أـ القسم الأول

(الديوان)

أولاً : البشريون
(من ليست لهم دواوين)

١- سعد بن ثعلبة الخزرجي (جد النعمان) النون :-

(١/١)

١- نسب له قوله (البسيط) :

١- إن كنت سائلة والحق معتبة

فا(لأزد) نسبتنا والماء (غسان)

٢-شم الأنوف لهم عز ومكرمة

كانت لهم من جبال (الطود) أركان

—

(*) الروايات :

١- رواية الأول فى السيرة وجمهرة اللغة ، ومعجم البلدان ، وقلائد الجمان وتفسير القرآن العظيم ، وديوان حسان ، واللسان : (.. إما سألت فإنا معشر نجب الأزد ..)

- وفى الروض : (إما سألت فإنا معشر أنف الأسد ..)
- وقبله فى معجم البلدان :

-(يا بنت آل (معاذ) إننى رجل

من معشر لهم فى المجد بنيان)

-وفى ديوان حسان (صادر) والروض الأنف:

-يا أخت آل (فراس) إننى رجل

من معشر ..)

٢-ورواية الثانى فى ديوان حسان (دار المعارف) :

-(شم الأنوف لهم مجد ومكرمة

كانت لهم كجبال الطود..)

-وفى ط.(صادر) : (..والحق مغضبة ..كانت لهم كجبال الطود أركان).

(*) المفردات :

١- المعتبة : العتاب ، والموجدة.

- والأزد : هم أبناء الأوس والخزرج ، بنى الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يعرب القحطانيين.
- وغسان : أبو قبيلة باليمن ، وهو مازن بن الأزد بن الغوث.
- ويقصد بها -هنا- ماءة باليمن ، كانت قرب سد (مأرب) ، أو ماءة با(لمشلل) ، قريباً من (الجحفة) .
- وفى ديوان حسان : (غسان: ماء ببلاد عك ، بين زبيد ورفع ، ومن نزل به من (الأزد) ؛ فشرب منه؛ سمى (غسانياً) ، ومن لم يشرب منه ، فليس بغسانى ..) .

-وفى الجمهرة : (غسان : ماء معروف تنسب إليه قبائل من العرب ، شربوا به ، وليس بأب، ولا أم ..) .

٢- شم الأنوف : السادة ، ذوو الأنفة ، والعزة ، والسلطان.

- والمكرمة : الكرم ، وطيب العنصر.
- والطود : الجبل العظيم ، والهضبة الشاهقة .. ويقصد بها -هنا- جبال (السراة)..

(*) الترجمة:

- هو سعد بن ثعلبة (الحصين) بن الجلاس (خلاس) بن زيد بن مالك الأغر الخزرجى ، أبو بشير وسماك الصحابيين الفارسين المعروفين فى صدر الإسلام ، وجد النعمان بن بشير الصحابى الشاعر المعروف.
- ذكره المؤرخون فى إشارتهم لسلسلة نسب ابنيه : بشير وسماك وحفيده النعمان ، وغيرهم من أبناء هذه الأسرة الشاعرة .
- وانفرد ياقوت الحموى (ت٦٢٦هـ) وراوى ديوان حسان بن ثابت برواية البيتين السابقين، مع ثالث ، مما توزعت نسبته بينه وبين حسان بن ثابت الأنصارى (ت٥٤هـ)، مسبوقين بقولهما : (قال حسان –وقيل : سعد بن الحصين جد النعمان بن بشير ..) ..
- وهو مذهب لم أجد ما يعضده ، فيما بين يدى من مصادر ..
- ينظر مثلاً (طبقات خليفة بن خياط ، ٩٤ ، والطبقات الكبرى ، ٤٩٢/٣.، والأغانى ، ٢٨/١٦ ، والمحبر ، ٢٣٣ ، وسير أعلام النبلاء ، ٤١١/٣ ، والاستيعاب ، ١٧٢/١) وغيرها ..

٢- بشير بن سعد الأنصارى (ت ١٢هـ)

الراء :

(٢/١)

أ-نسب له قوله (الطويل):

١-(لعمرة) با(لبطحاء) بين (معرف)

وبين المطاف مسكن ومحاضر

٢-لعمرى ، لحى بين دار (مزاحم)

وبين (الجثا) لا يجشم السير حاضر

٣-وحى حلال لا يروع سربهم

لهم من وراء القاصيات زوافر

٤-أحق بها من فتية وركائب

يقطع عنها الليل عوج ضوامر

٥-تقول وتذرى الدمع عن حر وجهها

:"لعلك نفسى قبل نفسك باكر"!!

٦-أباح لها بطريق (فارس) غائطاً

له من ذرى (الجولان) بقل وزاهر

٧-فقربتها للرحل وهى كأنها

ظليم نعام بالسماوة نافر

٨-فأوردتها ماء فما شربت به

سوى أنه قد بل منها المشافر

٩–فباتت سراها ليلة ثم عرست

بيثرب والأعراب باد وحاضر

(*) الرويات:

١– رواية البيت الأول فى الأغانى ، (ط.صعب):

(.. **بيت معرف وبين البطاح مسكن ومحاضر**)

–وفى تاريخ مدينة دمشق : (.. بين النطاف ..)

–وفى معجم البلدان:

(**لعمرك بالبطحاء بين معرف وبين النطاف** ..)

–وفى ديوان حسان بطبعتيه :(..وبين نطاة مسكن ..)

٢–والثانى فى الأغانى (صعب) :(.. وبين الحمى لا يحسم السير حاصر)

– وفى معجم البلدان : (..وبين الجثا لا يجشم الصبر حاضر)

٣–والثالث فى الأغانى (صعب) :

–وحى حلالاً لا يكثر سربهم لهم من وراء العاصيات زوافر

– وفى ديوان حسان (دار المعارف) : (**وحى حلال لا يفزع سربهم**..).

وفى ط.(صادر) وفى شرحه: (**وحى حلال لا يكمش سربهم**..).

– وبعده فى ديوان حسان بطبعتيه :

–إذا قيل يوماً :(**إظعنوا قد أتيتم**)

أقاموا ولم تجلب إليهم أباعر!!

٥–والخامس فى الأغانى (ط.صعب) :

(.. **وجهها لعلك نفسى قبل نفسى باكر..**)

-وفى مطبوعة (الشعب) (..وجهه لعلك نفسى..).

٦-والسادس فى مطبوعة (صعب) من الأغانى:

(.. **عائطاً له من ذرا الجولان قفل وزاهر**)

-وبعده فى ديوان حسان بطبعتيه :

-تربع فى (غسان) أكناف محبل

إلى الحارث الجولان فالنى ظاهر

٧-والسابع فى تاريخ مدينة دمشق : (..**نعائم بالسماوة نافر**) وهى محرفة

-وقبلهما فيهما

فأصدرتها عن ماء ثهمل غدوة

من الغاب ذو طمرين فالبز آطر

-فباتت وبات الماء تحت جرانها

لدى نحرها من جمة الماء عاذر

٨-ورواية الثامن فى شرح الديوان : (**فدابت سراها ليلة ثم عرست..**)

٩-والتاسع فى تاريخ مدينة دمشق : (**فبات مسراها..**)

(*) المفردات والأعلام :

١-عمرة : هى عمرة بنت رواحة زوجه ، وأم النعمان بن بشير..

- والبطحاء:المسيل الواسع ، فيه رمل ، ودقائق الحصى ، وهى -هنا- موضع قريب من (ذى قار) وقيل : هى بطن الميثاء ، والقلعة ، والوادى..

- وهناك عدة مواضع يقال لها (البطاح) منها :بطحاء مكة ، –ولعلها المقصودة هنا ، وبطحاء (ابن أزهر) التى يقال لها (ذات الساق) التى صلى بها النبى (عليه الصلاة والسلام) ، فى طريقه لإحدى الغزوات ، سالكاً نقب (بنى دينار) ، من بنى النجار ، على فيفاء الخبار.
- ومعرف : موضع الوقوف بعرفة ، وغيرها من مشاعر الحج.
- المطاف : مواضع الطواف فى الحج والعمرة.
- ونطاة : اسم لأرض خيبر ، وقيل : هى حصن بخيبر ، وقيل : عين ، بها تسقى بعض نخيل قراها..
- والمحاضر: جمع (المحضر) وهو : المرجع إلى المياه ، ويقال للمناهل : المحاضر للاجتماع ، والحضور عليها ، وكل من نزلوا على ماء عدوا ، ولم يتحولوا عنه شتاء ، ولا صيفاً فهم من (حاضر) ، سواء نزلوا فى القرى والأرياف والدور المدرية ، أو بنو الأخبية على المياه ، فقروا بها ، ورعوا ما حواليها من الكلأ (البرقوقى).

