد
انا راجع – لكن بميعاد

« متدمعيش »

متدمعيش مـن التجاهل
و نقص الاِهتمام
انا أصلي كنت جاهل
و معنديش خِبره في الكلام
و متدوريش علي سبب
او مُبرر للي انا بعمله
و متسأليش ليه الطريق ده
اِخترت اِني اكمله !
و متكرريش كلامي ليكي
لما بغيب عشان انا بوحشِك
و متخليش الاِكتئاب جوا منِك يحبِسك
و متزعليش مني لما كنت بعلي صوتي
و انا دمي ساعتها فاير
و لما حبيت سكوتي
و لما رجعت للسجاير

و متنكريش ..
اِني اعجبت بـ بتفكيرك
انا عمري ما صدقت بنات غيرِك
لكني فجأه كرهت الناس
و علي اي اساس
قولتيلي خليك معايا !!
انا عايش اصلاَ ب اتنين جوايا

حاولت افهِمك ..
بأن الدايره مقفوله
و بخاف من امُنا الغوله
و بخاف جداَ من صورتها

حاولت افهِمك ..
اِنه في حاجات تتنسي
و حاجات مبتتنسيش

و حاجات تتحكي
و حاجات مبتتحكيش
و حاجات أكره اجيب سيرتها
انا عارف اَن الحُب ماهواش عيب
لكني حقيقي بخاف مـ الغيب
ونا مُش عايز اظلِمك
او افتـِتك او اقسِـمك
اِنتي لوحه جميله فعلاً
بس خايف .. أرسِـمك

«ربطه غريبه»

سُبحان من خليَ
في ربطه غريبه
بيني و بينِك

نبعِد .. نتلاقي
تحلمي بيا
احلم بيكي

نتقابل صُدفه
و عيني فـ عينِك ..

سبحان من وصل اِحساسي
خلاني اقول اهلي وناسي

و اِني اعرف مالِك
و انا حتي بعيد

سبحانه من بعد الفُرقه
اِدانا مواعيد . .
سبحان من خليَ البُعد طويل
لكن اِحساسنا ملوش مسافات

سبحان من ساب للقلب دليل
و كلام متقسم علي فترات

سبحان من خلاني ابعِد
فـ الاقيكي بتيجي و مشتاقه

دلوقتي بس انا متأكد

لو مهما بعدنا . . .
هنتلاقي

«زي ايه !»

اما انا .. انا زي اِيه !

انا زي بيت مهجور
عمره ما شاف النور
انا حد طمعان يشوف عودِك
و ساعة الجد
انا جندي فـ جنودِك
مستني ييجي عليه الدور
و بيحبك ....
بس اِنتي اِللي جيتي عليه

اما انا .. انا زي اِيه !

انا زي واحد خاين سجين
و تهمته مخلص أمين
حزني مكتفني حالف لينسفني
و غلطتي اِني بفكر فيه

اما انا .. انا زي اِيه !

بالنسبه ليا . .
الخوف اساساً كافر
ملوش مِله . .
اِزاي تروح و تسافر
و اِنت اِللي فيك عِله !
انا صوتي محدش حس بيه

اما انا . . انا زي اِيه !!

«لقد نفذ رصيدكم»

عن الحب اِللي مُش نافع
عن سؤالك و اِيه الدافع ؟
و اغانيك و الصور والذكريات
و عن حلم – فات
و عن قرايبك اِللي جُم عزوك

عن اخوك الصغير
اللي شافك ابوك
لأن ابوك من فتره مات
عن اَخر مكالمه و اَخر شات
عن الغيره اِللي كانت جواك
و فشلت بتمثيلك تخفيها
عن لخبطتك في وشوش الناس
و لخبطتك في اساميها

عن البنت اللي عايز تنساها
بـ بنـــات . . .
عن صورك علي سلم الجامعه
عن صوت ضحكك مع صحابك
و عن غباء واحد سابك
و ع بنت محبتهاش
بس بتوهمها . .

عن عفواً لقد نفذ رصيدكم «
فـ تقوم تشتمها
عن غلطك في حد
و الـ (حد) سامحك
عن نفسك لو فاكر ملامحك

عن عياطك وقت جرحك
و عن نعمة النسيان
عن فكرة التفاصيل
و عن براعة التمثيل

و عن الوجع اللي جوا
و يومها بان
عموماَ ...
الناس ماهيش ساكته
فـ مُش لازم تحكي كل تفصيله
و اِن جالك الاِجبار
يبقي ساعتها اِعملها بـجـمِيله

«براءة»

و بعد الاِطلاع
علي كل التحقيقات
و بعد اما رقصوا
علي كل اِللي مات
و بعد الاَنقسام
و بعد الفُتات
و بعد ما قرينا فاتحه
علي كل اِللي فات
و بعد ما قولنا كلمه
مكنش اصلاَ ليها عازه
و بعد الجريمه
و الثوره العظيمه
و الخطبه الفخيمه
و بعد الجنازه
و بعد الاِطلاع
علي اقوال الشهود
و بعد الاِستماع
لكدب ملوش حدود
و بعد ما قولنا حاضر

و تعبنا من المحاضر
عشان ولاد الأبلسه
سمعوا كلام اليهود
قررنا احنا القضاء
و تهمتكم هي الغباء
الشعب هينول جزائه
ع الثوره و عن غبائه
و لأنه مكنش ذوق
لما طلب الحقوق
فـ براءه للرئيس
و لظباط البوليس
و اِعدموا كل اللي ثار
و اِللي قال صاحب قرار
و اِللي عايز يبقي حر
نتزرعله في حلقه مر
و براءه للشاويش
و هديه لاِبن سالم
و اِسجنوا اي عالِم
و اقتلوا اي حالم
و حطوا حلمه جوا كيس

«الغربه هي الدوا»

شرخ النايات
و الغناوي و الحكاوي
و ضِحك البنات
المغربيه و ساعة العصاري
الضحكه ليها الف شاري
و الحُزن كان حله السُكات

مكتوب عليك يا طير
تسرح في أرض الغير
و تغني ورا قضبان
العشق للمساكين
و الحِكمه للمجانين
و حريتك كانت
مرهونه بالسجان

الغربه هي الدوا
و الذب ده بذنبين
لو عايزه نبقي سوا
انا مُش هعيش مسكين

وريني اِيه فاتـِك
وريني فين بيتي
كاره انا سُكاتِك
و سكرت بـ نبيتي

شيلتِك علي كتافي
و الطلقه جت فيا
و حلفت في هتافي
لـ تشوفي حريه
و حياتي ما تخافي
يا بلادي يا بهيه
قبل اما اموت
هصلي فيكي ركعتين

الغربه هي الدوا
و الذنب ده بـ ذنبين
لو عايزه نبقي سوا
انا مُش هعيش مسكين !!

