

حقوق الطبع محفوظة

الإيداع القانوني رقم: 2000-1415

ردمك: 2-75-907-9961-ISPAN

دار الحضارة : ص.ب 04 بئر التوتة ولاية الجزائر

هاتف / فاكس: 023317773

البريد الإلكتروني: kheddoucir@gmail.com

قواعد الإملاء والشكّل

(كتابة الهمزة و أنواع الحروف الأخرى)

تأليف: نور الدين مذکور

دار الحضارة

الإهداء

إلى محبّي لغة الضاد

المؤلف

المقدّمة

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم والصَّلَاة والسَّلَام على أشرف المرسلين .

يأتي هذا الكتاب كغيره من الكتب ليسدّ فراغاً في ميدان تدريس اللّغة العربيّة خاصّة مادّة الإملاء والشّكل ، وعسى أن يجد فيه المعلّمون بغيتهم.

يقول المثل (الحاجة أمّ الاختراع) إنّ الحاجة هي التي دفعتني إلى وضع هذا الكتاب ، ولا أدعي أنني أتيت بجديد ، بل جمعت شتاتاً كان مفرّقا هنا وهناك بين الكتب ، وحاولت جهدي تنظيمه وتنسيقه وتقديمه للمعلّم والمتعلّم ، فقد يغني هذا الكتاب المعلّم عناء البحث عن المثال المناسب والقاعدة الشاملة لأجزاء الدرس ، لأنّ فيه الدروس المقرّرة في مادّة الإملاء والشّكل للسّنة السّابعة ودرس همزة الوصل وهمزة القطع المقرّرة في السّنة الثّامنة . وقد يغني كذلك المتعلّم حيث يصبح الكتاب بين يديه، يحضّر منه، ويطلّع على أمثاله وعلى قواعده ، وينجز تمارينه . والدّافع الذي دفعني إلى وضع هذا الكتاب هو أنّه بعد أن أجري تعديل على منهاج اللّغة العربيّة ، وأدخلت دروس الإملاء والشّكل ، لم تكن هناك كتب رسميّة لمادّة الإملاء ، وراح كلّ معلّم يجتهد لتقديم دروس هذه المادّة ، وحدث ، في بعض الأحيان ، أن اختلف معلّمان على موضوع درس واحد ، فكلّ واحد يرى أنّ الموضوع هو غير ما يرى الثاني .

وكغيري من المعلّمين كنت أجتهد لأعدّ مذكرة في درس ما ، فقد كنت أطلع على الكتب الكثيرة لأحاول الإلمام بعناصر الدرس وأتي بالأمثلة التي تخدم الدرس مع القاعدة والتمارين ، وبعد انتهاء السّنة الدراسيّة وبفضل الله وعونه وجدت نفسي أمام

مشروع كتاب، فقلت في نفسي لِمَ لا أتمّه وأضعه بين أيدي
المعلّمين والمتعلّمين حتّى يستفيد منه الجميع؟ وذكرت قول أبي
الطيب المتنبي :

ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام

فرحت أعمل وأبحث أكثر حتّى وصل الكتاب إلى الصّورة
التي هو عليها اليوم ، ولا أدّعي بأنّه بلغ غايته في الكمال بل ما
زال يعتريه الكثير من النقص .
فقد اجتهدت وهذه طاقتي ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله ، والله نسأل أن
يجعل أعمالنا خالصة لوجهه .

سطيف في نوفمبر 1999

نورالدين مذكور

كيفية استعمال الكتاب

هاهو كتاب جديد يقدم للمعلمين عسى أن يساعدهم على إيصال المعلومات إلى المتعلمين ويوفّر لهم الكثير من الوقت . وقد ذكرنا العديد من الأمثلة التي تناسب كلّ الحالات، ويمكن للمعلم أن يستغني عن بعضها إذا رأى ذلك مجدياً ، ثمّ أتبعنا الأمثلة بالقاعدة والتي ينبغي أن تستنبط مع التلاميذ من الأمثلة بعد المناقشة والتحليل ، وفي الأخير وضعنا بعض التمارين على أن ينجز بعضها في القسم إثر الدرس ، والأخرى تنجز في البيت على أن تصحّح في حصّة الأعمال الموجهة . ولم نشأ أن نكثر من التمارين حتّى لا نثقل كاهل التلميذ، ولا فائدة من أن نطالب التلميذ بإنجاز تمارين كثيرة في البيت ثمّ لا يكون الحظّ إلاّ للنزر القليل منها في حصّة الأعمال الموجهة.

ولا يخفى على أحد أنّ التلميذ يدرس نشاطات كثيرة في اللغة العربية في الأسبوع الأوّل وتعطى له تمارين فيها مثل : القراءة المشروحة والتراكيب النحوية والنصوص المختارة والإملاء والشكل فلا يعقل أن تعطى له في كلّ هذه النشاطات تمارين وتصحّح في ساعة واحدة في حصّة الأعمال الموجهة فضلاً عن باقي الموادّ . فيحسن أن نكتفي بما يثبت المعلومات .

وإليك الطريقة المثلى لإنجاح حصّة الإملاء

- 1 - تكتب الأمثلة على السبورة بخطّ واضح .
- 2 - يقرأ المعلم الأمثلة ثمّ يليه بعض التلاميذ .
- 3 - يسير المعلم في المناقشة والاستنباط بعد دراسة وتحليل كلّ مثال مع وضع خطّ بلون مخالف للون الأمثلة تحت الكلمة التي

هي موضوع الدرس كالكلمات المهموزة إذا كان الدرس خاصاً بكتابة الهمزة المتوسطة .

(4) - تدوّن القواعد على السبورة بعد استنباطها وينبغي أن تكون واضحة .

(5) - إذا كان للدرس علاقة بدرس سابق يحسن بالمعلم أن يبين أوجه التشابه مثل درسي الألف اللينة في الأفعال والألف اللينة في الأسماء أو أوجه الاختلاف مثل درسي الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .

(6) - يطلب المعلم من التلاميذ تكوين جمل تنطبق على القواعد المستنبطة، بحيث تكون هذه الجمل تدعو إلى العلم والعمل والأخلاق الفاضلة ...

ويحاول أن ينبههم إلى ترك الأمثلة التي تنم عن جهل لوظيفة المعلم مثل: ضرب المعلم التلميذ ، وغيرها ممّا لا يفيد بل يغرّس في التلاميذ ثقافة الحقد .

(7) - ينتقل المعلم إلى التطبيق الشفهي، حيث يسعى إلى تثبيت المعلومات، فيختار التمرين الأول والثاني من الكتاب .

(8) - يطلب المعلم من التلاميذ أن يدوّنوا القواعد على كراريسهم من السبورة .

(9) - يكف المعلم التلاميذ بإنجاز بعض التمارين في البيت على أن يتمّ تصحيحها في حصّة الأعمال الموجهة .

وقد يظنّ البعض أنّ هذه المراحل كثيرة ، ولا يمكن اتّباعها كلّها، فإذا عرف المعلم كيف يسير بالدرس فبإمكانه أن يقدم درسه في الوقت المحدّد .

الحروف الهجائية والحروف الأبجدية

عدد الحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً (1)، وهي نوعان:

1- الحروف الهجائية .

2- الحروف الأبجدية.

1 - الحروف الهجائية : وهي: الألف والياء وما بينهما.

رقم الحرف	الحر ف	اسم الحر ف	كتابته في أول الكلمة	كتابته متصلاً في وسط الكلمة	كتابته متصلاً ومنفصلاً في آخر الكلمة
01	ا	ألف	انتصار - أرنب ²	سال - سأل ²	يوماً - خطأ - نهاراً - جزء
02	ب	باء	ببغاء	يبيع	جيب - جيوب
03	ت	تاء	تنين	يتبع	سنة - ثبات
04	ث	ثاء	ثور	يثور	مكث - حرث
05	ج	جيم	جمل	يجعل	ثلج - ثلوج
06	ح	حاء	حمل	يحمل	ملح - ملاح
07	خ	خاء	خروف	يخجل	مخ - فرخ
08	د	دال	دلفين	يدنو	ولد - مولود
09	ذ	ذال	ذئب	يذهل	لذيد - فلاذ
10	ر	راء	رهو	يرى	بر - سرور
11	ز	زاي	زرافة	يزدهر	عز - إفراز
12	س	سين	سلحفاة	يسمو	حس -

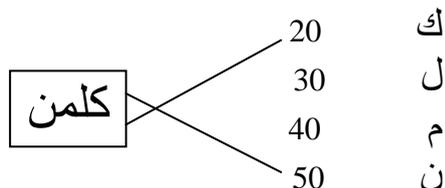
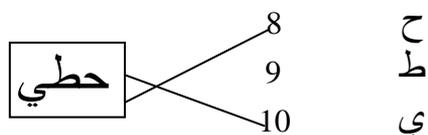
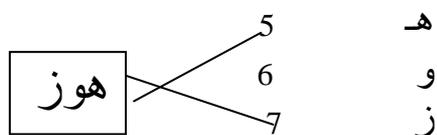
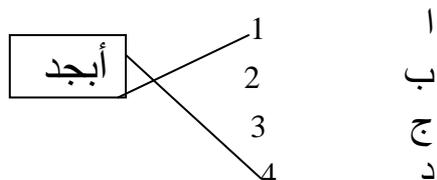
إحساس					
عشّ - معاش	يشعر	شاة	شين	ش	13
نصّ - نصوص	يصبر	صقر	صاد	ص	14
حمض - حوض	يضرّ	ضفدعة	ضاد	ض	15
مشط - وطواط	يطير	طاووس	طاء	ط	16
حفيظ - حفاظ	يظّل	ظبي	ظاء	ظ	17
ربيع - سباع	يعبر	عنكبوت	عين	ع	18
رسغ - دماغ	يغيّر	غزالة	غين	غ	19
كشف - رفوف	يفرح	فرس	فاء	ف	20
عنق - سباق	يقوم	قطّ	قاف	ق	21
فلك - شباك	يكمل	كلب	كاف	ك	22
رمل - رمال	يلعب	لبؤة	لام	ل	23
سليم - سلام	يمشي	معزاة	ميم	م	24
رنين - جنان	ينظر	نمر	نون	ن	25
وجه - وجوه	يهب	هدهد	هاء	هـ	26
حلو - مرو	يودّع	وقواق	واو	و	27

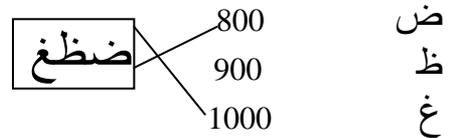
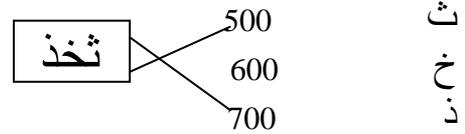
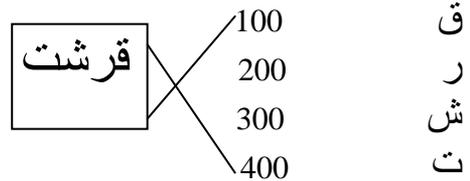
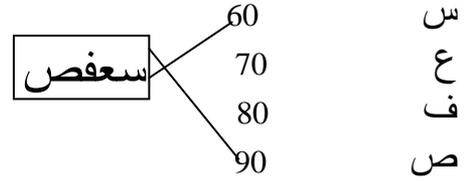
مشي - بلادي	يمشي	يمام	ياء	ي	28
----------------	------	------	-----	---	----

1- إنَّ الألف حرف والهمزة حرف شأنهما في ذلك شأن الواو والياء .
2 (الحرف ألف إذا وضعت فوقه القطعة(ء) سمي همزة ، وهي التي تقبل الحركات وتسمّى الألف اليايسة مثل : أكل ، سأل ، قرأ أما الألف فلا تقبل الحركات وتسمّى الألف اللينة مثل : طال ، باع ، سما ، مشى .

