

ثانياً: مصادر الأدب فى العصر الجاهلى ومراجعته

تعترض دارس الأدب العربى فى عصوره الأولى عدة مشكلات أساسية يتقدمها عدم معرفته الكافية بأهم المصادر والمراجع التى تعينه على المضى قدماً فى دراسته الأدبية، على اختلاف أهدافها ومداخلها وحدودها ومناهجها واتجاهاتها النظرية والتطبيقية الفنية والموضوعية... وقوفاً على جوانب حيوية من تجلياته وبنائه التشكيلى والجمالى.. فى نشوئه، وتطوره، وفى علاقاته الموصولة بعصره، وفى تأثيره فيما تلاه من روافد أدبية لاحقة اكتملت ثمراتها، نتيجة تفاعل مبدعيها بروح بيئاتهم الأدبية، فيما بعد...

والحديث عن مصادر الأدب شعره ونثره فى العصر الجاهلى هو، فى مجمله، حديث يمتد عن جزء من مصادر الأدب العربى القديم، بعامه، وأدب الجاهلية وتاريخ العرب قبل الإسلام بخاصة، وهى التى نقبس منها بعض القبسات، بوقوفنا عند كل من (المصادر) و(المراجع) التالية:

١- **المفضليات:** للمفضل الضبى (ت ١٦٨هـ)، تحقيق/ أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٨٢م.. ويحتوى على (١٣٠) قصيدة منها (٤٧) قصيدة جاهلية، تشتمل على (١٦٨٢) بيتاً...

٢- **الأصمعيات:** لأبى سعيد الأصمعى الباهلى (ت ٢١٦هـ)، تحقيق/ أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٧٩م، وتشتمل على (٩٢) قصيدة، منها (٥١) قصيدة، تضم (٧٣٤) بيتاً أنشدها (٤١) من الشعراء الجاهليين..

٣- **الاختيارين:** للأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٤م.. ويضم (٢٤١٦) بيتاً، وردت فى

(١٤٨) قصيدة، ترنم بها مائة شاعر جاهلي، وهي مجموع ما ورد في المصدرين السابقين (المفضليات والأصمعيات).

٤- **حماسة أبي تمام:** حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ)، تحقيق د. عبدالله عسيلان، ط. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٩٨١م.. وتحقيق د. عبدالمنعم صالح، وزارة الإعلام، بغداد ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، والهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٦م..

وبشروح كل من ابن فارس (ت ٣٩٥هـ)، والمرزوقي (ت ٤٢١هـ)، والجرجاني (ت ٤٣١هـ)، والمعري (ت ٤٤٩هـ)، والفسوي (ت ٤٦٧هـ)، والأعلم الشنتمري (ت ٤٧٦هـ)، والتبريزي (ت ٥٠٢هـ) وابن الجوزي (ت ٥٨٢هـ)، وغيرهم.. وتشتمل على (٩٣٣) بيتاً، وردت في (١٥٥) قصيدة ومقطوعة أنشدها حوالي (١١٥) شاعراً جاهلياً..

٥- **الحماسة الصغرى:** (الوحشيات) لأبي تمام، تحقيق/عبدالعزیز الميمنى ومحمود محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٣٨١هـ/١٩٦١م.. وبها حوالي (٤٤٢) بيتاً موزعة على (٨٥) مقطوعة وقصيدة ترنم بها (٥٩) شاعراً جاهلياً وإسلامياً...

٦- **حماسة البحتری:** الطائي (ت ٢٨٤هـ)، تحقيق/لويس شيخو، م. الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٠م، وتحقيق/كمال مصطفى، القاهرة ١٩٢٢م.

٧- **الحماسة البصرية:** لصدر الدين على البصري (ت ٦٥٦هـ) تحقيق د. مختار الدين أحمد، بيروت، ١٩٨٣م.. وتحقيق د./عادل سليمان جمال، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ج١، ١٩٧٨م. وتضم (٢٣٣)

مقطوعة وقصيدة، تنتظم على (٩٣٧) بيتاً، أنشدتها حوالى (١١٠) شعراء جاهليين..

٨- التذكرة السعدية: للعبیدی (ق ٥٠٨هـ)، تحقيق د. /عبدالله الجبورى، تونس وليبيا، ١٩٨١م، وتشتمل على (٣٢١) بيتاً، تضمها (٧٤) قصيدة ومقطوعة، ترنم بها (٥٨) شاعراً من شعراء العصر الجاهلى..

٩- المنتخب فى محاسن أشعار العرب: المنسوب للثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق د./عال سليمان جمال، م. الخانجى، القاهرة، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م... ويضم (١٥١٥) بيتاً موزعة على (٤٠) قصيدة، أنشدتها (٢٨) شاعراً من شعراء العرب قبل الإسلام..

١٠- لسان العرب: لابن منظور المصرى (ت ٧١١هـ)، تحقيق/عبدالله الكبير وزميليه، دار المعارف بمصر، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.. ويحتوى على أكثر من (٣٢) ألف بيت، منها حوالى (١٢) ألف بيت، وردت على السنة شعراء جاهليين..

١١- طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحى (ت ٢٣١هـ)، تحقيق/محمود محمد شاكر، م. المدنى، القاهرة، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.. ويضم مقدمة علمية رائدة فى الشعر وبيئاته ونقده وأصوله، إضافة إلى أكثر من (٤٠٠) بيت، أنشدتها حوالى (٥٢) شاعراً جاهلياً..

١٢- مختارات أشعار العرب: لابن الشجرى (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق/على محمد البجاوى، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٥م، وبين دفتيها (٨٨٣) بيتاً، أنشدتها (١٨) شاعراً جاهلياً، على امتداد (٥٢) قصيدة ومقطوعة..

١٣- **جمهرة أشعار العرب:** للقرشي (ت ق ٥هـ)، تحقيق/على الجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨١م.. وتحقيق فخر الدين قباوة، دمشق، ١٩٩٧م وبين ثناياها (٢٦٨١) بيتاً، تنصدها (المعلقات السبع) الجاهليات، لكل من: امرئ القيس، والنابغة الذبياني، وعنترة العبسي، والأعشى الكبير، ولبيد بن ربيعة، وطرفة بن العبد، وعمرو بن كلثوم التغلبي، و(المجمهرات) لكل من عنترة، وعبيد بن الأبرص، وأميرة ابن أبي الصلت، والنمر بن تولى.. و(المنتقيات) للمرقش الأصغر، والمتلمس الضبعي، وعروة بن الورد العبسي، ومهلل ابن ربيعة.. وغيرهم..

١٤- **الدر الفريد وبيت القصيد:** لفلک الدین أبی نصر ابن أیدمر (ت ٧١٠هـ) ط د. محمد فؤاد سزکین، فرانکفورت، ألمانيا، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .. فی (٥) مجلدات..

١٥- **الأغانى:** لأبى الفرج الأصفهانی (ت ٣٥٦هـ) بطبعاته المتلاحقة، (بولاق، والساسی، ودار الكتب، والشعب والتحرير، والثقافة، وصعب، والهيئة، وغيرها.. ويشتمل على تراجم وافية، وأشعار كثيرة لعشرات الشعراء والشواعر والخطباء والمشاهير، فی العصر الجاهلی..

١٦- **الشعر والشعراء:** لابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٧م، ويضم مقدمة فی الشعر، وطبقاته، وبواعثه، وتراجم مختصرة، أو مطولة لعدد غير قليل من الشعراء الجاهليين..

١٧- أشعار النساء: لأبى عبيد الله المرزبانى (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق د. سامى مكى العانى وهلال ناجى، دار الرسالة للطباعة، بغداد ، ١٩٧٦م ، ويحتوى على ذخيرة وفيرة من أشعار النساء الجاهليات.

١٨- الحماسة الشجرية: لضياء الدين أبى السعادات ابن الشجرى، (ت ٥٤٢هـ)، ط. مجلس دائرة المعارف العثمانية، بحيدر آباد، ١٣٤٥هـ، وتحقيق/ عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصى، حلب، سوريا، ١٩٧٠م، وتضم نخبة فريدة من أشعار الجاهليين..

١٩- حماسة الخالدين: أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد(ت ٣٩١هـ) ابنا هاشم (الأشباه والنظائر)، تحقيق د. السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م.

٢٠- التيجان فى ملوك حمير: لوهب بن منبه (ت ١١٤هـ)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٦م.

٢١- نثر الدر: لأبى سعد منصور بن الحسين الآبى (ت ٤٢١هـ) تحقيق/محمد على قرنة وزملائه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨١م - ١٩٩١م.

٢٢- الأنوار ومحاسن الأشعار: لأبى الحسن على بن محمد الشمشاطى، (ت ٣٧٧هـ)، تحقيق/صالح مهدى العزاوى، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧م.

٢٣- التذكرة الحمدونية: لابن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، تحقيق د. إحسان عباس ، معهد الإنماء العربى ، بيروت ، ١٩٨٣م.

٢٤- الأوائيل: لأبى هلال العسكري (ت بعد ٣٩٥هـ)، تحقيق وضبط وتعليق/ د. محمد السيد الوكيل، دار البشير، طنطا والمنصورة، مصر، ١٩٨٧م.

٢٥- التعليقات والنوادر: لأبى على هارون بن زكريا الهجرى (ت حوالى ٤٠٠هـ) تحقيق د. حمود الحمادى ، بغداد، ١٩٨٠م، وتحقيق الشيخ/ حمد الجاسر، ط. العبيكان، الرياض، ١٤١٣هـ.

٢٦- منتهى الطلب من أشعار العرب: لأبى غالب ابن ميمون بن المبارك (ت ٥٩٧هـ)، (المخطوط) بدار الكتب المصرية، ونسخة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، (ف ٧١١/٨١١/ أدب).

٢٧- المذاكرة فى ألقاب الشعراء: لأبى المجد مجد الدين النشابى الكاتب، (ت ٦٥٧هـ)، تحقيق/ شاکر العاشور، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨م.

٢٨- من اسمه عمرو من الشعراء: لابن الجراح (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق/د. عبدالعزيز المانع، م. الخانجى، القاهرة ، ١٩٩١م.

٢٩- المستدرك على من اسمه عمرو من الشعراء: لعبدالرحمن بن عبدالله الشقير، مجلة العرب، الرياض، السنة (٢٩)، ج١- ١٢، ١٩٩٤م.

٣٠- معجم الشعراء للمرزبانى: نشر كرنكو، م. القدسى، القاهرة ، وتحقيق/عبدالستار فراج، م. الحلبي، القاهرة، ١٩٥٩م.

٣١- من الضائع من معجم الشعراء: لإبراهيم السامرائى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤م.

٣٢- الحماسة المغربية: (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب)، لأبى العباس الجراوى التادلى (ت ٦٠٩هـ)، حققه/ د. محمد رضوان الداية ، دار الفكر ، بيروت ودمشق ، ١٩٩١م.

٣٣- البصائر والذخائر: لأبى حيان التوحيدى (ت ٤١٤هـ)، تحقيق د. وداد القاضى ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٨٣م.

٣٤-بلاغات النساء: لابن طيفور (ت ٢٨٠هـ)، تحقيق د.عبدالحميد هنداوى ، دار الفضيلة ، القاهرة ، ١٩٩٨م.

٣٥- الزهرة: لأبى بكر محمد بن داؤد الأصفهانى (ت ٢٩٧هـ) تحقيق د. إبراهيم السامرائى ونورى القيسى ، م. المنار، الأردن، ١٩٨٥م.

٣٦- الأمالى: لأبى على القالى (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق/ محمد عبدالجواد الأصمعى، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥م.

٣٧- سمط اللآلى شرح أمالى القالى: لأبى عبيد البكرى الأونبى (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق / عبدالعزيز الميمنى، م. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.

٣٨-المعرب للجواليقى: دار الكتب المصرية، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٦١هـ.

٣٩- المقطعات الشعرية فى الجاهلية وصدر الإسلام: لمسعدى بن عید العطوى، مكتبة التوبة، الرياض، ١٩٩٥م.

٤٠- الطفولة والأطفال فى المصادر العربية القديمة والحديثة: لكوركيس عواد، م. شفيق، بغداد، ١٩٧٩م.

- ٤١- خزانة الأدب: لعبد القادر البغدادى (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح/عبدالسلام هارون، م . الخانجي، والهيئة، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٤٢- البيان والتبيين: لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق وشرح عبدالسلام هارون، م. الخانجي، ١٩٨٥م.
- ٤٣- الحيوان: للجاحظ، تحقيق/عبدالسلام هارون، م. الحلبي، ١٩٦٥م.
- ٤٤- البرصان والعرجان والعميان والحولان: للجاحظ، تحقيق/ عبدالسلام هارون، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢م.
- ٤٥- البخلاء: للجاحظ، تحقيق فان فلوتن، المركز العربى للبحث، القاهرة، ١٩٨٠م، ط. الحاجري، دار المعارف بمصر.
- ٤٦-أراجيز العرب: لمحمد توفيق البكرى، القاهرة، ١٣١٣هـ
- ٤٧- مشارف الأفاويز فى محاسن الأراجيز: ليبسك، ١٩٠٨م
- ٤٨- مقطعات مرث: لابن الأعرابى (ت ٢٣١هـ)، تحقيق د. محمد حسين الأعرجى، جامعة الجزائر، ١٩٩٤م.
- ٤٩- الكامل فى اللغة والأدب: لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥-٢٨٦هـ) تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ٥٠- التعاوى والمراثى: للمبرد، تحقيق/ محمد الديباجى، دار صادر، بيروت، ١٩٩٢م.

٥١- المقتضب: للمبرد، تحقيق/ محمد عبدالخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٥٢- الفاضل: للمبرد، تحقيق/ عبدالعزيز الميمنى، الهيئة، القاهرة، ١٩٧٥م.

٥٣- وصايا الملوك وأبناء الملوك من ولد قحطان: لدعلج الخزاعي (ت ٢٤٦هـ)، تحقيق نزار أباطة، دار البشائر دمشق، ١٩٩٧م.

٥٤- حقائق الأنوار وبدائع الأشعار: (ديوان الربيع والأزهار والثمار) لجنيد بن محمود (٧٩٠هـ)، حققها هلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٥م.

٥٥- الأنواء والأزمنة ومعرفة أعيان الكواكب في النجوم: لعبدالله ابن حسين بن عاصم الثقفي (ت ٤٠٣هـ)، تحقيق/ نوري القيسي ومحمد نايف الديلمي، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٦م.

٥٦- مجموعة المعاني: لمؤلف مجهول، تحقيق عبدالمعين الملوحي، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٨م.

٥٧- شرح المعلقات السبع: لسليمان العطار، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٨٧م.

٥٨- القصائد العشر ومصادر شرحها: لمحمد عبداللطيف أبو صوفة، دار النهضة، عمان، الأردن، ١٩٨٦م.

٥٩- مواقف إنسانية في الشعر العربي: جمعها وشرحها/ عبدالمعين الملوحي، دار الحضارة الجديدة، بيروت، ١٩٩٢م.

- ٦٠- **جمهرة أنساب العرب:** لابن حزم الأندلسي، (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق/عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.
- ٦١- **نسب عدنان وقحطان:** للمبرد صححه/عبد العزيز الميمنى، م. المعارف بالطائف، السعودية، ١٩٨٠م.
- ٦٢- **العقد الفريد:** لابن عبدربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق/ أحمد أمين وزملائه، م. لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥٨م.
- ٦٣- **جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار** (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق/ محمود محمد شاكر، م. العروبة، القاهرة، ١٩٦١م.
- ٦٤- **لباب الآداب لابن منقذ** (ت ٥٨٤هـ)، تحقيق/أحمد محمد شاكر، م. السلفية، القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٦٥- **المنازل والديار لابن منقذ**، تحقيق/ مصطفى حجازي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٧م، وط. دار سعاد الصباح، القاهرة، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- ٦٦- **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء:** للراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١م.
- ٦٧- **المستطرف من كل فن مستظرف:** للأبشيهي (ت ٨١٥هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨١م.
- ٦٨- **تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق:** لداود الأنطاكي (ت ١٠٠٨هـ)، بيروت، ١٩٦٥م.

٦٩- السيرة النبوية: لابن هشام المعافري (ت ٢١٣هـ)، تحقيق/ مصطفى السقا وزميليه، م. الحلبي، بالقاهرة ١٩٥٥م.

٧٠- الروض الأنف شرح السيرة النبوية: للسهيلى (ت ٥٨١هـ) تحقيق/ عبدالرحمن الوكيل، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٦٧م

٧١- الأصنام: لابن الكلبي، تحقيق/ أحمد زكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٤م.

٧٢- جمهرة النسب: لابن الكلبي، (ت ٢٠٦هـ) تحقيق د. ناجي حسن، عالم الكتب، ١٩٨٨م.

٧٣- عيون الأخبار: لابن قتيبة، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٥م.

٧٤- المعانى الكبير: لابن قتيبة، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٩٤٨م.

٧٥- الأنواء: لابن قتيبة، ط. بغداد، ١٩٨٨م.

٧٦- رسالة فى ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة: لأبى هلال العسكرى (ت ٣٩٥)، تحقيق وتقديم د. عبدالمجيد الإسداوى، مكتبة عرفات، الزقازيق، مصر، ١٩٩٧م.