«الساعه واحده»

الساعه واحده
الناس واحده
الروح جاحده
و الصوره بتقرب
مستشفي المجانين ..

الساعه لفت
الناس خفت
عينك رفت
جواها انين ..
كمانجا و عود
بيحكوا الموضوع
شكلك موجوع ..
ثم ماذا !
ثم إن
ثم كي
ثم حتي
لينا ذكري
ف كل حته ..

بتقول هنسي !
كداب .. بتعاني
حبتني لدرجه إنها
« لبست قمصاني »

تفاصيل بيننا
من كتر عياطي
صوتي بقا منبوح ..
إنتي إللي نسيتي
الباب مفتوح ..

انا بعد بعادنا
حكيت لأصحابك
انا بعد ما شوفتك
قافل بابك ..
احضني ضلي
قربي مسافات
انا سايب فيكي
ياما حاجات ..

انا سايب
قلبي ..
وولاعتي الزرقا
انا لما حضنتك
حضننا كان « سرقه »
يوم ما سبتك مكنتش اعرف
إن قراري كان خطر ..
طب ليه كل اما اقابلك
كان بيبقي في مطر ؟؟
لما انتي حلوه ف الصور
لما انتي بتحبي الشتا
طب كنتي ليه متشتته !!
لما انتي عارفه اني غير
لما انتي عارفه اني بغير
كنتي شايفه ليه مشاعري
عليكي كتير !!

«ديجا فو»

هو اِنت فاهم كلامي !
المشهد بيتعاد قُدامي
– يعني اِيه !
يعني الحاجه تقريباً :
بتحصل أكتر من مره
انا شايف المشهد من بره
– وضح اكتر !!
انا حاسس اِن كل حاجه بتتكرر
حتي الحلو بقي طعمه ممرر
كأنك حفظت فيلم لأن عينيك كام مره شافوه
– انا عرفت . .
دي تقريباً حاجه كده اِسمها (ديجا فو)

حاولت كتير أقرب منها

و لكنه ....

اكلِمها كتير عني

تكلمني كتير عنه ... !!

«فراق ديسمبر»

يا ناس ياللي هناك ساكنين
في بعادكم اِحنا خلاص تايهين
وحشتونا – وحشتونا
و لا كنا فـ يوم نعرف
قيمه اِللي في اِيدينا
فـ سامحونا – سامحونا

ياما نفسي دلوقتي نودعكم
مكنش قصدنا ننسي
مكنش قصدنا نبيعكم
اَسفين بجد ع الفُـرقه
اَسفين بجد ...
اَدينا بنبكي و بـ حُـرقه
و بقينا خايفين نودع حد

سبتونا ليه علي غفله !!
بنتمني نشوفكوا لو مره
اَسفين بجد ع الغفله
حقيقي الوِحده دي مُره

يا سكان السما ردوا
عقولنا مـ البُعاد صدوا
و خايفين
مـ اِللي شوفتوه نشوفه

بنبكي عليكم بدل الدموع دم
بنبكي و نشتكي مـ الهم
و نقعد ع الأرض في الضلمه
بقينا ندعي لو نقابلكم
صدفه في الأحلام
بقينا ندمع لما تيجي سيرتكم
بـ اي كلام . .

كلنا هنموت
و مفيش ولا حاجه مضمونه
يا ناس ياللي هناك ساكنين

وحشتونا – وحشتونا

«بروبوفول»

المهدئ و المنوم
و ركن هادي فـ المكان
القرار اِللي انت خدته
تبقي وحدك من زمان
و الحاجات اِللي بتشهد
علي دمعتك و صوت عياطك
و البنت برضه هي هي
اِللي شهدِت علي وفاتك
الكوتشي المقطع
و قلبي القماش
و جرحي اِللي لسا
ملفوف بـ شاش
و ضحكتها
اللي في ودني
و الذكري
اللي بتاخدني
و قميصي
اِللي صاحبي اداهوني ببلاش
الورده السوده اِللي في جيب الجاكته
الحزن اِللي باقي في كل حته

البلياتشو اِللي ضحك الناس عـ الاِفيه
عربيتك اِللي راكنه في صف تاني
البنت اِللي عاشت عشانك تعاني
المشهد اِللي شوفته الف مره
و لسا برضه بتضحك عليه
الجزمه الجديده
و الاسره السعيده
و سجايرك الكِنت
القهوه و الشيشه
الضحك و العيشه
و حُبك اِللي عاش
لنفس البِنت ...
القطر و المترو
و جروحك اِللي كتروا
الصُحبه واللمه
و اَخر المتمه
وحيد .....

(١) بروبوفول مهدئ قوي المفعول و له اَثار جانبيه شديده و كان سبباً في وفاه (مايكل جاكسون)

«لعل له عذراَ»

هي الحياه اِيه !!
رحله . .
و هتبقي أحلي
لو نمت من غير تفكير
لو بطلت تحسبها كتير
و كل حاجه تاخدها بجد
و متتعشمش فـ حد
ولا بسهوله تسلم
ولا تحسسهم ابداَ
اِنهم يستاهلوك
و عاملهم زي ما بيعاملوك
و بلاش كُتر السذاجه
و بطل تحكي كل حاجه
مسيرها فـ يوم هتتقال
الحُزن مُش غلط ولا حتي عيب
بس اِضحك عشان ميقولوش كئيب
ولو اِتوجعت من حد
متجريش عـ الاِكتئاب و النوم
مـــــعـــــلـــــش
لعل له عذراَ وَ انت تلوم

«اِلي بابا»

اِلي بابا ...
انا عايزه اقولك سِر
وانا عارفه انا سري فـ بير
انا بحبِك جداَ علي فكره
و عليَك من عيني بغير
عارف ...
انا نفسي جوزي يشبهلك
ولو زعلني اندهلك
و فيك اتحامي مـ الدنيا
و ياما كنت تسمعني
و لو اتوه ترجعني
و ياما كتير بتنصحني
و عمرك مره ما تجرحني
و دايماَ شايلني فـ عيونك
ولو نزعل تصالحني ..
و لما اتعب ..
اشوف في عيونك الخضه
و تجري بسرعه تتوضي
و تفضل جمبي تقرالي م القرآن