2- الحروف الأبجدية :

اسم للألفاظ التي جمعت بها حروف الهجاء العربية وذلك لحساب
الجملة (1) وسميت بهذا الاسم لأنَّ أول لفظة هي: أبجد.





(1) -قال الشبراوي في رثاء أحمد الدلنجاي المتوفى عام 1123
 سألت الشَّعر هل لك من صديق وقد سكن الدَّنجاي لحدّه
 فصاح و خرَّ مغشَّياً عليه و أصبح ساكناً في القبر عنده
 فقلت لمن أراد الشَّعر قصَّـر فقد أرَّخت (مات الشَّعر بعده)

فلو وضعنا لكلّ حرف من قوله (مات الشَّعر بعده) الرقم الذي يناسبه ثم جمعنا الأرقام سنجد
 المجموع 1123 وهو تاريخ وفاة الشَّاعر.

$$\begin{array}{cccccccccccc}
 \text{م} & \text{ا} & \text{ت} & \text{ا} & \text{ل} & \text{ش} & \text{ع} & \text{ر} & \text{ب} & \text{ع} & \text{د} & \text{هـ} \\
 40 & + & 1 & + & 30 & + & 70 & + & 2 & + & 70 & + & 4 & + & 5 & = & 1123
 \end{array}$$

الحروف الصّحيحة: هي (ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ) .

حروف العلة : هي (ا ، و ، ي) .

الحروف المهملة: هي الحروف غير المنقوطة وهي: (ا ، ح ، د ، ر ، س ، ص ، ط ، ع ، ك ، ل ، م ، هـ ، و) .

الحروف المعجمة: هي الحروف المنقوطة وهي : (ب ، ت ، ث ، ج ، خ ، ذ ، ز ، ش ، ض ، ظ ، غ ، ف ، ق ، ن ، ي) .
والحروف المعجمة ثلاثة أنواع :

2- المفردة : وهي التي تحمل نقطة واحدة مثل : (ب) .

2- المثناة : وهي التي تحمل نقطتين مثل : (ت) .

3- المثلثة : وهي التي تحمل ثلاث نقط مثل : (ث) .

التمرين الأول :

انطق أسماء الحروف التالية نطقا صحيحا .

ب - ج - ذ - ز - ش - ض - ظ - ع - ق - ل - م - هـ - ي .

التمرين الثاني:

ما هو الحرف المشترك بين الكلمات التالية؟ وما نوعه؟

(1) - سِلْمٌ - جَرَسٌ - جِسْرٌ - حَرَسٌ - حِسٌّ - سَمْرٌ .

(2) - كَتَبٌ - كَمَالٌ - مَلِكٌ - إِكْرَامٌ - شَكٌّ - مَلَائِكَةٌ .

(3) - بَيْتٌ - إِبْهَامٌ - أَنْبُوبٌ - حُبُوبٌ - مِحْرَابٌ .

التمرين الثالث :

ما هو حرفُ العلةِ المُشتركِ بين الأفعالِ التالية ؟

- (1) - وَعَدَ - يَرُومُ - يَقُولُ - يَدْعُو - يَبْسُ - سَادَ - قَضَى .
- (2) - سَمَا - جَاءَ - يُمَارِي - نَهَى - وَهَبَ - عَدَا .
- (3) - وَجَدَ - يَقُولُ - يَنْجُو - أَوْقَدَ - يُوَاسِي - يَعْدُو .

التمرين الرابع :

مميّز في النصّ التالي بين الحروفِ الصّحيحةِ وحروفِ العلةِ والحروفِ المُهملةِ والحروفِ المُعجمةِ مُستعملاً الألوان . (النصُّ يُكتَبُ على اللّوح) .

(كَانَ صَائِدٌ يَصِيدُ الْعَصَافِيرَ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ . فَكَانَ يَذْبَحُهَا وَالدَّمُوعُ تَسِيلُ . فَقَالَ عُصْفُورٌ لِصَاحِبِهِ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ مِنَ الرَّجُلِ ، أَمَا تَرَاهُ يُبْكِ ؟ فَقَالَ لَهُ الْآخَرُ : لَا تَنْتَظِرْ إِلَى دُمُوعِهِ بَلْ إِلَى مَا تَصْنَعُ يَدَاهُ .)

مجاني الأدب

الحروف الشمسية والحروف القمرية

تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ ، تَضُمُّ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ أَرْبَعَةَ عَشَرَ حَرْفًا، تُسَمَّى إِحْدَاهُمَا مَجْمُوعَةُ الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ ، وَتُسَمَّى الْآخَرُ مَجْمُوعَةُ الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ .

1) الحروف الشمسية :

هي الحروف التي تكون في أول الكلمات المعروفة (بأل) بحيث إذا نطقنا الكلمة لم نطق (بأل) بل نطق بالحرف مُشَدِّدًا مثل كلمة : الشمس ← (اش شمس) .

والحروف الشمسية هي:

التاء : التَّمْرُ .	الشين : الشَّهْرُ .
الثاء : الثَّوْبُ .	الصاد : الصَّيْفُ .
الدال : الدَّيْنُ .	الضاد : الضَّيْفُ .
الذال : الذَّرْوَةُ .	الطاء : الطَّعَامُ .
الراء : الرَّجُلُ .	الظاء : الظَّلَامُ .
الزاي : الزَّرْعُ .	اللام : اللَّحْمُ .
السين : السَّلَامُ .	النون : النَّجْمُ .

2) الحروف القمرية :

هي الحروف التي تكون في أول الكلمات المعروفة (بأل) بحيث إذا نطقنا الكلمة نطقنا لام التعريف مثل كلمة : القمر ← (القمر)
و الحروف القمرية هي :

الألف : الأبد	الخاء : الخبز
الباء : البيت	العين : العمل
الجيم : الجمل	الفاء : الفيل

القاف: القسم	الكاف: الكمال
الميم : المنزل	الهاء: الهدية
الواو: الوجه	الياء: اليوم

التمرين الأول :

انطق الكلمات التالية نطقًا صحيحًا و ميِّز بين الحروف الشمسية والحروف القمرية ثم وظفها في جمل مفيدة :

التين ، الشمع ، الخير ، الدلو ، الجمال ، الطريق ، العدل .

التمرين الثاني :

هات ثلاثة أسماء حيواناتٍ وثلاثة أسماء نباتاتٍ وثلاثة أسماء جمادٍ بعضها يكون حرفها الأول شمسيًا وبعضها الآخر يكون قمريًا .

التمرين الثالث :

كوّن بالحروف التالية أكبر عددٍ ممكن لأسماء حيواناتٍ وطُيورٍ :

ا ، ب ، ج ، د ، ح ، ر ، س ، ص ، ط ، ع ، ك ، ل ، م ، ن ، ي .

التمرين الرابع :

شكّل هذه الحكم واقراها قراءةً صحيحةً وميِّز بين الحروف الشمسية والحروف القمرية .

- الدال على الخير كفاعله .
- كلّ وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع .
- لا تبلغ الغايات بالأمانى .
- دليل عقل المرء فعله ودليل علمه قوله .
- من كثر كلامه كثر ملامه .

الحركات والضوابط

الأمثلة :

- (1) - يُحَضِّرُ سَمِيرٌ نَفْسَهُ لِامْتِحَانٍ .
- (2) - ذَهَبَ سَعِيدٌ مَعَ أَخِيهِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ .
- (3) - عَامِلٌ أَخَاكَ بِرَفْقٍ .
- (4) - اسْتَعَدَّ أَبِي لِمَزِيَارَةِ الْبِقَاعِ الْمُقَدَّسَةِ .
- (5) - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (أَمَّنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ ...)

قرآن كريم

- (6) - اقْتَرَبْ يَا بُنَيَّ .
- (7) - أَقْبِلْ يَا إِبْرَاهِيمُ .

القاعدة :

الحرف العربيّ إمّا متحرّكٌ أو ساكنٌ :

- 1- الحركات : وهي الضمّة و الفتحة والكسرة .
- الضمّة : هي عبارة عن واو صغير (ؤ) وترسم فوق الحرف ـ مثل : يذهبُ .
- الفتحة : هي عبارة عن خطّ مائل صغير (َ) وترسم فوق الحرف ـ مثل : ذهبَ .
- الكسرة : هي عبارة عن خطّ مائل صغير (ِ) وترسم تحت الحرف ـ مثل : أبي ، أمّا إذا كان الحرف مضعّفاً (عليه شدة) فترسم فوق الحرف تحت الشدّة ـ مثل : بالجدِّ .
- السكون : وهو عكس الحركة وهو عبارة عن صفر صغير (°) ويرسم فوق الحرف ـ مثل : ذهبْتُ .
- التنوين : هو عبارة عن وجود حركتين .
- الضمّتان : يكون الحرف الأخير من الأسماء منوّنا بتنوين الرّفْعِ ـ مثل : هذا كتابٌ .

- الفتحتان : يكون الحرف الأخير من الأسماء منونًا بتنوين النصب - مثل : أحضرت كتابًا .
- الكسرتان : يكون الحرف الأخير من الأسماء منونًا بتنوين الجر - مثل : جنئك بكتابٍ .
- 2- الضوابط : وهي الشدّ والمدّ والوصل والقطع .
- الشدّ : يدلّ على أنّ الحرف حرفان ويرسم فوق الحرف - مثل : كَرَم - كَرَّم .
- المدّ : عبارة عن همزتين الأولى متحرّكة والثانية ساكنة آ مثل : آمن - أَمَّن .
- الوصل : عبارة عن إسقاط همزة الوصل نطقًا لا كتابة أثناء الكلام مثل : يا رجل اذهب ، أمّا إذا وردت في ابتداء الكلام فتلفظ مثل : اذهب يا رجل .
- القطع : عبارة عن ثبوت همزة القطع نطقًا وكتابة مثل : أقبل - أقبُلْ - إقبال .

التمرين الأوّل :

وظّف الكلمات التّالية في جملٍ مفيدةٍ :
رَجُلًا ، الرّبيع ، رأيتُ ، بيّن ، قط .

التمرين الثّاني :

شكّل الكلمات التّالية وضع ضوابطها :
الكرّاس - الطّولة - النّافذة - المقصّ - فوق المكتب .