٧٧- رسالة فى فضل الإعطاء على العسر: لأبى هلال العسكرى، تحقيق وشرح د. عبدالمجيد الإسداوى، م. عرفات، الزقازيق، ١٩٩٨م.

٧٨- الرسالة الحكمية: لأبى هلال العسكرى، تحقيق وشرح د. عبدالمجيد الإسداوى، (فى المكتبة العربية، ط٢) مكتبة عرفات، الزقازيق، ١٩٩٩م.

٧٩- شرح المعلقات السبع: للزوزنى، تحقيق عمر أبو النصر، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٦م.

٨٠- حسن التوصل إلى صناعة الترس: لشهاب الدين محمود الحلبي، تحقيق أكرم عثمان يوسف، بغداد، ١٩٨٠م.

٨١- شرح المعلقات السبع: لمفيد قميحة، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩٤م.

ومن الكتب المعنية بالمرأة وأدبها:-

٨٢- شاعرات العرب: لبشير يموت، بيروت، ١٩٣٤م.

٨٣- شاعرات العرب: لعبدالبديع صقر، م. المكتب الإسلامي بيروت، ١٩٦٧م.

٨٤- نزهة الجلساء فى أشعار النساء: للسيوطى (ت ٩١١هـ) دراسة وتحقيق/ عبداللطيف عاشور، م. القرآن، القاهرة، ١٩٨٦م.

٨٥- الدر المنثور فى أخبار ربات الخدور: لزينب فواز، بولاق، ١٩١٢م.

٨٦- الشاعرات من النساء: لسليم التتير، دار الكاتب العربى، سوريا، ١٩٨٨م.

٨٧- المرأة الجاهلية: لحبيب الزيات، الفجالة، القاهرة، ١٨٩٩م.

٨٨- الشعر النسائى فى أدبنا القديم: لمى يوسف خليف، م. غريب، القاهرة، ١٩٩١م.

٨٩- رياض الأدب فى مراشى شواعر العرب: للويس شيخو، م. الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٧م.

٩٠- المرأة فى الشعر الجاهلى: لعلى الهاشمى، م. المعارف، بغداد، ١٩٦٠م

٩١- المرأة العربية فى جاهليتها وإسلامها لعبدالله عفيفى، م. الثقافة ، القاهرة ، ١٩٣٢م.

٩٢- الأمومة عند العرب فى الجاهلية: لمحمد كمال أبو ريده، رسالة ماجستير بآداب الإسكندرية، ١٩٥٢م.

٩٣- الخصائص اللغوية عند شاعرات العصر الجاهلى وصدر الإسلام: لفاطمة محمد أحمد حجازى، رسالة دكتوراه بآداب الإسكندرية، ١٩٨٥م.

٩٤- رمزية الأنثى فى الشعر الجاهلى: لمصطفى حسن حداد، رسالة جامعية بآداب جامعة تشرين، سوريا، ١٩٩٦م.

٩٥- صورة المرأة: لعلى الفرفار، دار الطليعة، بيروت، ١٩٩٦م.

٩٦- المرأة بين المادية والوجدان فى الشعر العربى: لغالب الناهى، دار الأندلس، بغداد، ١٩٨٨م

٩٧- المرأة فى شعر الأعشى لعبدالعزیز نبوى: دار الصدر، القاهرة، ١٩٨٧م.

٩٨- مظاهر جمال المرأة فى الشعر الجاهلى والإسلامى: لفائزة ناجى السعدون، رسالة دكتوراه، بآداب بغداد.

- ٩٩- أعلام النساء: لعمر رضا كحالة، م. الهاشمية، بغداد.
- ١٠٠- المرأة في حضارة العرب: لمحمد جميل بيهم، دار النشر للجامعيين، بيروت، ١٩٦٢م.
- ١٠١- جمال المرأة عند العرب: لصلاح الدين المنجد، م. دار الكتب ، بيروت ، ١٩٥٧م.
- ١٠٢- معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام: لعبده أحمد مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.
- ١٠٣- شاعرات العرب في الجاهلية: لجورج غريب، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٤م.
- ١٠٤- أدب النساء في الجاهلية والإسلام لمحمد بدر معبدى م. الآداب، القاهرة، ١٩٨٣م.

ومن الكتب الأخرى التى تشتمل على معلومات ونصوص أدبية جاهلية:

- ١٠٥- رسالة الغفران: لأبى العلاء المعرى (ت ٤٤٩هـ)، تحقيق د. عائشة عبدالرحمن ، دار المعارف بمصر، ١٩٨١م.
- ١٠٦- المؤتلف والمختلف: لأبى القاسم الأمدى (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق/ عبدالستار فراج، م. الحلبي، القاهرة، ١٩٦١م.

١٠٧- الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء: للمرزبانى، تحقيق/ على محمد البجاوى، دار الفكر العربى، القاهرة.

١٠٨- المعمرون والوصايا: للسجستانى (ت ٢٥٠هـ)، تحقيق/ عبدالمنعم عامر، م. الحلبي، القاهرة، ١٩٦١م.

ومن أشعار القبائل والبيئات الشعرية ولغاتها:-

١٠٩- شرح أشعار الهذليين: للسكرى (ت ٢٧٥ هـ)، تحقيق، عبدالستار فراج، م. العروبة، القاهرة، ١٩٦١م.

١١٠- ديوان الهذليين: ط. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥م.

١١١- التمام فى تفسير أشعار هذيل: لابن جنى، حققه/أحمد ناجى القيسى وزملاؤه، م. العانى، بغداد، ١٩٦٢م.

١١٢- شعر همدان فى الجاهلية والإسلام: لحسن عيسى أبو ياسين، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣م.

١١٣- شعراء بنى سليم من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموى: لعللى أحمد علام، رسالة دكتوراه بآداب الإسكندرية، ١٩٨٣م.

١١٤- شعر بنى تميم فى الجاهلية: لعبدالحميد المعينى، نادى القصيم الأدبى، السعودية، ١٩٨٢م.

١١٥- شعر بكر فى الجاهلية: لعبدالعزيز نبوى، دار الزهراء بالعباسية، القاهرة، ١٩٩٠م.

١١٦- شعر بنى بكر فى الجاهلية وصدر الإسلام: لحسام محمد أحمد علم، رسالة دكتوراه بآداب الزقازيق، ١٩٩٥م.

١١٧- أشعار العامريين الجاهليين: لعبدالكريم يعقوب، دار الحوار سوريا، ١٩٨٢م.

١١٨- شعر بنى عقيل فى الجاهلية والإسلام: لعبدالعزیز محمد الفيصل، م. العبيكان، الرياض، ١٩٩٢م.

١١٩- شعراء بنى قشير فى الجاهلية والإسلام: لعبدالعزیز محمد الفيصل، م. الحلبي، القاهرة، ١٩٧٨م.

١٢٠- شعر بنى عبس فى الجاهلية: لعزازى على عزازى، رسالة ماجستير بآداب الزقازيق، ١٩٨٥م.

١٢١- قبيلة بنى تميم فى الجاهلية وصدر الإسلام حتى مطلع العهد الأموى: لزياد سلمان نعمان، رسالة جامعية بكلية الآداب بالجامعة الأردنية، ١٩٩٠م.

١٢٢- من لغات العرب لغة هذيل: لعبد الجواد الطيب، المكتبة الأزهرية، القاهرة، ١٩٨٩م.

١٢٣- هذيل فى جاهليتها وإسلامها: لعبدالجواد الطيب، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، ١٩٨٢م.

١٢٤- اللهجة الطائية: لعبدالفتاح محمد، رسالة جامعية بآداب دمشق.

١٢٥- شعراء قبيلة طى وأشعارهم فى العصرين الجاهلى والإسلامى: لأحمد حالو، رسالة جامعية فى آداب دمشق.

١٢٦- الشعر فى حاضرة اليمامة حتى نهاية العصر الأموى: لعبدالرحمن الدباسى، م. الملك عبدالعزيز العامة، الرياض، ١٩٩٦م

١٢٧- المدينة المنورة بين الأدب والتاريخ: لعاصم على حمدان، جدة، ١٩٩١م.

١٢٨- قبيلة خزاعة فى الجاهلية والإسلام: لعبدالقادر حروفش، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٧م.

١٢٩- شعر اليمامة من الجاهلية حتى نهاية العصر الأموى: لعلى أرشيد محمود العيسى، رسالة دكتوراه بآداب عين شمس.

١٣٠- شعر بنى ذبيان فى الجاهلية وصدر الإسلام: لعثمان محمد عثمان، رسالة دكتوراه بآداب الزقازيق، ١٩٩٢م.

١٣١- المستدرك فى أشعار بنى عامر من الجاهلية حتى آخر العصر الأموى: لعبدالرحمن الوصيفى، نادى المدينة المنورة الأدبى، ١٩٩٤م.

١٣٢- شعر بنى تغلب فى الجاهلية: لأيمن ميدان، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، ١٩٩٥م.

١٣٣- شعر بنى أسد فى الجاهلية: لأحمد موسى الجاسم، دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٥م.

١٣٤- شعر بنى حمير فى الجاهلية: لحسام محمد أحمد علم، رسالة ماجستير بآداب الزقازيق، ١٩٨٩م.

١٣٥- شعر بنى مزينة فى الجاهلية: لعثمان محمد عثمان، رسالة ماجستير بآداب الزقازيق، ١٩٨٩م.

١٣٦- شعراء عبدالقيس فى العصر الجاهلى: لعبدالحميد المعينى، رسالة ماجستير بآداب القاهرة، ١٩٧٦م.

١٣٧- شعر بنى أسد فى الجاهلية وصدر الإسلام: لمحمد على دقة، رسالة دكتوراه بآداب دمشق، ١٩٩١م.

١٣٨- شعراء اليمن فى الجاهلية والإسلام: لأحمد بن محمد الشامى، جدة، السعودية، ١٩٨٦م.

١٣٩- قبيلة خولان ودورها فى تاريخ العرب قبل الإسلام: رسالة دكتوراه بآداب البصرة.

١٤٠- بنو شيبان ودورهم فى التاريخ العربى الإسلامى حتى مطلع العصر الراشدى: لمحمود العبيدى، دار الشؤون الثقافية والنشر، بغداد، ١٩٨٥م.

١٤١- شعراء يثرب فى العصر الجاهلى وصدر الإسلام: لورد محمد مكاوى، رسالة دكتوراه بآداب الإسكندرية.

١٤٢- بنو عذرة: لأحمد لطفى عبدالبدیع، رسالة ماجستير بآداب القاهرة، ١٩٥٠م.

١٤٣- شعراء الطائف فى الجاهلية والإسلام: للسيد محمد ديب، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ١٩٨٩م.

١٤٤- حركة الشعر فى قبيلة غنى حتى نهاية العصر الأموى: لداود غطاشة، رسالة دكتوراه بآداب الجامعة الأردنية، ١٩٧٦م.

١٤٥- شعر باهلة من الجاهلية إلى آخر العصر الأموي: لراشد سعد القبر، رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٩٨٩م.

١٤٦- شعر طئ في العصر الجاهلي: لرشيد العمرو، رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام بالرياض، ١٩٨٢م.

١٤٧- شعر إيراد في الجاهلية لأحمد زكي منصور، رسالة ماجستير بآداب طنطا، ١٩٨٧م.

١٤٨- شعراء البحرين في العصر الجاهلي: لإسماعيل أحمد شحادة العالم، الرياض، ١٩٨٤م.

١٤٩- أشعار اللصوص وأخبارهم: لعبدالمعين الملوحي، دار أسامة دمشق.

١٥٠- شعر الأزدي في الجاهلية وصدر الإسلام: لعلوى عبدالرحمن النجار، رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر، فرع الزقازيق، ٢٠٠٠م.

١٥١- شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية: لسلامة عبدالله السويدي، رسالة ماجستير بآداب القاهرة ن ١٩٧٦م.

١٥٢- شعراء إمارة الحيرة في العصر الجاهلي قبل الإسلام: لعبدالفتاح سليمان الشطى، دار قباء، القاهرة، ١٩٩٨م.

١٥٣- شعر قريش في الجاهلية: رسالة ماجستير في كلية اللغة العربية بالمنصورة.

١٥٤- شعراء المدينة المنورة (يثرب) في العصر الجاهلي: لحسن محمد، رسالة ماجستير بآداب القاهرة.

١٥٥- شعر مزينة في الإسلام: لعبد المجيد الإسداوى، دار الفیصل الثقافية، الرياض، ١٩٩٧م.

١٥٦- شعر شعراء الحيرة في العصر الجاهلي: لسليمان محمد سليمان، رسالة ماجستير بآداب المنيا، ١٩٩١م.

١٥٧- شعر قبيلة كليب بين الجاهلية والعصر الأموي: لأحمد عبيد، رسالة ماجستير بآداب عين شمس، ١٩٩٦م.

١٥٨- حركة الشعر في بني نفيس من تميم في العصر الجاهلي: لفتحى إبراهيم أحمد خضر، رسالة ماجستير بجامعة النجاح الوطنية بفلسطين، ١٩٩٦م.

١٥٩- شعر هوازن في الجاهلية: لرعدة عوني عبدالهادى، رسالة ماجستير بآداب القاهرة، ١٩٧٩م.

١٦٠- شعر قبيلة بني كلاب من العصر الجاهلي إلى آخر عصر بني أمية: لبجاد بن زياد بن محمد الروقى، رسالة دكتوراه بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ١٩٨٤م.

١٦١- الشعر في قبيلة عامر بن صعصعة: لرضوان محمد حسين النجار، رسالة دكتوراه بجامعة الأزهر، ١٩٨١م.

١٦٢- حركة الشعر في اليمانيين: (فترة الجاهلية) لداود غطاشة، رسالة دكتوراه بآداب الجامعة الأردنية، ١٩٨٦م.

١٦٣- الشعر فى المدينة قبل الإسلام: لساهرة عبدالكريم حافظ، رسالة ماجستير بآداب بغداد، ١٩٧٦م، و(تحتفظ مكتبة جامعة عين شمس بنسخة منها)...

١٦٤- الخصائص الفنية لشعر بنى يشكر: لعبدالسلام محمد عبدالسلام، رسالة ماجستير بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م.

١٦٥- الشعر فى اليمامة حتى نهاية العصر الأموى: لعبدالرحمن إبراهيم الدباسى، رسالة ماجستير بكلية الآداب، جامعة الملك سعود بالرياض، ١٩٨٤م، وهي الرسالة المطبوعة المشار إليها من قبل.

١٦٦- شعر بنى يربوع حتى نهاية القرن الثانى الهجرى: لعبدالسلام العبدالله عبدالسلام، رسالة ماجستير بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ١٤٠٥هـ.

١٦٧- شعر اليهود فى الجاهلية وصدر الإسلام: لعبدالله جبريل مقداد، رسالة ماجستير بآداب القاهرة، ١٩٨١م

١٦٨- شعراء تغلب فى العصر الجاهلى: لعلى أبو زيد، رسالة دكتوراه بآداب جامعة دمشق، ١٩٨٥م.

١٦٩- شعراء اليهود فى الجاهلية وصدر الإسلام: لمحمد سلمان السعدى عبدالقادر، رسالة ماجستير بآداب عين شمس، ١٩٨٠م

١٧٠- الشعر فى بنى يشكر: لمحمود أحمد إسماعيل، رسالة ماجستير بآداب الجامعة الأردنية، ١٩٨٠م

١٧١- شعراء يشكر فى الجاهلية والإسلام حتى نهاية العصر الأموى:
لمنجد مصطفى بهجت، رسالة ماجستير بجامعة الإمام محمد بن سعود
بالياد، ١٩٨٥م.

١٧٢- لهجة تميم لغالب فاضل المطلبى: رسالة ماجستير بآداب بغداد،
١٩٧٨م.

١٧٣- الأدب فى قبيلة إباد العدنانية فى العصر الجاهلى: لإبراهيم محمد
الرد، م. الحسين الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٣م

١٧٤- لغة قريش: لمختار سيدى لغوث، النادى الأدبى بالرياض،
١٩٩٢م.

١٧٥- شعر طيى وأخبارها فى الجاهلية والإسلام: لوفاء فهمى السندىونى،
دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ١٩٨٣م.

١٧٦- قبيلة إباد منذ العصر الجاهلى حتى نهاية العصر الأموى: لمحمد
إحسان النص، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، ١٩٨٧م.

ومن المصادر والمراجع الأخرى:-

١٧٧- الشعراء اليهود العرب: لمراد فرج، الإسكندرية، ١٩٣١م

١٧٨- الطرائف الأدبية: لعبد العزيز الميمنى، م. لجنة التأليف والترجمة ،
القاهرة ، ١٩٣٧م

١٧٩- قصائد جاهلية نادرة: ليحيى الجبورى، م. الرسالة، بيروت ،
١٩٨٢م

١٨٠- **العمدة:** لابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق/ محمد محي الدين عبدالحמיד، بيروت، ١٩٨١م، وتحقيق د/ محمد قرقزان، م. الكاتب العربی، دمشق، ١٩٩٤م.

١٨١- **معجم البلدان:** لياقوت الحموی (ت ٦٢٩هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨م

١٨٢- **المحبر:** لابن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ)، نشر د. إيلزه ليختن شتيتير، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

١٨٣- **المنطق في أخبار قریش:** لابن حبيب، صححه وعلق عليه/ خورشيد أحمد فاروق، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٥م

١٨٤- **نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب:** لابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥هـ)، تحقيق د. نصرت عبدالرحمن، م. الأقصى، عمان، الأردن، ١٩٨٢م.