طب في اِيه تاني اقوله كمان !
بتنسي مني كل حاجه بتضايقك
و في ثواني .. تسيب الدنيا علشاني
بتبقي معايا عصبي ساعات
لكن فعلاً بتنسالي حاجات
و كتير جداً تعديها
و اكتر كلمه بموت فيها
« اِنتي اِللي طلعت بيها مـ الدنيا »
فيكي مني ضحكتِك
و فيكي مني حاجات تانيه
بموت في كلامنا و هزارنا
و لما نخبي علي ماما أسرارنا
و ساعة المشاكل بنتفاهم و نتصاحب
اِنت ليا ..
كنت أب – كنت أخ – كنت صاحب

«لوحة اِعلانات»

أبوكم ماله !
ابوكم مات
فين و اِزاي !!
علي لوحة اِعلانات
يعني ده اِنتحار !
أيوه اِنتحار
طب ليه !
من كتر الشيله
و مـ التفكير
و من كتر حاجات تانيه كتير
من كتر الزحمه و الخنقه
من كتر الضغط و الزنقه
من كتر الحقد و كتر الغِل
طب اِيه الدافع و اِيه الأسباب !
كان اول واحد حاضر
و كان اول حد غياب

ف يلعن أبوهم عشان الظروف
يعني اِللي اعمي ده ممكن يشوف !

يا بايع قضيه .. يا سارق تكيه
سياسة جنابكم .. سياسة يهود

يا بايع بنادق
يا كادب وصادق
يا ناصب خنادق
مسير الحقوق دي
فـ يوم راح تعود

فـ أمن حياتك
و اجل وفاتك
و سرح بناتك
عشان الفلوس

اتاري البلد دي
بتنسي اِللي عاش
و جرحك ملوث
فـ لفوه بـ شاش

فـ يبدأ جنونك
و يخطفوا لونك
و تروح بلاش !!

يعني هي العيشه مُره !
يعني برضه اِنتي مُصـِره !
انا كل اِلي عايزه تبقي حُره
و يبقي الوزير زي الشاويش
يعني هي الحُريه مُش لينا !
يعني خلاص مـ الظُلم فاض بينا
طب مين قاعد و مين هيغور !
و مين جاي عليه الدور
و مين مكتوبله فيكي

يـعـيـش !!

«أمي سابتني فجأه»

انا امي سابتني فجأه
مشيت في نُص الطريق
من ساعة لما راحت
مُش عايز اي شئ
كان نفسي تبقي جمبي
تحضني وقت تعبي
كانت عارفه إني مُتعِب
كانت عارفه اِني لِعبي

سبحتها و سجادتها
لسا في نفس المكان
و صوتها لما تنده
عليا وقت الاَدان

نصيحتها عن صلاتي
و اَخد بالي فـ حياتي
و دعوتها اِللي لسا
ماشي بيها لمماتي

و خلاص مفيش اصحاب
انا رافض أقرب لـ حد
الناس بقت أغراب
و مُش واخد الدنيا جد

كانت امي و كانت حبيبتي
كانت بترد ليا غيبتي
و كانت بتخاف عليا . .

فهمتني وقت ضيقتي
كانت حافظه طريقتي
كانت عارفه اِني دايماَ
مُش قد المسؤوليه

انا لما قالولي اِجمد
هتموت كده بالبطئ
قولتلهم امي سابتني فجأه
و مشيت في نُص الطريق

«اِقتل نفسك بهدوء»

ملامح حزن في الصوره
تذاكر سيما كانت ضايعه

و حتي الفازه مكسوره
و حتي الوِحده مُش سايعه

سريرك لملم الجِتـه
بتتقطع لـ ١٠٠ حِتـه
و شرخ الحيطه قُدامك
و صورتك عليه ..

رميت الدوا اِللي مكتوبلك
و رجعت للسجاير

مبقتش تعِد الخسايـر
و بتسمع (حب اِيـه !)

اِدمانك للمُهدئات
خلاك تشوف القميص جاكته
قطعت كام مره الروشته !

اظبط منبهك ع الساعه ٦
و كل شئ هيبقي تمام !!

و بدون اي كلام
أربط الحبل كويس
و اِتكلم في التليفون

بلغهم اِنك راحِل
هيقولوا عليك مجنون

فـ اِضحك علي نفسك جداَ
يمكن علشان الكون
مقدرش يوصل اِحساسك

او يمكن علشان اِنت
معرفتش اصلاَ مين !
او مين واخد وشين !

فـ اِستني كمان ساعتين
يمكن هتغير رأيك
و تهاجر مثلاَ برا

هو اِنت وِقعت صحيح كام مره ؟
او مين كان واقف جمبك

او مين عايش علشانك
لساك حاسس بـ مكانك ؟

طيب ده كويس جداَ
كمل اِلي اِنت بدأته

و الوقت اِللي اِنت سرقته
هيكون ضدك في الاَخر

بتسمي اِللي انت عملته
الحزن العادي الساخر !

طب جرب لو كان عقلك
ينفع وياه الذوق . .

بس حاول علي قد ما تقدر
تقتل نفسك بـ هدووء

«تشهد عليك»

كل حاجه شهدت عليك
بتحلف و متأكده
طب مين يشهد كده !

يشهد ميدان السيده
و السواري و الأعمده
و البنت اِللي عاكستها
فـ زاد خوفها
و مشوفتش منها
غير كعب الجزمه
و شفايفها

تشهد عليك
القهوه الساده
و المُر اِللي بزياده
و الضحك و قت العزا
اِللي اِنت مخبيتوش
و عينيك اِللي مبيشبعوش

تشهد عليك
سهرتك مع صُحابك
و لما بررت لغيابك
و ضحكت لما حلفت
فـ مصدقوش . .