التمرين الثّالث :

شكّل الجمل التّالية ثمّ انطقها نطقًا صحيحًا :
- العلم نور و الجهل ظلام .
- زُر غبًا تزدد حبًّا .
- الخير بالخير والبادئ أكرم .
- ما حكّ جلدك مثل ظفرك .
- في التّائي السلامة وفي العجلة النّدامة .

التمرين الرابع :

شكّل النَّصَّ التَّالِيَّ وَضَعْ ضَوَابِطَهُ : (النَّصُّ يُكْتَبُ عَلَى السَّبُورَةِ)
 (قرّرت عيني عندئذ أن تقوم برحلة من تلك الرّحلات الغريبة !
 لماذا لا تحاول التّهريب مرّة أخرى ؟ إنها لا تستطيع أن تعمل شيئاً آخر .
 لقد استنفدت جميع الوسائل، وأصبحت الآن على شفا الهاوية . فكّروا في
 هذا الأمر قليلاً، أنتم أيضاً، إنّه لا بدّ لنا من طعام، أليس كذلك ؟ إذن لم يبق
 إلا هذا الأمل : أن أسافر إلى مراكش، وأن أعود من هنالك ببعض قطع
 القماش، فأبيعها هنا تذكروا أن ذلك ليس بالأمر السّهل .)
 الحريق: محمد ديب

علامات الوقف

الأمثلة:

- (1) - الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ.
- (2) - مِنْ عُلَمَاءِ الْجَزَائِرِ : عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ بَادِيسَ، الْبَشِيرُ الْإِبْرَاهِيمِيُّ
- (3) - الْبَخِيلُ يُدَخِّرُ الْمَالَ ؛ وَيَتْرُكُهُ لغيره يَتَنَعَّمُ بِهِ .
- (4) - هَلْ أَنْجَزْتَ وَاجِبَاتِكَ ؟
- (5) - مَا أَطْيَبَ هَذَا الطَّعَامَ !
- (6) - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -ع- « الدِّينُ النَّصِيحَةُ » .
- (7) - عَادَ التَّلَامِيذُ مَصْحُوبِينَ بِأَدْوَاتِهِمْ مِنْ كَرَارِيْسٍ وَكُتُبٍ...
- (8) - إِنَّ التَّبَرَ (الذَّهَبَ) لَا يَصْدَأُ.

القاعدة:

علامات الوقف أو الترقيم هي علامات توضع بين الكلمات في الكتابة لفهم معنى الجملة ولتغيير نبراتنا الصوتية بما يناسب المعنى وهي :

الفاصلة (،) : توضع بين جملتين معطوفتين، وبين الجمل الصغرى بدلا من حرف العطف وبعد المنادى، وبين الشرط وجوابه، و تدلّ على وقف قصير.

القاطعة (الفاصلة المنقوطة) (؛) : توضع بين جملتين مترابطتين إحداهما في حاجة إلى الأخرى لإتمام المعنى وتدلّ على التوسّط في الوقف .

النقطة (.) : توضع عند انتهاء الجملة ومعناها، وتدلّ على وقف تام.

النقطتان (:) : توضعان بعد فعل القول والشرح والتفصيل. وتكون بعد الكلمات التالية: قال، روى، حكى، أخبر...

علامة الحذف (...): وتستخدم للدلالة على كلام محذوف.

علامة الاستفهام (?): توضع بعد السؤال.

علامة التعجب (التأثر أو الانفعال) (!) : توضع في نهاية جملة فيها معنى

التعجب أو الانفعال كالدهشة والخوف والفرح...

المزدوجان (« ») : يوضعان للدلالة على الكلام المنقول حرفيا.

القوسان (()) : يوضعان لشرح لفظة داخل الجملة.

المطّاة (-) : توضع عند تناول الكلمة أثناء الحوار تقاديا لإعادة اسم المتكلم وفي أول الجملة المعترضة وآخرها.

التمرين الأول :

ضع علامات الوقف في الجمل التالية :

- مَا وَظِيفْتُكَ
- ما أجملَ هذا المكانَ
- قال المعلمُ سنجري استجواباً في هذه الحصّة
- كان عثمانُ بنُ عفّانَ رضيَ اللهُ عنه يُلقّبُ بذي النورينِ
- يضمُّ المغربُ العربيُّ الجزائرَ تونسَ المغربَ ليبيا موريتانيا
- اكتشفَ كولومبس العالمَ الجديدَ أمريكا

التمرين الثاني :

ضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب :

قال - عليكم - بيئتنا - ما - أجملَ .

- هذا ؟

- ما هذا المكان !

- واسع .

- : (السلامُ عليكم .)

- و السلامُ .

التمرين الثالث :

ذهبت إلى مكتبة لاقتناء بعض الأدوات المدرسية ودار بينك وبين صاحب المكتبة حواراً انقله لنا مستعملاً أسلوبياً الاستفهام والتعجب .

التمرين الرابع :

شكّل النصّ التالي وضع علامات الوقف في الأماكن المناسبة .
 (قال إيلاذ : زعموا أنّ حمامتين ذكرا وأنثى ملاً عشهما من الحنطة والشعير . فقال الذكر للأنثى : إنا إذا وجدنا في الصحاري ما نعيش به ، فلسنا نأكل ممّا هاهنا شيئاً . فإذا جاء الشتاء ولم يكن في الصحاري شيء ، رجعنا إلى ما في عشنا فأكلناه . فرضيت الأنثى بذلك ، وقالت له : نعماً رأيت . وكان الحبّ ندياً حين وضعتاه في عشهما . فانطلق الذكر فغاب ، فلمّا جاء الصيف يبس الحبّ وتضمّر ، فلمّا رجع الذكر رأى الحبّ ناقصاً فقال لها : أليس كنّا جمعنا رأينا على الأناكل منه شيئاً ، فلمّ أكلته ؟ فجعلت تحلف أنّها ما أكلت منه شيئاً ، وجعلت تتنصّل إليه ، فلم يصدّقها ، وجعل ينقرها حتّى ماتت .
 فلمّا جاءت الأمطار ودخل الشتاء تندى الحبّ وامتلاً العشّ كما كان ، فلمّا رأى الذكر ذلك ندم .)

عن كليلة ودمنة

الهمزة في أول الكلمة

(1) - همزة القطع

الأمثلة

- (1) - أكرمَ أبي ضيوفَه .
- (2) - إكرامُ فتاةٍ مهذبَةٍ .
- (3) - أحترمُ أستاذي لأنه يُعلِّمُني .
- (4) - أطعُ أباك .
- (5) - قالَ اللهُ تعالى: (آمنَ الرُّسولُ بما أنزلَ إليه مِن ربه...)

قرآن كريم

- (6) - لئنُ صبرتَ نلتَ خيراً كثيراً .
- (7) - يضعُ العاملُ على رأسه خُوذةً لئلاَّ يُصيبَهُ مكروهٌ .

القاعدة :

همزة القطع هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة و تكتب وتلفظ وتكون قياساً في : ماضي الثلاثي ومصدره (أخذ - أخذاً) و في ماضي الرباعي وأمره ومصدره (أسرع - أسرعاً) .

تُكتب همزة القطع في أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة مثل: (أقبل - أقبل) أو مضمومة مثل : (أقبل - أسامة) .

وتُكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل : (إصلاح) .

- لا يؤثر دخول الحروف على كتابة الهمزة (السين و الفاء و الواو و اللام و الباء) مثل : (سأكرم أصدقائي) - (فأكرم أصدقائي) - (وأكرم أصدقائي) - (لأكرم أصدقائي) - (لإكرام عليّ فضل لا ينسى) (سأبدأ بإكرام أصدقائي) .

يستثنى من ذلك (لئن و لئلاً و هؤلاء) فإنها تكتب وفق الهمزة في وسط الكلمة .

- همزة المدّ في (آمن) عبارة عن همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة (أمن) .

التّمرين الأول :

ما هي الكلمات التي همزتها همزة قطع ممّا يلي ؟
انتصارٌ ، إيمانٌ ، أسرعٌ ، استغفرَ ، اكتبَ ، أهتدىَ ، أكملَ ، أخذَ ،

التّمرين الثاني :

شكّل النّصّ التّالي واكتبِ الهمزة كتابةً صحيحةً (النصُّ يكتبه التلاميذُ على السّبورة) .

(سُئِلَ بعضُ الحُكَماءِ : أيّ الأمور أشدّ تأييداً للعقل وأيها أشدّ إضراراً به ؟. فقال : أشدها تأييداً له ثلاثة أشياء . مشاورة العلماء ، وتجربة الأمور ، وحسن التّنبّط، وأشدها إضراراً به ثلاثة أشياء : الاستبداد ، والتّهاون ، والعجلة .)
مجاني الأدب

التّمرين الثالث :

استخرج من النّصّ التّالي كلّ كلمةٍ مهموزةٍ همزتها همزة قطع .
(يُقالُ : إنّه كانَ تاجرٌ وكانَ له شريكٌ ، فاستأجرا حانوتا وجعلا متاعهما فيه . وكان أحدهما قريبَ المنزلِ مِنَ الحانوتِ ، فأضمر في نفسه أن يسرقَ عدلاً من أعدالِ رفيقه، ومكرَ الحيلةِ في ذلك وقالَ : إن أنا أتيتُ لئلا لم آمنُ أن أحملَ عدلاً من أعدالي أوزممةً من رزمي ولا أعرفُها فيذهبُ عنائي وتعبي باطلاً . فأخذَ رداءه وألقاهُ على العدلِ الذي أضمرَ أخذه ثم انصرفَ إلى منزله . وجاءَ رفيقه بعدَ ذلك ليُصلحَ أعداله فقالَ : واللهِ هذا رداءُ صاحبي ولا أحسبه إلا قد نسيه . وما الرأيُ أن أدعه هاهنا بلّ أجعله على رزمه ، فلعله يسبقتني إلى الحانوتِ فيجده حيثُ يجبُ . ثم أخذَ الرّداءَ فألقاهُ على عدلٍ من أعدالِ رفيقه وأقبلَ الحانوتَ ومضى إلى منزله . فلما جاءَ اللّيلُ أتى رفيقه ومعه رجلٌ قد واطأه على ما عزمَ عليه وضمنَ له جعلاً إلى جمّله ، فصارَ إلى الحانوتِ فتحسّسَ الرّداءَ في الظلمةِ وتلمّسه فوجده على العدلِ فاحتملَ ذلكَ العدلُ وأخرجه هو والرجلُ وجعلاً يترأوحان في حمّله حتّى أتى منزله ورَمى نفسه تعباً. فلما أصبحَ افتقده فإذا هو بعضُ أعداله فنديم أشدّ النّدامةِ .) عن كليلة ودمنة .