٢– لعمرى : قسم بحياته ، وعمره ، ودينه.

- والجثا : موضع بين (فدك) و(خيبر) ، كان الطريق ، يطؤه ، أو هى الحجارة التى توضع على حدود الحرم ، أو (الأنصاب) التى كانت تذبح عليها الذبائح .
- ويجشم : يثقل ، ويتعب ، وينهك.

٣– الحلال : المقيمون بأرضهم

- ويروع : يفزع ، ويخوف.
- ويكمش : لا يغار عليها ، فتطرد ، أو تساق بإعجال.
- والسرب : الأموال الراعية من الابل ، أو من جميع الماشية.
- القاصيات : جمع (القاصية) ، وهى البعيدة . وهى –هنا– موضع ، لم تتيسر لى معرفته .
- الزوافر : الأنصار ، والعشيرة ، والجماعات .

٤– الركائب : الدواب.

- والعوج الضوامر : النوق / الإبل ، والخيول الضامرات ، التى اعوجت هزلاً ، وجوعاً.

٥- الباكر : الخارج فى البكرة ، وهو الغدو ، أى المسافر غداً ، وقوله "نفسى قبل نفسك" : جملة دعائية يقصد بها: أن نفسى تذهب ، وتهلك قبل نفسك ، يدعو لمخاطبته ، مخاطبه بطول العمر ، وسلامة العيش.

٦- البطريق : القائد من قواد الفرس ، والروم ، ونحوهم.

- والغائط : المطمئن من الأرض الواسع ، يزرع..
- وذرا الجولان : قممها ، وهى بسوريا ، بالشام.
- والبقل : ما ليس بشجر دق ، ولاجل ، وهو نبات عشبى يغتذى الإنسان به ، أو بجزء منه..
- والزاهر: الحسن من النبات ، المونق ، الوضئ ، المشرق ..
- يقول: كان ربما صار إلى الروم بالشام أكرة من السواد يقومون لهم بالزراعة .. (ديوان حسان).

٧- الهاء فى (قربتها) تعود على الناقة .

- والرحل : ما يجعل على ظهر البعير ، كالسرج ، والأثاث ، فى السفر.
- والظليم : الذكر من (النعام) ، وهو طائر مركب من خلقة الطير ، وخلقة الجمل ، وهى تذكر ، وتؤنث.
- والسماوة : ماء ، أو مفازة بين الكوفة والشام .
- وقيل : بين الموصل والشام ، وكانت من أرض (كلب) ، ناحية العواصم.
- والنافر : الفزع ، المنقبض ، غير الراضى ، ذو نفار ، غير مطمئن..

٨- الضمير فى (أوردتها) يعود على الإبل أيضاً..

- والمشافر : جمع (المشفر) ، وهو الشفة ، وأخص استعمالها بهذا المعنى للبعير ..

٩- السرى : سير الإبل كله.

- ودابت : دأبت ، سهل الهمزة ؛ لضرورة الوزن .. والدأب : المبالغة فى السير.
- والأعراب : غير العرب ، وهم من نزلوا البادية ، أو جاوروا البادين ، وظعنوا بظعنهم ، وانتووا بانتوائهم ، وارتادوا الكلأ ، وتتبعوا مساقط الغيث .
- والبادى : الذى ينتجع ؛ فى طلب الكلأ..

(*) الترجمة :

هو أبو النعمان بشير بن سعد بن ثعلبة بن جلاس (الخلاس) بن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، وأمه : أنيسة بنت خليفة من بنى الحارث الخزرجي .

- وعرف فى الجاهلية وصدر الإسلام ، سيداً ، يجيد القراءة والكتابة ، وفارساً ، يركب الفرس الجسام ، فتخط إبهامه فى الأرض ..

وشهد البيعة الثانية (بيعة العقبة) ، وبدراً ، وأحداً ، والخندق ، والمشاهد كلها مع رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، وأرسله (عليه السلام) ، فى شعبان ، من السنة السادسة، إلى بنى (مرة) بفدك ، فى سرية بها ثلاثون رجلاً ، وعاد مثخناً بالجراح ، وأشيع أنه قتل فيها.. ثم أرسله فى سرية أخرى ، فى ثلاثمائة رجل إلى (يمن) و(جبار) ، بين (فدك) و(وادى القرى) ، ففرق حشودها المجتمعة –حينئذ– من (غطفان) ، وغيرها ، ثم استعمل على السلاح فى السنة السابعة ، عند خروج النبى وصحبه إلى عمرة القضاء ، وكان أحد ذوى النهى يوم (السقيفة) ، بعيد انتقال النبى (صلى الله عليه وآله وسلم) ، آخذ زمام المبادرة ،سباقاً إلى مبايعة أبى بكر الصديق ، مطفئاً نيران الفتنة المتأججة ، يومئذ ، بين المهاجرين والأنصار ، وشارك ، بعد ذلك ، فى حروب مقاتلى المرتدين ، مع خالد بن الوليد ، بعد انصرافه من (اليمامة) ، منتصراً على (فرخبنداذ) زعيم (بانقيا) ، إحدى قرى نواحى الكوفة ، ملاقياً وجه ربه بعين التمر ، قريباً من (الأنبار) ، غربى الكوفة ، سنة (١٢هـ)..

- ينظر : (تاريخ خليفة بن خياط ،٧٨، وطبقاته ، ٩٤، ١٩٠، ونسب معد واليمن الكبير ، ٤٠٦/١ ، والردة ، ٣٣–٤٤ ،٢٢٩، والطبقات الكبرى ، ٤٩٢/٣–٤٩٣ ، والأغانى ، ٧٨/١٦ ، والمحبر ،٢٣٣، ١٢٠ ، وتاريخ مدينة دمشق ،٢٨٣/١٠–٢٩٣ ، ٢٩٣/٦٢ ، والاستيعاب ،١٧٢/١–١٧٣، ومعجم البلدان (بانقيا) ،٣٣١/١–٣٣٢، وسير أعلام النبلاء، ٤١١/٣ ، وأسد الغابة ،٢٣١/١..) وغيرها..

٣- عمرة بنت رواحة الأنصارية (ت؟)

الباء :-

(٣/١)

١- قالت فى أمر بدر الكبرى (٢هـ) (الطويل):

١-بكت عين من يبكى لـ(بدر) وأهله

وعلت بمثليها (لؤى) و(غالب)

٢-وليت الذين خلفوا فى ديارهم

به والذين فى أصول (الأخاشب)

٣-ليعلم حقاً عن يقين ويبصروا

مجرهم فوق اللحى والشوارب !!

(*) المفردات والأعلام :

١-علت : شربت ثانية ، أو تباعاً ، شرباً بعد شرب.

-ولؤى : بطن من قريش ، وهم بنو لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن نضر بن كنانة بن خزيمة المضرى..

-وغالب : بطن من قريش ، وهم غالب بن فهر من العدنانية.

٢-الأخاشب : الجبال ، والحرات ، وهى أربعة (أخاشب) ، فأخشبا مكة : جبلاها .. وأحشبا المدينة : حرتاها ، المكتنفتان لها ، ومفردها : (الأخشب) ، و(الخشباء) على التأنيث.

٣-المجر : موضع الجر ، وزمانه ، وهيئته ، والأول هو المقصود هنا..

(*) الترجمة:

- هى أم النعمان عمرة بنت رواحة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن امرئ القيس بن مالك بن ثعلبة بن كعب الخزرجية . وأمها : كبشة بنت واقد بن عمرو بن الإطنابة الخزرجية ، وهى أخت عبدالله بن رواحة الصحابى الأمير الشاعر ، أحد شهداء مؤتة (ت٨هـ) ، وزوجة بشير بن سعد الأنصارى ، أحد شهداء (عين التمر) (١٢هـ) ، وأم ابنه النعمان (رضى الله عنهم) ..
- ينظر: (طبقات ابن خياط ،٩٣ ، والطبقات الكبرى ،٢٥١/٦ ، والمغازى ،٤٧٦/٢ ، والعمدة ،٣٠٦/٢، والاستيعاب ، ١٨٨٧/٤، وأسد الغابة ،٢٠١/٧-٢٠٢ ، وأعلام النساء فى عالمى العرب والإسلام ، ٣٥٢/٣ ، ومعجم النساء الشاعرات فى الجاهلية والإسلام ، ١٩٠) ، وغيرها ..