يشهد عليك
الحلم اِللي انت حلمته
و متحققش
علشان بتقول دايما
معييش

و انتهي بالوقفه علي الناصيه
سجاير و حشيش
و حلفانك اِنك هتصلي
و مبتصليش

يشهد عليك
و عدك ليها
و لِعبك بيها
و طريقة نُطقك لحروف اساميها

و مـ الغيره عليها في خناقه
ضربت – اِتضربت – وقِعت
و من اول لحظه طيش فـ خلعت

تشهد عليك

نـفسـك ..
اِللي اِتكسرت ١٠٠ مره
من جوا كمان مش من بره
و قريباَ جداَ هتهاجر
لأنها كانت فعلاَ مضطره

«الحُب حرام»

الحُب حرام
و الحُب اغاني
و الناس بتعاني
و كلنا عُشاق
معظمنا المبدأ عنده
نِفاق ..
قدامهم جنه
و قدامهم نار
و الناس أحرار
و العدل ميزان ..
عُقدة خواجات
بُعد و مسافات
الخاين عاش
و المخلص مات ..
الدنيا خنيقه

و الحق – حقيقه

و الفرض لزوم

و الناس دايماَ

في العايمه تعوم

الدين بيدله

و الكفر يضِله

و اِن قاموا يصلوا

بيصلوا جماعه

الدنيا عيون

و ساعات شبابيك

و اِنت بتتفنن

في ماضيك

و سُكاتك

كان شئ اِجباري

و كأن الوجع المتداري

بقا كله عليك

و مداري ده كله

في موبايلك و سجايرك
و عمايلك و فـ ايدك الساعه
فشلك علقته علي الشماعه
و قعدت خلاص ع القهوه
يعني .....
تأكيد النظريه بينجز وقت
فـ لو حسيت انك مُش مبسوط
يبقي النُص الأول مات
و التاني خلاص « هيموت »

«صديقة العُمر»

الصُحاب مبيتفارقوش
بس بيتلاقوا
انا اللي كان بيضايقك
بمسك في خناقه
اِعجازنا في اننا
مُش دايما متفقين
لكن عارفين
اِن اِحنا اخوات
و اِصحاب
حافظه بيتِـك
زي بيتي
مفتكرش اِنك نسيتي
ميعاد ما بينا
او عيد ميلادي
ده انا وقت تعبي
كنت بلقاكي قصادي

طب فاكره صورنا ؟
لايكات و تاجات
و هزارنا في كومنتات
و كلامنا في سيرة الناس
و مين فركش مع مين
و مين لمحلي بـ عين
و مين شوفته بيضحكلِك
و بحب جناني معاكي
لما نبوظ شكلنا
و ننكش شعرنا و بنتصور
و ساعات في مواقف نتهور
و بنتجنن – انا بتطمن
علشان ويايا – خليكي معايا
انا . . .
من قلبي حقيقي بفرحلِك
انا مُش محتاجه اشرحلك
لأنك دايماً فاهماني
و اكتر من نفسي عارفاني

دي عشرِة سنين
مُش من يومين
و دي مُش سهله
حقيقي بجد مستاهله
اِني اقولِك قلبِك كبير
فـ سامحيني علي التقصير

انا اَسفه غلطت كتير
و عديها ده لو مسموح
يا صديقة العمر . . .
في حاجات منحسش بقيمتها
غير لما تروح
و حاجات بناخدها من الدنيا
بـ طلوع الروح

«عيونها طريق»

بشوف عيونها طريق
سكه و بمشيها
و الدنيا لما تضيق
تحضني ، اتوه فيها
.....
عودِك بيتمايل
و انا جلبي يتحايل
بغني ونا مكسوف
و ابعتله في رسايل
.....
قلبي ماهوش مفتوح
بتفهميني ازاي !!
بتردي فيا الروح
و تسكريلي الشاي

هوايا قواكي
عاشقِك بدون اسباب
سألت كيف انساكي
بصولي بأستغراب !!

«سبحان الله»

سبحان الله
القِرد اِتحول اِنسان
الله الله
يكِدب و يخون و بـ يتخان
و يا حول الله
يقلِب في الشده الغلبان
و في الآخر يصبح مجروح

العقل بيحلم مُش بيخاف
لكن الاِنسان دايماً خواف
يكتب بـ رُصاص
بعديه بـ الجاف
و بيتعذب في طلوع الروح

سبحان الله
العقل غريب

الله الله
يعقل و يخيب
و يا حول الله
ما اهو عارف العيب
لكن يغلط بـ حلاوة روح
بتشوف الدنيا كـ زار
و بتدي الناس ادوار
و تحس اِنك بتطير
بتسمع انغام و منير
و تحب تمَلي القهوه
عايش علشان الشهوه
ولا علشان الجاه ؟

سبحان الله
الطبع بليد
الله الله
العُنف وليد
و يا حول الله
تغلط و تعيد
و قلبك بقا عفاريت ساكناه

لما تلاقي الدنيا معاك
تلقي الناس كلها عايزاك
فـ بتهرب علشان مليت
و لا عشان مستني قضاك !
سبحان الله
لو خيط مقطوع

الله الله
تغرق في دموع
و يا حول الله
المرغوب – ممنوع
مفتاح الحُزن
في قوله (اَه)

سبحان الله

«طبقاَ للوضع الحالي»

الحُب له مليون طريق

فـ بتلقي بِـعاد
و بتلقي عِـناد
او تلقي كلام . .

« الحُب غرور »
داير ما يدور

فـ بتضحك علي نفسك
او تزعل فـ تنام . .

الحُب اِن اِنتي
تحتاجي اِحتاجلِك

اضعف . . فـ الجألِك
و اتوه فـ ملامحِك

تغلطي فـ اسامحِك

و اعدي كتير . .
الحُب اِن اِحنا ندندن
احلي اغاني الأفلام

الحُب اِن اِنتي تغيري
ده لأني ببُص لغيرِك

الحُب اِني اعشق ريحتِك
حتي طريقة تسريحتِك

و طبقاَ للوضع الحالي

انا عاجز عن تفسيرِك . .

«لو حابه نتراهـن»

عايزاني اكون اِزاي !
عايزاني اكون نساي

ولا اكون ظالم !
عايزاني الف الكون

ولا اكون مجنون ؟
ولا اكون حالِم !

فاكراني اِني ضعيف
علي حـِملنا الراهن

حـِملِك ده شيلته سنين
طـَب حابه نتراهن !