١٨٥- **كنى الشعراء:** لابن حبيب، (نوادير المخطوطات)، م. الحلبي، ١٩٧٣م

١٨٦- **المناسك وأماكن طرق الحج:** لأبي إسحاق الحربي (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق الشيخ/ حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، ١٩٦٩م

١٨٧- **المنتخب والمختار في النوادر والأشعار:** لابن منظور، تحقيق د. عبدالرازق حسين، دار عمار، عمان، وم. الذهبی، السعودية، ١٩٩٤م.

١٨٨- **الأزمنة والأمكنة:** لأبي علي المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، حيدر آباد، ١٣٣٢هـ.

- ١٨٩- اختيار الممتع فى علم الشعر وعمله: للنهشلى (ت ٤٠٥هـ)، تحقيق د./محمود شاكر القطان، دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.
- ١٩٠- الصناعتين: لأبى هلال العسكرى، تحقيق/ على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٧١م.
- ١٩١- ديوان المعانى: لأبى هلال العسكرى، ط. القدسى، القاهرة، ١٩٨٩م، وتحقيق وضبط/أحمد حسن بسبح، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م.
- ١٩٢- جمهرة الأمثال: لأبى هلال العسكرى، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨م.
- ١٩٣- مجالس ثعلب: (ت ٢٩١هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٨٠م.
- ١٩٤- خزنة الأدب: لابن حجة الحموى (ت ٨٣٧هـ)، شرح/عصام شعيثو، م. الهلال، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- ١٩٥- ألقاب الشعراء: لابن حبيب، (نوادير المخطوطات)، م. الحلبي، ١٩٧٣م.
- ١٩٦- بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب: للألوسى (ت ١٣٤٣هـ)، بيروت، ١٩٢٤م.
- ١٩٧- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق د. سليم النعيمى، دار الذخائر للمطبوعات، قم، إيران، ١٩٩٠م.

١٩٨- ديوان رثاء الأزواج فى الشعر العربى: لعمر السعد، دار سبيل
الرشاد، بيروت، ١٩٩٥م.

١٩٩- منهاج البلغاء، وسراج الأدباء: لحازم القرطاجنى تحقيق/محمد ابن
خوجة، دار الغرب الإسلامى، بيروت، ١٩٨٦م.

٢٠٠- المستقصى فى أمثال العرب: للزمخشري، دار الكتب العلمية
بيروت، ١٩٨٨م.

٢٠١- نهاية الأرب فى فنون الأدب: للنويرى (ت ٧٣٣هـ)، المؤسسة
المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة.

٢٠٢- مجمع الأمثال: للميدانى، (ت ٥١٨هـ)، تحقيق/ محمد محى الدين
عبد الحميد، دار القلم ن بيروت، د.ت.

٢٠٣- المحاسن والمساوى: للبيهقى (ت ٣٢٠هـ)، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٩١م

٢٠٤- نقد الشعر: لقدامة بن جعفر البغدادى (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق/ كمال
مصطفى، م. الخانجى بمصر، والمثنى ببغداد، ١٩٦٣م.

٢٠٥- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: للعباسى (ت ٩٦٣هـ)،
حققه محمد محى الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٤٧م.

٢٠٦- حياة الحيوان الكبرى: للدميرى (ت ٨٠٨هـ)، دار التحرير، القاهرة
١٩٧٥م.

٢٠٧- تاريخ الرسل والملوك: للطبرى (ت ٣١٠هـ)، تحقيق/محمد أبو
الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٧٩م.

٢٠٨- الكامل فى التاريخ: لابن الأثير (ت ٦٣٠هـ)، دار الطباعة المنيرية، القاهرة، ١٣٤٩هـ.

٢٠٩- مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودى (ت ٣٤٦هـ) تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد، المكتبة الإسلامية، بيروت.

٢١٠- نزهة الأبصار فى محاسن الأشعار: لشهاب الدين أبى العباس العنابى، تحقيق مصطفى السنوسى وعبداللطيف أحمد، دار القلم، الكويت، ١٩٨٦م

٢١١- أخبار المراقبة وأشعارهم فى الجاهلية والإسلام: لحسن السندوبى، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٨٢م

٢١٢- أخبار النوابع وآثارهم فى الجاهلية وصدر الإسلام: المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٨٢م.

٢١٣- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: لابن الأنبارى، (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق/عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٨٠م

٢١٤- شرح القصائد العشر: للخطيب التبريزى، (ت ٥٠٢هـ) تحقيق/ د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٠م

٢١٥- شرح القصائد المشهورات الموسومات بالمعلقات: لابن النحاس (ت ٣٣٨هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

٢١٦- شرح المعلقة العشر وأخبار قائلها: للشنقيطى، القاهرة، ١٣٣٨هـ.

٢١٧- مختارات الشعر الجاهلى: (الشعراء الستة) لمصطفى السقا، القاهرة، ١٩٤٨م.

٢١٨- أشعار الشعراء الستة الجاهليين: للأعلم الشنتمري دار الآفاق الجديدة، بيروت، د.ت.

٢١٩- ديوان الشعر العربي: لعللى أحمد سعيد (أدونيس)، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، ١٩٦٤م.

٢٢٠- موسوعة الشعر العربي: لمطاع صفدى وإيللى حاوى، شركة خياط للكتب والنشر، بيروت، د.ت.

٢٢١- الروائع من الأدب العربي: لىوسف خليف وزملائه، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣م.

٢٢٢- شعراء النصرانية فى الجاهلية: للويس شيخو، م. الآداب ، القاهرة ، ١٩٨٢م.

٢٢٣- المنتخب من أدب العرب: لطف حسين وزملائه، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣١م.

٢٢٤-الوحشيات والأوابد عند الشعراء فى الجاهلية: لمحمد إبراهيم الحقىل، م. سجل العرب، القاهرة، ١٩٨٠م.

٢٢٥- جمهرة رسائل العرب: لأحمد زكى صفوت، دار المطبوعات العربية، بيروت، د.ت

٢٢٦- جمهرة خطب العرب: لأحمد زكى صفوت، المكتبة العلمية، بيروت.

٢٢٧- دواوين الشعراء: امرئ القيس، ط. دار المعارف بمصر

- ديوان زهير، ط. دار الكتب، ودار الآفاق، وديوان لبيد، ط. الكويت، وديوان النابغة الذبياني ط. شكرى فيصل، وط. محمد أبو الفضل إبراهيم، وديوان الأعشى الكبير، شرح محمد محمد حسين، وديوان عنتر، تحقيق محمد سعيد مولوى، وديوان أوس بن حجر، تحقيق/محمد يوسف نجم، وديوان حاتم الطائي، تحقيق/أحمد عادل سليمان، وديوان عروة بن الورد، دار صادر، وديوان لقيط بن يعمر، وديوان أمية بن أبى الصلت تحقيق عبدالحفيظ السطلى وتحقيق خديجة الحديثي، وديوان عمرو بن قمينة تحقيق الصيرفي، وتحقيق خليل العطية، وديوان عمرو بن كلثوم التغلبي، تحقيق أيمن ميدان، وتحقيق على أبو زيد، وديوان الحارث بن حلزة، صنعة/ مروان العطية، وديوان الشنفرى تحقيق وتذييل/على ناصر غالب، وديوان الطفيل الغنوى، تحقيق محمد عبدالقادر أحمد. وديوان عدى بن زيد، تحقيق/ محمد جبار المعبيد، وديوان بشر بن أبى خازم، تحقيق/عزة حسن و(مستدركه) لمحمد على دقة، مجلة (العرب)، ١٩/١، وديوان الأسود بن يعفر تحقيق/ نورى القيسى، وديوان قيس بن الخطيم تحقيق/ناصر الدين الأسد، وتحقيق/ إبراهيم السامرائي.. وديوان المتقّب العبدى وديوان المتلمس الضبعى ط. دار الكتب المصرية، وتحقيق الصيرفي ، وديوان جرّان العود ،دار الكتب المصرية ، القاهرة ، وديوان أبى دواد الإيادى ، تحقيق /غرونباوم ، وديوان السموأل ، وديوان ذى الإصبع العدوانى ، وديوان الخنساء ، وديوان تميم بن أبى مقبل تحقيق عزه حسن وغيرهم ..

دراسات المستشرقين والأجانب وأهمها (من المترجمات
بخاصة):-

٢٢٨- دائرة المعارف الإسلامية: الترجمة العربية..

٢٢٩- تاريخ الأدب العربى، وتاريخ الشعوب الإسلامية: لكارل بروكلمان

٢٣٠- تاريخ الأدب العربى: لبلشير..

٢٣١- تاريخ الآداب العربية: لكارلو نالينو.

٢٣٢- تاريخ التراث العربى: لمحمد فؤاد سزكين..

٢٣٣- المدخل فى الأدب العربى: لهاملتون جب.

٢٣٤- دراسات فى تاريخ الأدب العربى: لكراتشوفسكى.

٢٣٥- أصول الشعر العربى: لمرجليوث.

٢٣٦- تاريخ العرب الأدبى فى الجاهلية والإسلام: لنيكلسون.

٢٣٧- قصة الحضارة: لديورانت.

٢٣٨- العربية: ليوهان فك.

٢٣٩- مصادر الموسيقى العربية: لجورج فارمر..

٢٤٠- ونظرية اللغة الأدبية: لخوسية ماريا بوثيلو إيفا.

٢٤١- مفهوم الأدب: لتودوروف.

٢٤٢- اللغة: لقنندريس..

٢٤٣- اللغة المعيارية واللغة الشعرية: لليان موكارفسكى.

٢٤٤- تاريخ العلم: لجورج سارتون.

٢٤٥- تاريخ العرب وآدابهم: لادوارد فاندريك وقسطنطين فيليبيدس.

- ٢٤٦- فلسفة البلاغة: لريتشاردز.
- ٢٤٧- الإنسان ورموزه: لكارل. غ. يونغ.
- ٢٤٨- البنيات اللسانية فى الشعر: لليفين صموئيل..
- ٢٤٩- ونظرية الأدب فى القرن العشرين: لنيوتن ك. م.
- ٢٥٠- التطور فى الفنون: لتوماس مونرو
- ٢٥١- فهرسة جميع الدواوين الشعرية حتى أواخر بنى أمية: لجوزيف هورفتش..
- ٢٥٢- العرب على حدود بيزنطة وإيران: لنييناكتور قناببيغو ليقسيا
- ٢٥٣- دراسات فى الأدب العربى: لغوستاف فون غرونباوم.
- ٢٥٤- السموط السبع الطوال من أشعار العرب مع شرح منتخب: لأرنولد.
- ٢٥٥- الأمومة عند العرب: لولكن.
- ٢٥٦- حضارة العرب: لغوستاف لوبون.
- ٢٥٧- رسائل تاريخ العرب قبل الإسلام: لتورنل
- ٢٥٨- اللهجات العربية الغربية القديمة: لشيمر بن.
- ٢٥٩- نظرية الأدب: لأوستين وارين ورينية ويليك.
- ٢٦٠- وعرب الجاهلية تاريخهم ولهجاتهم: لفرنيل..
- ٢٦١- نظرية الأدب: لسكفوزينكوف.
- ٢٦٢- قواعد النقد الأدبى: للآسل كرمبى.

- ٢٦٣- النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق: لديفيد ديتش.
- ٢٦٤- مشاكل عصرية في الشعر الجاهلي: لفالتر براونه..
- ٢٦٥- الصورة الشعرية: لسي.د. لويس.
- ٢٦٦- بناء لغة الشعر: لجون كوين.
- ٢٦٧- الشعر كيف نفهمه ونتذوقه: لإلزابيث درو.
- ٢٦٨- مفاهيم نقدية: لرينية ويليك..
- ٢٦٩- أصل الأدب الجاهلي: للبارون دي ساس..
- ٢٧٠- الشعر العربي قبل الإسلام: لرينية باسيه
- ٢٧١- تاريخ الآداب العربية: لهيار
- ٢٧٢- الشعر العربي: لماينو
- ٢٧٣- الأدب العربي: لدلا فيدا
- ٢٧٤- تاريخ الأدب العربي: لجيريلي..
- ٢٧٥- تراجم الشعر القدامى والشعر الجاهلي: للسير تشارلز ليال
- ٢٧٦- تقويم العصر الجاهلي: لكرنكوف.
- ٢٧٧- الشعر الجاهلي: لياكوب
- ٢٧٨- وصف حياة شعراء العرب قبل الإسلام حسب المصادر: لياكوب.
- ٢٧٩- الأدب العربي: لريشير
- ٢٨٠- الشعر العربي القديم: لكوفالسكى

٢٨١- الأدب العربى: لفولليروس

٢٨٢- أصول العربى والآداب الجاهلية: لبيتز

٢٨٣- شعر العرب وشاعريتهم: لآلورد

٢٨٤- ملاحظات عامة على الشعر الجاهلى: لوليم آلورد

دراسات الدكتور طه حسين وأهمها:

٢٨٥- فى الشعر (الأدب) الجاهلى، ومن حديث الشعر والنثر، وحديث الأربعاء، وفصول فى الأدب والنقد.. وغيرها..

- دراسات الدكتور شوقي خيضر وأهمها:-

٢٨٦- العصر الجاهلى، والبحث الأدبى، والنقد الأدبى، والبطولة فى الشعر العربى، والفن ومذاهبه فى الشعر العربى، والفن ومذاهبه فى النثر العربى، وفصول فى الشعر ونقده، والشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور... وغيرها ..

- دراسات جورجى زيدان وأهمها:-

٢٨٧- تاريخ آداب اللغة العربية، واللغة العربية كائن حى، وتاريخ التمدن الإسلامى، وتاريخ العرب قبل الإسلام وغيرها..

- دراسات عنيت بإلقاء الأضواء على العصر الجاهلى وحضارته وأدبه وأهمها:-

٢٨٨- الجاهلية: لجورج غريب، دار الثقافة، بيروت، د.ت.

- ٢٨٩- محاضرات فى تاريخ العرب فى الجاهلية والإسلام: لصالح أحمد العلى، م. دار الكتب فى جامعة الموصل، العراق، ١٩٨١م.
- ٢٩٠- حكم الجاهلية: للشيخ أحمد محمد شاكر، م. السنة، القاهرة، ١٩٩٢م
- ٢٩١- تاريخ الجاهلية: لعمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٤م
- ٢٩٢- المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام: لجواد على، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٨م.
- ٢٩٣- أديان العرب فى الجاهلية: لمحمد نعمان الجارم، م. السعادة، مصر.
- ٢٩٤- النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية: للويس شيخو، م. اليسوعيين، بيروت، ١٩١٢م.
- ٢٩٥- الأساطير العربية قبل الإسلام: لمحمد عبدالمعين خان، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٣٧م
- ٢٩٦- فجر الإسلام: لأحمد أمين، م. النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ٢٩٧- الحياة العربية من الشعر الجاهلى: لأحمد الحوفى، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨١م
- ٢٩٨- مقدمات ومباحث فى حضارة العرب والإسلام: لعمر كحالة، م. الحجاز دمشق، ١٩٧٤م

٢٩٩- تاريخ العرب فى عصر الجاهلية: للسيد عبدالعزيز سالم، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، د.ت

٣٠٠- حضارة العرب فى الجاهلية: لحسين الحاج حسن، المؤسسة الجامعية للنشر، بيروت، د.ت

٣٠١- صفحات مطوية من تاريخ عرب الجاهلية: لمنذر معاليقى، دار مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩٥م

٣٠٢- العرب قبل الإسلام أحوالهم السياسية والدينية وأهم مظاهر حضاراتهم: لمحمود عرفة محمود، وكالة الأهرام للتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨م.

-دراسات وبحوث مخفية بنظرية الأدب ونقده فى العصر الجاهلى وخبره وأهمها:-

٣٠٣- الخيال الشعري عند العرب: لأبى القاسم الشابى، تونس، ١٩٦١م.

٣٠٤- أصول النقد الأدبى: لأحمد الشايب، م. النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٤٢م،

٣٠٥- الصورة الفنية فى التراث النقدى والبلاغى: لجابر عصفور، دار المعارف بمصر، ١٩٨٠م

٣٠٦- اللغة بين البلاغة والأسلوبية لمصطفى ناصف، النادى الأدبى، جدة، السعودية، ١٩٨٩م

٣٠٧- أنظمة العلاقات فى اللغة والأدب والثقافة: لسيزا قاسم، دار إلياس العصرية، بيروت.