الهمزة في أول الكلمة

(2) - همزة الوصل

الأمثلة :

- (1) - قَالَ اللهُ تَعَالَى : (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) . قرآن كريم
- (2) - انْتَشَرَ الْخَبْرُ انْتِشَارًا سَرِيعًا .
- (3) - اقْتَرَبَ مَوْعِدُ الْإِمْتِحَانِ .
- (4) - اسْتَمَرَ سُقُوطُ الْمَطَرِ مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .
- (5) - اسْتَقْبَلُ ضَيْؤُفَكَ اسْتِقْبَالَ حَارًّا .
- (6) - اتَّخَفِي اسْمَكَ عَنَّا يَا فَتَى ؟
- (7) - ائْتَانِ لَا يَشْبَعَانِ طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ .
- (8) - (لِكُلِّ أَمْرٍ مَا نَوَى) .
- (9) - لِلْبَيْتِ رَبٌّ يَحْمِيهِ .
- (10) - لِلْجُلُوسِ فِي الْبَيْتِ خَيْرٌ مِنَ الْجُلُوسِ فِي الطَّرَقَاتِ .

القاعدة :

همزة الوصل هي ألف زائدة تُلَفِّظُ همزة عند الابتداء وتسقط في

سياق الكلام . وهي نوعان :

(1) - الهمزة القياسية :

وتكون في :

- أمر الثلاثي مثل : درس - أدرس ، ذهب - اذهب .
- ماضي الخماسي وأمره ومصدره مثل : انتبه - انتبهه - انتباه .
- ماضي السداسي وأمره ومصدره مثل : استخرج - استخرج - استخراج .

(2) - الهمزة السّماعية :

- وتوجد في بعض الأسماء أهمّها : اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان .
وفي (الك) التّعريف .
- تحذف همزة الوصل في الأسماء المعرّفة ب(ال) إذا دخلت عليها اللّام الجارّة مثل : البيت - للبيت ، ولام التّوكيد مثل : لِلْعَلْمُ أَنْفَع .
- وتحذف همزة (اسم) في البسمة (بسم الله الرّحمن الرّحيم) وتكتب في ما عدا ذلك مثل : بدأت باسم الله .

التّمرين الأوّل :

- اكتب الكلمات التّالية كتابةً صحيحةً ثمّ وظّفها في جملٍ مفيدةٍ :
(الكلمات تُملَى على التلاميذ)
أذهب ، استخرج ، ابنٌ ، امرأةٌ ، انصِرافٌ .

التّمرين الثّاني :

- ميّز بين همزة الوصلِ وهمزة القطع فيما يلي :
أهدى ، إنسانٌ ، الربيعُ ، استبشّر ، اعلمُ ، أندفع .

التّمرين الثّالث :

- اكتب الهمزة الواردة في النّص التّالي كتابةً صحيحةً مُراعياً القواعد التي درّست .

(صَحِبَ طُفَيْلِي رَجُلًا فِي سَفَرٍ ، فَلَمَّا نَزَلَ بِبَعْضِ الْمَنَازِلِ قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : خُذْ دِرْهَمًا وَامْضِ اشْتَرِ لَنَا لَحْمًا . فَقَالَ لَهُ الطُّفَيْلِيُّ : فَمَنْ أَنْتَ وَاللَّهِ إِنِّي لَتَعْبٌ فَاشْتَرِ أَنْتَ . فَمَضَى الرَّجُلُ فَاشْتَرَاهُ . ثُمَّ قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : فَمَنْ فَاطِبُخُهُ ، فَقَالَ : لَا أَحْسِنُ . فَقَامَ الرَّجُلُ فَطَبَخَهُ . ثُمَّ قَالَ الرَّجُلُ لِلطُّفَيْلِيِّ : فَمَنْ فَأَنْتَرْدُ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لَكِسْلَانٌ . فَتَرَدَّدَ ثُمَّ قَالَ لَهُ : فَمَنْ فَاغْتَرَفَ ، قَالَ : أَخْشَى أَنْ يَنْقَلِبَ عَلَيَّ يَتِيَابِي . فَغَرَفَ الرَّجُلُ حَتَّى ارْتَوَى التَّرِيدُ . فَقَالَ لَهُ :

فَمُ الْآنَ فُكُلٌ . قَالَ : نَعَمْ إِلَى مَتَى هَذَا الْخِلَافُ ؟ قَدْ وَاللَّهِ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ كَثْرَةِ
خِلَافِكَ . وَتَقَدَّمَ فَأَكَلَ .
مجاني الأدب

التمرين الرابع :

شكّل النَّصَّ التَّالِيَّ وَاكْتُبِ الْهَمْزَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً (النَّصُّ يُكْتَبُ عَلَى
السَّبُورَةِ)

(عن إيان بن تغلب قال: مررت بامرأة بأعلى الأرض وبين يديها ابن يريد سفرا وهي توصيه فقالت: اجلس أمنحك وصيتي وبالله توفيقك ، وقليل إجدائها عليك أنفع من كثير عقلك . إياك والنائم فإتّها تزرع الضغائن ، ولا تجعل نفسك غرضا للرّماة فإنّ الهدف إذا رمي لا يلبث أن يتلم ومثّل لنفسك مثالا، فما استحسنته من غيرك فاعمل به ، وما كرهته فدعه واجتنبه ومن كانت مودّته بشرّه كان كالريح في تصرفها .)

الهمزة في وسط الكلمة

الأمثلة :

- (1) - سَأَلَنِي أَخِي سُؤَالَ حَيْرَانِي .
 (2) - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ)

قرآن كريم

- (3) - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) قرآن كريم
 (4) - مَاءُ الْبَيْرِ أَعَذُّبٌ مِنْ مَاءِ الْحَنْفِيَّةِ .
 (5) - الرَّأْسُ رَأْسُ الْأَعْضَاءِ .
 (6) - تَسَاءَلَ أَخِي : مَا الْأَسْبَقُ ، الدَّجَاجَةُ أَمْ الْبَيْضَةُ ؟
 (7) - إِنَّ جَدِّي يُقَرِّئُكَ السَّلَامَ .
 (8) - لَا تُزْعَجْ أَبَاكَ بِكَثْرَةِ الْأَسْئَلَةِ .

القاعدة :

لكتابة الهمزة في وسط الكلمة نقارن حركتها مع حركة ما قبلها وتكتب بصورة الحرف الأقوى مع العلم أنّ :
 الكسرة هي أقوى الحركات ثمّ الضمّة ثمّ الفتحة وأخيرا السكون .

الحركة	الكسرة	الضمّة	الفتحة	السكون
ما يناسبها	النبرة	الواو	الألف	السطر
كيفية كتابتها	ئ - ء	ؤ	أ	ء

1- الهمزة الساكنة :

- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها كسرة تكتب على النبرة مثل : بئر - بئس .

- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها ضمّة تكتب على الواو مثل : سُودد - بُؤس
- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها فتحة تكتب على الألف مثل : فأس - كأس
- بأس .

2- الهمزة المفتوحة :

- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها .
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها فتحة تكتب على الألف مثل : سأل - رأى .
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمّة تكتب على الواو مثل : سؤال - مؤرخ .
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها كسرة تكتب على النبرة مثل : ذئاب - فنة
- أمّا إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا فتكتب على الألف مثل : يسأل - تؤامن .
- أمّا إذا وقع قبلها حرف مدّ كالألف أو الواو فتكتب مفردة (على السطر) مثل : تساءل - مروءة .

3- الهمزة المضمومة :

- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمّة تكتب على الواو مثل : لؤلؤ .
- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها فتحة تكتب على الواو مثل : ضؤل - خطؤه .
- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها سكون تكتب على الواو مثل : يضؤل .
- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها كسرة تكتب على النبرة مثل : يقربك السلام .

4- الهمزة المكسورة :

- إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها فتحة تكتب على النبرة مثل : سيم - ييس .

- إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها ضمّ، تكتب على النبرة مثل : سُئِلَ - رُئِيَ .
- إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها سكون تكتب على النبرة مثل : أَسْئَلَةُ - أَفئِدَةٌ .
- إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها كسرة تكتب على النبرة مثل : قَارِئِينَ - نَاشِئِينَ .

التمرين الأول:

اكتب الكلمات التالية كتابةً صحيحةً :
سُئِلَ - مَسْأَلَةٌ - فَأَسَ - مَنزَرَ - مُؤْمِنٌ - فئَةٌ - فُؤُوسٌ - ذَنَابٌ - المَأْوَى .

التمرين الثاني:

علّل سبب كتابة الهمزة على صورةٍ دون أخرى :
مَسَائِلٌ - مُؤَسَّسٌ - رَكَائِزٌ - زَارٌ - مَالٌ - مُؤْنٌ - تَضَاعَلٌ - بئرٌ - بُؤْبُؤٌ - يَنَالُ .

التمرين الثالث

شكّل النّصّ التالي ولاحظ كيفية كتابة الهمزة . (النّصّ يُكتَبُ على السبورة)

(قال حكيم : ثمانية تجلب الذّلة على أصحابها وهي : جلوس الرّجل على مائدة لم يدع إليها . والتأمر على صاحب البيت . والطّمع في الإحسان من الأعداء . ومضيّ المرء إلى حديث اثنين لم يدخلاه بينهما . واحتقار السّلطان . وجلوس المرء فوق مرتبته . والتكّم عند من لا يستمع الكلام . ومصادقة من ليس بأهل .)

مجاني الأدب

التمرين الرابع:

شكّل النّصّ التالي واكتب الهمزة كتابةً صحيحةً (النّصّ يُملى على التلاميذ)

(حكي عن يحيى بن أكثم قال : بتّ ليلة عند المأمون فانتبه في بعض الليل فظنّ أنّي نائم فعطش ولم يدع الغلام لئلاّ أنتبه . وقام متسلّلاً خائفاً هادئاً في خطاه ، حتّى أتى البرّدة فشرب ثمّ رجع وهو يخفي صوته كأنّه لصّ حتّى اضطجع . وأخذه سعال فرأيته يجمع كمّه في فمه كيلاً أسمع سعاله . وطلع الفجر فأراد القيام وقد تناومت فصبر إلى أن كادت تفوت الصلّاة فتحرّكت فقال : الله أكبر يا غلام نبّه أبا محمّد . فقلت : يا أمير المؤمنين رأيت بعيني جميع ما كان الليلة من صنيعك . وكذلك جعلنا الله لكم عبيداً وجعلكم لنا أرباباً .)

التمرين الخامس:

شكّل النّصّ التّالي وعلّل سبب كتابة الهمزة على صورةٍ دُونَ أخرى.