«محتاجه تركيز»

الطين و الدود
و الناي و العود

كلها اشياء
مِحتاجه تركيز

الدنيا علينا
هتلف تدور

و نشوف فـ الضلمه
و نتوه فـ النور
و فـ الاَخر نصبح عواجيز

«لكل مكتئب نصيب»

لكل مكتئب نصيب
و لكل شئ كان فيك غريب
و لكل حاجه عِشتها
و لكل حاجه عشِقتها
و لحبيبتك اِللي اِنت طمنتها
بأنك عمرك ما فـ يوم تسيب
و سبت – فـ اِكتئبت

احب اقولك . .
لكل مكتئب نصيب

«الصُدفه بتلعب دور المسكين»

الصُدفه بتلعب احياناَ
دور المِسكين
بـ تجمع أحباب كانوا متفارقين
فـ تشوفه تمسك نفسها
و تقوله « اِزيـك » ؟
فـ يقول زيـِك ..
انا بجد تمام
فاكره الأفلام ؟
فاكره المزيكا و السيما
او نكته قديمه
قولناها و اِحنا بنتمشي جمب الجامعه
فاكراهم و لا اعيد سامعه ؟؟
و كـالعـاده .. كالعاده
ملقِـتش منِك غير دموع و سُكات
و اِهتمام من بعيد لـ بعيد
لا قابله اِنك تحبيني

و لا قابله اِني ابقي وحيد
و لسا برضه بتغيري
و لسا برضه بتغيبي
انا عارف . .
لا ده عيبِك و لا عيبي
و بتسهري و بتفكري
و بتعدي علي اِيديكي
مين اِللي باقيلِك
و مين اِللي هدم نيلِك
و صوتِك الهادي في كلامِك
و رعشة اِيديكي و سلامِك
و سؤالك في اِيه مالك ؟
و اِيه اللي كسر نِفسك ؟؟
لـ قولة « خلي بالك من نفسك »

و دموعِك اِللي لحد دلوقت
بالنسبالي بدون تفسير
و سِر عشقِك لأغاني مُنير

حبيبتي ...
انا عايز اقولك كِلمه
بلاش البُكا فـ الضلمه
و القعاد ع الارض
من اِمتي الوجع كان فرض !!

انا عرفت ده كله اِزاي !
لأني حبيبتي مُش نساي
و فاهمِك اكتر من نفسي
انا بوصف فيكي لنفسي ساعات
انا ببساطه واحد حبِك
و اول لما حبك – (مات)

«أنصاف الحلول»

انا عقلي اكبر من سني
لكن فـ مشاعري بيقولوا خايب
من اول جيم الكونكان
ولحد ورق الشايب ..
الوِحده و التوهه
في تلك الفتره ليه كتروا ؟
باقيلي فـ محفظتي تذكرة مترو
و باقيلي ورده بـ ٣ جنيه
و حظي الوِحش يندهلي

و يقولي هاه
نفسك فـ ايه ؟
اقول « هي »
يقولي ازاي ؟
اقوله لأني مُش نساي
فـ يرُد « مغفل » بنسبه ١٠٠ ٪

برد يناير
و صوت مزيكة عُمر خيرت
و مطره كتير
ولسا عارفه اِني بغير ؟؟

حاجات كانت معانداني
و كنا لما نتكلم
صوتها بيهدي و يقطُع
و كلامي معرفش بيروح فين ؟
حاجات راحت فـ غمضة عين

و مين فينا اللي رُد الباب ؟
ومين واجه و قال يا عتاب ؟
انا مفارق . .
اِزاي و اِمتي ؟
مُش هقول
عشان مفيش عاقل
بيرضي بأنصاف الحلول!!

«قانون الجاذبيه»

الجاذبيه . .

أهم من جمال الملامح
المنطقيه
مقالتش اِنك دايماَ تسامح
رسمتك فـ صفحه بيضا
مُش دليل اِنك حبيب
ضحكتك اِللي قالوا سودا
مُش دليل اِنك كئيب
هي دايره و اِنت عارف
كنت شايف . . كنت خايف
كنت حالف . . لـ فـ يوم تغيب

«ساعة اَذان المغرب»

خلص يلا :
– ارجوك اِستني
خلص يلا :
– ارجوك استني
خايف ليه ؟
– اصلي مُش ضامن الجنه
شكلك كده قاعد تتمني :
– انا مرعوب جداً
سيبها علي الله :
– اِستني .. اِستني

ايه ! :
– انا لسا باقيلي في عمري دقيقه
اصل الوقت الضايع خاننا
انا عايز طلب
اطلُب ! :

– بس مفيناش مـ الزعل
اِتفضل ! :

– انا عايز حُضن من امي
وحياتك سيبني اطول فيه
انا عارف انه فاضلي دقيقه
لكن سيبني أعيش الحِلم
و لو لقيت حُضنها هيطول
يبقي نعيد سيناريو الفيلم
عبيط اياك ! :
– مُش انت ملاك !
لكني جايلك و بأوامر:
عايش في الدنيا بتغامر
و جاي دلوقتي تتحسر
حاجات جواك بتتكسر
ولا انت حاسس
و لا اصلاً مُهتم
و فاكر ان الدنيا اهم
– انا والله ....
من غير ما تقول :
كُنت فين ساعة اذان المغرب !:
– كُنت ع القهوه
و تفكيرك في البنت اياها!:
تفكير شهوه

و معرفتك للناس
كانت مصالح
و اِللي قالك سامحني
مكُنتش مسامح

حياتك مُش بايدي :
لكن عشان قولت الحقيقه
انا هسيبلك الدقيقه
ودع فيها أمك و واخواتك
و جيرانك و اصحابك
و كل حد ساعتها سابك
و صحيانك متاخر
و زعيقك و خناقك
و قلبة البوز ..
و شكلك و اِنت عجوز
و شبابك و الجامعه
و صورك و الذكريات ..
و بينما كان يُكمل كلامه
بص لُه – لقي (الوقت فات)

«اِلي كل الحاجات التانيه»

الي الدنيا
الي الناس اللي سهرانه
الي الناس اللي عيانه
الي القلب اللي حب بجد
و لكل من خايف يودع حد
الي البنت اللي عاشت
تشتكي من الناس
الي الدوشة و وجع الراس
الي الواد اللي عاشق
شئ اسمه مزيكا
الي كل من مسح
ماضيه بأستيكه
الي جدو و الي عمي
الي من قال شايل همي
و من اول وقعه اختفي
الي كل شئ ف حياتي اتنفي

و لكل حلم محققتوش
و لكل واحد مفهمتوش
الي كل شئ عادي
الي الجرح .. الي الماضي
و اللي بيعد النجوم بليل
الي عاشق المواويل
الي كل من عاش عشان يحكي
حكاوي ناس كتير تانيين
الي كل من خاف
من البني اَدمين
الي كل من دمع
دموع مليانة شوق و حنين
و الي كل الحاجات التانية
انا عايز أقولك بس
بأن قلبهم لو حس
كانت هتفرق معانا كتير..

«وصحيت ملقتش بلدي»

يا عزيز عيني – ونا نفسي أروح بلدي
ليله نمت فيها – و صحيت ملقتش بلدي

انا كنت فاكرها سندي !
انا كنت شايف حريه
الطلقه جت في ولدي
و قالولي ملوهش دِيه !!
ندرا عليا يا بلدي
انا مُش بايع القضيه . .