- ٣٠٨- فى لغة الشعر: لإبراهيم السامرائى، دار الفكر، عماد، الأردن..
- ٣٠٩- الالتزام والشرط الجمالى: لأبى عبدالرحمن بن عقيل الظاهرى، م. الفرزدق، الرياض، ١٩٨٧م.
- ٣١٠- فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث: للطفى عبدالبديع، النادى الأدبى، جدة، ١٩٨٦م.
- ٣١١- الرمزية فى الأدب والفن: لإسماعيل رسلان، م. القاهرة الحديثة، بالقاهرة ، د.ت.
- ٣١٢- الأدب فى عالم متغير: لشكرى محمد عياد، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧١م.
- ٣١٣- مدخل إلى علم الأسلوب: لشكرى عياد، الرياض، ١٩٨٢م.
- ٣١٤- التصوير الشعرى: التجربة الشعرية وأدوات رسم الصورة الشعرية: لعبدنان حسين قاسم، المنشأة الشعبية، ليبيا، ١٩٨٠م.
- ٣١٥- الدراسة الأدبية: لرئيف خورى، م. دار المكشوف، بيروت، ١٩٤٥م.
- ٣١٦- صورة اللون فى الشعر الجاهلى: لإبراهيم محمد على، رسالة ماجستير بكلية الدراسات العربية جامعة المنيا، ١٩٩٣م.
- ٣١٧- الصورة الفنية فى الشعر الجاهلى: لنصرت عبدالرحمن، م. الأقصى، عمان، الأردن، ١٩٧٦م.

٣١٨- المنهج الأسطوري فى تفسير الشعر الجاهلى: لعبد الفتاح العقيلى،
دار المناهل، بيروت، ١٩٨٧م.

٣١٩- الرمزية الصوتية فى نقد الشعر الجاهلى: لعبدالفتاح العقيلى، ميرانا
للتأليف والترجمة والبحث العلمى، المنيا، ١٩٩٥م.

٣٢٠- عناصر الوحدة والربط فى الشعر الجاهلى: لسعيد الأيوبى، مكتبة
المعارف، الرباط، المغرب، ١٩٨٦م.

٣٢١- نحو منهج بنيوى فى دراسة الشعر الجاهلى: لكمال أبو ديب،
الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦م

٣٢٢- مدخل إلى علم القراءة الأدبية: لمجدى أحمد توفيق، الهيئة العامة
لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٥م.

٣٢٣- الصورة البصرية فى شعر العميان: لعبدالله الفيفى، النادى الأدبى،
الرياض، ١٩٩٧م.

٣٢٤- الصورة الفنية فى المنهج الأسطوري لدراسة الشعر الجاهلى دراسة
تحليلية نقدية: لعمداد على الخطيب، رسالة جامعية بآداب اليرموك، الأردن.

٣٢٥- أدب الرحلة فى التراث العربى: لفؤاد قنديل، الهيئة العامة لقصور
الثقافة، القاهرة، ١٩٩٦م.

٣٢٦- الشعر والهوية: لمصطفى خضر، دار الذاكرة، حمص، سوريا،
١٩٩٧م

٣٢٧- فى النقد الجمالى رؤية فى الشعر الجاهلى: لأحمد محمود خليل،
دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٦م

٣٢٨- مناهج البحث الأدبي: ليوسف خليف، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٨٧م.

٣٢٩- مداخل إلى علم الجمال: لعبدالمعزم تليمة، دار الثقافة، القاهرة ١٩٨٧م.

٣٣٠- الدين والأخلاق في الشعر: لمحمد سعد فشنوان، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٨٩م.

٣٣١- مداخل ومشكلات حول القصيدة العربية القديمة: لعبدالله التطاوى، م. غريب، القاهرة، ١٩٩٨م.

٣٣٢- الصورة في الشعر العربي: لعللى البطل، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٣م.

٣٣٣- مقدمة فى النقد الأدبى: لعللى جواد الطاهر، م. العربية للدراسات، بيروت، ١٩٧٩م.

٣٣٤- التشكيل الصوتى فى اللغة العربية: لسلطان العانى، النادى الأدبى، جدة..

٣٣٥- الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشرىحية: لعبدالله الغدامى، النادى الأدبى، جدة..

٣٣٦- قضايا الشعر الجاهلى فى النقد العربى قديمه وحديثه: لعمر محمد سعيد، رسالة دكتوراه بآداب الإسكندرية، ١٩٨٥م.

٣٣٧- نظام الجملة فى المعلقات: لمحمود أحمد نحلة، رسالة دكتوراه بآداب الإسكندرية، ١٩٨٥م.

٣٣٨- شخصية الفارس فى الشعر الجاهلى: لعمدى جبر عىلى؁ رسالة
ماجستير بأءاب الإسكندرية؁ ١٩٨٤م.

٣٣٩- الماء فى الشعر الجاهلى: لإحسان يعقوب حسن خضر؁ رسالة
ماجستير بأءاب الإسكندرية؁ ١٩٨٢م.

٣٤٠- أساليب الصناعة فى الشعر الجاهلى: لأحمد محمد محمد النجار؁
م. الصورة لخدمات الطباعة؁ القاهرة؁ ١٩٩٢م.

٣٤١- الأثر الحضارى فى الشعر الجاهلى: لعللى كمال الءىن محمد؁ رسالة
ماجستير بأءاب الإسكندرية؁ ١٩٨٠م.

٣٤٢- المعجم الأءبى: لجبور عبالنور؁ ءار العلم للملاىىن؁ بىروت؁
١٩٧٦م.

٣٤٣- الصورة الشعرىة واستىحاء الألوان: لىوسف نوفل؁ ءار الاءاء
العربى؁ القاهرة؁ ١٩٨٤م.

٣٤٤- الخىال فى الشعر العربى: لحسىن محمد الخضر؁ ءمشق؁ ١٩٢٢م.

٣٤٥- الرمزىة فى الأءب العربى: لءروىش الجنءى؁ نهضة مصر؁
١٩٥٨م.

٣٤٦- أسس النقد الأءبى عىء العرب: لأحمد أحمد بءوى؁ نهضة مصر؁
القاهرة؁ ١٩٧٩م.

٣٤٧- النقد الأءبى: لأحمد أمىن؁ لجنة التألىف؁ القاهرة؁ ١٩٥٢م

٣٤٨- النقد الأءبى أصوله ومناهجه: لسىء قطب؁ القاهرة؁ ١٩٥٤م

- ٣٤٩- النقد المنهجي عند العرب: لمحمد مندور، نهضة مصر، ١٩٤٨م
- ٣٥٠- الصورة والبناء الشعري: لمحمد حسن عبدالله، دار المعارف بمصر، ١٩٨١م
- ٣٥١- قراءة جديدة لشعرنا القديم: لصالح عبدالصبور، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٨م.
- ٣٥٢- الصناعة الشعرية في العصر الجاهلي من حيث الموسيقى وبنية القصيدة: لمحمود حسن عطية السعران، رسالة ماجستير بآداب الإسكندرية، ١٩٤٨م.
- ٣٥٣- فن الاستعارة دراسة تحليلية في البلاغة والنقد مع التطبيق على الأدب الجاهلي: الهيئة العامة للكتاب، الإسكندرية، ١٩٧٩م.
- ٣٥٤- المعانى التركيبية في شعر المعلقات دراسة بلاغية: لقطب محمد خليل، رسالة ماجستير بآداب المنيا، ١٩٩٤م.
- ٣٥٥- المعلقات السبع دراسة للأساليب والصور والأغراض: لحسن بشير صديق، الدار السودانية للكتب، ١٩٩٨م.
- ٣٥٦- الشعر والفنون الجميلة: لإبراهيم العريض، دار المعارف بمصر، د.د.
- ٣٥٧- دراسات في علم النفس الأدبي: لحامد عبدالقادر، م. لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٤٩م.
- ٣٥٨- مهمة الشاعر في الحياة: لسيد قطب، دار الكتب العربية، بيروت، د.د..

٣٥٩- قراءة ثانية لشعرنا القديم: لمصطفى ناصف، دار الأندلس، بيروت، د.ت.

٣٦٠- التشبيه المباشر فى الشعر الجاهلى: لهانى فراج، رسالة ماجستير بآداب المنيا، ١٩٩٨م.

٣٦١- عمود الشعر العربى: لعل على صبح، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٨٩م.

٣٦٢- الأدب العربى بين الصدق الفنى والأخلاقى: لشوقى عبدالحكيم م. النهضة المصرية، القاهرة.

٣٦٣- نقد القصيدة العربية: للسيد فضل، م. المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٤م.

٣٦٤- الأدب ومذاهبه: لمحمد مندور، نهضة مصر، ١٩٦٠م

٣٦٥- الأدب والحضارة: للسيد تقي الدين، نهضة مصر، القاهرة، د.ت.

٣٦٦- العرب والاعتراب والشعر: لعبده بدوى، دار قباء، القاهرة، ١٩٩٨م.

٣٦٧- نظرات نقدية فى الأدب العربى: لنورى القيسى، الموصل، العراق، ١٩٧٧م

٣٦٨- بلاغة الإيقاع فى القصيدة العربية: لعبدالباسط سعيد عطايا، المنوفية، مصر، ١٩٩٥م.

٣٦٩- الشعر الجاهلى إرهاصات ورؤى: لعبدالباسط عطايا، المنوفية، ١٩٩٥م.

٣٧٠- نظرات فى الأدب واللغة: لأعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية
بكلية الآداب جامعة طنطا، المركز الدولى للنشر بالزقازيق، ١٩٩٦م -
١٩٩٧م.

٣٧١- المدخل إلى الأدب العربى ودراسته: لأحمد أحمد فشل، دار
المعارف بمصر، ١٩٩٦م.

٣٧٢- الخيال مفهومه ووظائفه: لعاطف جودة نصر، م. لونجمان بالقاهرة
، ١٩٩٧م.

٣٧٣- التمرد فى الشعر الجاهلى: للسيد أحمد عمارة، القاهرة، ١٩٩٠م.

٣٧٤- الأسطورة فى الشعر العربى قبل الإسلام: لأحمد إسماعيل النعيمى،
سينا للنشر، القاهرة، ١٩٩٥م.

٣٧٥- بلاغة الخطاب وعلم النص: لصلاح فضل، المجلس الوطنى للثقافة
والفنون والآداب، الكويت، عالم المعرفة، ١٩٩٢م.

٣٧٦- علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته: لصلاح فضل جدة، ١٩٨٨م.

٣٧٧- الصورة البيانية بين النظرية والتطبيق: لحفى محمد شرف، دار
نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٥م.

٣٧٨- دراسة الأدب العربى: لمصطفى ناصف، دار الأندلس، بيروت،
١٩٨٣م.

٣٧٩- صوت الشاعر القديم: لمصطفى ناصف، الهيئة العامة للكتاب،
القاهرة، ١٩٩١م.

٣٨٠- شعرنا القديم رؤية عصرية: لأحمد سويلم، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٧٩م.

٣٨١- رؤية جديدة لشعرنا القديم: لحسن فتح الباب، دار الحداثة بيروت، ١٩٨٤م.

٣٨٢- موقف النقد الأدبي من الشعر الجاهلي: لمحمد رجب البيومي، مطبعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، د.ت

٣٨٣- مقدمة للشعر العربي: لعللى أحمد سعيد (أدونيس)، دار العودة بيروت، ١٩٨٣م.

٣٨٤- معجم المصطلحات الأدبية: لسعد علوش، دار الكتاب اللبنانى، بيروت، د.ت.

٣٨٥- الشعر والفنون: لأسعد محمد على، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٦م.

٣٨٦- الصورة الأدبية: لمصطفى ناصف، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٥٨م.

٣٨٧- فن التعبير: لمحمد نجيب التلاوى ومراد عبدالرحمن مبروك دار الأوزاعى، بيروت، ١٩٩٦م.

٣٨٨- قضية الوضوح والغموض فى الشعر العربى وموقف النقاد منها: لصالح غرم الله زياد الغامدى، رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية بالرياض، ١٩٨٨م.

٣٨٩- فلسفة الفن فى الفكر المعاصر: لزكريا إبراهيم، مكتبة مصر، بالقاهرة، ١٩٦٦م.

٣٩٠- قضايا النقد الأدبي: لمحمد زكى العشماوى، دار الكتاب العربى، القاهرة، د.ت.

٣٩١- الشعر بين الجمود والتطور: للعوضى الوكيل، المكتبة الثقافية رقم (١١٤)، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٦٤م.

٣٩٢- الأسطورة فى الأدب العربى: لأحمد شمس الدين الحجاجى، كتاب الهلال، القاهرة، ١٩٨٣م.

٣٩٣- أصوات وأصداء: لمحمد إبراهيم أبو سنة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، المكتبة الثقافية (٣٦٤)، ١٩٨٢م.

٣٩٤- دراسات فى الشعر العربى: لمحمد إبراهيم أبو سنة، دار المعارف بمصر، أقرأ (٤٥٢)، ١٩٨٢م.

٣٩٥- الأسس الفنية للإبداع الفنى: لمصطفى سويى، دار المعارف بمصر، ١٩٥١م.

٣٩٦- الأدب المسئول: لرئيف خورى، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٨م

٣٩٧- فى علم الاجتماع الأدبى بين النقد الأدبى وعلم الاجتماع: للسعيد الورقى ومحمود كسبر، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٠م.

٣٩٨- أدب الرحلة: لحسين نصار، مكتبة لبنان، القاهرة، ١٩٩١م

٣٩٩- الأدب وفنونه: لمحمد عنانى، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩١م.

- ٤٠٠- جماليات الأسلوب والصورة الفنية فى الأدب العربى: لفايز الداية، دار الفكر المعاصر، سوريا ولبنان، ١٩٩٠م
- ٤٠١- معاناة ومعايير من جمال فى طائفة من القوائد الجاهلية والمخضومة: لهاشم ياغى، دار الفجر للطباعة، مصر، ١٩٩٠م
- ٤٠٢- الشعر والمجتمع فى العصر الجاهلى: لحسنى عبدالجليل يوسف، م. النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ٤٠٣- موقف النقد من الشعر الجاهلى: لمحمد عبدالمنعم خفاجى، م. الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ٤٠٤- الصورة الشعرية فى النقد العربى الحديث: لبشرى موسى صالح، المركز الثقافى العربى، بيروت، ١٩٩٢م.
- ٤٠٥- الأسس الجمالية فى النقد العربى: لعز الدين إسماعيل، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٥٥م.
- ٤٠٦- فى أصول الأدب: لأحمد حسن الزيات، م. الرسالة، القاهرة، ١٩٥٢م.
- ٤٠٧- الأصول الفنية للأدب: لحسن عبدالحميد، م. العلوم، القاهرة ، ١٩٦٤م.
- ٤٠٨- الأسس المبتكرة لدراسة الأدب الجاهلى: لعبالعزيز مزروع، القاهرة، ١٩٥٠م.
- ٤٠٩- العمل الأدبى: للسيد حسن الشيرازى، دار الصادق، بيروت، ١٩٦٩م.

- ٤١٠- نظرية الأدب: لأحمد السعدنى، م. الطليعة، أسيوط، ١٩٧٩م
- ٤١١- التجربة الشعرية فى القصيدة العربية القديمة: لمصطفى على عمر، دار المعارف بمصر، ١٩٨٩م.
- ٤١٢- مقدمة فى نظرية الأدب: لعبدالمعزم تليمة، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٦م.
- ٤١٣- فى نظرية الأدب: لعثمان موافى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٤م.
- ٤١٤- شعرية الدلالة فى النص القديم: لصالح رزق، دار النصر للنشر والتوزيع، ١٩٨٧م.
- ٤١٥- مقدمات فى تاريخ أدبنا القديم ونصوص شعرية ونثرية: لعبدالله التطاوى، ومى يوسف خليف، دار قباء، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٤١٦- مصادر الدراسة الأدبية: ليوسف أسعد داغر، م.المطبعة المخلصية، صيدا، وببيروت، ١٩٦١م.
- ٤١٧- نظرات فى مصادر التراث العربى: لإبراهيم محمد قاسم، م.الحسين الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٤١٨- الحوار ودلالاته النفسية والاجتماعية فى الشعر الجاهلى: لحنفى شطير الجعبرى، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٤١٩- النص الشعرى ومشكلات التفسير: لعاطف جودة نصر، لونجمان، القاهرة، ١٩٩٦م.

- ٤٢٠- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين: لشكري عياد، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٩٣م
- ٤٢١- الأصول الفنية للشعر الجاهلى: لسعد إسماعيل شلبى، م. غريب القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٤٢٢- مظاهر من الحضارة والمعتقد فى الشعر الجاهلى: لأنور أبو سويلم، دار عمار، عمان، الأردن، ١٩٩١م.
- ٤٢٣- اللغة والإبداع الأدبى: لمحمد العبد، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٤٢٤- أثر البلاغة العربية فى الشعر العربى: لشعبان محمد سلام، القاهرة، ١٩٨٦م.
- ٤٢٥- فى الأدب والحضارة: لمحمد الحسناوى، دار عمار، عمان، الأردن، ١٩٨٥م.
- ٤٢٦- بين الأدب والتاريخ: لقاسم عبده قاسم، دار الفكر للدراسات، القاهرة، ١٩٨٦م
- ٤٢٧- خصوبة القصيدة الجاهلية ومعانيها المتجددة: لمحمد صادق حسن عبدالله، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٨٥م
- ٤٢٨- فلسفة التجربة فى الشعر الجاهلى: لمحمد محمد خميس، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٤٢٩- الشعر الجاهلى فى الأصمعيات وقيمتة الفنية: لورد حمدى مكاوى عزب، رسالة ماجستير بآداب الإسكندرية، ١٩٨٤م.

٤٣٠- النجوم فى الشعر حتى أواخر العصر الأموى: ليحيى عيد الأمير شامى، بيروت، ١٩٨٣م.

٤٣١- التفسير النفسى للأدب: لعز الدين إسماعيل، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م.