(إنّ الانعطاف على الكتب يحبّب إليك الوحشة والانعزال عن النّاس ، فتصبح نفورا لكلّ جليس . وبذلك تسوء أخلاقك ، ويقلّ اعتمادك على أفكارك وأنت في احتياج إلى إعمال الفكر في كلّ شيء . فجالس النّاس وبادلهم الأفكار والآراء ، ولتكن قراءتك أشبه بمحادثة بينك وبين ما تقرأ ، فلا تأخذ كلّ قضية بالتسليم التّام لأنك إن لم تعمل فكرك فيما تقرأ لا تلبث أن يذهب كلّ ما يمرّ بك أمام عينيك من الصور الجميلة والمعلومات الثمينة ، لأنّ كلّ شيء يأتي بدون عناء تستهين به النفس)

الشيخ طاهر الجزائري

التمرين السادس:

شكّل النّصّ التّالي وعلّل سبب كتابة الهمزة على صورةٍ دُونَ أخرى :
(حكي أنّ رجلاً كان به فاقة وجوع وعري فألجأه ذلك إلى أن سأل بعض أقاربه وأصدقائه فلم يكن عند أحد منهم فضل يعود به عليه . فبينما هو ذات ليلة في منزله إذ بصر بسارق في المنزل ، فقال في نفسه : والله ما في منزلي شيء أخاف عليه ، فليجهد السّارق جهده . فبينما السّارق يجول إذ وقعت يده على خابية فيها حنطة ، فقال السّارق : والله ما أحبّ أن يكون عنائي الليلة باطلاً ، ولعلّي لا أصل إلى موضع آخر ، ولكن سأحمل

هذه الحنطة خير من الرجوع بغير شيء . ثم بسط رداءه ليصب عليه الحنطة . فقال الرجل : يذهب هذا بالحنطة وليس ورائي سواها ، فيجتمع عليّ مع العري ذهاب ما كنت أقتات به ، وما تجتمع - والله - هاتان الخلتان على أحد إلا أهلكناه . ثم صاح بالسارق ووثب إليه بهراوة كانت عند رأسه ، فلم يكن للسارق حيلة إلا الهرب منه ، وترك رداءه ونجا بنفسه وغدا الرجل به كاسيا .)

كليلة ودمنة

التمرين السابع

شكّل النصّ التالي وعلّل سبب كتابة الهزمة على صورةٍ دون أخرى :
 (التمسّت للإنسان مثلاً فإذا مثله رجل نجا من خوف فيل هائج إلى بئر فتدلّى فيها وتعلّق بغصنين كانا في سمانها ، فوقعت رجلاه على شيء في طيّ البئر ، فإذا حيّات أربع قد أخرجن رؤوسهنّ من أجحارهنّ ، ثمّ نظر فإذا في قعر البئر تنين فاتح فاه منتظر له ليقع فيه فيأخذه . فرفع بصره إلى الغصنين فإذا في أصلها جردان أسود وأبيض ، وهما يقرضان الغصنين دائبين لا يفتران ، فبينما هو في النّظر لأمره والاهتمام لنفسه ، إذ بصر قريبا منه بخليّة فيها عسل فذاق العسل فشغلته حلاوته وآهته لذّته عن الفكرة في شيء من أمره وأن يلتمس الخلاص لنفسه . ولم يذكر أنّ رجليّه على حيّاتٍ أربع لا يدري متى يقع عليهنّ . ولم يذكر أنّ الجردين دائبان في قطع الغصنين ومتى أقطعا وقع على التّنين . فلم يزل لاهيا ، غافلا ، مشغولا بتلك الحلاوة ، حتّى سقط في فم التّنين فهلك .)

كليلة ودمنة

الهمزة في آخر الكلمة (المتطرّفة)

الأمثلة :

- (1) - كَانَ النَّبِيُّ - p - يَلْجَأُ إِلَى غَارٍ حِرَاءَ قَبْلَ بَعْثِهِ .
- (2) - قَرَأَ عَلَيَّ أَخِي قِصَّةَ جَزَاءِ الطَّمَعِ .
- (3) - إِنَّ الْمَبَادِيَّ الْإِسْلَامِيَّةَ تَهْدِي إِلَى الْخَيْرِ .
- (4) - الذَّهَبُ مَعْدَنٌ لَا يَصْنَدُ .
- (5) - فُوجِيَّ جَمِيعَ الْمَتَسَابِقِينَ بِالنَّاتِجَةِ .
- (6) - يَا نَشْءُ أَنْتَ رَجَاؤُنَا .
- (7) - لَا يُجْرُؤُ عَلَى إِنْكَارِ الْحَقِّ إِلَّا لُئِيمٌ .
- (8) - لَمْ أَحْضِرْ شَيْئًا مِمَّا ذَكَرْتَ .

القاعدة :

تُكْتَبُ الهمزةُ المتطرّفةُ بحسب حركة الحرف الذي قبلها :

- فإذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً تكتب على الألف مثل : قرأ ، توضحاً .
- وإذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً تكتب على الواو مثل : جرؤ ، اللؤلؤ .
- وإذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً تكتب على النبرة مثل : المبادئ ، يتكئ .

تكتب الهمزة في آخر الكلمة على السّطر إذا كان ما قبلها ساكناً مثل : عبء ، دفع ، بطء .

إذا كانت الهمزة المتطرّفة منونة بالنّصب تكتب على النبرة إذا الحرف الذي قبلها يوصل مثل : شيئاً ، بطناً .

التمرين الأول :

اكتب الكلمات التالية كتابةً صحيحةً ثمّ وظّفها في جملٍ مفيدةٍ :
يقرأ - عبء - الطّواريء - السّماء - الجريء - لجأ .

التمرين الثاني :
ثُمَّ الأَسْمَاءُ التَّالِيَةَ ثُمَّ اجْمَعُهَا .

الاسم	المثنى	الجمع
قِرَاءٌ		
عِبَاءٌ		
جَرِيٌّ		
مُسْنَهزِيٌّ		

التمرين الثالث :
أَسِنْدُ الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ إِلَى أَلْفِ الأَثْنَيْنِ ثُمَّ إِلَى وَاوِ الجَمَاعَةِ .
يَلْجَأُ - يُنْبِئُ - يُقْرِئُ - يَتَسَاءَلُ - يَقْرَأُ .

التمرين الرابع :
شَكَّلِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ اذْكَرْ سَبَبَ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ عَلَى صُورَةٍ دُونَ أُخْرَى .

نقل في بعض المجاميع أن بعض الكرماء كان عريبيدا على أضيافه ، سيء الخلق بهم ، فبلغ ذلك بعض الأذكياء ، فقال: الذي يظهر لي من هذا الرجل أنه كريم الأخلاق وما أظنّ سوء أخلاقه إلا لسوء أدب الأضياف ولا بدّ أن أتقلّ عليه لأرى حقيقة أمره ، قال ،فقصدته وسلّمت عليه فقال: هل لك أن تكون ضيفي ؟ قلت : نعم .فسار بين يديّ إلى باب داره فأذن لي ، فدخلت ، فأجلستني في صدر مجلسه ، فجلست حيث أجلستني وأعطاني مسندا فاستندت إليه ، فأخرج إليّ شطرنجا وقال : أتتقن شيئا ؟ قلت : نعم ، فلعبت معه . فلما حضر الطعام جعل يقدّم لي ما استطابه وأنا آكل ، فلما فرغنا قدّم طستا وإبريقا وأراد أن يسكب الماء على يديّ فلم أمنعه من ذلك ، وأراد الخروج بين يديّ بعد أن قدّم نعلي ، فلم أردّه عن ذلك ، فلما أراد الرّجوع قلت : يا سيّدي ، أنشدك الله إلا فرّجت عنّي كربة ، قال: وما هي ؟ فأخبرته الخبر . فقال : والله ما يحوجني لذلك إلا سوء

أدبهم ، يصل الضيف إلى داري فأجلسه في الصدر فيأبى ذلك ، ثم أقدم له الطعام ، فلا أتخفه بشيء مستظرف إلا رده ، ثم أريد أن أصب الماء على يديه عند الغسل فيحلف بالطلاق الثلاث ما تفعل ، ثم أريد أن أشيعه فلا يمكّني من ذلك ، فأقول في نفسي : لا يحكم الإنسان على نفسه حتى في بيته ، فعند ذلك أشتمه وألعه بل وأضربه .

عن المستظرف للأبشهي

حذف همزة ابن

الأمثلة :

- (1) - كَانَ ابْنُ الْعَاصِ وَالْيَا عَلَى مِصْرَ .
- (2) - لُقَّبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْفَارُوقِ .
- (3) - عَائِشَةُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ زَوْجَةُ النَّبِيِّ
- (4) - فَاطِمَةُ ابْنَةُ النَّبِيِّ
- (5) - إِنَّ عَلِيًّا ابْنُ أَبِي طَالِبٍ .
- (6) - أَبْنُكَ هَذَا ؟
- (7) - يَا بِنَّ أَخِي خُذْ بِيَدِي .
- (8) - هَذَا ابْنُ سُلَيْمَانَ .

القاعدة :

تُحذف همزة (ابن) و(ابنة) إذا :

- وقعت كلمة ابن صفة بين علمين (الثاني أب للأول) مثل : محمد بن عبد الله .
- جاءت بعد ياء النداء (يا بن أخي ..) أو بعد همزة استفهام (أبناك هذا ؟) .

تثبت همزة (ابن) و(ابنة) إذا :

- وقعت في أول السطر ولو كانت بين علمين مثل: محمد ابن عبد الله .
- كانت خبرا للعلم الأول لا صفة له مثل : (إنَّ عبد الله ابن مسعود)
- فصل بينها وبين العلم الأول فاصل مثل : (كان عمر الخليفة ابن الخطاب عادلا) .
- كانت صفة لعلمين مثل : (محمد وسعيد ابنا سليمان مهذبان) .

التمرين الأول :

عوِّدْ نَظْرَكَ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

محمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ ، عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، كَانَ
ابْنُ الْخَطَّابِ صَارِمًا خَدِيجَةً بِنْتُ خُوَيْلِدٍ .

التَّمْرِينُ الثَّانِي :

- ضَعُ لَفْظَةَ (ابْن) أَوْ (ابْنَةُ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .
- عَبْدُ اللَّهِ الْمُقَفَّعُ صَاحِبُ كِتَابِ كَلِيلَةِ وَدِيمَنَةَ .
 - قَالَ زِيَادُ : (أَيُّهَا النَّاسُ أَيُّنَ الْمَفْرِّ ؟)
 - كَانَ عُمَرُ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَادِلًا .
 - أ..... هَذِهِ ؟
 - لَقِبْتُ أَسْمَاءً أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِذَاتِ النَّطَاقِينَ .

التَّمْرِينُ الثَّلَاث :

شَكَّلُ النَّصِّ التَّالِيِ وَارْتَبِ كَلِمَةَ (ابْن) كِتَابَةً صَحِيحَةً (النَّصُّ

يُكْتَبُ عَلَى السَّبُورَةِ إِلَّا كَلِمَةَ ابْن)

(وَقَعَ بَيْنَ الْوَالِدِ ... عَبْدِ الْمَلِكِ وَبَيْنَ أَخِيهِ سُلَيْمَانَ كَلَامًا . فَعَجَّلَ عَلَيْهِ
سُلَيْمَانُ بِأَمْرٍ يَلْحَقُ أُمَّهُ . فَفَتَحَ فَاهُ لِيَجِيبَهُ . وَإِذَا بَجَنِبَهُ عَمْرٌ ... عَبْدُ الْعَزِيزِ
فَأَمْسَكَ عَلَى فِيهِ وَرَدَّ كَلِمَتَهُ وَقَالَ : يَا ... عَبْدَ الْمَلِكِ أَخُوكَ وَ... أُمَّكَ وَلَهُ
السَّبْقُ عَلَيْكَ . فَقَالَ : يَا أَبَا حَفْصٍ قَتَلْتَنِي . قَالَ وَمَا صَنَعْتَ بِكَ ؟ قَالَ :
رَدَدْتُ فِي صَدْرِي أَحْرًا مِنَ الْجَمْرِ . وَمَالَ لِحَنْبِهِ فَمَاتَ .)