يا سيدنا و يا حامينا
بلدنا – ساكنه فينا
يا تري قد الأمانه
و لا هتنوي و ترمينا !

يا عزيز عيني – ونا نفسي أروح بلدي
ليله نمت فيها – و صحيت ملقتش بلدي

عم ياللي عايش
سرقوا منك غوايش
ثم – ضربوك بـ طلقه
ثم – ضربوك بـ قايش !
لساك مُصِر برضه
تقولي كِلمه يا بلدي !!

في ناس ماشيه بـ حراسه
و ناس فُقرا بـ وراثه
عارف لو كنت ناجح !
كانوا عاندوك غلاسه
و لسا خايفين يا بلدي . .

يا عزيز عيني – ونا نفسي أروح بلدي
ليله نمت فيها – و صحيت ملقتش بلدي

و فجأه لقينا فاجعه
دي الضربه بجد واجعه
انا لو قررت أهاجر
مفيش نيه لـ رجعه . . !

«تحت عينيها اِسود»

سبتلها اِيه !
سبتلها النَدم
و حبة ألم ..
و تحت عينيها أسود
في التوهه ليل ..
خلتها تسرح بالساعات
خلتها تبكي علي حاجات
خلتها تمشي في الشوارع
من غير دليل !!
حبتني و هي عارفه
اِني مليش بديل ..

سبتلها ايه !
سبتلها غُربه
سبتلها ذكري
خلتها تمشي
تلعن في بُكره
خلتها كل يوم
تقرالي اَخر شات

خلتها تحِن لـ مكالمات
خلتها تفتكرني
فـ بتبكي و بـ تسرح

هي عارفه اِني انا
قبل منها حبيت ألوف
قالتلي هما حاله
و قلبي حاله ..
قولتلها « نشوف »

و انا ؟
انا قلبي من نيلها شِرب
بس عمره ما اِرتوي
عرضوه علي ١٠٠ حكيم
و محدش لقاله دوا ..
تلاقيها فاكراني حجر
انا والله مُش حجر ..
انا واحد مـ الوجع
قلبه اِنفجر ..

كانوا البنات
يحبوني لـ صمتي
كانوا يموتوا
بس يعرفوا
سِر اِبتسامتي

اصل انا واحد
شاف كتيير
من كُتر عِشقه للبنات
سموه (وزير)
بس انا حبيت اِبتسامتِك
حبيت رقتِك – ضحكتِك
و رسمة شفايفِك
كنت لفين ما أروح ببقي شايفِك

و جواباتي
كانت اسوأ عاداتي
جواباتي اِللي جاتلِك
اُستـُهلِكت ١٠٠ مره قبلِك

كنت و انا بكتبها
اِيدي بتترعش و بتتنفض
بعتهم لـ ١٠٠ بنت قبلِك

و كل مره بـ تترِفض ..
بس اِنتي لَيه
خدتيها في حضنِك
و اِستنتيها !!

ده انا والله
من كُتر ما اترموا
في الدُرج
نسيت اِللي فيها

و تعبت من كتر
ما اِستنيت ...
و جيت عليكي
اضحك ..
لقيتني – بكيت ..

(المشهد) ...

(واحد بيكلم نفسه و هو علي سطح العماره علي طرف السور)

«لو رجعت بالزمن»

عدت سنه
و كلهم اتغيروا
و اِتنكروا
في شكل شئ
تحِب اِنك تخسره

عدت سنه
و كلهم اِتفتتوا
و اِتقسموا . .
راحوا في طريق
خايف بأيدك ترسمه

عدت سنه . .
و قابلتهم فـ سألتهم
اِيه اِللي غيركم كده !
و الحُضن ليه مبقاش يساع !
هو اِنتوا بتحبوا الوادع !

كل المباني و الأماكن
و الجرح اِللي جوا ساكن
و الكلام و السلام
و الدموع لما بنام
بـقـت سـراب !
كل حاجه عشتها
و صدقتها ..
و بعدها – كدبتها
فـ حلها اِني ارجع بالزمن ..
و لو كنت رجعت بالزمن ..
انا كُنت عملت حاجات كتير
كُنت صحيت الضمير
كنت نمت في حُضن ابويا
و مكنتش أزعل مني اخويا
و كنت اضحك علي ضِحك امي
مين غيرها كانت شايله همي !!
و كنت هروح عند جدي

و لما اقابله احضُنه
و نلعب شويه و اجننه
و نتكلم كتير ...
كنت هتطمن عليه
و اتأكد اِنه بخير ..
و كنت هذاكره فتره
قبل ما يبقي في اِمتحان ..
و كنت هحضن اللي بحبها
عشان محسش اِني جبان
و كنت هشتري تليفون
و اشوط الكوره جوا الجون
و كنت هبعد عن السجاير
و كنت هقَدر حجِم الخساير
و اجيب حقي مـ اِللي ظلمني
بس لو رجعت بالزمن
انا كنت غيرت اِللي جاي
كنت زورت كل ركن

كنت زورت كل حي
لكن ربك يسببها

تعيش فـ الدنيا
علي عيبها . .

تعيش بأرادتك
و في الاَخر
هتتحاسب
و كل شئ له تمن . .
فـ انا خلاص فهمت
و مُش عايز ارجع بالزمن. . . . .

«مغفل بجداره»

المشهد الأول

قاعد بيكلم نفسه

و بيسأل هيعمل اِيه !

تليفون من أقرب صاحب لِيه . .

اِزيك يا أحمد !

– اِزيك يا حسين !

فرح أُختي كمان يومين . . :

لازم تيجي . .

– انا اَسف مُش هاقدر اَجي

ليه ! :

– اصلها مُش بمزاجي

هزعل مِنك . . لازم أشوفك

اِنسي ظروفك و مشاكلك

– اصلي و فصلي . . .

(ملعون) أبو شكلك – بُص :

من غير رغي و تفاصيل :

هستناك يومها علي كورنيش النيل

انا مُش هشبع مِنك يومها كلام

– مُضطر اقفل دلوقتي

« سلام »

«المشهد الثاني»

قاعد بيكلم نفسه
و بيسأل ..
طيب لو كانت اِستنت
كان ممكن يحصل اِيه !
مُش كان ممكن عدينا خلافنا
و اِتجوزنا و خلفنا
و نجيب عيل يقرفنا
و يكبر قُدامها و قُدامي
و ندلع فيه .. و يقولي
« يا بابا مراتك تعبتني »
و أفضل اضحك ..
لكن تلاقيها دلوقتي نسيتني

تلاقيها معاه سمعت اغنيتنا
و حكيتله حواديتنا
علي اساس اِنها
(روايات مُختاره)

انا فاشل و مُغفل بجداره

انا تقريباَ مُش شايف غيرها
درجة حُبي لتفاصيلها
خلاها سِكنت في عينيا
بس اهو فادني بـ اِيه !