٤- إبراهيم بن بشير الأنصارى (ت؟)

أولاً : ما صحت نسبته له :-

الراء:

(٤/١)

أ-هو القائل من قصيدة أولها (الطويل) :

١-أشاقتك أظعان الحدوج البواكر

كنخل النجير السابحات المواقر

٢-على كل فتلاء الذراعين جسرة

وأعيس نضاخ المهد عذافر

٣-نعم فاستدرت عبرة العين لوعة

وما أنت عن ذكرى (سليمى) بصابر

٤-ولم أر (سلمى) بعد إذ نحن جيرة

من الدهر إلا وقفة بالمشاعر

٥-ألا رب ليل قد سريت سواده

إلى ردح الأعجاز غر المحاجر

٦-ليالى إذ يدعونى الصبا فأجيبه

أجر إزارى عاصياً أمر زاجرى

٧-وإذ لمنى مثل الجناح أثيثة

أمشى الهوينى لا يروع طائرى

٨–فأصبحت قد ودعت ذاكم بغيره

مخافة ربى يوم تبلى سرائرى

—

(*) الروايات :

١–رواية البيت الأول فى مطبوعة (صعب) من الأغانى ، وفى شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول:

–أشاقك أظعان الحدوج البواكر

كنخل النجير السابحات المواقر

–وفى (ط. الهيئة) : (.. كنخل النجير الشامخات المواقر) .

٢–والثانى فى الأغانى (صعب) : (على كل فتلاء الذراعين مهجر ..) .

–وفى شعر الأزد (..مهجر وأعيش نضاح..) ، وهى محرفة .

٣–والثالث فيهما:

(نعم فاستدرت عبرة العين حيرة

من الدهر إلا وقفةً بالمشاعر

وهى رواية ملفقة ..

٥–والخامس فى شعر الأزد :(..إلى درج الأكفال..) ، وهى محرفة.

–وفى الأغانى (ط. الهيئة) : (..إلى ردح الإعجاز..)

٧–والسابع فى شعر الأزد : (وإذ لمتى مثل الجناح أتيته..)

وهى محرفة ، تخل بصحة الإعراب .

٨–والثامن فيها : (فأصبحت قد ودعت ذاكم بعبرة..)

–وفى الأغانى (ط. الهيئة) : (.. ودعت كم بغيره ..).

(*) المفردات :

١- شاق : هاج ، وأثار ، وحمل على الشوق ..

- والأظعان : الهوادج ، بما فيها من نساء..
- والحدوج البواكر : مراكب النساء ، التى تحملها الإبل المبكرات..
- والنجير : اسم لعدة مواضع ، منها يقال : إنه فى ديار بنى عبس ومنها يقال : بحضرموت ، وقيل : هو حصن باليمن ..
- والحجور : موضع فى ديار بنى سعد ، من تميم..
- والسابحات : النوق السريعات ، المضطربات ، فى جريهن..
- والمواقر : النوق اللائى يحملن أحمالاً ثقيلة ..

٢- الفتلاء : الناقة التى تباعد جنباها ، كأنهما فتلا ، فصارا قويين..

- والجسرة : الناقة العظيمة الهيئة الطويلة الضخمة..
- والمهجر : الناقة الفائقة القوة الحسنة الجيدة..
- والأعيس : الجمل الأبيض الكريم ، يخالط بياضه سواد خفيف ، وقيل : هو الأبيض إلى شقرة..
- والنضاخ : الفوار الغزيرة المياه ..
- والمهد : الهدير ذو الدوى والصوت المرتفع ..
- والعذافر : الناقة الشديدة ، الصلبة العظيمة ..

٣- استدر : كثر ، وغزر..

- والعبرة : الدمعة ..
- واللوعة : حرقة الحزن ، والهوى ، والوجد ..

٤- المشاعر : الصفا والمروة ، ونحوهما من مواطن أداء مناسك الحج والعمرة ..

٥- سرى : سار ليلاً ..

- وردح الأعجاز : مستويات الأليات ، وهى مؤخرات الإبل..
- والأكفال : جمع (الكفل) ، وهو العجز ، أو الردف..

- وغر المحاجر : بيض العيون ، صافيات لا يعكرهن وهن ، أو سقم ، أو إعياء ..

٦- الصبا : الفتوة ، ولهوها ، ومناغاتها..

- والزاجر : الناهى ، اللائم الموبخ ..

٧- اللمة : مفرد (اللمم ، واللمام) ، وهى الشعر المجاوز شحمة الأذن ، قد يكون سمى بذلك ، لأنه شام المنكبين ، وقاربها..

- والأثيث : الملتف الكثير..

- ومشى : مشى ، وسار..

- والهوينى : التؤدة ، والرفق ، وهى تصغير (الهونى) ، وهى تأنيث (الأهون) ..

- ويروع الطائر : يضطرب ، ويتحير ، ويفزع ..

وهى كناية عن القلق ، والتوتر ، والتحير ..

٨- تبلى السرائر: تكشف النيات ، وتختبر ، ويعرف ما يسره الإنسان من أمره ، وعقيدته ، ونيته ، وغيرها ، أى تكتشف السرائر المطلوبة ، المكنونة على الأسرار المحجوبة ، وتظهر ، كما ينفذ الطارق من خلال الظلام الساتر ، ويشير بذلك إلى يوم القيامة ، وما فيه من بعث ونشور وحساب ، وثواب وعقاب..

(*) الترجمة :

- هو إبراهيم بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجى ، أخو النعمان وأحد شعراء هذه الأسرة الشاعرة .. لم تتيسر لى معرفة جوانب أخرى من حياته، فيما تيسر لى من مصادر ..

- ينظر : (الأغانى ،٢٨/١٦ ، وجمهرة أنساب العرب ، ٣٦٤).

ثانياً ما نسب له ولغيره :-

الباء:-

(٥/٢)

أ-ونسب له قوله (البسيط):

١-الخير ما طلعت شمس وماغربت

مطلب بنواصى الخيل معصوب

٢-قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى

جرداء معروقة اللحيين سرحوب

٣-كأن هاديها إذ قام ملجمها

قعو على بكرة زوراء منصوب

٤-إذا تبصرها الراءون مقبلة

لاحت لهم غرة منها وتجنيب

٥-رقاقها ضرم وجريها خدم

ولحمها زيم والبطن مقبوب

٦-والعين قادحة واليد سابحة

والرجل طامحة واللون غربيب

٧-والماء منهمر والشد منحدر

والقصب مضطمر والمتن ملحوب

٨-كأنها حين فاض الماء واحتفلت

صعقاء لاح لها بالسرحة الذيب

٩–فأبصرت شخصه من رأس مرقبة

ودون موقعها منه شناخيب

١٠–صبت عليه وما تنصب من أمم

إن الشقاء على الأشقين مصبوب

١١–كالدلو بتت عراها وهى مثقلة

وخانها وذم منها وتكريب

١٢–ويلمها من هواء الجو طالبة

ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب

١٣–كالبرق والريح شدا منهما عجباً

ما فى اجتهاد عن الإسراع تغبيب

١٤–فأدركته فنالته مخالبها

فانسل من تحتها والدف منقوب

١٥–يلوذ بالصخر منها بعدما فترت

منها ومنه على العقب الشآبيب

١٦–ثم استغاث بدحل وهى تعفره

وباللسان وبالشدقين تتريب

١٧–ما أخطأته المنايا قيس أنملة

ولا تحرز إلا وهو مكروب

١٨–فظل منجحراً منها يراقبها

ويرقب العيش إن العيش محبوب!!

(*) الرويات :

٦–رواية البيت السادس فى خلق الإنسان:

–والعين قادحة واليد سابحة

والرجل ضارحة والمتن ملحوب

(*) المفردات :

١–المطلب : المطلوب ، مرة بعد أخرى ، مع تكلف ، وحرص.

– ونواصى الخيل : مقدمات رؤوسها ، أو شعورها ، كناية عنها بعامة.

٢–الشعواء : المتفرقة ، المشتتة.

– والجرداء : الفرس القصيرة الشعر.