مجاني الأدب

التمرين الرابع :

اكتب كلمة (ابن) كتابةً صحيحةً مُراعياً القواعد التي درّست (النصُّ يُملأ على التلاميذ)

(قيلَ للأحنفِ... قَيْسٌ مَمَّنْ تَعَلَّمَتِ الْجِلْمَ ؟ قَالَ : مِنْ قَيْسٍ ... عاصِمِ المنقري ، رَأَيْتُهُ قَاعِدًا بَفَنَاءِ دَارِهِ مُحْتَبِيًا بِحَمَائِلَ يَحْدُثُ قَوْمَهُ حَتَّى أُتِيَ بِرَجُلٍ مَكْتُوفٍ وَرَجُلٍ مَقْتُولٍ . فَقِيلَ لَهُ : هَذَا ... أَخِيكَ قَتَلَ ... كَ . فَوَاللَّهِ مَا حَلَّ حُبُوتَهُ وَلَا قَطَعَ كَلَامَهُ ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى... أَخِيهِ فَقَالَ لَهُ : يَا... أَخِي أَتَمَّتَ بِرَبِّكَ ، وَرَمَيْتَ نَفْسَكَ بِسَهْمِكَ ، وَقَتَلْتَ ... عَمَّكَ ، ثُمَّ قَالَ ل ... لَهُ آخِرٌ : قُمْ يَا بُنَيَّ فَوَارِ أَخَاكَ وَحُلِّ كِتَافَ ... عَمَّكَ وَسُقْ إِلَى أُمَّهِ مَائَةً نَاقَةَ دَبَّةٍ ... فَإِنَّهَا غَرِيْبَةٌ .)

العقد الفريد

الألف اللينة في الأسماء

الأمثلة:

- (1) - إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا ...
- (2) - عَادَ الْمَرِيضُ يَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا .
- (3) - سَلَوَى كُبْرَى بَنَاتِ الْعَمِّ صَالِح .
- (4) - سَادَّهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِعِيَادَةِ مُصْطَفَى .
- (5) - سَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا .
- (6) - اشْتَرَى لِي أَبِي كِتَابَ جُغْرَافِيَا .
- (7) - مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - كَلِيمُ اللَّهِ .

القاعدة :

تُكْتَبُ الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية طويلة (ل) إذا كان أصلها واوا
 مثل: (عَصَا) فمثنأها (عصوان) .
 تُكْتَبُ الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية مقصورة (ى) إذا كان أصلها
 ياءً مثل: (فتى) فمثنأها (فتیان) .
 يُعْرَفُ أصل الألف اللينة في الاسم بتثنيته مثل: (فتى فتیان) و(عصا
 عصوان) أو جمعه مثل: (فتى فتیان) و (عصا عصوات) .
 كل اسم يزيد على ثلاثة أحرف وينتهي بألف قبلها ياء تكتب طويلة (ل)
 مثل : دنيا

خطايا إلا الاسم يحيى تمييزا له عن الفعل يحيا
 تُكْتَبُ الألف اللينة في الأسماء الأجمية طويلة (ل) مثل : فرنسا بلجيكا
 إسبانيا إلا بعض الأسماء مثل : عيسى موسى كسرى بخارى .

التمرين الأول :

اكتب الأسماء التالية كتابةً صحيحةً : (الأسماء تُملَى على التلاميذ) .
لَيْلَى ، الْوَعَى ، الْأَفْوَى ، الْقَفَا ، النَّوَى ، أَلْمَانِيَا ، تُرْكِيَا ، الْقَرَى .

التمرين الثاني :

هاتِ مؤنثَ الكلماتِ التاليةِ ثمَّ وُظِّفها في جملٍ مُفيدَةٍ .

الكلمة	مؤنثها	توظيفها في جملة
الأصغرُ		
الأدنى		
الأقصى		

التمرين الثالث :

اكتب الألفَ كتابةً صحيحةً في النصِّ التالي (النصُّ يُملَى على التلاميذ)
(تَنبَأَ إِنْسَانٌ فَطَالَبُوهُ بِحَضْرَةِ الْمَأْمُونِ بِمُعْجَزَةٍ . فَقَالَ : إِنِّي أَطْرَحُ لَكُمْ حِصَاةً فِي الْمَاءِ فَتَذُوبُ . قَالُوا : رَضِينَا . فَأَخْرَجَ حِصَاةً مِنْ جَبِيهِ وَطَرَحَهَا فِي الْمَاءِ فَذَابَتْ . فَقَالُوا : هَذِهِ حِيلَةٌ ، نُعْطِيكَ حِصَاةً مِنْ عِنْدِنَا وَدَعَّعَهَا تَذُوبُ . فَقَالَ : لَسْتُمْ أَجَلٌ مِنْ فِرْعَوْنَ وَلَا أَعْظَمَ كِرَامَةً مِنْ مُوسَى ، فَلَمْ يَقُلْ فِرْعَوْنُ لِمُوسَى : لِمَ أَرْضُ بِمَا تَفْعَلُهُ بِعَصَاكَ حَتَّى أُعْطِيكَ عَصَاً مِنْ عِنْدِي تَجْعَلُهَا ثَعْبَانًا . فَضَحِكَ الْمَأْمُونُ وَأَجَارَهُ .)

التمرين الرابع :

شكّل الآياتِ التاليةِ .

قالَ اللهُ تَعَالَى :

(الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى (5) لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى (6) وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى (7) اللهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى (8) وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى (9) إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدٍ عَلَى النَّارِ هُدًى (10) فَلَمَّا آتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى (11) إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمَقْدَسِ طَوًى (12) .)

الألف اللينة في الأفعال

الأمثلة :

- (1) - نَجَا أَخِي بِأَعْجُوبَةٍ .
المَسْجِدِ .
8 - صَلَّيْتُ صَلَاةَ الْعِيدِ مَعَ أَبِي فِي
- (2) - نَجَوْتُ بِأَعْجُوبَةٍ .
قَوِيًّا .
9 - رَمَى اللَّاعِبُ الْكُرَةَ رَمِيًّا
- (3) - سَعَى الْحَاجُّ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ .
10 - رَمَيْتُ الْكُرَةَ رَمِيًّا قَوِيًّا
- (4) - سَعَيْتُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ .
سَرِيْعًا .
11 - حَبَا أَخِي نَحْوِي حَبْوًا
- (5) - نَهَى النَّبِيُّ - ρ - عَنِ الْكُذْبِ .
الْغِذَاءِ .
12 - اسْتَلْقَى جَدِّي عَلَى فِرَاشِهِ بَعْدَ
- (6) - نَهَيْتُ رَفَاقِي عَنِ الْكُذْبِ .
مَعْرُوفًا لَا أَنْسَاهُ .
13 - أَسَدَى إِلَيَّ صَدِيقِي
- (7) - صَلَّى أَبِي صَلَاةَ الْعِيدِ فِي الْمَسْجِدِ .
نَجَاحِي .
14 - اشْتَرَى لِي أَبِي سَاعَةً بَعْدَ

القاعدة :

تُكْتَبُ الألف طويلة (ل) في آخر الفعل الماضي الثلاثي إذا كان أصلها واوا مثل : (صفا يصفو من الصفو) و (علا يعلو من العلو) .
تُكْتَبُ الألف مقصورة (ي) في آخر الفعل الثلاثي إذا كان أصلها ياءً مثل : (مشى) :
يمشي من المشي) و (جرى يجري من الجري) .

تُكْتَب الألف مقصورة (ى) في آخر الأفعال إذا كانت رابعة أو أكثر ولم تسبقها ياء مثل : (أعطى - اشترى - استلقى).
تُكْتَب الألف اللينة (ياء) غالبا في الأفعال الثلاثية المحتوية على واو أو همزة مثل : (روى ، طوى ، رأى ، نأى).
يُعرَف أصل الألف واوا أو ياءً ب :
- إسناد الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع مثل : دعا - دعوت ، رمى - رميت .
- صياغة المضارع مثل : سما - يسمو ، بكى - يبكي .
- اشتقاق المصدر مثل : نما - النمو ، رمى - الرمي .

التمرين الأول

اكتب الأفعال التالية كتابةً صحيحةً (الأفعال تُملَى على التلاميذ) :
أبلى ، استهدى ، دعا ، نجا ، رسا ، وشى ، حنا ، مشى ، سما ، علا ،
افترى ، دنا ، نهى ، أنهى ، احتمى خبا .

التمرين الثاني :

حوّل الجملة التالية من ضمير المفرد الغائب إلى ضمير المفرد المتكلم ثم إلى ضمير المفرد المخاطب .
(تلقى اللاعب الكرة من رفيقه ، فجرى بها حتى دنا من المرمرى ، ثم رماها مسجلا هدفه الأول .)

التمرين الثالث :

استخرج الأفعال التي تحوي ألفا لينة من النص التالي .
(غضب الرشيد على حميد الطوسي فدعا له بالنطع والسيف فبكى . فقال له : ما يُبكيك ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين ما أفزع من الموت ، لأنه لا بد منه وإنما بكيت أسفا على خروجي من الدنيا و أمير المؤمنين ساخط عليّ . فضحك وعفا عنه .)

التّمرين الرَّابِع :

شكّل النَّصَّ التّالِيَّ واستخْرِجِ الأفعالَ التي وَرَدَتْ فِيهَا أَلْفٌ لَيْنَةٌ .

(النَّصُّ يُمَلَى عَلَى التَّلَامِيذِ) .

(خرج عبد الله بن جعفر إلى ضيعة له ، فنزل على نخيل قوم ، فيها غلام يقومُ عليها ، وعنده ثلاثة أقراص خبز ، فدخل كلب فدنا منه ، فرمى إليه بقرص فأكله ، ثم رمى إليه بالثاني فأكله ثم بالثالث فأكله وعبد الله ينظر إليه ، فقال عبد الله : يا غلام كم قوتك اليومي ؟ قال : ما رأيت ، قال : فلم أثرت الكلب ؟ قال : لأنّ أرضنا ليست بأرض كلاب ، وأخاله قد جاء من مسافة بعيدة جائعا فكرهت رده ، قال : فما كنت صانعا اليوم ؟ قال : أطوي يومي هذا ، فقال عبد الله بن جعفر : والله إنّ هذا لأسخى مني ، فاشتري النّخل والغلام وأعتقه ووهب النّخل له .)