٤٣٢- مشكلة الإبداع الفنى: على عبدالمعطى محمد، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، ١٩٨٤م.

٤٣٣- الصورة الفنية فى النقد الشعرى: لعبدالقادر الرباعى، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٤م.

٤٣٤- الشعر الجاهلى تفسير أسطورى: لمصطفى الشورى، لونجمان، القاهرة، ١٩٩٦م.

٤٣٥- الوضوح والغموض فى الشعر العربى القديم: لعبدالرحمن بن محمد القعود، م. الفرزدق التجارية، الرياض، ١٩٩٠م.

٤٣٦- الصورة بين البلاغة والنقد: لأحمد بسام ساعى، م. المنارة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٤م.

٤٣٧- البرناسية أو مذهب الفن للفن فى الشعر الغربى والعربى: لإيليا حاوى، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣م.

٤٣٨- الرمزية والسريالية فى الشعر الغربى والعربى: لإيليا حاوى، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣م.

٤٣٩- مواقف فى الأدب والنقد: لعبدالجبار المطلبى، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠م.

- ٤٤٠- الشعر والتاريخ: لنورى القيسى، دار الحرية، بغداد، ١٩٨١م.
- ٤٤١- مشكلة السرقات فى النقد العربى: لمحمد مصطفى هدارة، م. المكتب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٧٥م .
- ٤٤٢- تأملات فى معنى البطولة: لمصطفى ناصف، القاهرة، ١٩٩٥م
- ٤٤٣- النزاعات الدينية فى الشعر الجاهلية: لحافظ علام مصطفى، رسالة دكتوراه بجامعة عليكرة بالهند، ١٩٦٣م.
- ٤٤٤- النقائض وأثرها فى تطور النقد العربى حتى آخر عصر بنى أمية: لمظهر مكية، رسالة دكتوراه بآداب دمشق.
- ٤٤٥- الإنسان فى الشعر الجاهلى: لعبد الفنى زيتونى، رسالة ماجستير بآداب دمشق.
- ٤٤٦- وحدة القصيدة فى الشعر العربى: لمحمد عبدالمنعم خفاجى م. المنيرية، القاهرة، ١٩٥٢م
- ٤٤٧- البناء الفنى للقصيدة العربية: لمحمد عبدالمنعم خفاجى، دار الطباعة المحمدية، القاهرة.
- ٤٤٨- بناء القصيدة العربية: ليوسف حسين بكار، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٩م
- ٤٤٩- ملامح وحدة القصيدة فى الشعر العربى بين القديم والحديث: لسامى منير، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٩م.

- ٤٥٠- قصة الأدب فى العالم: لأحمد أمين وزكى نجيب محمود، م. لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٤٣م.
- ٤٥١- محاضرات فى الأدب الجاهلى والإسلامى: لسليمان حسن ربيع، م. السعادة، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ٤٥٢- الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام: لعبد الإله الصائغ، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢م.
- ٤٥٣- الحب فى التراث العربى: لمحمد حسن عبدالله، دار المعارف بمصر، ١٩٩٤م.
- ٤٥٤- الحمق والجنون فى التراث العربى من الجاهلية إلى نهاية القرن الرابع: لأحمد الخصوصى، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٤٥٥- مدخل جديد لدراسة نظام الفتوة العربية: لأدهام محمد حنش، دار الشؤون الثقافية، بغداد، الموسوعة الصغيرة (١٨٥)، ١٩٨٦م.
- ٤٥٦- وحدة الموضوع فى القصيدة الجاهلية: لنورى القيسى، دار الكتب، الموصل، بغداد، ١٩٧٤م.
- ٤٥٧- مقدمة القصيدة العربية فى العصر الجاهلى: لحسين عطوان، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠م.
- ٤٥٨- قراءة فى الأدب القديم: لمحمد أبو موسى، دار الفكر العربى، القاهرة، د.ت.
- ٤٥٩- مدخل إلى الأدب الجاهلى: لإحسان سركىس، دار الطليعة، بيروت.

- ٤٦٠- الغزل العذرى: لصلاح عيد، م. الآداب، القاهرة، ١٩٩٣م
- ٤٦١- الأديب والالتزام: لنورى القيسى، بغداد، ١٩٧٩م
- ٤٦٢- قضية الزمن فى الشعر العربى: لفاطمة محجوب، دار المعارف بمصر، ١٩٨٠م
- ٤٦٣- قضايا الأدب الجاهلى: لعلى العتوم، عمان، ١٩٨٤م
- ٤٦٤- نقاط التطور فى الأدب العربى: لعلى شلق، دار القلم، بيروت، ١٩٧٥م
- ٤٦٥- قضايا الأدب الجاهلى: لعفت الشرقاوى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٨م.
- ٤٦٦- المكونات الأولى للثقافة العربية: لعز الدين إسماعيل، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٢م
- ٤٦٧- شروح المعلقةات: ليحيى فرغل عبدالمحسن الببلاوى، رسالة دكتوراه بينات عين شمس، ١٩٩٩م.
- ٤٦٨- الأدب الباكى: لعلى عبده مصطفى الشيخ، م. التركى للكمبيوتر وطباعة الأوفست، طنطا، ١٩٩٨م.
- ٤٦٩- الطيف والخيال فى الشعر العربى: لحسن البنا عز الدين، دار النديم، القاهرة، ١٩٨٨م
- ٤٧٠- الأدب العربى فى العصر الجاهلى وصدر الإسلام: لذكريا الداية، دار بغدادى وبركات للنشر، عمان، ١٩٩٠م

- ٤٧١- دراسات فى الأدب الجاهلى: لعبدالعزيز نبوى، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ٤٧٢- أساليب الاستفهام فى الشعر الجاهلى: لحسنى عبدالجليل يوسف، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٤٧٣- المعلقات فى ضوء نظرية نقد الشعر: لحسان فلاح أبوعلى، رسالة ماجستير بآداب حمص، سوريا.
- ٤٧٤- الكلمات والأشياء: لحسن البنا عز الدين، دار عين بالقاهرة، ١٩٩٢م.
- ٤٧٥- قصيدة الظعن: لحسن البنا عز الدين، دار عين، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٤٧٦- الشعر والمجتمع: لعادل البياتى، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٨٤م.
- ٤٧٧- تذوق الأدب طرقه ووسائله: لمحمود ذهنى، م. الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٦م.
- ٤٧٨- الغربة فى الشعر العربى: لعبد الرزاق الخشروم، دمشق، ١٩٨٢م.
- ٤٧٩- شياطين الشعراء: لعبد الرزاق حميدة، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ٤٨٠- الصراع بين الإنسان والطبيعة فى الشعر الجاهلى: لمحمد محمد الكومى، مصر، ١٩٧٩م.
- ٤٨١- الضرائر اللغوية فى الشعر الجاهلى: لعبدالعال شاهين، دار الرياض، الرياض، ١٩٨٢م.
- ٤٨٢- الإقواء فى الشعر الجاهلى: لنورى القيسى، بغداد، ١٩٦٥م.

٤٨٣- تقاليد الفروسية عند العرب: ليوسف بطرس غالى، دار المعارف بمصر، ١٩٦٠م.

٤٨٤- بحوث فى المعلقة: ليوسف اليوسف، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٨م

٤٨٥- الحياة والموت فى الشعر الجاهلى: لمصطفى عبداللطيف، جياووك، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٧م.

٤٨٦- الأدب بين الوحدة والتنوع: لأحمد الشايب، م. النهضة، القاهرة، ١٩٥٠م.

٤٨٧- عبيد الشعر فى العصر الجاهلى: لجودة أمين، القاهرة، ١٩٩١م

٤٨٨- الأبعاد الفنية والنفسية لصور الوصف فى الشعر الجاهلى: لعبدالكريم محمد الشريف، رسالة دكتوراه بآداب الإسكندرية، ١٩٧٨م.

٤٨٩- قراءة جديدة لمعلقة امرئ القيس فى إطار ديوانه والشعر العربى: لإبراهيم الدسوقي جاد الرب، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٢م.

٤٩٠- المديح: لسامى الدهان، دار المعارف بمصر، ١٩٩٢م

٤٩١- الحوار عند العرب فى الشعر حتى العصر الأموى: لمرزوق بين صنيان بن تنباك، الرياض، ١٩٩٣م

٤٩٢- ظاهرة الفقر فى الشعر العربى من العصر الجاهلى حتى القرن الثانى: لزكى عابدين غريب، مركز دلنا للطباعة، الإسكندرية، ١٩٩١م

٤٩٣- تاريخ الأدب فى العصر الجاهلى: لعبدالرحمن عبدالحميد على،
الزقازيق، مصر، ١٩٩٤م

٤٩٤- الأدب الجاهلى: لمحمد عبدالرحمن عبدالظاهر، م. الحسين
الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٥م.

٤٩٥- دراسات فى الأدب الجاهلى: لعبدالعزيز نبوى، م. الحرية الحديثة،
القاهرة، ١٩٨٦م.

٤٩٦- أثر الدين فى شعرى الجاهلية وصدر الإسلام: لجودة عبدالله
مصطفى، القاهرة، ١٩٨٦م.

٤٩٧- الأدب الجاهلى نصوص ودراسة: لمحمد عبدالمنعم خفاجى، دار
الجبلى، بيروت، ١٩٩١م.

٤٩٨- الشعر العربى بين الجمود والتطور: لمحمد عبدالعزيز الكفراوى،
دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٩٦م

٤٩٩- الشعر الجاهلى خصائصه وفنونه: ليحيى الجبورى، م. الرسالة
بيروت، ١٩٧٩م

٥٠٠- الفروسية فى الشعر الجاهلى: لنورى القيسى، دار التضامن،
بغداد، ١٩٦٤م.

٥٠١- الحكمة فى الشعر العربى: لمحمد عويس، م. الطليعة، أسيوط.

٥٠٢- الأساطير: لأحمد كمال زكى، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩م

٥٠٣- فى الشعر العربى القديم: لكمال اليازجى، دار الكتاب اللبنانى، بيروت، ١٩٧٣م.

٥٠٤- الالتزام فى الشعر العربى: لأحمد أبو حاقة، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩م.

٥٠٥- الشعر الملحمى تاريخه وأعلامه: لجورج غريب، دار الثقافة، بيروت.

٥٠٦- الطرد عند العرب: لعبد الكريم العلاف، م. أسعد، بغداد، ١٩٦٣م

٥٠٧- مشاهد الصيد فى الشعر العربى حتى آخر العصر الأموى: لفهر محمود شاكر، رسالة ماجستير بآداب القاهرة، ١٩٩١م.

٥٠٨- صور الحيوان فى الشعر الجاهلى: لمحمد خالد الزغبى، رسالة ماجستير بآداب الإسكندرية، ١٩٨١م.

٥٠٩- فن الوصف فى مدرسة عبيد الشعر: لمحمد لطفى الصباغ، م. المكتب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٣م.

٥١٠- تقييم نتاج مدرسة عبيد الشعر الجاهلية فى ضوء مفهوم النظم عند عبدالقاهر الجرجانى دراسة تحليلية تطبيقية: لجميل عبدالمجيد حسين، رسالة ماجستير بآداب المنيا، ١٩٩١م.

٥١١- الصيد والطرد فى الشعر العربى حتى نهاية القرن الثانى الهجرى: لعباس الصالحى، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨١م.

٥١٢- شعر الحرب فى أدب العرب: لزكى المحاسنى، دار المعارف بمصر، ١٩٦١م

٥١٣- أدب الحرب فى العصر الجاهلى: لمحمود قراعة، م. وادى الملوك، القاهرة.

٥١٤- شعر الطرد إلى نهاية القرن الثالث الهجرى: لعبدالرحمن رأفت الباشا، م. الرسالة، بيروت، ١٩٧٤م.

٥١٥- العدة النفسية والمادية فى شعر الحروب الجاهلية: لعبدالرحيم زلط، دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.

٥١٦- ظاهرة الحرب فى المجتمع الجاهلى وأثرها فى أدبه: لبشير محمود خليل عبدالبر، رسالة ماجستير بآداب الإسكندرية، ١٩٥٦م.

٥١٧- أمية العرب وأثرها فى الشعر الجاهلى: لسعد مهنى سعد، م. الأمانة، القاهرة، ١٩٨٧م

٥١٨- رثاء النفس فى الشعر العربى: لعبدالله بافازى، م. الفيصلية ، مكة المكرمة ، ١٩٨٧م

٥١٩- الشعراء السود وخصائصهم فى الشعر العربى: لعبده بدوى، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨م

٥٢٠- أعلام الجاهليين دراسة دلالية: لعاطف مذكور، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٨٨م

٥٢١- الشعراء النقاد: لوليد محمود خالص، م. الفلاح، الكويت ، ١٩٨٦م

٥٢٢- مشهد الحيوان فى القصيدة الجاهلية: لحسين جمعة، دانية للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٩٠م

٥٢٣- شعراء المعلقات دراسة تحليلية: لعبدالله خلف، القاهرة، ١٩٨٧م

٥٢٤- شعر الحرب فى الجاهلية عند الأوس والخزرج: لمحمد العبد الخطراوى، دار القلم، دمشق، ١٩٧٩م.

٥٢٥- أيام العرب وأثرها فى الشعر الجاهلى: لمنذر خلف الجبورى، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٤م

٥٢٦- شعر الحرب عند العرب: لنورى القيسى، بغداد، ١٩٨١م

٥٢٧- الشعر فى أيام العرب فى العصر الجاهلى: لعفيف عبدالرحمن، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٣م.

٥٢٨- الشعر فى حرب داحس والغبراء: لعادل جاسم البياتى، م. الآداب بالنجف، العراق، ١٩٧٢م.

٥٢٩- الحرب فى الشعر الجاهلى: لعلى الجندى، القاهرة، ١٩٥٨م

٥٣٠- أيام العرب فى الجاهلية: لمحمد أحمد جاد المولى وزميليه، م. الحلبى ، القاهرة.

٥٣١- الشعر فى حرب البسوس: لعبدالعزیز بدوى، رسالة ماجستير بآداب القاهرة، ١٩٧٠م

٥٣٢- الحنين إلى الوطن فى الأدب العربى حتى نهاية العصر الأموى: لمحمد إبراهيم حور، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٣م.

٥٣٣- القيان والغناء فى العصر الجاهلى: دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.

٥٣٤- شعر الوقوف على الأطلال: لعزة حسن، م. الترقى، دمشق، ١٩٦٧م.

٥٣٥- المراثية فى الشعر العربى: لمحمد حسن الزيات، رسالة ماجستير بآداب القاهرة، ١٩٤٢.

٥٣٦- المراثة الغزلية فى الشعر العربى: لعناد غزوان، م. الزهراء ، بغداد ، ١٩٧٤م

٥٣٧- رثاء الأبناء فى الشعر العربى إلى نهاية القرن الخامس الهجرى: لمخيمر صالح موسى، رسالة دكتوراه، بآداب القاهرة، ١٩٨١م.

٥٣٨- الرثاء فى الشعر الجاهلى وصدر الإسلام: لبشرى الخطيب، بغداد، ١٩٧٧م.

٥٣٩- صور من شعر الرثاء فى الجاهلية والإسلام: لرمضان يوسف محمد، دار الأرقم، الزقازيق، ١٩٩٤م.

٥٤٠- شعر الرثاء فى العصر الجاهلى: لمصطفى الشورى، الدار الجامعية، بيروت، ١٩٨٣م

٥٤١- الرثاء فى الجاهلية والإسلام: لحسين جمعة، دار مصر للنشر والتوزيع، ١٩٩١م.

٥٤٢- المطلع التقليدى فى القصيدة العربية: لعدنان عبدالنبي البلداوى، م. دار الشعب، بغداد، ١٩٧٤م.

٥٤٣- الاستهلال فن البدايات فى النص الأدبى: لياسين النصير، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٨م

٥٤٤- فن الوصف: لإيليا حاوى، دار الشرق الجديد، بيروت، ١٩٦٠م.

٥٤٥- وصف الخيل فى الشعر الجاهلى: لكامل سلامة الدقس، دار الكتب الثقافية ن الكويت، ١٩٧٥م

٥٤٦- الوصف فى الشعر الجاهلى: لعبدالعظيم قناوى، القاهرة، ١٩٤٩م.

٥٤٧- الطير فى الأدب العربى: لأحمد سعيد أبو زبيد، دار الرفاعى، الرياض، ١٩٨٥م.

٥٤٨- الطبيعة والشاعر العربى: لحسين نصار، نهضة الشرق، القاهرة

٥٤٩- أغانى الطبيعة فى الشعر الجاهلى: لأحمد الحوفى، نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨٥م

٥٥٠- شعر الطبيعة فى الأدب العربى: لسيد نوفل، دار المعارف بمصر، ١٩٧٨م

٥٥١- رمز الماء فى الأدب الجاهلى: لثناء أنس الوجود، م. الشباب، القاهرة، ١٩٨٠م

٥٥٢- الرحلة فى القصيدة الجاهلية: لوهب رومية، بيروت، ١٩٧٥م

٥٥٣- الشعر الدينى فى العصر الجاهلى: لوداعة محمد الحسن عكود، رسالة بدار العلوم - جامعة القاهرة.