تلاقيها هتكويله هدومه
و تتفرج ع الفيلم معاه
تلاقيه بيشكيلها همومه
يضحك فـ تقوم حاضناه
تلاقيها نفذت الوعد
اللي ما بينا معاه .. !!

زي ما كُنا متفقين
و متواعدين ...
هي بتفرح دلوقتي
و انا لسا ومازلت بعاني
انا لازم اشوف دكتور نفساني .. !

«المشهد الثالث»

القاعه مليانه بـ ناس
النُص الأول
قاعد بيهزر
و النُص التاني
قاعد ومكشر
قالبينها بجد
و اهو داخل جوا
مُش عارف حد !!
مستني اللحظه
اللي فيها هيشوفها
و يعاتبها
و يزعق فيها
و يقولها
« انا اكتر واحد حبِك »
نسيتي ده كله بسهوله !
قطعتي جواباتنا معقوله !

انا غلطان اِني حبيتِك
و استنيتِك – و خليتِك
جزء من تفاصيلي
و شربتي من نيلي

بقيتي زِيك زي اي واحده
نسيتها و مبشوفهاش
و اول لما دخلت قدامه
فرحانه بـ فُستانها
قام و طلع برا
و عينه في عينها
و عمل نفسه ميعرفهاش !!

«البنت بيانو»

البنت بيانو
الحضن مكانها
الدنيا جمالها
السما الوانها
الضحكه منها – بيت
عامة – و علي كل حال
عندي ليكي ١٠٠ سؤال
هو انتي اِزاي حلوه كده !!
هو اِنتي بشر –متأكده ؟
هو اِنتي اِيه .. اِنتي نور !!
و ليه ما بينا الف سور !!
و ليه ضحكتِك تبقالي حلم
و قصتنا نفسي تبقي فيلم
و لو هنتخيل حاجات
يبقي ننسي اِللي فات
قلبي شاب ماهوش عجوز
و اِللي جايز لم يجوز
قلبي حبِك اِنتي فعلاً
بس لما تغيبي فعلاً
ليه ساعتها بيدي بوز؟

«دايماً بتخاف »

و عن اِنها دايماً بتخاف
و قلبها – خـواف
و بتقلق مـ اِللي حواليها
وتقابل ناس تفرحها
و تقابل ناس تبكيها
و تقابل حد ترتاحله
ولما تتطمن و بـ تبوحله
بيتنطط و يتمرد
فـ تغيب الفرحه فـ عينيها
و بقت بتحب تسيب دلوقت
و مبقاش فارق معاها الوقت
ولا حاسه و لا بتتكلم
تمام اِنتي !!
انا بجد تمام
و مُش عايزه كلام
و بجد مُش ناقصه
انا حالفه لـ أسيب
علشان خايفه أتساب

فـ اعيش فـ عذاب
فـ انا خايفه احب و اتعلق
و فـي الآخر
تسوَد الدنيا فـ عيوني ..

نصيحه لقلبك الطاهر
متاخديش حد بالظاهر
و سيبك مـ اللي بيسيبك
و خلي الفرحه فـ عيونك
و سيبك مـ اللي بيخونِك

و حبي الدنيا
ده اللي يحبِك يتمني
يشوف فـ عيونِك الجنه
و اكتر مـ اللي يحلم بيه
هيشوف فيكي ميزات تانيه ..

«كالفراشه في برطمان»

هو !!
هو صحيح محبش بنات
بس من طبعه السكات
هو كان شئ غريب
لو يقرب – راح يسيب
بس دايماَ كان جدع
يمكن من كتر ما اتوجع
الحنين مكتفه . .
برد الشتا بينسفه
طب مين عليه !
ومين معاه ينصفه !
يمكن كان طيب من سنتين
و مكانش زي كتير خاينين
ف البنات حبته
و عشقته و ماتت عليه

بس هو عايز ايه ؟
هو عايز الامان
بس مش لاقي المكان
يعني مش عايز ف مره
لو تهور و بص بره
يحس انه .. كالفراشه ف برطمان

«اَثار جانبيه للمهدئات»

انا !!!
انا اولي بنفسي من غيري
انا مُش حِمل اِني اتوجع تاني
انا واحد مـ الفُراق صديَ
و قلبه مات من الخضه
و عاش طول عمره بيعاني!!

الوجع جوايا ساكن ..
سبت المباني و الأماكن
و عيشت فتره عـ المهدئات
انا كُل شئ جوايا مات
برد الشتا .. و النكات المُلفِته
و الحواري و الصِحاب
و فـ كل مره قلبي داب
كل دول كانوا شواهد
اِني كنت فـ يوم برئ
كل دول فعلاً نسيتهم
لما كرهت كل شئ

«اِمضاء المجني عليه»

تحياتي
و اما بعد ...
بقالنا كتير
بعيد عن بعض
لكن لسا برضه
هيفضل وجودِك
مسببلي ضيقه
لأني ببساطه
رفضت الحقيقه
و كنت بشوفِك
حُضن و مرسَي
و ملقتش حل
غير اِني اقدر انسي
و اَديني فضلت أهدد
و أحذر و أشدد
و فكرت لـ ساعات
و كركبت درجي

و كدبت برجي
و حبيت السُكات
هتفضل دماغي
تعاكسِك – تلاغي
تلمح و تبعِد
و قلبِك بيعند
و قلبي يمِل ..

مفيش ليكي حل
غير اِنك تغيبي
و هاقبل نصيبي
و هنسي في غيابِك
انا قفلت بابِك ..

و لايمكن افكر
منِك أقرب
انا قلبي جرب
و شاف ياما منِك

جنانـِك و غيرتـِك
بعادك و حيرتـِك
كلامـِك سُكاتِك

انا في النهايه
خارج من حياتـِك
انا كسبت اِيه
كسبت اِحترامـِك

اِمضاء ...

المجني عليه

«العندليب»

عبد الحليم كان صوته حلو
عاش يغني للي غايب
سمعتله بأمر الحب !
ولا احضان الحبايب !
ولا صدفه و بلاش عتاب
و صوره و ما بينا ميعاد
و لا سواح و لست قلبي
ولا علي حسب وداد !