أولئك آبائي

التاء بنوعيهما (المربوطة والمفتوحة)

الأمثلة :

- (1) - مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ : الصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ...
- (2) - فَاطِمَةُ تَلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ .
- (3) - فِي بُسْتَانٍ بَيْنَنَا شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ .
- (4) - أَطِيعُ مُعَلِّمَتِي لِأَنَّهَا تَسْعَى لِتَرْبِيَّتِي وَتَعْلِيمِي .
- (5) - يَعْمَلُ الْقَضَاةُ عَلَى تَطْبِيقِ الْقَانُونِ .
- (6) - سَكَتَ لِسَانِي عَنْ قَوْلِ السَّوِّءِ .
- (7) - اسْتَقْبَلَتْ أُمِّي ضُيُوفَهَا بِحَفَاوَةٍ .
- (8) - نَجَحْتُ فِي الْإِمْتِحَانِ بَعْدَمَا اجْتَهَدْتُ .
- (9) - التَّلْمِيذَاتُ الْمَهْدَبَاتُ مُحْتَرَمَاتٌ .
- (10) - كَانَتْ خَدِيجَةٌ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ ذَاتَ مَالٍ .
- (11) - إِنِّي اسْتَعْلَلْتُ أَوْقَاتَ فَرَاحِي فِي الْمَطَالَعَةِ .
- (12) - هَيْهَاتَ أَنْ يَنْجَحَ مُتَهَاوِنٌ .

القاعدة :

1 - التاء المربوطة: علامتها أنه يمكن نطقها هاءً عند الوقف عليها

مثل تلميذة (تلميذه) .

تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً (ة) إِذَا كَانَتْ :

- فِي الْإِسْمِ الْمَوْثُوتِ لِلْمُفْرَدَةِ مِثْلُ: (مُعَلِّمَةٌ) .
- فِي آخِرِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ مِثْلُ: (عِبَاقِرَةٌ ، قَضَاةٌ ، عَمَالِقَةٌ ، أَفَارِقَةٌ) .
- فِي صَيْغِ الْمُبَالَغَةِ مِثْلُ: (عَلَامَةٌ ، رَاوِيَةٌ) .
- تَزَادُ لِتُمَيِّزِ الْوَاحِدِ مِنَ الْجِنْسِ مِثْلُ: (شَجَرٌ ، شَجَرَةٌ) ، (تَمْرٌ ، تَمْرَةٌ) ، (وَرْدٌ ، وَرْدَةٌ) .
- تَزَادُ فِي كَلِمَةِ ثَمَّةٍ الظَّرْفِيَّةِ لِتُمَيِّزَهَا عَنْ ثَمَّتِ الْعَاطِفَةِ .
- إِذَا اتَّصَلَ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ ضَمِيرٌ تَكْتَبُ مَفْتُوحَةً مِثْلُ: (طَاوِلَةٌ ، طَاوِلَتِي ،

طاولتاك) .

2 - التاء المفتوحة : علامتها أنه لا يمكن نطقها هاءً عند الوقف عليها .
تُكْتَبُ التاءُ مفتوحة (ت) إذا كانت :

- أصلية في الفعل مثل : (سكت ، يسكت ، اسكت) .

- للتأنيث مثل : أكملت فاطمة إنجاز واجباتها .

- تاء الضمير المتصلة بالماضي مثل : أنا نجحتُ ، أنتَ نجحتَ ، أنتِ نجحتِ .

- في آخر جمع المؤنث السالم مثل : معلمة - معلمات ، تلميذة - تلميذات .
- في آخر الاسم الثلاثي ساكن الوسط إذا كانت أصلية مثل : بنت ، بيت ، زيت ، لفت .

في آخر الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة مثل : حانوت أو ياء ساكنة مثل : كبريت .

تاء جمع التفسير مثل : وقت أوقات .

وفي آخر اسم الفعل مثل : هيهات (بعد) ، هات (أعط) ، وآخر بعض الحروف مثل : لات و ثمت العاطفة .

التمرين الأول :

اكتب الكلمات التالية كتابةً صحيحةً :

مَشَيْتُ ، مَشِيَّةٌ ، رُعَاةٌ ، رَاعِيَةٌ ، رَكِبْتُ ، جَائِزَةٌ ، عَلَامَاتٌ ،
عَالِيَاتٌ ، سَمِيكَةٌ ، أَكْرَمْتُ ، ذَهَبْتُ عَبَاقِرَةً ، حُمَاءٌ .

التمرين الثاني :

اجعل الكلمات التالية في المفرد المؤنث ثم في الجمع .

الكلمة	المؤنث	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
رَاع			
عِمْلَاقٌ			
رَام			
عَبْقَرِيٌّ			

التمرين الثالث :

- ضع مكان أسماء الذكور أسماء إناثٍ وغير ما يجب تغييره .
- قَضَى أَحْمَدُ عَطَلْتَهُ عِنْدَ أَخَوَالِهِ .
 - خَرَجَ سَعِيدٌ مِنَ الْبَيْتِ مُبَكَّرًا .
 - إِنَّ سُلَيْمَانَ عَادَ مَسْرُورًا هَذَا الصَّبَاحَ .
 - زَكَرِيَّا حَضَرَ نَفْسَهُ لِلَامْتِحَانِ .
 - مَا زَالَ يُوسُفُ رَقِيقَ الْعُودِ .
 - التَّلَامِيذُ جَاهِزُونَ لِإِجْرَاءِ التَّجْرِبَةِ .

التمرين الرابع :

استخرج من النص التالي الكلمات التي وردت فيها تاءً ، وضع التاء المربوطة في وادٍ والتاء المفتوحة في وادٍ آخر . (النص يُملأ على التلاميذ) .

آداب مجالس العلم

(إذا حضرت مجلس علم فلا يكن حضورك إلا حضوراً مستزيداً علماً وأجرًا ، لا حضوراً مستغن بما عندك ، طالب عثرة تشنعها أو غريبة تشجعها ، فهذه أفعال الأردال الذين لا يفحون في العلم أبداً . فإذا حضرتها كما ذكرنا فالتزم أحد ثلاثة أوجه لا رابع لها ، وهي : إما أن تسكت سكوت الجهال ، وإما أن تسأل سؤال المتعلم ، وصفة سؤال المتعلم أن يسأل عما لا يدري لا عما يدري ، فإن السؤال عما تدريه سخف ، وقلّة عقل ، وشغل لكلامك ، وقطع لزمانيك بما لا فائدة فيه فإذا أجابك الذي سألت بما فيه كفاية فاقطع الكلام ، فإن لم يجبك بما فيه كفاية أو أجابك بما لم تفهم فقل له ((لم أفهم)) واستزده ، فإن لم يزدك بيانا وسكت ، أو أعاد عليك الكلام الأول ولا مزيد ، فأمسك عنه ، وإلا حصلت على الشر والعداوة ، ولم تحصل على ما تريده من الزيادة ، والوجه الثالث أن تراجع مراجعة العالم وصفة ذلك أن تعارض جوابه بما ينفضه نفصاً بيّناً ، فإن لم يكن ذلك عندك ، ولم يكن عندك إلا تكرار قولك ، أو المعارضة بما لا يراه الخصم معارضة ، فأمسك لأنك لا تحصل بتكرار ذلك على أجر زائد .))

ابن حزم

الحروف التي تحذف اصطلاحا

الأمثلة :

- (1) - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
- (2) - أَنْزَلَ اللَّهُ الزَّبُورَ عَلَى سَيِّدِنَا دَاوُدَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - .
- (3) - لِلنَّبِيِّ رَبِّ يَحْمِيهِ .
- (4) - كَافَأْتُ الَّذِينَ اجْتَهَدُوا .
- (5) - هَذِهِ مَدْرَسَتِي وَهَذَا مُعَلِّمِي .
- (6) - اللَّهُ خَالِقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ .
- (7) - لِلْبَيْنِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ .
- (8) - لِمَ الْعَجَلَةُ ؟
- (9) - مِمَّ يَنْكَوْنُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ ؟

القاعدة :

- هناك حروف يجب أن تحذف اصطلاحا وهي:
- الألف في لفظة الجلالة (الله) و (إله) و لفظة (الرحمن) .
 - الألف في حرف العطف (لكن) والناسخ (لكن) .
 - الألف في لفظة (السموات) .
 - الألف من كلمة (اسم) وذلك في البسمة فقط: بسم الله الرحمن الرحيم .
 - الألف في أسماء الإشارة : هذا - هذه - هذان - هؤلاء - هكذا .
 - الألف في (ذا) الإشارية إذا دخلت عليها ألف البعد: ذلك - كذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن . وفي أولئك .
 - الألف في : طه ويس .
 - الواو في لفظة داود .
 - كلمة (الذين) تكتب بلام واحدة وتلفظ بلامين لأنها مشددة .
 - ما كان مبدوءا بلام ك لحم ولبن وكان معرفا تم دخلت عليه لام تالفة مثل: (اللبن فوائد) .

- تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جرّ مثل : عمّ - ممّ -
بم - لمّ - فيم - إلام - علام .

التمرين الأول :

مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي حُذِفَتْ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ؟
إِلَهٌ ، هُوَلاءِ ، الَّذِي ، الرَّحْمَنُ ، لَكِنَّ ، بِمَ جِئْتَ ؟
التمرين الثاني :

وظّف الكلمات التالية في جمل مفيدة :

الكلمة	توظيفها في جملة مفيدة
الله	
هذه	
السموات	
الرحمن	
الذين	
داود	

التمرين الثالث :

رتّب الكلمات التالية ترتيبًا سليمًا لتحصّل على جملي مفيدة :
- السموات ، الله ، الأرض ، و ، خالق .
- مكانته ، الجار .
- داود ، عرسها ، الشجرة ، جدي ، هذه .

التمرين الرابع :

شكّل الآية التالية :

قال الله تعالى :

(الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم .)

الحروف التي تضاف اصطلاحاً

الأمثلة :

- (1) - قَدِمَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ إِلَى مِصْرَ فَاتِحًا .
 - (2) - يَحْتَوِي الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَلَى مِائَةِ وَأَرْبَعِ عَشْرَةَ سُورَةً .
 - (3) - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -p- : (اذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الطَّلَاقُ) .
 - (4) - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) .
- قرآن كريم
- (5) - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَ أُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ) .
- قرآن كريم
- (6) - الْعَرَبُ أَوْلُو كَرَمٍ .

القاعدة :

هناك بعض الحروف تضاف اصطلاحاً في بعض الكلمات مثل :

- الواو في لفظة (عَمْرُو) في حالتي الرَّفْع (جاء عَمْرُو) والجَرِّ (مررت بَعَمْرُو) وذلك لتميزها عن لفظة عمر أمّا في النّصب فنقول (رأيت عَمْرًا) .

- الألف في لفظة (مائة ، مائتان ، ثلاثمائة ، أربعمائة ، خمسمائة ...) الألف في آخر الفعل الذي أتصلت به واو الجماعة في الماضي مثل : عملوا ، والمضارع المنصوب مثل: لن يعملوا والمضارع المجزوم مثل : لم يعملوا ، والأمر مثل : اعملوا .

الواو في (أولو) في حالة الرَّفْع (بمعنى أصحاب) و(أولي)في حالة النّصب والجَرِّ (أولات) (بمعنى صاحبات) وأولاء وأولئك الإشارتين ...

التمرين الأول :

ما الحروفُ المُضَافَةُ في الكلماتِ التَّالِيَةِ ؟
أَخْرَجُوا ، مائةٌ ، أولاتٌ ، عَمَرُوا ، لَنْ تَذْهَبُوا ، لَمْ يَعُودُوا .