٥٥٤- المطر فى الشعر الجاهلى: لأنور أبو سويلم، دار عمار عمان ودار
الجبلى، بيروت، ١٩٨٧م

٥٥٥- صور الطير فى الشعر الجاهلى: لمحمد عبدالعزيز الداؤودى، رسالة
ماجستير بآداب الزقازيق، ١٩٩٥م

٥٥٦- الطير فى الشعر الجاهلى: لعبدالقادر الرباعى، المؤسسة العربية
للدراسات والنشر، بيروت، وعمان، ١٩٩٨م

٥٥٧- الطبيعة فى الشعر الجاهلى: لنورى القيسى، عالم الكتب، بيروت،
١٩٨٤م.

٥٥٨- الحب المثلالى عند العرب: لىوسف خليف، الهيئة العامة للكتاب،
القاهرة، ١٩٩٨م.

٥٥٩- الغزل عند العرب: لحسان أبو رحاب، مصر، ١٩٤٧م

٥٦٠- تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام: لشكرى فيصل، دمشق،
١٩٥٩م.

٥٦١- فن الفخر وتطوره فى الأدب العربى: لإيليا حاوى، بيروت، ١٩٦٠م

٥٦٢- تطور الفخر فى الشعر العربى فى الجاهلية وصدر الإسلام: لفراج
جودة فراج، رسالة دكتوراه.

٥٦٣- القصيدة المادحة ومقالات أخرى: لعبدالله الطيب المجنوب، دار
التأليف والترجمة، جامعة الخرطوم، ١٩٧٣م.

٥٦٤- الشعر والمجتمع فى العصر الجاهلى: لحسنى عبدالجليل يوسف،
م. النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٨م

٥٦٥- ظاهرة التكسب وأثرها فى الشعر العربى ونقده: لدرويش الجندى، م.
نهضة مصر، ١٩٧٠م.

٥٦٦- تطور النموذج المدحى بين الجاهلية والإسلام: للسعيد حامد
السعيد، رسالة دكتوراه.

٥٦٧- فن المديح فى الشعر الجاهلى: لحسين خريس، رسالة ماجستير
بآداب القاهرة، ١٩٦٩م

٥٦٨- قصيدة المدح حتى نهاية العصر الأموى بين الأصول والإحياء
والتجديد: لوهب رومية، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨١م.

٥٦٩- تطور الخمريات فى الشعر العربى من الجاهلية إلى أبى نواس:
لجميل سعيد، القاهرة، ١٩٤٥م.

٥٧٠- القيم الإنسانية والاجتماعية فى الشعر الجاهلى: لهناء على الدين
كشك، رسالة ماجستير بآداب القاهرة، ١٩٧٥م.

٥٧١- الهجاء والهجاءون فى الجاهلية: لمحمد محمد حسين، القاهرة،
١٩٤٧م

٥٧٢- آداب الضيافة فى الشعر العربى القديم: لمرزوق بن صنيان بن
تنباك، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، ١٩٩٣م.

ومن الكتب المعنية بالزثر وفنونه فى الجاهلية وغيرها:-

- ٥٧٣- الوصايا الخالدة: لعبد البديع صقر، م. وهبة، القاهرة، ١٩٨١م
- ٥٧٤- الوصايا في الأدب العربي القديم: لسهام الفريج، م. العلا، الكويت، ١٩٨٨م
- ٥٧٥- شعر الحكمة في العصر الجاهلي: لعمر الفاروق عبدالرسول، رسالة دكتوراه بدار العلوم، ١٩٨٢م
- ٥٧٦- الكتابة في العصر الجاهلي: لأحمد خطاب عمر، بغداد، ١٩٧٩م
- ٥٧٧- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي: لحسين نصار، القاهرة، ١٩٥٤م
- ٥٧٨- الأمثال في النثر العربي القديم: لعبدالمجيد عابدين، مصر، ١٩٥٦م
- ٥٧٩- الأمثال في الشعر الجاهلي دراسة فنية: لأحمد فتح الباب أحمد، رسالة ماجستير بآداب المنيا، ١٩٩٥م
- ٥٨٠- تاريخ القصة والنقد في الأدب العربي: للسباعي بيومي، القاهرة، ١٩٥٦م
- ٥٨١- في الرواية العربية: لفاروق خورشيد، دار الشروق، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ٥٨٢- القصة في الأدب العربي: لمحمود تيمور، م. الآداب، القاهرة.
- ٥٨٣- الخطابة القضائية: لدياب يونس، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٣م.

٥٨٤- أكتف بن صيفى حياته وخطبه وأمثاله وشعره: لمحسن عيسى مال
الله، بغداد، ١٩٨٩م

٥٨٥- تاريخ الترسل النثرى عند العرب فى الجاهلية: لمحمود المقداد، دار
الفكر المعاصر، بيروت ودمشق، ١٩٩٣م.

٥٨٦- معجم الأمثال العربية: لخير الدين شمسى بانشاه مركز الملك
فيصل، الرياض، ١٩٩٧م

٥٨٧- الخطابة وفنون القول الأخرى: لحلمى عبدالمنعم صابر، القاهرة،
١٩٨٩م

٥٨٨- معجم الأمثال العربية: لعفيف عبدالرحمن، دار العلوم، الرياض،
١٩٨٥م

٥٨٩- تاريخ الخطابة دراسة وتحليل: لمحمد يوسف حمودة، دار الطباعة
المحمدية، القاهرة، ١٩٩٣م.

٥٩٠- مراحل تطور النثر العربى فى نماذج: لعلى شلش، دار العلم
للملايين، بيروت، ١٩٩١م.

٥٩١- القصة فى الشعر العربى إلى أوائل القرن الثانى الهجرى: لعلى
النجدى ناصف، دار نهضة مصر، د.ت

٥٩٢- القصة فى الشعر العربى: لثروت أباطة ، دار المعارف بمصر ،
كتابك (٢٩) ، ١٩٧٧م.

٥٩٣- الأدب القصصى عند العرب: لموسى سليمان، بيروت، ١٩٦٦م

٥٩٤- إمامة بالرجز فى الجاهلية وصدر الإسلام: لشاكر الجودى، م.
العانى، بغداد، ١٩٦٦م

٥٩٥- الرجز نشأته وأشهر شعرائه: لجمال نجم العبيدى، م. الأديب،
بغداد، ١٩٧١م.

٥٩٦- تطور الرجز من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموى: لعبد الرحمن
بارود، رسالة دكتوراه بآداب القاهرة، ١٩٧٣م.

٥٩٧- الأرجوزة بداياتها وخصائصها الموضوعية والفنية من الجاهلية
حتى نهاية القرن الثانى الهجرى: لعبدالمجيد الإسداوى، دار الأرقم،
الزقازيق، ١٩٩٣م.

٥٩٨- تاريخ الشعر السياسى: لأحمد الشايب، م. النهضة المصرية،
١٩٤٥م.

٥٩٩- تاريخ النقائض فى الشعر العربى: لأحمد الشايب، م. النهضة
المصرية، ١٩٤٦م

٦٠٠- تطور الأساليب النثرية فى الأدب العربى: لأنيس المقدسى، دار
العلم لملايين، بيروت، ١٩٦٠م.

٦٠١- الخطابة أصولها وتاريخها فى أزهر عصورها عند العرب: لمحمد
أبو زهرة، دار الفكر العربى، بيروت، ١٩٨٠م

٦٠٢- والخطب والمواعظ: لمحمد عبدالغنى حسن، دار المعارف بمصر،
١٩٧٥م.

٦٠٣- الإصابة فى علم الخطابة: لمحمد عبدالعاطى، بالزقازيق، ١٩٩١م

٦٠٤- فن الخطابة فى المنظور النقدى النظرية والتطبيق: لعبداللطيف الحيدى، دار المعرفة، المنصورة، ١٩٩٦م

٦٠٥- فن الخطابة نشأتها وتطورها منذ العصر الجاهلى حتى نهاية عصر الراشدين: لأحمد حسين الربيعى، رسالة دكتوراه بآداب القاهرة، ١٩٦٩م

٦٠٦- القيم الخلقية فى الخطابة العربية من الجاهلية حتى بداية القرن الثالث الهجرى، لسعيد حسين منصور، الإسكندرية، ١٩٩٤م.

٦٠٧- فى النثر العربى قضايا وفنون ونصوص: لونجمان، القاهرة، ١٩٩٦م

٦٠٨- النثر الفنى بين العصرين الجاهلى وصدر الإسلام: لوفاء على سليم، وكالة المطبوعات، الكويت، د.ت.

٦٠٩- القصة فى أدبنا القديم: لمحمود ذهنى، م. جامعة الزقازيق، ١٩٨٠م.

ومن الكتب الأخرى المعنية بالشعر الجاهلى وتطوره وبعض خصائصه الفنية والموضوعية:-

٦١٠- بدايات الشعر العربى بين الكم والكيف: لمحمد عونى عبدالرؤوف، م. الخانجى القاهرة، ١٩٧٦م.

٦١١- القافية والأصوات اللغوية: لمحمد عونى عبدالرؤوف، م. الخانجى، القاهرة، ١٩٧٦م.

٦١٢- التركيب اللغوى للأدب: للطفى عبدالبدیع، م. النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٠م.

٦١٣- أبنية المصدر فى الشعر الجاهلى: لوسمية المنصور، جامعة الكويت، ١٩٨٤م.

٦١٤- الشعراء وإنشاء الشعر: لعلی الجندى، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩م

٦١٥- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها: لعبادله الطيب المجنوب، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٢م.

٦١٦- اللغة والحضارة: لمصطفى مندور، م. المعارف بالإسكندرية، ١٩٧٤م

٦١٧- الأدب الجاهلى بين لهجات القبائل واللغة الموحدة: لهاشم الطعان، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٨م.

٦١٨- المفصل فى تاريخ الأدب العربى: لأحمد السكندرى وزملائه، م. الآداب، القاهرة، ١٩٨٠م

٦١٩- دراسات فى أدب ونصوص العصر الجاهلى: لمحمد عبدالقادر أحمد، م. النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٥.

٦٢٠- فى القصيدة الجاهلية والأموية: لعبادله التطاوى، دار غريب للطباعة، ١٩٩٨م.

٦٢١- القصيدة الجاهلية فى المفضليات: لملی يوسف خليف، م. غريب، القاهرة، ١٩٩٨م

- ٦٢٢- تاريخ الأدب العربى فى العصر الجاهلى وصدر الإسلام: لمحمد حسن درويش، م. المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٦٢٣- القافية تاج الإيقاع الشعرى: لأحمد كشك، القاهرة، ١٩٨٣م
- ٦٢٤- موسيقى الشعر: لإبراهيم أنيس، م. الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨١م
- ٦٢٥- موسيقى الشعر العربى: لشكرى عياد، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٦٢٦- معجم لغات القبائل والأمصار: لجميل سعيد وداود سلوم، بغداد، ١٩٧٨م
- ٦٢٧- فن التقطيع الشعرى والقافية: لصفاء خلوصى، بغداد، ١٩٨٧م
- ٦٢٨- اللغة الشاعرة: لعباس العقاد، م. غريب، القاهرة، ١٩٧٧م
- ٦٢٩- قراءة الشعر: لمحمود الربيعى، م. الزهراء ، القاهرة، ١٩٨٥م
- ٦٣٠- الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلى: ليوسف خليف، دار المعارف، مصر، ١٩٥٨م.
- ٦٣١- شعراء الصعاليك منهجه وخصائصه: لعبدالحليم حنفى، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ٦٣٢- الثابت والمتحول: لعلى أحمد سعيد (أدونيس)، دار العودة، بيروت، ١٩٨٠م

٦٣٣- فى صحبة الشعر والشعراء: لمحمد عبدالغنى حسن، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٢م

٦٣٤- دراسات فى الأدب الجاهلى: لمحمد ألتونجى، حلب، ١٩٨٠م

٦٣٥- تاريخ الأدب العربى: لعمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٤م.

٦٣٦- الشعر العربى قبل الإسلام: لمحمد مصطفى هدارة، م. الشنهايى، الإسكندرية، ١٩٩١م

٦٣٧- تاريخ الشعر العربى من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول الهجرى: لمحمد مصطفى هدارة، دار المعارف بمصر، ١٩٨١م.

٦٣٨- شعر الحرب فى الجاهلية بين الأوس والخزرج: لعلى الطنطاوى، م. علوم القرآن، بيروت.

٦٣٩- أشعار الترفيص عند العرب: لسعيد الديوه جى، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٧٠م

٦٤٠- دراسات فى الشعر الجاهلى: لنورى القيسى، دمشق، ١٩٧٥م.

٦٤١- البطل فى التراث العربى: لنورى القيسى، بغداد، ١٩٨٢م

٦٤٢- الرثاء فى الجاهلية وصدر الإسلام: لبشرى محمد على، رسالة دكتوراه بآداب بغداد.

٦٤٣- شعر الطرد عند العرب: لعبدالقادر حسين، رسالة جامعية بآداب بغداد.

- ٦٤٤- المعتقد الدينى فى العصر الجاهلى من خلال الشعر الجاهلى
للدكالى: الفرجى عبدالعلى، رسالة جامعية بالمغرب، ١٩٩٥م
- ٦٤٥- الوافى بالمعلقات لطلال حرب: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر،
بيروت، ١٩٩٣م.
- ٦٤٦- تاريخ الشعر العربى حتى نهاية القرن الثالث الهجرى: لمحمد
نجيب البهييتى، م. الخانجى، القاهرة، ١٩٦١م.
- ٦٤٧- دراسات فى الشعر الجاهلى: ليوسف خليف، م. غريب، ١٩٨١م
- ٦٤٨- المرأة فى العصر الجاهلى: لأحمد الحوفى، نهضة مصر، ١٩٨٠م
- ٦٤٩- الغزل فى العصر الجاهلى: لأحمد الحوفى، نهضة مصر، ١٩٨٢م
- ٦٥٠- معلقات العرب: لبدوى طبانة، م. الأنجلو، القاهرة، ١٩٦٧م
- ٦٥١- الشعر الجاهلى: لإبراهيم عبدالرحمن محمد، م. الشباب، القاهرة.
- ٦٥٢- الشعر الجاهلى مراحل واتجاهاته الفنية: لسيد حنفى حسنين، م.
الثقافة، القاهرة، ١٩٨١م.
- ٦٥٣- الشعر الجاهلى: لصلاح رزق، م. الآداب، القاهرة، ١٩٩٥م
- ٦٥٤- الشعر الجاهلى تطوره وخصائصه الفنية: لبهى الدين زيان، دار
المعارف بمصر، ١٩٨٢م
- ٦٥٥- الزمان والمكان وأثرهما فى حياة الشاعر الجاهلى وشعره: لصلاح
عبدالحافظ، دار المعارف بمصر، ١٩٨٣م.

٦٥٦- الشعر الجاهلى بين القبلىة والذاتىة: لإخلاص فخرى عمارة، مكتبة الآداب، ١٩٩١م.

٦٥٧- القصيدة التشكلىة فى الشعر العربى: لمحمد نجىب التلاوى دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٦م

٦٥٨- سىرة عنتره دراسة تحلىة وفولكلورىة: لأحمد محمد الشحاذه، رساله دكتوراه بأداب بغداد، ١٩٨٠م

٦٥٩- من صور البطولة والحىلة: لأحمد الحوفى، نهضة مصر، القاهرة ١٩٨٠م

٦٦٠- الوثنىة فى الشعر الجاهلى: لعبدالغنى زىتونى، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٧م.

٦٦١- بطولة الشاعر الجاهلى وأثرها فى الأداء القصصى: لمى يوسف خلىف، دار قباء، القاهرة، ١٩٩٨م

٦٦٢- صور من البطولة: لحسىن مؤنس، م. النهضة المصرىة، القاهرة.

٦٦٣- شعر المعلقات فى ضوء الدراسة التحلىة والرؤىة المعاصرة: لصلاح رزق، دار الثقافة العربىة، القاهرة، ١٩٨٩م.

٦٦٤- ملامح التمرد وظواهره فى الشعر الجاهلى: للسىد أحمد عمارة، م. النهضة المصرىة، القاهرة، ١٩٩٦م.

٦٦٥- دراسات فنىة فى الأدب العربى: لعبدالكرىم الىافى، دار الحىاة، بىروت، ١٩٧٢م

٦٦٦- الشعر فى ظلال المناذرة والغساسنة: لعمر شرف الدين، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧م

٦٦٧- بحوث فى المعلقة: ليوسف اليوسف، دمشق، د.ت

٦٦٨- دروس ونصوص فى قضايا الأدب الجاهلى: لعفت الشرقاوى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٩م.

٦٦٩- نصوص مختارة من الأدب الجاهلى: لمحمد فتوح أحمد، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٩١م

٦٧٠- الشعر الجاهلى لمحمد النويهى: الدار القومية للطباعة، القاهرة، د.ت.

٦٧١- الشعر الجاهلى أم صحيح النسبة: لشكيب أرسلان، دار الثقافة للجميع، دمشق، ١٩٨٠م

٦٧٢- نقد كتاب الشعر الجاهلى: لمحمد فريد وجدى، القاهرة، ١٩٢٦ م.

٦٧٣- نقض (الشعر الجاهلى): لمحمد الخضر حسين التونسى، مصر، ١٩٤٥م

٦٧٤- النقد التحليلى لكتاب (فى الشعر الجاهلى): لأحمد محمد الغمراوى، مصر، ١٩٢٩ م

٦٧٥- معركة الشعر الجاهلى بين الرافعى وطه حسين: لإبراهيم عوض، م. الفجر الجديد، القاهرة، ١٩٨٧م.