« لو اني اعرف خاتمتي – ما كُنت بدأت »

بيسابق الوقت
و الخوف جواه
اِعراض الوِحده
كانت لسا معاه

اِتنين عشاق
بيناموا علي اغانيه
و هو مبينامش !
خلي الناس كلها تحلم
و هو ميحلمش ..

فجأه عدي النهار
و ضَرب الاِستعمار
خلي الدنيا اتأزمت
سكت الكلام فجأه
و البندقيه اِتكلمت

بيغني كتير للحُب
زي اِحساس
اِللي حب
و زي اِحساس
اللي يتمناه ..
عاش و مات
بيدور عليه

و لا قدر يلقاه
كل كلمه ع المسرح غناها
كان بيكلم قلبه و اِحساسه
مزيكته كانت اهله و ناسه
و أثر الفراق بان لما سابها

الحقيقه بكل ما فيها
من حاجات حلوه
متنفعش اِلا صاحبها

كانت حافظه مواعيده
كانت ماشيه اِيدها فـ اِيده
قالوا حب في اَخر ايامه
لكن فجأه . .
حبيبته اهي ماتت قُدامه
كل شئ راح و في ثانيه
كان عايز كل حاجه مـ الدنيا
و الحُب اِللي فضل يغنيله . .

اَخر كلام قاله
ميهمنيش أموت دلوقت
ميهمنيش اموت بكره
يهمني لما اموت
اكون سايب ذكري

عبد الحليم كان صوته حلو
عاش يغني للي (غايب) . .

«مُش عايز حاجه»

انا بعترف
اِني كدبت السعاده
و اِني صدقت العياط
و اِني لما كسبت حاجه
خسرت قُدامها حاجات ..
و اِني شوفت الصفحه بيضا
لما كنتي فـ يوم معايا
و اِني حسيتِك عنيده
لما كسرتي المرايا
و اِني لما غيبت عنِك
جيتي و خدتيني في حُضنِك
و ساعتها حبيت السُكات

انا عارف اِنك اِنتي
راضيه عشاني
اِنك تعاني ..

و اِني بطلت السجاير
يومين – تلاته و رجعت تاني

و اِني حلفت هبقي أحسن
و اِني كدبت لما وعدتـِك
و اِنك ياما صبرتي عليا
و سامحتيني زي عادتـِك

شايفاني ليه اِني انا طيب !
انا مُش طيب ولا حاجه
انا خايب جداَ علي فكره
مُش بعرف احافظ ع الحاجه
انا شئ موجود – في طريق ممدود
انا عايش علشان (ولا حاجه)
انا عايز حاجه و مُش عايز حاجه
انا في الاَخر مُش مستاهلـِك
لأني انا تقريباَ ولا حاجه !

«جواب تعيين من الاَخره»

في يوم قاعد علي القهوه
و جالي اوام جواب تعيين
و كان مكتوب ..
ازورهم لاجل اسِد الدين
علي المذكور
يشرفنا في اقرب وقت
انا ما صدقت ..
اخيراَ جه .. خلاص هرتاح
من الناس اِللي مغروره
و عايشه جوا كام صوره ؟

في ناس طريقتها حدوته
و ناس عايشه و مبسوطه
و ناس تطمع .. !!
و ناس بيتها غنا و افراح

اخيراَ جه .. خلاص هرتاح
من الناس اِللي خنقتني
وودتني ..
لـ سكه كنت معرفهاش
فـ روحت بلاش ..

و هنسي خلاص
حبيبتي اِللي نسيتني
و اَهي دلوقت مخطوبه
و فرحها كمان ٣ اسابيع
انا كنت معاها بضيع ..
و خدتني الدنيا علي سهوه
سمعت في مره عن بنت
بتحبك بس عشان شهوه !

اخيراَ جه .. خلاص هرتاح
خلاص هودع الأتوبيس
و عم خميس ..
و طابور العيش
و غموسي الحاف

و همضيلهم بـ قلمي الجاف
و هرمي في وشها الدِبله
و مُش راجع ولا نِفسي
و هتشوفني علي القِبله
بقرا الفاتحه علي نفسي
لقيت في اَخر الورقه ملحوظه
و كان مكتوب ...
كل الناس بتتجمل و فيها عيوب

قلوبهم سودا مرعوشه
و ضحكه صفرا مغشوشه
فـ بلاش تمشي فـ سكتهم
و لا حتي تعديها ..
لقيت الاِمضامكتوب فيها ..

جواب تعيين من الاَخره ..

«٢ / ٢٢»

بعد الصلاه و التسليم ..

اِلي حبيبتي « ميم »
اِلي الألغاز
اِلي الاِعجاز
اِلي الغيره
اِلي الضحكه
اِلي التكشيره

اِلي حبيبتي
اِللي قالوا شاطره
اِلي الصُدفه
اِلي « المطره »
اِلي الورده
اِلي الشيكولاته
و غزل البنات

اِلي الضحكه دي بالذات
اِلي عيونها

اِللي هما راس مالي
و من غيرهم انا معييش
اِلي مشيتنا علي الكورنيش
اِلي دمعتها اللي منزلتش
و انا واقف و متهزتش
اِلي حبييتي « ميم »

اِللي قالت انا سامعاك
و بكون مبسوطه و انا وياك
اِلي غيرتها المستخبيه
اِلي قولة « في ايه مالك !
و لو صدفه ابُص لـ بنت
تقولي « اروح اكلمهالك !

اِلي طموحها
اِلي روحها
انا اي حد يجرحها
كأنه ضربني بـ رصاصه

البنت لو طفله فـ عيونك
راضيها بـ ورده و مصاصه

سلامُ للذين احببتهم عبثاَ

سلامُ للذين يضيئهم جرحي ...

تـمـت

« تَحْتَ عَيْنَيْهَا اسْوَدَّ »

أشعار بالعاميه

للكاتب
مَحْمُودُ عِدْلَيْ

ZERO ONE PICTURES
Production solutions that make sense.

زيرو وان بيكتشيرز للتوزيع – أحمد فخري – مدينة نصر – القاهرة
تليفون : 01090288777 -01285829109

E.mail: Zeroonepictures@outlook.com

Zeronepictures.com

website: www.zeronepictures.com

© جميعُ الحقوق محفوظة، وأى اقتباس أو إعادة طبع أو نشر فى أى صورة كانت ورقية أو الكترونية أو بأية وسيلة سمعية أو بصرية دون إذن كتابى من الناشر؛ يعرض صاحبه للمساءلة القانونية.