التمرين الثاني :

وظَّفْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

الكلمة	توظيفها في جملة مفيدة
خَمْسَمِائَةٍ	
نَجَّحُوا	
اسْتَمِعُوا	
عَمَرُوا بَنُ العاص	

التمرين الثالث :

حوَّلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مِنَ المَفْرَدِ إِلَى الجَمْعِ :
(أَذْهَبَ يَا بُنَيَّ إِلَى المَكْتَبَةِ وَاسْتَعْرَ كِتَابًا لِمَطَالَعَتِهِ ، وَلا تَقْضِ كُلَّ وَقْتِكَ أَمَامَ التِّلْفَازِ .)

التمرين الرابع

حوَّلِ الفِئْرَةَ التَّالِيَةَ مِنَ المَفْرَدِ العَائِبِ إِلَى جَمَاعَةِ العَائِبِينَ ثُمَّ سَكِّلِ النَّصَّ (النَّصُّ يُكْتَبُ عَلَى السَّبُورَةِ) .

(ولم يكن الصبي يفرغ لنفسه إذا أخذ مجلسه على ذلك البساط في ركن من أركان الغرفة، اعتمد بيده أو بساعده على النافذة عن شماله ، وإنما كان يستعرض الخواطر التي كانت تملأ رأسه : خواطر الطريق ، وخواطر صحن الأزهر ، وخواطر ما سمع من أستاذ الحديث وما سمع من أستاذ الفقه . كان يستعرض هذه الخواطر ويعيش معها لحظات لا تطول ؛ فإن أخاه لم ينصرف عنه حين ألقاه في مجلسه ذاك ليفرغ لنفسه وحدها ، أو لدرسه وحده ، وإنما انصرف عنه ليعد طعام الإفطار.)

التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ

الأمثلة:

- (1) - قَالَ اللهُ تَعَالَى: (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ...) قرآن كريم
- (2) - يَقُولُ اللهُ تَعَالَى: (هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ) قرآن كريم
- (3) - اسْتَمِعْ إِلَى قَوْلِ اللهِ.
- (4) - قَالَ اللهُ تَعَالَى: (اِرْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ ...) قرآن كريم
- (5) - خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا .
- (6) - قَالَ اللهُ تَعَالَى: (وَ الْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ) قرآن كريم
- (7) - أَنْذِرْ أَصْدِقَاءَكَ .

القاعدة

(1) التَّفْخِيمُ :

ويكون في :

- الرّاء المفتوحة مثل (رَبَّنَا) أو المضمومة مثل (خَيْرٌ) ، وفي الرّاء الساكنة التي ما قبلها مضموم مثل (ارْكُض) أو مفتوح مثل (أَرْكَان) أو مكسور مثل (قِرْطَاس) أو مكسور كسرته عارضة مثل همزة الوصل (اِرْجِعُوا) .

- اللام المفتوح ما قبلها أو المضموم في لفظة الجلالة (الله) مثل (قالَ

الله ، يقولُ اللهُ) .

(2) التَّرْقِيقُ :

ويكون في :

- الرّاء المكسورة في أوّل الكلمة مثل (رِزْقًا) وفي وسطها مثل (في الرِّقَاب) وأخرها سواء كانت الكلمة اسما مثل (والفجرِ) أم فعلا مثل (اشترِ) .

- اللّام المكسور ما قبلها في لفظة الجلالة (الله) ، مثل (اتقِ اللهُ) .

التمرين الأوّل :

اقرأ الجملَ التّاليةَ قراءةً صحيحةً وضعْ خطًّا تحتَ الحرفِ المُرَقِّقِ وخطِّينِ تحتَ الحرفِ المُفَخِّمِ .

- اتق الله .
- خَلَقَ اللهُ آدَمَ مِنْ تُرَابٍ .
- خَيْرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ .
- اسْتُرَّ عَيْوَبَ أَخِيكَ يَسْتُرَكَ اللهُ .
- سَأَلْتُ اللهُ أَنْ يُفَرِّجَ عَنِّي .
- رَحِمَ اللهُ امْرَأً عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ .
- خَرَجَ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ لِاسْتِقْبَالِ رَسُولِ اللهِ-صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- رَجَالًا وَنِسَاءً .
- أَهْلَكَ اللهُ فِرْعَوْنَ بِالْغَرَقِ .
- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي وَلِلْمُؤْمِنِينَ .
- قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيُّ :
- والسيفُ والرَّمْحُ والقِرطاسُ والقَلَمُ والخيلُ واللَّيْلُ والبَيْدَاءُ تُعَرِّفُنِي

التمرين الثاني :

شكّل هذه السورة وقرأها قراءةً صحيحةً مُراعياً التّريقَ والتّفخيمَ :
قال اللهُ تَعَالَى :

(بسم الله الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (1) الحمدُ لله رَبِّ الْعَالَمِينَ (2) الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (3) ملك يوم الدين (4) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (5) اهدنا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضَّالِّينَ (7) .) سورة الفاتحة 1-7

التمرين الثالث :

شكّل هذه الآياتِ وقرأها قراءةً صحيحةً مُراعياً التّريقَ والتّفخيمَ :
قال اللهُ تَعَالَى :

(وقال الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ أَوْ نَرَى رَبَّنَا لَقَدِ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عَتْوًا كَبِيرًا (21) يوم يرون الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ وَيَقُولُونَ حَجْرًا مَحْجُورًا (22) وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا (23) .)

التّمرين الرَّابِع :

شكّل هذه الآيات واقْرأها قراءةً صحيحةً مراعيًا التّرفيق والتّفخيم :
قال الله تعالى :

(وإذ قال موسى لفتهاه لا أبرح حتّى أبلغ مجمع البحرين أو أمضي
حقبا (60) فلمّا بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما فاتّخذ سبيله في البحر سرّبا
(61) فلمّا جاوزا قال لفتهاه آتتا غداءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا (62)
قال أرايت إذ أوينا إلى الصّخرة فإني نسيت الحوت وما أنسانيه إلاّ
الشّيطان أن أذكره واتّخذ سبيله في البحر عجا (63) قال ذلك ما كنّا نبغي
فارتدّا على آثارهما قصصا (64) فوجدا عبدا من عبادنا آتيناها رحمة من
عندنا وعلمناه من لدنا علما (65) قال له موسى هل أتبعك على أن تعلّمني
مما علّمت رشدا (66) قال إنك لن تستطيع معي صبرا (67) وكيف
تصبر على ما لم تحط به خبرا (68) قال ستجدني إن شاء الله صابرا ولا
أعصي لك أمرا (69) قال فإن اتّبعنتي فلا تسألني عن شيء حتّى أحدث
لك منه ذكرا (70) .)

سورة الكهف 60-70

التَّمييز بين الحروف

الأمثلة :

- (1) - ضَلَّ المُسَافِرُ فِي الصَّحْرَاءِ .
- (2) - الضَّفْدَعَةُ حَيَوَانٌ بَرْمَائِي .
- (3) - ظَلَّ الأبُّ يَنْتَظِرُ قُدُومَ ضَيْوْفِهِ .
- (4) - مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ نَظِيفٌ .
- (5) - ذَلَّ مَنْ انْتَظَرَ عَوْنًا مِنْ عَدُوِّهِ .
- (6) - الذَّنْبُ حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ .
- (7) - سَارَ سُلَيْمَانٌ بِاتِّجَاهِ الْقَرْيَةِ .
- (8) - صَارَ الجَوُّ جَمِيلًا .

القاعدة :

هناك حروف تقترب في المخارج والنطق ولكنها مختلفة أصلا منها :

(1)- الضَّادُ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ :

الضَّادُ : وهو حرف يخرج من أوَّل حافة اللِّسان وما يليه من الأضراس من الجهة اليمنى أو اليسرى وفيه لا يخرج اللِّسان من الفم بل يصطدم بالثنايا وهو حرف استعلاء .

الظَّاءُ : وهو حرف يخرج من طرف اللِّسان وطرف الثنايا العليا من الجهة اليمنى وفيه يخرج اللِّسان من الفم وهو حرف استفال .

الذَّالُ : وهو حرف له نفس مخرج الظَّاء ولكن فيه يخرج اللِّسان من الفم أقلَّ من الظَّاء وهو حرف استفال .

(2) الصَّادُ وَالسَّيْنُ :

الصَّادُ : وهو حرف من حروف الصِّفير ويمتاز بالاستعلاء .

السَّيْنُ : وهو كذلك حرف من حروف الصِّفير ولكنه يمتاز بالاستفال .

التَّمريين الأوَّل :

انطق الكلمات التالية نطقا صحيحًا :

ضِفْدَعَةٌ - ظَلَامٌ - ظِلَالٌ - ضَلَالٌ - ذَهَبٌ - ظَهَرَ - ذُرِّيَّةٌ - ظَنَّ -
 نَاضِلٌ - ضَيْفٌ - مَنظَرٌ - نَهَضَ - مِحْفَظَةٌ - ذَلِيلٌ - مَضَى - اِنْدَارٌ - يَذْهَلُ
 -الْفَرَضُ - رِيَاضٌ - الذَّكْرُ - رَضِيَ - ضِرْسٌ - فِضَّةٌ - الظَّمَا .

التمرين الثاني :

انطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً :

صَامٌ - سَامٌ - صَالٌ - سَالٌ - صَانَ - أَسَسَ - صَدِيقٌ - السَّيْفُ -
 قَصِيرٌ - سَائِبٌ - صَقَّ - اصْفَرَ - اَسْفَرَ - السَّمَاءُ - الصَّمَاءُ - السَّرْعَةُ -
 الصَّرْعَةُ - السَّنَةُ - الصَّهْرُ - السُّمُّ - الصَّاكُ - السَّلْكُ - السَّلْعُ - الصَّفْرُ .

التمرين الثالث :

انطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً ووظفها في جملٍ مفيدةٍ :

الكلمة	توظيفها في جملة مفيدة
الذَّكْرُ	
الظُّلُّ	
الأضلاعُ	
النَّظَافَةُ	
مَضَى	

التمرين الرابع :

انطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً ووظفها في جملٍ مفيدةٍ :

الكلمة	توظيفها في جملة مفيدة
تَوَصَّلَ	
تَوَسَّلَ	
النَّسْرُ	
النَّصْرُ	
الصَّيْفُ	

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
38.....	- حذف همزة ابن	04.....	الإهداء
39.....	- الألف اللينة في الأسماء	05.....	المقدّمة
41.....	- الألف اللينة في الأفعال	07.....	- كيفية استعمال الكتاب
44 ..	- التاء المربوطة أو المفتوحة	09	- الحروف الهجائية
48.....	- الحروف التي تحذف	15	والحروف الأبجدية
50	اصطلاحا	17.....	- الحروف الشمسية
52 ...	- الترقيق والتفخيم	20	والحروف القمرية
55.....	- التمييز بين الحروف	23	- الحركات والضوابط
		25	- علامات الوقف
		28	- الهمزة في أول الكلمة
		33	1- همزة القطع
			2- همزة الوصل
			- الهمزة في وسط الكلمة
			- الهمزة في آخر الكلمة (المتطرّفة).