٦٧٦- نظرية الانتحال فى الشعر الجاهلى: لعبدالحميد المسلوت، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٧م

٦٧٧- بعث الشعر الجاهلى: لمحمد مهدى بصير، بغداد، ١٩٣٩م

٦٧٨- المعلقة العربية الأولى: لنجيب البهيتى، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨١م

٦٧٩- المعلقات سيرة وتاريخا: لنجيب البهيتى، وزارة الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨٢م

٦٨٠- شروح المعلقات: لسليمان الشطى، رسالة دكتوراة بآداب القاهرة، ١٩٧٨م

٦٨١- النفس فى الشعر الجاهلى: لحسنى عبدالجليل يوسف، م. الآداب ، القاهرة ، ١٩٩٢م

٦٨٢- العذل فى الشعر الجاهلى: لحسنى عبدالجليل يوسف، م. الآداب ، القاهرة ، ١٩٩٢م .

٦٨٣- سويد بن أبى كاهل اليشكرى حياته وشعره: لمها قنوات، رسالة ماجستير بآداب دمشق.

٦٨٤- تميم بن مقبل حياته وشعره: لمسعود عامر رسالة ماجستير بآداب دمشق.

٦٨٥- الأسود بن يعفر حياته وشعره: لهدى السباعى، رسالة ماجستير بآداب دمشق.

٦٨٦- شعر بشر بن أبي خازم رؤية تاريخية وفنية: لفوزى محمد أمين،
م. المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٨م

٦٨٧- الصورة الفنية فى شعر امرئ القيس ومقوماتها اللغوية والنفسية
والجمالية: لسعد أحمد الحاوى، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣م.

٦٨٨- أمير الشعراء فى العصر الجاهلى (امرؤ القيس): لمحمد صالح
سمك، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٢٩م.

٦٨٩- امرؤ القيس درس وتحليل: لمحمد صبرى، دار الكتب المصرية،
القاهرة، ١٩٤٣م.

٦٩٠- أساليب الصناعة فى شعر الخمر والناقة بين الأعشى والجاهليين:
م. المعارف بالإسكندرية، ١٩٦٠م.

٦٩١- أدباء العرب فى الجاهلية وصدر الإسلام لبطرس البستاني، دار
صادر، بيروت، د.ت.

٦٩٢- امرؤ القيس شاعر المرأة والطبيعة: لإيليا حاوى، دار الثقافة،
بيروت، ١٩٧٠م.

٦٩٣- النابغة الذبياني: لإيليا حاوى، م. المدرسة ودار الكتاب اللبنانى،
بيروت، د.ت..

٦٩٤- نقائض حسان بن ثابت وقيس بن الخطيم: للسيد على حسن،
سوهاج، مصر، ١٩٨٨م

٦٩٥- الواقع والأسطورة فى شعر أبى ذؤيب الهذلى الجاهلى: لنصرت
عبدالرحمن، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٨٥م

٦٩٦- ظواهر حدائثية فى شعر جرّان العود النميرى: لمحمد على الهرفى،
دار المعالم الثقافية، السعودية، ١٩٩٧م

٦٩٧- تيارات معاصرة فى التراث العربى: لسعد دعبس، دار الثقافة
القاهرة، ١٩٧٨م

٦٩٨- دراسات فى الشعر الجاهلى وظواهره الفنية: لمحمد أبو الأنوار، م.
الشباب، ١٩٧٥م

٦٩٩- قيم جديدة للأدب العربى القديم والمعاصر: لعائشة عبدالرحمن، دار
المعارف بمصر، ١٩٧٠م.

٧٠٠- الأدب العربى فى الجاهلية والإسلام: لعمر رضا كحالة، م. التعارف
بدمشق ، ١٩٧٢م .

٧٠١- تاريخ آداب العرب: لمصطفى صادق الرافعى، م. السعادة ، مصر
، ١٩٤٠م

٧٠٢- الأعلام لخير الدين الزركلى: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م

٧٠٣- معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة، م. المثنى ببغداد ، ١٩٧٦م

٧٠٤- علقة الفحل حياته وشعره: لإبراهيم سعد محمد قنديل، رسالة
ماجستير بآداب الإسكندرية، ١٩٨٣م.

٧٠٥- عبيد بن الأبرص حياته وشعره: لأحمد موسى الجاسم، رسالة
ماجستير بآداب الإسكندرية، ١٩٨٣م.

٧٠٦- عناصر الإبداع الفني فى شعر النابغة: لسعد سليمان حمودة رسالة ماجستير بآداب الإسكندرية، ١٩٨٣م.

٧٠٧- شعر الخنساء فى ضوء علم اللغة التطبيقى: لثناء محمد أحمد سالم، رسالة ماجستير، بآداب الإسكندرية، ١٩٨٦م.

٧٠٨- السمات الحضارية فى شعر الأعشى: لزينب عبدالعزيز العمرى، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض، ١٩٨٣م.

٧٠٩- تراجم أصحاب المعلقات العشر وأخبارهم: لأحمد الأمين الشنقيطى، م. الجمالى والخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٩هـ.

٧١٠- معجم القبائل العربية القديمة والحديثة: لرضا كحالة، م. الهاشمية بغداد ، ١٩٤٩م

٧١١- معجم قبائل العرب: لعاتق بن غيث البلادى، دار مكة للنشر، مكة، ١٩٧٩م

٧١٢- دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلى: لعبدالرحمن بدوى، دار العلم لملايين، بيروت، ١٩٨٦م.

٧١٣- فى مرآة الشعر الجاهلى: لفتحى أحمد عامر، دار الشروق، القاهرة، ١٩٧٧م

٧١٤- مدخل إلى الشعر الجاهلى: لمحمد زغلول سلام، م. المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٠م.

٧١٥- الحذف والتقديم والتأخير فى ديوان النابغة الذبياني: لابتسام أحمد حمدان، دار طلاس، دمشق، ١٩٩٢م.

٧١٦- شعر الفخر عند الشعراء الفرسان فى العصر الجاهلى: لحنان أحمد الحاتمة، رسالة ماجستير بآداب اليرموك الأردن، ١٩٩٣م

٧١٧- منافرة عامر بن الطفيل وعلقمه بن علاثة العامريين وأثرها فى الشعر الجاهلى: لأحمد بن عبدالله الزايدى، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامى جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٩٧م.

٧١٨- أغراض الشعر عند زهير بن أبى سلمى: لفائدة تنوير، رسالة ماجستير بجامعة القائد الأعظم بإسلام آباد.

٧١٩- البناء الدرامى لشعر لبيد: لمحمد صديق غيث، رسالة ماجستير، بآداب عين شمس، ١٩٩٥م.

٧٢٠- عنتره بن شداد قضايا إنسانية وفنية: لإبراهيم محمود عوض، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٦م

٧٢١- جدلية الصوت والفعل قراءة فى معلقة الحارث بن حلزة: لكامل الصاوى، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة المنيا، ١٩٩٣م.

٧٢٢- شعر الهذليين فى الجاهلية والإسلام: لأحمد كمال زكى، دار الكاتب العربى، القاهرة، ١٩٦٩م

٧٢٣- الشعراء الحنفاء: لأحمد جمال العمرى، دار المعارف بمصر، ١٩٨٠م

٧٢٤- مصادر الشعر الجاهلى: لناصر الدين الأسد، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩م.

٧٢٥- قراءة ثانية فى شعر امرئ القيس: لمحمد عبدالمطلب، لونجمان، القاهرة، ١٩٩٦م

٧٢٦- الفكرة والصورة فى شعر زهير بن أبى سلمى: لفتحية فرج العقدة، دار العلوم، الرياض، ١٤٠٣هـ.

٧٢٧- زهير بن أبى سلمى شاعر الحق والخير والجمال: لسعد إسماعيل شلى م. غريب، القاهرة، ١٩٨١م.

٧٢٨- امرؤ القيس حياته وشعره، للطاهر أحمد مكى، دار المعارف بمصر، ١٩٧٤م.

٧٢٩- الخنساء: لعائشة عبدالرحمن، دار المعارف بمصر، ١٩٥٧م

٧٣٠- أمراء الشعر الجاهلى لصلاح الدين الهادى، م. الشباب ، ١٩٧٥م

٧٣١- النابغة الذبياني: لمحمد زكى العشماوى، دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.

٧٣٢- فى التذوق الجمالى: لعينية أبى ذؤيب الهذلى لمحمد على حمادة، دار عمار عمان، ١٩٩٥م

٧٣٣- الشنفرى الصعلوك حياته ولاميته: لعبدالحليم حفى، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩م

٧٣٤- شاعرية الطفيل الغنوى: لخاتون البريكان، رسالة ماجستير بجامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٠٥هـ.

٧٣٥- زهير بن أبى سلمى: لإحسان النص، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥م

٧٣٦- دريد بن الصمة: لمناحي ضاوى القتامى، نادى الطائف الأدبى،
السعودية، ١٩٩٠م.

٧٣٧- أحيحة بن الجلاح الأوسى: لحسن باجودة، نادى الطائف الأدبى،
السعودية، ١٩٩٠م

٧٣٨- الصورة الفنية فى شعر زهير: لعبدالقادر الرباعى، دار العلوم،
الرياض، ١٩٨٤م.

٧٣٩- شعر بشر بن أبى خازم الأسدى: لفوزى محمد أمين، م. المعارف ،
الإسكندرية ، ١٩٩٤م.

٧٤٠- عبيد بن الأبرص شعره ومعجمه اللغوى: لتوفيق أسعد، الكويت،
١٩٨٩م.

٧٤١- خمسة شعراء جاهليون: لعمر فروخ، بيروت، ١٩٥١م

٧٤٢- عدى بن زيد الشاعر المبتكر: لمحمد على الهاشمى، م. العربية ،
حلب ، ١٩٦٧م.

٧٤٣- ليبيد بن ربيعة العامرى: ليحيى الجبورى، م. الأندلس، بغداد ،
١٩٧٥م .

٧٤٤- الأدب العربى فى آثار الدارسين: لصالح أحمد العلى وزملائه، دار
العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٤م.

٧٤٥- مظان دراسة التراث العربى: لعبدالله الجبورى، م. جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٩٨٢م.

٧٤٦- القيم الأخلاقية فى شعر الفخر الجاهلى دراسة أدبية وفنية: ليحيى محمد أحمد عيد، القاهرة، ١٩٩٦م.

٧٤٧- معجم الشعراء فى لسان العرب: لسعيد الأيوبى، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.

٧٤٨- مكتبة العصر الجاهلى وأدبه: لعفيف عبدالرحمن، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٤م.

٧٤٩- الأدب الجاهلى فى آثار الدارسين قديماً وحديثاً: لعفيف عبدالرحمن، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٨٧م.

٧٥٠- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين: لعفيف عبدالرحمن، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٢م.

٧٥١- استراتيجية المكان: لمصطفى الضبع، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٨م.

٧٥٢- الحكم والأمثال: لحنا الفاخورى، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩م.

٧٥٣- شعرنا القديم والنقد الجديد: لوهب رومية، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٦م.

٧٥٤- الميثولوجيا عند العرب: لعبدالملك مرتاض، الدار التونسية، ١٩٨٩م.

٧٥٥- الفخر والحماسة: لحنا الفاخورى، دار المعارف بمصر، ١٩٨١م.

٧٥٦- أدب الرحلات: لحسين محمد فهم، عالم المعرفة، الكويت
١٩٨٩م...

٧٥٧- الشهاب الراسد: لمحمد لطفى جمعة، م. المقتطف والمقطم القاهرة،
١٩٢٦م.

٧٥٨- سجع الكهان في الأدب العربي: محمد عبدالرازق عرفان، رسالة
ماجستير، بكلية دار العلوم، جامعة المنيا، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

٧٥٩- شعر بني عبس في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي:
د. عبدالعزيز محمد الفيصل، م. الفرزدق، الرياض، ١٤١١هـ.

٧٦٠- شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام: تحقيق ودراسة د. عبدالله
جبريل مقداد، دار عمار، الأردن، ١٩٩٩م.

٧٦١- دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي: د. محمد عبدالقادر
أحمد، م. النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٣م.

٧٦٢- ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين: جمع وتحقيق
ودراسة د. محمد علي دقة، دار صادر، بيروت، ١٩٩٩م

٧٦٣- شعراء ثقيف في الجاهلية وصدر الإسلام: عصام محمد قبيصي
سالم، ر.م. بكلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠٠م.

٧٦٤- شعر الأزدي في الجاهلية وصدر الإسلام: د. علوي عبدالرحمن
النجار، م. عرفات، الزقازيق، ٢٠٠١م.

٧٦٥- شعر قبيلة كلب حتى نهاية العصر الأموي: جمع وتحقيق ودراسة أحمد محمد علي عبيد، المجمع الثقافي، الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٩م.

٧٦٦- قبيلة خزاعة في الجاهلية والإسلام: عبدالقادر حروفش، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٦م.

٧٦٧- وصايا الآباء إلى الأمهات: د. محمود شاكر سعيد دار أسامة للنشر والتوزيع، م. كشكول، الرياض، ٢٠٠٠م.

٧٦٨- في النثر العربي: د. حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٧٦٩- مفاتيح القصيدة الجاهلية: د. عبدالله الفيقي، النادي الأدبي الثقافي بجدة، السعودية، ٢٠٠٢م.

٧٧٠- من قيامة الشعر العربي: د. فتحي محمد أبو عيسى، م. المتنبي، الدمام، ٢٠٠٣م.

٧٧١- الأدب الجاهلي تاريخ ودراسة ونصوص: د. حمد النيل محمد الحسن إبراهيم، م. الرشد ناشرون، الرياض، ٢٠٠٥م.

٧٧٢- دراسة في نصوص العصر الجاهلي: تحليل وتذوق: د. السيد أحمد عمارة، م. المتنبي، الدمام، ٢٠٠٣م.

٧٧٣- شعر بني كلاب: بجاد زياد الروقي، ر.د. بكلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، ١٤١٨هـ.

٧٧٤- شعر ذبيان في الجاهلية والإسلام حتى نهاية العصر الأموي: علي بن ناصر جماح، ر.د. كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى.

٧٧٥- شعر كنانة من الجاهلية إلى آخر العصر الأموي: فهد بن صالح الجربوع، ر.م. كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى.

٧٧٦- حركة الشعر في بني نفيس من تميم في العصر الجاهلي: فتحي إبراهيم أحمد خضر، ر.م. جامعة النجاح الوطنية فلسطين المحتلة.

٧٧٧- الانفعالية والإبلاغية في البيان العربي: عصام كمال السيوفي، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٦م.

٧٧٨- مصادر المعلومات عن الأدب الجاهلي: رصد وراقي: د.عفيف محمد عبد الرحمن وعلى إبراهيم النملة، م. التوبة، الرياض، ١٩٩٧م.

٧٧٩- كنز الكتاب ومنتخب الآداب: أبو إسحاق إبراهيم بن الحسن البونسي (ت ٦٥١هـ)، تحقيق ودراسة حياة قارة، م. المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات، ٢٠٠٤م.

٧٨٠- مجمع البلاغة: أبو القاسم الحسين بن مفضل الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق د./ عمر عبدالرحمن الساريسي، م. الأقصى، عمان، ١٩٨٦م.

٧٨١- من أمثال العرب: محمد عبد الغني حسن وعبدالسلام العشري، مطبعة مصر، القاهرة، ١٩٥٨م.

٧٨٢- التشكيل الفني لصورة المرأة في الأمثال العربية: د. عبدالمجيد الإسداوي، دار التيسير، المنيا، ٢٠٠٤م.

٧٨٣- أمثال النساء وكناياتهن: د. عبدالمجيد الإسداوي، دار التيسير، المنيا، ٢٠٠٤م.

٧٨٤- مرايا المرايا: عبدالمجيد الإسداوي، دار التيسير، المنيا، ٢٠٠٥م.

٧٨٥- من تاريخ الأدب الجاهلي ونُصوصه: عبدالمجيد الإسداوي، م. عرفات، الزقازيق، ٢٠٠٥م.

٧٨٦- التمرد والغربة في الشعر الجاهلي: د. عبدالقادر زيدان، دار الوفاء، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.

٧٨٧- الوشم والوشى في الشعر الجاهلي: د. فايز القرعان، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٨م.

٧٨٨- الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية: عبدالإله الصائغ، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٧م.

٧٨٩- الأدب الجاهلي: هاشم الطعان، دار الفكر العربي، بيروت، ٢٠٠٥م.

٧٩٠- شعر المعلقات في ضوء الدراسة التحليلية والرؤية المعاصرة: د. صلاح رزق، دار الثقافة العربية، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٩م.

٧٩١- بيانات الشعر الجاهلي: د. حسين عطوان، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣م.

٧٩٢- النصوص الجاهلية مظاهر الحضارة الاقتصادية والاجتماعية العربية: د. خليل الرفوع، دار حنين، و م. الفلاح بالكويت، ٢٠٠٥م.

٧٩٣- النقائص في الشعر الجاهلي: عبدالرحمن الوصيفي، م. الآداب، القاهرة، ٢٠٠٣م.