– ومعروقة اللحيين : القليلة لحم الخدين.

– والسرحوب : الفرس الطويلة المشرفة .

٣–الهادى : الرائد ، والمقدمة ، وهو –هنا– العنق.

– والملجم : ملبس اللجام.

– والقعو : المحور من الحديد.

– والبكرة الزوراء : المنحرفة على غير استواء ، لإشراف عنقها.

٤–تبصر : استقصى النظر إليه ، بتأمل ، وتأن.

– ولاحت : ظهرت ، وتراءت.

– والغرة : المقدمة وهى بياض فى جبهة الفرس ، والأغر : الأبيض الحسن من كل شئ.

– والتجنيب : التحجيل ، إذا بلغ إلى أوظفة اليدين ، والرجلين .

٥–الرقاق : ما رق من الأرض ، والركض فيه صعب.

– والضرم : المتوقد ..

– والخذم : السريع المتقطع .

– الزيم : القطع.

– المقبوب : الضامر ، وبه توصف الخيل العتاق النجيبة..

٦–القادحة : الغائرة.

– والطامحة : السريعة الدفع..

– والغربيب : الأسود الشديد السواد ، الحالك من الجبال ، ونحوها ..

٧–القصب : مفرد (الأقصاب) ، وهى : الأمعاء..

– والمضطمر : الضامر.

– والمتن : الظهر ، يذكر ويؤنث ..

– وملحوب : قليل اللحم . أى ذهب موضع الأمعاء ، هزلاً ، وخفة..

٨–الصعقاء : العقاب ، سميت بذلك ، لبياض فى أعلى رأسها .

– والسرحة : الشجرة الضخمة ، وربما كانت اسم مكان بعينه .

– والذيب : الذئب ، خففها الشاعر ؛ لضرورة القافية..

٩–المرقبة : الموضع المشرف.

– والشناخيب : رؤوس فى أعالى الجبال ، لا يعلو عليها إلا ما طار ، واحدها : (شنخوب).

١٠–الأمم : القرب ، والقصد.

١١–بت : قطع..

– والعرى : الجوانب ..

– والمثقل : المتعب ، بسبب ما يحمله من متاع ، ورحل ..

– والوذم : سير يعلق بعرا الدلو ..

– والتكريب : شد خيط من قنب ، أو شقر ، مع الدلو إلى الرشاء ، وهو الحبل ؛ ليكون عوناً ، واستظهاراً متى انقطعت عروة ، أو انحلت عقدة ، أمسكها ، فلا تقع فى البئر ، وانما يفعل ذلك بالدلو الضخمة..

١٢–ويلم : أسلوب ذم..

١٣– التغبيب : عدم المبالغة فى الأمر..

١٤– انسل : انتزع بقوة.

– والدف : الجنب.

– والمنقوب : المثقوب ..

١٥–فتر : ضعف عن العدو .

– والشآبيب : الدفعات من المطر ، وهى –هنا– للعدو ، والطيران..

١٦–الدحل : الهوة ، والمدخل فى الأرض ، أو فى الجبل.

– والتتريب : التفعيل من (التراب).

١٧–الأنملة : مقدار طرف الإصبع.

– وتحرز : تحصن ، واستوثق..

– والمكروب : المصاب بكرب ، أو محنة ، أو ضائقة..

١٨–المنجحر : الداخل فى جحر الدحل .

٥- الحسين بن سعد الخزرجى (ت؟)

(عم النعمان بن بشير)

الميم:-

(٦/١)

أ-قال (الطويل)

١-إذا لم أزر إلا لآكل أكلةً

فلا رفعت كفى إلى طعامى!!

٢-فما أكلة -إن نلتها- بغنيمة

ولا جوعة -إن جعتها- بغرام

(*) المفردات:

١- فلا رفعت .... : يدعو على نفسه بالعجز عن تناول الطعام ، والفناء ، إذا لم يحقق بغيته..

٢-الغنيمة : المكسب ، والربح ، والفائدة.

- والغرام : الخسارة ، الضرر ، الهلاك ، العذاب ، والشر..

(*) الترجمة :

- هو الحسين بن سعد بن ثعلبة الخزرجى ، أخو بشير وسماك ابني سعد الصحابيين - الجليلين ، وعم النعمان بن بشير الصحابى الأمير الشاعر .. أشار له أبو الفرج الأصفهانى ضمن أفراد أسرته الشاعرة .. فى (الأغانى ، ٤٣/١٦).

٦- بنت عم النعمان (ت؟)

اللام :-

(٧/١)

أ- يروى أنها تزوجت مالك بن عمرو الغسانى ، ثم قتل عنها ؛ فأمسكت لهاتها حولاً، فقال أهلها : زوجوها غيره ؛ لعلها تسلو ، وتفيق"!! ، فزوجوها رجلاً من أبناء الملوك ؛ فلما كانت ليلة بنائه بها قالت (الطويل) :

١-يقول رجال : (زوجوها لعلها

تفيق وترضى بعده بحليل)!!

٢-فأضمرت فى النفس التى ليس بعده

رجاء لها والصدق أفضل قيل!!

٣-أبعد (أبى عمرو) سيد القوم (مالك)

أزف إلى زوج بعضب كليل ؟!

٤-وخبرنى أصحابه أن (مالكاً)

خفيف على العلات غير ثقيل

٥-وخبرنى أصحابه أن (مالكاً)

ضروب بماضى الشفرتين صقيل

٦-وخبرنى أصحابه أن (مالكاً)

جواد بما فى الرحل غير بخيل

٧-وخبرنى أصحابه أن (مالكاً)

ثوى ، وتنادى صحبه برحيل

٨-فما كان يشرينى خليلى بخلة

وما كنت أشرى (مالكاً) بخليل!!

(*) المفردات :

١- الحليل : الزوج ، والخدن ، والصاحب ، ذو العشرة..

٢-أضمر : أخفى ، وستر.

- والقيل : القول.

٣-العضب الكليل : السيف الضعيف ، ونحوه ، مما فقد فائدته ، وأثره..

٤-العلات : الزوجات الضرائر..

٥-الصقيل : المصقول المهذب ، المعد للطعان ، بقوة ، ومهارة..

٦-الرحل : ما فوق البعير ، أو نحوه ، من أثاث ، ومتاع..

٧-ثوى : رقد رقدة الموت ، ورحل..

٨- يشرى : يبيع.

- والخلة : الصحبة ، والصداقة ، والزوجة ، وهى المراد هنا..

(*) الترجمة :

لم تتيسر لى معرفة اسمها ، ولا جوانب من سيرتها ، فيما تيسر لى من مصادر.

٧- أبان بن النعمان بن بشير (ت؟)

النون:-

(٨/١)

أ-قال يرثى أخاه (الكامل) :

١-وأنا ابن أمك يا(يزيد) فمن يكن

يسلو فقلبى موجع محزون

٢–وإذا رأيت منازلاً خلفتها

حسب المحدث أننى مجنون!!

(*) الرويات :

٢– فى شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول (..حسب المحدث أننى محزون) ، وهى محرفة .

(*) المفردات :

١– سلا : نسى .

– والموجع : شديد التوجع ، المصاب بالوجع.

– والمحزون : شديد الحزن ، والهم ..

٢– خلف : ترك ، وغادر.

(*) الترجمة :

هو أبان بن النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الأنصارى ، أشار له ابن رشيق –فيمن أشار إليه من شعراء هذه الأسرة الشاعرة– ولم تتيسر لى ترجمته ، ولا معرفة جوانب أخرى من سيرته ، فيما تيسر لى من مصادر عدا (العمدة ، ٣٠٦/٢).

٨- إبراهيم بن النعمان بن بشير الأنصارى (ت؟)

الميم :-

(٩/١)

أ– روى أن يحيى بن أبى حفصة (أبا مروان الأكبر الشاعر) تزوج بنت إبراهيم بن النعمان بن بشير على عشرين ألفاً ؛ فعيره الناس ؛ فقال إبراهيم (الطويل) :

١–وما تركت عشرون ألفاً لقائل

مقالاً فلا تحفل مقالة لائم

٢–فإن أك قد زوجت مولى فقد مضت

به سنة قبلى وحب الدراهم!!

(*) الرويات :

١–الأول فى ربيع الأبرار : (..مقالً فلا تجهز بذكر الألائم).

(*) المفردات :

١–المقال : القول .

– وحفل : اهتم ، واكترث..