٧٩٤- الشعر والمجتمع في العصر الجاهلي الرؤية والنموذج الإنساني: د.حسني عبدالجليل يوسف، م. النهضة المصرية، القاهرة ١٩٨٧م.

٧٩٥- قصيدة الظعن في الشعر الجاهلي: د. حسن البنا عز الدين، م. عين، القاهرة، ١٩٩٣م.

٧٩٦- دراسات في الشعر الجاهلي: د. أنور أبو سويلم، دار الجيل، بيروت، ودار عمان، عمان، ١٩٨٧م.

٧٩٧- نصوص مختارة من الشعر الجاهلي: د. محمود المراغي، دار العلوم العربية، بيروت، ١٩٨٩م.

٧٩٨- النشر الجاهلي بين الأصالة والانتحال: د.عبدالرحمن الهليل، م. المؤيد، الرياض، ١٩٩٩م.

٧٩٩- الأدب الجاهلي قضايا وأغراضه وأعلامه وفنونه: د.غازي طليمات وعرفان الأشقر، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ٢٠٠١م.

٨٠٠- الأدب الجاهلي: د.خليل أبو دياب، دار عمار، عمان، د.ت.

٨٠١- عيون الشعر القديم (المعلقات السبع): د.علي الجندي، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٨٠٢- المرأة في الأدب الجاهلي: عصام السيوفي، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩١م.

- ٨٠٣- في النقد الجمالي رؤية في الشعر الجاهلي: د.أحمد محمود خليل، دار الفكر، دمشق، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٦م.
- ٨٠٤- أنماط المديح في الشعر الجاهلي: د. حسنة عبد السميع، م.عين، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٨٠٥- الحكمة في شعر بني عبد القيس: د. محمد عثمان الملا، الدار الوطنية الجديدة، الخبر، السعودية، ٢٠٠٠م.
- ٨٠٦- الحياة الأدبية في مكة: د. زكي عابدين، دار المعارف بمصر، ١٩٨٣م.
- ٨٠٧- فن المديح عند زهير بن أبي سلمى: د. أبو القاسم أحمد رشوان، م.الآداب، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٨٠٨- الناقة وبدائل الأنوثة في المعلقات السبع: د. هيام حماد، دار حراء، المنيا، ٢٠٠٠م.
- ٨٠٩- القصيدة الجاهلية محاولة اقتراب: د.محمود عبدالحفيظ، دار ياسمين، الزقازيق، ١٩٩٩م.
- ٨١٠- دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي: د.محمد عبد القادر أحمد، م.النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٣م.
- ٨١١- عنثرة الإنسان والأسطورة: د.شكري عياد ود. يوسف نوفل، عمارة شئون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٨٢م.
- ٨١٢- معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر: سعد بن جنيديل، مركز حمد الجاسر الثقافي، ٢٠٠٤م.

٨١٣- شعر شواعر بني حنيفة في الجاهلية والإسلام: د. حمد بن ناصر الدخيل، ٢٠٠٢م.

٨١٤- الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية: د. عبدالإله الصائغ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٧م.

٨١٥- المرأة وثنائية الرضا والسخط في الخطاب الأدبي الجاهلي: د. هيام حماد، دار حراء المنيا، ٢٠٠١م.

٨١٦- النشر الفني الجاهلي الرؤية والتعبير: د. الشحات غمري أحمد، م. الراعي، الزقازيق، ٢٠٠٣م.

٨١٧- معجم ألفاظ القيم الأخلاقية وتطورها الدلالي بين لغة الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم: لنوال كريم زرزور، م. لبنان ناشرون، بيروت، ٢٠٠٥م.

٨١٨- الطير في الشعر الجاهلي: د. عبدالقادر الرباعي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت، ١٩٩٨م.

٨١٩- الصعاليك في العصر الجاهلي أخبارهم وأشعارهم: محمد رضا مروة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.

٨٢٠- معركة الشعر الجاهلي بين الرافعي وطه حسين: د. إبراهيم عوض، م. الفجر الجديد، القاهرة، ١٩٨٧م.

٨٢١- نشأة الشعر الجاهلي وتطوره: د. ناصر الدين الأسد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٩م.

- ٨٢٢- شعيرة الحرب عند العرب قبل الإسلام: د. حسن البنا عز الدين، دار المفردات للنشر والتوزيع، الرياض، ط٢، ١٩٩٨م.
- ٨٢٣- الحوار في القصيدة العربية إلى نهاية العصر الأموي: د. السيد أحمد عمارة، التركي للكمبيوتر، طنطا، ١٩٩٣م.
- ٨٢٤- أغربة العرب وتراكمات الأمومة في الشعر الجاهلي: د. هيام حماد، دار حراء، المنيا، ٢٠٠٠م.
- ٨٢٥- معلقة العرب مكانتها الاجتماعية والفنية: د. أبو القاسم أحمد رشوان، الدار الهندسية، القاهرة، د.ت.
- ٨٢٦- ومضات من القديم و الجديد: محمد إبراهيم أبو سنة، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٨٢٧- العدة النفسية والمادية في شعر الحروب الجاهلية: عبدالرحيم محمود زلط، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٨٩م.
- ٨٢٨- أشكال الصراع في القصيدة الجاهلية: د. عبدالله التطاوي، م. الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٨٢٩- الشعر الجاهلي بين القصيدة والمقطوعة: د. حسن عباس، روني للكمبيوتر والطباعة والنشر، طنطا، ١٩٩٣م.
- ٨٣٠- أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي: د. حسني عبدالجليل يوسف، م. المعالم الثقافية الأحساء، م. المختار بالقاهرة، ٢٠٠١م.
- ٨٣١- الشعر العربي قبل الإسلام بين الانتماء القبلي والحس القومي: د. مصعب حسون الراوي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م.

٨٣٢- تجليات الزمن في القصيدة الجاهلية: د. عبدالفتاح محمد العقيلي، المنيا، ٢٠٠٥م.

٨٣٣- الأحناف دراسة في الفكر الديني التوحيدي في المنطقة العربية قبل الإسلام: عماد الصباغ، دمشق، ١٩٩٨م.

٨٣٤- العذل في الشعر الجاهلي: د. حسني عبدالجليل يوسف، م. الآداب، القاهرة، ١٩٨٩م.

٨٣٥- مدخل إلى دراسة النثر الجاهلي: د. أحمد سيد محمد، القاهرة، د.ت.

٨٣٦- الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية: د. عباس بيومي عجلان، دار المعارف بمصر، ١٩٨٢م.

٨٣٧- اللون في الشعر العربي قبل الإسلام: د. إبراهيم محمد علي، جروس، طرابلس لبنان، ٢٠٠١م.

٨٣٨- تاريخ الترسل النثري عند العرب في الجاهلية: د. محمود المقدار، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ١٩٩٣م.

٨٣٩- المعلقة السبع دراسة للأساليب والصور والأغراض: د. حسن بشير صديق، الدار السودانية للكتب، الخرطوم، ١٩٩٨م.

٨٤٠- صورة الذات في الشعر الجاهلي: د. سعيد الطواب، المنيا، ١٩٩٧م.

٨٤١- إشكالية الحياة والموت في شعر الحنفاء: غادة جميل، دار فرحة، المنيا، ٢٠٠٤م.

٨٤٢- طفيل الغنوي حياته وشعره: د.محمد عبدالقادر أحمد، م. النهضة المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٨٣م.

٨٤٣- معجم لغة دواوين شعراء المعلقة العشر: د. ندى عبدالله الشايع، م. لبنان ناشرون، ٢٠٠٥م.

٨٤٤- امرؤ القيس بين القدماء والمحدثين: د. السيد محمد ديب، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ١٩٨٩م.

٨٤٥- وصف الناقة في معلقة طرفة بن العبد دراسة ونقداً: د. محمد عبدالحميد الشكوم، م. كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر بالقازيق، العدد (٢١)، ٢٠٠١م، ص ص: (٥٦١-٥٠٥).

٨٤٦- الزمان والمكان في الشعر الجاهلي: عبد الإله نبهان، م. (التراث العربي) ، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، العدد (٢١)، صفر ١٤٠٦هـ/أكتوبر ١٩٨٥م، السنة الخامسة، ص ص: (٧٣-٨٥)

٨٤٧- في أيام غسان مع الأحاليف في الشعر الجاهلي: د. نصرت عبدالرحمن، م. مجمع اللغة العربية الأردني، عمان، العدد (٣٠)، السنة العاشرة.

٨٤٨- قراءة في المضمون الفكري، والأخلاقي للشعر الجاهلي: د. علي سليمان، م. العربية للعلوم الإنسانية الكويت، العدد (٥٦)، صيف ١٩٩٦م، ص ص: (٢٠٥-١٧٤).

٨٤٩- الإنسان والوجود في الشعر الجاهلي: د. عبدالغني زيتوني، م. (الدارة)، الرياض، العدد الثاني، السنة (١٨)، المحرم- ربيع الأول ١٤١٣هـ، ص ص: (٧٣-٤٩).

٨٥٠- الحياة الإنسانية في الشعر الجاهلي: د. عبدالغني زيتوني، م. (الدارة)، الرياض، العدد الثالث، السنة (١٧)، ربيع الآخر- جمادى الآخرة ١٤١٢هـ، ص ص: (٢٢١-١٨٧).

٨٥١- الله والإنسان في الشعر الجاهلي: د. عبدالغني زيتوني، م. (الدارة)، الرياض، العدد الثالث، السنة (١٥)، ربيع الآخر- جمادى الآخرة ١٤١٠هـ، ص ص: (٩٥-٨٢).

٨٥٢- البطولة النفسية والشمائل الإنسانية في الشعر الجاهلي: د. عبدالرحيم زلط، م. الدارة، الرياض، العدد ثالث، السنة (٩)، ربيع الآخر ١٤٠٤هـ/ يناير ١٩٨٤م، ص ص: (١٢١-١٥٩).

٨٥٣- طرفة بن العبد نحو تصحيح الإطار الزمني لحياة الشعراء الجاهليين: د. عرسان الراميني، م. مجمع اللغة العربية الأردني، عمان، العدد (٥٣)، السنة (٤١)، ص ص: (٨٥-١١٢).

٨٥٤- اتجاهان مختلفان في تطوير الطبيعة عند الشعراء الجاهليين: د. نوري حمودي القيسي، م. كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد العاشر، نيسان ١٩٦٧م، ص ص: (٣٣٠-٢٩٢).

٨٥٥- التحليل الدرامي للأطلال بمعلقة لببب دراسة تطبيقية: محمد صديق غيث، م. (فصول)، الهيئة، القاهرة، المجلد الرابع، العدد الثاني، يناير- مارس ١٩٨٤م، ص ص (١٦٥ - ١٧٦).

٨٥٦- الشاعر العربي قبل الإسلام وتحديات العصر: د. محمود عبدالله الخادم، م. (المورد)، العراق، المجلد (١٥)، صيف (١٩٨٢م)، ص ص: (٢٨-٥).

٨٥٧- بعض ملامح معالجة العاطفة في ديوان الأعشى: ك.د. الجليش، ترجمة رفعت سلام، م. (فصول)، القاهرة، المجلد (١٤)، العدد الثاني، صيف ١٩٩٥م، ص ص (٤٤-٣٦).

٨٥٨- الشعر الجاهلي في المنظور الاستشراقي لنظرية النظم الشفوي: فاضل ثامر، م. (شؤون أدبية)، اتحاد كتاب و أدباء الإمارات، السنة السابعة، صيف ١٩٩٣م، ص ص: (٦٤-٣٠).

٨٥٩- من مكونات المشهد الحربي في الشعر الجاهلي: د. إسماعيل أحمد العالم، م. مجمع اللغة العربية الأردني، عمان، العدد، العدد (٣٠)، السنة (١٤)، كانون الثاني- حزيران ١٩٩٠م، ص ص (١٣٥-١٧٦).

٨٦٠- خبر قس بن ساعدة الإيادي وتفسيره: أبو محمد عبدالله بن جعفر ابن درستويه (ت ٣٤٧هـ)، تحقيق ودراسة د. محمد بدوي المختون، م. كلية اللغة العربية، جامعة الإمام، الرياض، ١٤٠٣هـ - ١٤٠٤هـ، ص ص: (١٢٣-١٨٥).

٨٦١- قراءة جديدة في شعر النابغة الذبياني: د. فوزي محمد أمين، م.
كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، المجلد (٣٦)، ١٩٨٨م، ص ص: (١-٤٧)

٨٦٢- ظاهرة الاستقاء في الشعر الجاهلي: د. عيد علي مهدي بليغ، م.
بحوث كلية الآداب، جامعة المنوفية، العدد (١٧)، أبريل ١٩٩٤م، ص
ص: (٦٩-١١١)

٨٦٣- قراءة جديدة لقضية الشك في أدب الجاهلية: د. مصطفى الجوزو،
دار الطليعة، بيروت ٢٠٠١م

٨٦٤- تشكيل الخطاب الشعري دراسة في الشعر الجاهلي: د. موسى
ربابعة، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع، إربد، الأردن،
٢٠٠٠م.

٨٦٥- الصورة الشعرية في شعر الصعاليك ودورها في الكشف عن
الجوانب الإنسانية: د. عبدالمنعم علي عثمان، م. كلية الآداب بقنا، العدد
(١١)، ٢٠٠١م، ص ص: (٩٧-١٢٦)

٨٦٦- الذات العربية والآخر في الشعر الجاهلي: د. الشحات غمري أحمد،
دار التيسير، المنيا، ٢٠٠٤م.

٨٦٧- صورة السيف في الشعر الجاهلي: سيد محمد عبدالله هلال، ر.م.
بكلية دار العلوم، جامعة المنيا، ١٩٩٩م.

٨٦٨- الأمثال في الشعر الجاهلي دراسة فنية: أحمد فتح الباب أحمد
عمر، ر.م. بكلية الآداب، جامعة المنيا، ١٩٩٥م.

٨٦٩- أدب الطفولة من الجاهلية حتى نهاية القرن الثاني الهجري: محمد فوزي مصطفى خليل، ر.د. بكلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، بالقازيق، ١٩٩٨م.

٨٧٠- دراسات في الشعر الجاهلي: د. أنور أبو سويلم، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧م.

٨٧١- شعر الصعاليك دراسة أسلوبية: محمد عبدالمجيد محمد، ر.د. بكلية دار العلوم، جامعة المنيا، ٢٠٠٤م.

٨٧٢- ظاهرة الحزن في الشعر الجاهلي: محمد سيد عبدالحميد، ر.م. بآداب المنيا، ٢٠٠٣م.

٨٧٣- الوصايا الأدبية في الجاهلية وصدر الإسلام: نجلاء عطا محمد، ر.م. بآداب المنيا، ٢٠٠٣م.

٨٧٤- الانتماء وظاهرة القيم العربية في القصيدة الجاهلية: د.حسين جمعه، م. (التراث العربي)، دمشق، العدد (٦٣)، ذو القعدة ١٤١٦هـ/نيسان أبريل ١٩٩٦م. (ص ص: ٨١-١١٣)

٨٧٥- البيئة الطبيعية في الشعر الجاهلي: د. حسين جمعه، م. (عالم الفكر)، الكويت، المجلد (٢٥)، العدد (٣)، يناير-مار ١٩٩٧م، (ص ص: ٢٥٩-٢٩٤).

٨٧٦- ظواهر الغربة في الشعر الجاهلي: د. عبدالجواد شاکر الفحام، م. أبي الريش، البحيرة، مصر، ١٩٩٩م.....

وغيرها من مئات البحوث المنشورة بعشرات المجالات والإصدارات المتخصصة وغير المتخصصة على امتداد المعمورة، (كفصول)، و(أدب ونقد)، و(الشعر)، و(إبداع)، و(القاهرة)، و(صحيفة دار العلوم)، و(العقيق)، و(دارين)، و(العرب)، و(علامات)، و(جذور)، و(الأحمدية)، و(المورد)، و(والمنهل)، و(عالم الكتب)، و(عالم الكتاب)، و(تراثنا)، و(الفصل)، و(وآفاق الثقافة والتراث)، و(التراث العربي)، و(البصائر)، و(تراثيات)، و(الضاد)، و(التوباد)، و(رؤى)، و(نزوى)، و(الدارة)، و(مجلة معهد المخطوطات العربية) بالقاهرة، ومجلات (المجامع اللغوية) بالقاهرة، ودمشق وبغداد، وعمان، ومجلات (كليات الآداب) و(اللغة العربية)، و(دار العلوم) بالجامعات العربية وغيرها فى أنحاء العالم..

مما يلقي الأضواء على جانب ما من جوانب الدراسة الأدبية فى العصر الجاهلى، ويعين الباحث على السير، بوعي وإدراك نحو تحقيق أهدافه، دون إهدار الجهود، أو تضییع الأوقات فى أعمال سبقه إليها الآخرون، مما لا طائل بعده..

وتبقى الفرصة مهيأة لإضافة أسماء عشرات من الكتب المعنية بهذا الأمر، بطريق أو آخر، مرتبطة بمطالعة المكتبات، وثمرات المطابع الحديثة بصبر ودأب... فى الأيام المقبلة..

كما تبقى الفرصة ممهدة لترتيب أسماء الكتب السابقة واللاحقة، إن شاء الله، حسب ترتيب المؤلفين، أو الكتب، رهينة إعداد هذه المحاولة للطبع فى المرات القادمة.. والله الموفق والمستعان.