– وتجهز : تتهيأ ، وتستعد ، وتهتم..

– والألائم : الخبثاء ، الأنذال..

٢–حب الدراهم : صارت محبوبة ..

(*) الترجمة :

هو إبراهيم بن النعمان بن بشير ، أحد الشعراء الأمويين ، وأحد شعراء هذه الأسرة الشاعرة ، ذكره ابن قتيبة والمبرد ، والزمخشرى ... ولم تتيسر لى معرفة جوانب أخرى من سيرته ، فيما تيسر لى من مصادر ..

ينظر : (الشعر والشعراء ،٧٦٨/٢ ، والكامل فى اللغة والأدب ، ٧٣/٢ ، وربيع الأبرار، ٣٠٢/٥..)

٩- عبدالله بن النعمان بن بشير الأنصارى (ت؟)

الدال:-

(١٠/١)

أ–هو القائل (مجزوء الكامل) :

١–ماذا رجاؤك غائباً من لا يسرك شاهداً ؟!

٢–وإذا دنوت يزيده منك الدنو تباعدا ؟!

(*) المفردات :

١–الشاهد : الحاضر ، المدرك ..

(*) الترجمة :

- هو عبدالله بن النعمان بن بشير الأنصارى ، أحد شعراء العصر الأموى، وأحد شعراء هذه الأسرة الشاعرة ، لم تتيسر لى معرفة سيرته، فيما تيسر لى من المصادر ..

ينظر: (الأغانى ،٥١/١٦ ، وجمهرة أنساب العرب ، ٣٦٤..)

١٠- عبد الواحد بن النعمان (ت؟)

الجيم:

(١١/١)

أ–قال فى إنهزام شبيب الحرورى الأشجعى (ت؟) يوم السبخة (الكامل):

١–يا ليتنى فى الخيل وهى تدوسهم

فى السوق يوم الظفر بالحجاج(!)

٢–بأخى (ثمود) وقرب ما أخطأنه

ولقد بلغن العذر فى الإدلاج!!

٣–أصبحن با(لأنبار) ثم أتينه

مثل السعالى تحت ليل داجى!!

٤–فبطحن ميمون العذاب لوجهه

وتركنه متقطع الأوداج

٥–ولقد تخطأت المنايا (حوشباً)

فنجا إلى أجل وليس بناجى

(*) المفردات:

– يوم السبخة : هو يوم كانت به وقعة بين الحجاج الثقفى (ت٩٥هـ/٧١٣م) وشبيب الخارجى عند (السبخة) ، وهو موضع بالبصرة.

١– الظفر : الفوز ، والغلبة.

– والحجاج : هو الحجاج بن يوسف الثقفى قائد الأمويين وأمير جيوشهم.

٢– وأخو ثمود : هو عاقر الناقة ، يضرب به المثل فى الشؤم ، وسوء الإدراك..

– والإدلاج : سير الليل كله ، أو فى آخره..

٣– الأنبار : مدينة معروفة ، وهى حد فارس.

– والسعالى : جمع (السعلى) وهى أنثى الغول ، أو الغول نفسه..

– والداجى : المظلم الدامس ، المكهفر .. شديد القتامة ، والحلوك.

٤– بطح : ألقى على الوجه..

– وميمون العذاب : لعله يقصد (شبيباً) الخارجى ..

– والأوداج : عروق فى العنق ، تنتفخ عند الغضب ، وهما ودجان.

٥–تخطأ : انحرف ، أخل .

– والمنايا : الموت..

- وحوشب : هو حوشب بن زيد بن الحارث المرى الذهلى ، والى شرطة الحجاج الثقفى ، وقائد بعض فرقه ؛ لمحاربة الشراة .

(*) الترجمة:

لعله عبد الواحد بن النعمان بن بشير الأنصارى أحد شعراء العصر الأموى ، وأحد أبناء هذه الأسرة الشاعرة ، لم تتيسر لى معرفة جوانب أخرى من حياته وشعره ، عدا ما يمكن أن نستنبطه من معطيات هذا النص ، وهو ميله إلى الفكر الخارجى ، واضطلاعه بالدفاع عنه ضد معاقل الجيش الأموى ، فى عصر الحجاج الثقفى..

١١- حميدة (حمدة) بنت النعمان (ت نحو ٨٥هـ)

أولاً : الباء :-

(١٢/١)

أ–قال لها زوجها روح بن زنباع الجذامى (ت٨٤هـ/٧٠٣م) (الكامل):

–أثنى على بما علمت فإننى

مثن عليك بنتن ريح الجورب!!

–فقالت له (الكامل):

١–فشاؤنا شر الثناء عليكم

أسوا وأنتن من سلاح الثعلب!!

(*) المفردات :

- ريح الجوارب : رائحته الكريهة ، يضرب به المثل فى النتن.

١– أسوا : أسوأ ، بالهمزة ، التى خففتها ؛ لضرورة الوزن..

- وسلاح الثعلب : غائطه ، وفساؤه.

(*) الترجمة :

- هى حميدة (ويقال: حُميدة) (ويقال:حمدة) بنت النعمان بن بشير بن سعد الأنصارية .. إحدى شواعر العصر الأموى.. وإحدى جميلات العرب ، وأعلمهن بفنون الأدب ، فى القرن الأول الهجرى ، نشأت فى بيت أبيها ، على الأدب والمروءة ، وقرض الشعر ، والإباء ، وتنقلت مع أبيها من المدينة المنورة إلى (حمص) بسوريا ، وتزوجت المهاجر ابن عبدالله بن خالد بن الوليد (ت؟) بدمشق ، عند قدومه على عبد الملك بن مروان (ت٨٦هـ) ، وطلقها بعد فترة ، فهجته ، وتزوجت الحارث بن خالد المخزومى (ت٨٠هـ) ، ثم روح بن زنباع الجذامى (ت٨٤هـ) ، وكانت لها معهما مساجلات شعرية طريفة ، ثم تزوجت ، بعدهما ، فيض بن محمد بن الحكم الثقفى (ت؟) ، فأحبته ، وولدت له ابنة تزوجها الحجاج بن يوسف

(ت٩٥هـ) ، وتوفيت حميدة بالشام ، فى أواخر ولاية عبد الملك بن مروان ، نحو سنة (٨٥هـ)..

- ينظر :(بلاغات النساء ،١٨٦،١٨٤،١٨٣ ، والأغانى ،٢٣٠/٩، و٥٤/١٦، وجمهرة أنساب العرب ، ٣٦٤ ، وسمط اللآلى ، ١٧٩-١٨٠ ، ومعجم الأدباء ، ٢١/١١، وتهذيب التهذيب ،٤٤٧/١٠-٤٤٩، والدر المنثور ،١٧١ ، والأعلام ،٣١٩/٢ ، ومعجم الشعراء المخضرمين والأمويين ،١١٧-١١٨، ومعجم النساء الشاعرات فى الجاهلية والإسلام ، ٦٣-٦٥، وأعلام النساء فى عالمى العرب والإسلام ، ٣٦٠/٣-٣٦١ ، وغيرها..

ثانياً : التاء :-

(١٣/٢)

ب- وتزوجت الفيض بن محمد بن الحكم بن عقيل (ت؟) وكان شاباً جميلاً، يصيب من الشراب ، فأحبته ، وقالت له (الوافر):

١-ألا يا فيض كنت أراك فيضاً

فلا فيضاً وجدت ولا فراتا..!!

(*) الرويات :

١- روايته فى الأغانى (ط.الهيئة) والدر المنثور :

(..**فلا فيضاً أصبت ولا فراتا**)

(*) المفردات :

١- الفيض : الكثير العطاء ، ونحوه..

- والإصابة(هنا) : الفوز ، والغنيمة..
- والفرات : الماء العذب جداً..

ثالثاً : الجيم

(١٤/٣)

أ–وقالت تعرض بابنة أختها وزوجها الحجاج الثقفى (الرجز):

١–إذا تذكرت نكاح (الحجاج)

٢–من النهار أو من الليل الداج

٣–فاضت له العين بدمع ثجاج

٤–واشتعل القلب بوجد وهاج

٥–لو كان (نعمان) قتيل (الأعلاج)

٦–مستوى الشخص صحيح الأوداج

٧–لكنت منها بمكان النساج

٨–قد كنت أرجو بعض ما يرجو الراج

٩–إن تنكحيه فملكاً ذا تاج

(*) الرويات :

٣– رواية الشطر الثالث فى الأغانى (صعب) : (وفاضت العين بماء..).

٤– والرابع فيه (تضرم القلب بحزن..).

– وفى مطبوعتى (الشعب) و(الهيئة) : (وأشعل القلب..).

٥– والخامس فى بلاغات النساء:

– (لو كان النعمان قتيل الأعلاج)

– وهى رواية محرفة تخل بالمعنى.

– وفى الأغانى (صعب): (لو كان من عمان قيل الأعلاج)

٧- والسابع فى الأغانى (الشعب) ، الموضع الأول:

(لكنت منها بمكان الدراج)

- وفى الموضع الثانى : (ما نلت ما نلت بحل الدراج)

٩- والتاسع فى الأغانى : (**أن تنكحيه**..).

- وفى الدر : (**إن تنكحيه ملكاً أو ذا تاج**).

(*) المفردات :

٢- الليل الداجى : المظلم القاتم ، حذفت ياءه ، لضرورتى الوزن والقافية.

٣- الثجاج : الغزير المتدفق ، بكثرة.

٤- اشتعل القلب : اضطرب ، وهاج بثورة ، وحرقة.

- والوجد : المحبة.

- والوهاج : الشديد الوهج ، وهو اتقاد النار ، وحرها.

- وتضرم : احتدم ، وزاد اشتعالاً ، وتوقداً.

٥- نعمان : هو أبوها المتوفى سنة (٦٥هـ/٦٨٤م).

- والأعلاج : الرجال الضخام ، الأقوياء من كفار العجم.

٦- الشخص : سواد الإنسان ، وغيره ، يرى من بعد.

٧- النساج : الذينسج الثياب ، والكلام ، وهو -بذلك- الكذاب.

- والدراج : النمام ، الكثير الطواف بالكلام ، ونحوه ، أخذ من اسم طائر بعينه ، شبهت ابنة أختها به.

٨- الراج الراجى : حذفت ياءها ؛ لضرورتى الوزن والقافية.

رابعاً : الراء :-

(١٥/٤)

أ-وقالت تخاطب زوجها المخمور / الفيض بن محمد (البسيط):

١-سميت (فيضاً) ولا شئ تفيض به

إلا بجعرك بين البار والدار

٢-فتلك دعوة (روح) الخير أعرفها

سقى الإله صداه الأوطف السارى!!

(*) الرويات:

١- رواية الأول فى الجمهرة : (..إلا سلاحك بين الباب..).

- وفى الاقتضاب ، والموضع الثانى من الأغانى (الشعب) ، ونسمة السحر :-

(**سميت فيضاً وما شئ تفيض به إلا**

- وفى الأغانى (الهيئة) ، ومحاضرات الأدباء:

(**سميت فيضاً وما فيض تفيض به إلا**

- وفى الدر المنثور : (**سميت فيضاً وما شيئاً تفيض به**..)

٢- والثانى فى نسمة السحر :

-فتلك دعوة روح الخير أعلمها

سقى ثراه الإله ..)

(*) المفردات:

١- الجعر : التغوط..

- والسلاح : النجو الرقيق ، المائع من التغوط..

٢- الصدى : العطش الشديد..

- والأوطف السارى : السحاب الدانى من الأرض المخصب ، الكثير الخير المسترخى بحركته ، من كثرة مائه..
- وتشير الشاعرة فى هذا البيت إلى ما كان روح بن زنباع قد دعا عليها به ، فى بعض ما كانا يتنازعان فيه قائلاً:
- "اللهم فأبلها ببعل ، يلطم وجهها ، ويملأ حجرها قيئاً.."

خامساً : الضاد :-

(١٦/٥)

أ-وقالت فى زوجها فيض (البسيط):

١-وليس (فيض) بفياض العطاء لنا

لكن (فيضاً) لنا بالسلح فياض!!

٢-ليث الليوث علينا باسل شرس

وفى الحروب هيوب الصدر جياض!!

(*) الرويات :

- الأول فى الأغانى (.. **لكن فيضاً لنا بالقئ فياض**..)

(*) المفردات :

١- فياض العطاء : الكثير العطاء ، الجواد ، السخى..

- والسلح : النجو المائع ..

٢- ليث الليوث : الأسد القوى الجسور..

- والباسل : الأسد الشجاع ..
- والهيوب : الخائف ، الوجل..
- والجياض : كثير الرواغ ، جبناً ، وخوراً.

سادساً : العين:-

(١٧/٦)

أ-وقالت فى زوجها روح بن زنباع (البسيط):

١-سميت (روحاً) وأنت الغم -قد علموا-

لا روح الله عن (روح بن زنباع)!!

(*) الرويات :

١- روايته فى محاضرات الأدباء : (..**وأنت الغم -قد زعموا-**).

(*) المفردات :

- روح الله عنه : سرى عنه ، وأنعشه ، وأراحه.

سابعاً : الفاء

(١٨/٧)

أ–وقالت تهجو زوجها (روحاً) (الطويل):

١–بكى الخز من (روح) وأنكر جلده

وعجت عجيجاً من (جذام) المطارف

٢–وقال العبا: قد كنت حيناً لباسهم

وأكسية كردية وقطائف

(*) الرويات :

١– الأول فى البحر المحيط وديوان الفرزدق (بكى الخز من عوف..).

٢– ورواية الثانى فى الأغانى (الشعب) ، الموضع الأول ، و(ط.الهيئة) ، والدر المنثور:

– (وقال العبا قد كنت حيناً لباسكم..)

– وفى الموضع الثانى من الأغانى (الشعب) ، والاقتضاب:

(وقال العباء نحن كنا ثيابهم..)

– وفى نسمة السحر : **(وقال العبا قد كنت قدماً..).**

(*) المفردات :

١– الخز : الحرير.

– وعج : صاح ، ورفع صوته.

– وجذام : بطن من كهلان ، وهم بنو جذام بن عدى بن الحارث بن مرة ، كانوا يسكنون بجبال (حسمى) ، ومساكنهم بين (تبوك) و(أذرح) ، والأردن ، وفلسطين ..

– والمطارف : الأردية من الخز ، ذوات الأعلام.

٢– العبا : نسج ردئ .

ثامناً : القاف :-

(١٩/٨)

أ–وقال لها زوجها روح (الكامل):

–أثنى على بما علمت فإننى

مثن عليك لبئس حشو المنطق!!

–فقالت له (الكامل):

–أثنى عليك بأن باعك ضيق

وبأن أصلك فى (جذام) ملصق!!

(*) الرويات :

- روايته فى أخبار النساء : (**وأن أصلك فى جذام ملتصق**)

وهى محرفة ، تخل بصحتى الوزن والقافية.

(*) المفردات :

- حشو المنطق والباع : قدر مد اليدين..
- وضيقه : كناية عن الضعة ، والهوان.
- والأصل الملصق : الخسيس ، الوضيع ، الدعى..

تاسعاً : اللام :-

(٢٠/٩)

أ-وقالت لزوجها روح (الطويل):

١-وهل أنا إلا مهرة عربية

سليلة أفراس تجللها بغل؟!

٢-فإن نتجت مهراً كريماً فبالحرى

وإن يك إقرافاً فما أنجب الفحل

(*) الرويات :

١-رواية البيت الأول فى مجاز القرآن : (**وهل كنت إلا مهرة عربية**..)

- وفى الاقتضاب ، والتنبيه ، ولسان العرب (هجن):

(**وهل هند إلا مهرة عربية** ..)

- وفى العقد ، ومحاضرات الأدباء ، والجامع لأحكام القرآن ، وشرح ديوان أبى الطيب ، ولسان العرب (سلل) ، وإعلام الناس ، والمستطرف ، وحدائق الأزاهر :

(**وما هند إلا مهرة عربية**..).

٢- والثانى فى الموضع الأول من (الأغانى) ، والموضع الثانى من (الاقتضاب) :

(**فإن... وإن كان أقراف**..).

- وفى مجاز القرآن ، وأدب الكاتب ، والسمط ، والتعليقات ، والنوادر:

(... **وإن يك إقراف**..).

- وفى محاضرات الأدباء : (..**وإن يك إمزاق فجاء به الفحل**)

- وفى الموضع الثانى من لسان العرب ، وأخبار النساء :

(**فإن نتجت مهراً كريماً فالبحرى وإن يك إقراف فمن** ..)

- وفى المستطرف ، وإعلام الناس ، وحدائق الأزهر:

–فإن ولدت فحلاً فلله درها

وإن ولدت بغلاً فجاء به البغل

(*) المفردات :

١- المهرة : ما ينتج من الخيل ، والحمر الوحشية ، ونحوها ..

- والسليلة : البنت.
- وتجلل : تغطى ، وعم ، وعلا..

٢- نتج : ولد ، وأنجب ..

- والإقراف : السوء ، والعيب ، والتخليط .. والمقرف : الذى أمه عربية وأبوه ليس كذلك، ضد الهجين،والمقرف أيضاً : النذل ، وهو المراد هنا.
- وفى التنبيه : "وإنما قالت ذلك لأسر مسه يوم المرج (٧٢هـ/٦٩١م) وقيل مسه ، قبل ذلك ، فى حرب (غسان) ، فافتدى ؛ فقالت قول العربية الشريفة للمولى الهجين ، وعيرته بالإقراف.."
- وفى الاقتضاب "قال البطليوسى أبو محمد عبدالله بن محمد النحوى (ت٥٢١هـ)" : "قد أنكر كثير من الناس (بغل) بالباء ؛لأن البغل لا ينتج ، قالوا : والصواب (نغل) بالنون ؛ وهو الخسيس من الناس والدواب ، وأصله (نغِل) بكسر الغين ، على مثال (فخِذ) ، فسكن؛ تخفيفاً، كما يقال فى (فخذ) : (فخذ)..".

عاشراً : الميم :-

(٢١/١٠)

أ–ونسب لها قولها تخاطب أخاها أبان بن النعمان (الوافر):

١–أضل الله شأنك من غلام

متى كانت مناكحنا (جذام)؟!

٢–أترضى بالفراسن والذنابى

وقد كنا يقر لنا السنام؟!

(*) الرويات :

١– رواية البيت الأول فى الموضع الأول من الأغانى بمطبوعاته الثلاث : (الشعب) و(الهيئة)، و(صعب) : (**أطال الله شأوك من غلام..**).

- وفى الموضع الثانى من هذه المطبوعات : (**أضل الله حلمك..**).
- وفى شعر الأزد : (**أطال الله شاول..**) وهى محرفة.

٢– ورواية الثانى فى الأغانى : (**أترضى بالأكارع..**).

- وفى الدر المنثور : (**أترضى بالفواسق والزوانى..**)؟

(*) المفردات :

١- قولها : أضل الله..: أصلح الله حالك ، وتقصد به -هنا- التوبيخ ، والسخرية .

- والمناكح : النساء ، والمصاهرة.

٢- الفراسن : جمع (الفرسن) ، وهو -للبعير- مثل الحافر للدابة ، وتقصد به أحط ما فيها..

- والذنابى : ذنب الطائر ، ونحوه .. كناية عن الضعة ، والهوان.

- والأكارع : جمع (الكراع) ، وهو -من البقر والغنم- بمنزلة (الوظيف) من الفرس ، وهو مستدق الساق ، ما دون الكعب.

- ويقر : يرضى.

- والسنام : حدبة ظهر البعير -ونحوه- وهى -هنا- كناية عن العزة ، والمجد ، والسيادة ، وعلو الشأن.

الحادى عشر : الياء :-

(٢٢/١١)

أ–وتزوجت كلا من خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد (ت؟) فالحارث بن خالد بن الوليد بن العاص (ت؟) ، فقالت فى أحدهما (المتقارب):

١–فقدت الشيوخ وأشياعهم

وذلك من بعض أقواليه!!

٢–ترى زوجة الشيخ مغمومة

وتمسى لصحبته قاليه!!

٣–فلا بارك الله فى عرده

ولا فى غضون استه الباليه!!

٤–وإن (دمشق) وفتيانها

أحب إلينا من الجاليه

٥–إذا ما أتى وافد منهم

كنسناله داره الخاليه

٦–نكحت المدينى إذ جاءنى ،

فيالك من نكحة غاليه!!

٧–له ذفر كصنان التيو

س أعيا على المسك والغالية

٨–وقمل يدب دبيب الجرا

دأعيا على الفال والغاليه!!

(*) الرويات :

٢– رواية البيت الثانى فى نسمة السحر : (**ترى زوجة الشيخ مهمومة..**).

– وفى الموضع الثانى من الاقتضاب والدر المنثور : (..**وتمسى بصحبته قاليه**)

٣– والثالث فى الحماسة (ط.بغداد) ونسمة السحر : (**فلا بارك الله فى عوده..**)

– وفى الدر المنثور : (**فلا بارك الله فى عرضه..**)

٤– والرابع فى أنساب الأشراف :

(**كهول دمشق وشبانها**

أحب إلينا من الجاليه)

– وفى بلاغات النساء ، ومعجم الأدباء ، والدر المنثور:

(**كهول دمشق وشبانها**

أحب إلي من الجاليه)

– وفى الحماسة (ط.بغداد) : (**لعمر دمشق لفتيانها..**).

– وفى شرح الأعلم وعنوان النفاسة : (**كهول دمشق وفتيانها..**).

– وفى الشرح المنسوب لأبى العلاء : (**لعمرى دمشق وفتيانها**).

– وفى شرح الفسوى : (**فإن دمشق وفتيانها..**).

– وفى نسمة السحر : (**لعمر دمشق لشبانها أحب إلينا من العاليه**)

٦- فى ثمار القلوب :

-نكهت المدينى إذ جاءنى فيالك من نكهة عاليه!!)

- وفى بلاغات النساء ، والأغانى ، ومعجم الأدباء ، والدر المنثور وشاعرات العرب :

(... فيالك من نكحة غاويه).

- وفى عنوان النفاسة : **(..فيالك من نكحة عاليه).**

٧- السابع فى الحماسة (بغداد) : **(له زفر كصنان...)**

- وفى أنساب الأشراف : **(وريحهم مثل ريح التيوس عيت على الباب)**

- وفى الدر المنثور : **(صنانهم كصنان التيوس..)**

- وفى ثمار القلوب : **(..أغنى عن المسك والغاليه).**

٨- الثامن فى أنساب الأشراف :

-لقمل يدب دبيب الدبى أكاريس أعيت على الغاليه

(*) المفردات :

١- الأشياع : الأهل ، والأتباع..

٢- القالية : المبغضة.

٣- العرد : الذكر الشديد المنتصب..

- والغضون: كل تجعد، وتثن فى جلد ، أو درع ، أو ثوب ، ونحوها..

- والبالى : الرث القديم ، العتيق ، الواهن الضعيف..

٤- الجالية : من لحق بالشام من أهل الحجاز ، كانوا يسمونهم الجالية ؛ لخروجهم عن بلادهم، وقريش من أهل الحجاز.

٦- يالك : تعجب سماعى يراد به -هنا- التوبيخ ، والاستهزاء..

- والغاوية : الضالة المنقادة للهوى..

- ونكه : شم..

٧- الدفر : شدة ذكاء الريح ، أو خبثه ، والمراد بها -هنا- النتن ، وهى بالدال غير معجمة ، وبفتح الفاء ، وقد تسكن ، والذفر بالذال يكون للطيب ، والنتن ، وهو -هنا- للأخير ..

- والصنان : الريح الخبيثة ، والمصن : المنتن ، وأكثر ما يستعمل (الصنان) لريح الإبط ، إذا خبثت.
- والبان : شجر معتدل القوام ، ورقه لين كورق (الصفصاف) ، يؤخذ من حبه دهن طيب ، يشبه به القد ؛ لطوله.

٨- يدب : يجرى ، ويتحرك..

- وأعيا : أتعب ، وأسقم ، وأرهق..
- والفال : لغة فى (الفائل) ، وهو اللحم الذى خرب الورك ، أو هو عرق فى الفخذ..
- والفالية : خنفساء رقطاء تألف حجرة الأفاعى..
- ودبيب الدابى : حركة الدواب ، والحيونات الضعيفة..
- والأكاريس : ما تلبد من البول ، والبعر ..

(٢٣/١٢)

ب-وقالت فى زوجها روح (المتقارب):

١-تكحل عينيك برد العشى

كأنك مومسة زانيه!!

٢-وآية ذلك بعد الخفوق

تغلف رأسك بالغاليه!!

٣-وأن بنيك لريب الزما

ن أمست رقابهم حاليه!!

٤–فلو كان (أوس) لهم شاهداً

لقال لهم : (إن ذا ماليه)!!

(*) المفردات :

١– العشى : العشاء ، والسحاب الأسود ، ولعلها المقصودة هنا.

– والمومسة : العاهرة..

٢– الآية : العلامة ، والدليل..

– والخفوق : الخلو ، والغياب ، وخيبة الآمال..

– والغالية : أخلاط من الثياب المطيبة بالطيب..

٣– ريب الزمان : محنه ، وتقلباته ، ومصائبه..

– والحالية : اليابسة ، الصلعاء..

٤– أوس : رجل من (جذام) كان يقال إنه استودع (روحاً) مالاً ، لم يرده عليه.

١٢- هند بنت النعمان (ت؟)

أولاً : الباء

(٢٤/١)

قالت تخاطب الحجاج الثقفى (البسيط):

١-وما نبالى -إذا أرواحنا سلمت-

بما فقدناه من مال ومن نشب!!

٢-فالمال مكتسب والعز مرتجع

إذا النفوس وقاها الله من عطب!!

(*) المفردات :

١- النشب : العقار ، ونحوه من المال الأصيل..

٢- العز : الكرم ، ورفعة الشأن..

- والعطب : الفساد ، والهلاك.

(*) الترجمة :

هى هند بنت النعمان بن بشير ،(ويقال ابنة حميدة بنت النعمان بن بشير) ، إحدى جميلات عصرها وفصيحاته ، تزوجها الحجاج الثقفى (ت٩٥) على مائتى ألف درهم بعد الصداق، وأقام بها بالمعرة ، مدة طويلة ، ثم رحل بها إلى العراق ، وأقام معها زمناً ، هناك ، ثم طلقها، وتزوجها عبد الملك بن مروان ، ونالت عنده حظوة زائدة..

- ينظر: بلاغات النساء ، ١٨٣-١٨٦ ، وأنساب الأشراف ، ٢٠٣/٥ ، والدر المنثور ، ٥٣٢-٥٣٣ ، وغيرها .. وقارن : أخبار النساء ، ٩٣..

ثانياً : القاف

(٢٥/٢)

- وقالت ترثى خالد بن المهاجر (ت؟) وكان خرج مع محمد بن الحنفية (ت٨١هـ)، فعلق عليه عبدالله بن الزبير (ت٧٣هـ) زكوة خمر ثم ضربه الحد (مجزوء الوافر):

١-ألا يا بن (المهاجر) قد دهانى طارق طرقا

٢-دعاك فما أبيت ولا سددنا دونك الغلقا!!

٣-ألا عينى جودا بالدموع عليه واستبقا!!

٤-أعيناني بفيضكما ومجا الدمع والعلقا!!

(*) المفردات :

١- دهى : أصاب ، وابتلى ، وامتحن.

- والطارق : الآتى ليلاً ، أو فجأة ، دون سابق إنذار..

٢- أبى : رفض ، واستعصى.

٣- استبق : بادر ، ونافس ، وصارع..

٤- الفيض : الدموع الغزيرة.

- ومج : دفع ، ولفظ ، وأخرج.

- والعلق : الدم الغليظ ، أو الجامد..

١٣- عبد الخالق بن أبان بن النعمان الأنصارى (ت؟)

اللام :

(٢٥/١)

أ–هو القائل من قصيدة طويلة (الطويل):

١– وشاد أبونا الشيخ (عمرو بن عامر)

بأعلى ذرى العلياء ركناً تأثلا

٢–وخط حياض المجد مترعة لنا

ملاء فعل الصفو منها وأنهلا

٣–وأشرع فيها الناس بعد فما لهم

من المجد إلا سؤره حين أفضلا

٤–وفى غيرنا مجد من الناس كلهم

فأما كمثل العشر من مجدنا ..فلا..!!

(*) المفردات :

١– شاد : بنى ، فأحكم البناء ، ورفعه..

– وعمرو بن عامر : بطن من عامر بن صعصعة ، من قيس بن عيلان من العدنانية ، وهم بنو عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة بن معاوية بن بكر هوازن..

– وذرى العلياء : أعالى الجبال ، وما ترمز له –هنا– من مجد ، وسيادة ، وجاه..

– والركن : الناحية..

– وتأثل : تجمع..

٢– حياض المجد : حصونه ، ومقدساته ، ومعالمه..

– والمترع : الملآن.

– وعل : سقى ، سقياً بعد سقى ، أو جرع جرعة ، بعد أخرى..

– وأنهل : سقى السقية الأولى ..

٣- أشرع : شرع ، وبدأ ، وأخذ ..أى وردوا حياض المجد.

- والسؤر : البقية من الماء ، ونحوه ، بعد الشراب ..
- وأفضل : ترك فضلاً ، أى بقية..

(*) الترجمة :

- هو عبد الخالق بن أبان بن النعمان بن بشير الأنصارى أحد شعراء العصر الأموى ، ورد ذكره فى (جمهرة أنساب العرب) ،٣٦٤، و(الأغانى ، ٥١/١٦) ، الذى قال مؤلفه عنه: أنه (شاعر مكثر) ثم أورد له الأبيات السابقة ، من لامية وصفها بأنها (فى قصيدة طويلة)، معلقاً عليها بقوله : (وله أشعار كثيرة لم أحب الإطالة بذكرها).

١٤- شبيب بن زيد بن النعمان (ت؟)

أولاً : الميم :-

(٢٦/١)

أ-قال مفتخراً بمقامات أبيه (الكامل):

١-أتنسون يوم النعف (نعف بزاخة)

ويوم (أباض) إذ عتا كل مجرم

٢-ويوم (حنين) فى مواطن قتلة

أفأنا لكم -فيهن- أفضل مغنم؟!

(*) المفردات :

١- نعف بزاخة : هو يوم من أيام حرب المسلمين ، ضد المرتدين ، سنة(١١هـ) ، و(بزاخة) ماء لبنى أسد ، كان فيه لقاء جيش خالد بن الوليد بالمرتدين من أسد وغطفان ، سنة (١١هـ)..

- ويوم أباض : هو يوم من أيام حرب المسلمين للمرتدين ، فى واد باليمامة ، سنة (١١هـ).
- وعتا : استكبر ، وتجاوز الحد..

٢- يوم حنين : هو يوم وقعة حنين ، الذى التقى فيه المسلمون بقيادة النبى (صلى الله عليه وآله وسلم) مع مشركى غطفان وأحلافها عند حنين سنة (٨هـ)..

- وأفاء : أخذ ، واغتنم..
- والمغنم : الربح ، والمكسب..

(*) الترجمة :

هو شبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير الأنصارى شاعر من شعراء أواخر العصر الأموى ، ذكره أبو الفرج الأصفهانى ، فى (الأغانى)، ٥١/١٦ ، ووصفه بأنه "شاعر مكثر" ، كما ذكره ابن حزم فى (جمهرة أنساب العرب) ، ٣٦٤ ، وابن رشيق ، فى (العمدة) ، ٣٠٦/٢ ، ضمن من عرف بالشعر من أبناء هذا البيت الشعرى..

ثانياً : النون

(٢٧/٢)

أ- وهو القائل من قصيدة طويلة يعاتب فيها بنى أمية ، عند اختلاف أمرهم ، أيام الوليد بن يزيد (ت١٢٦هـ) وبعده ، وأولها (البسيط):

١-يا قلب صبراً جميلاً لا تمت حزنا

قد كنت من أن ترى جلد القوى قمنا!!

.....يقول فيها :

٢-يا أيها الراكب المزجى مطيته

لقيت -حيث توجهت- الثنا الحسنا

٣-أبلغ (أمية) أعلاها وأسفلها

قولاً ينفر عن نوامها الوسنا

٤-إن الخلافة أمر كان يعظمه

خيار أولكم قدماً وأولنا

٥-فقد بقرتم بأيديكم بطونكم

وقد وعظتم فما أحسنتم الأذنا!!

٦-أغريتم بكم -جهلاً- عدوكم

فى غير فائدة فاستوسقوا سننا..!!

٧-لما سفكتم بأيديكم دماءكم

بغياً وغشيتم أبوابكم درنا

(*) الرويات :

١- رواية الأول فى شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول :

(..**لا تمت حزناً.. ترى جلد القوى قمنا**)

وهى رواية محرفة ، تخل بصحة الوزن.

٢- والثانى فيه : (..**مطيته لقيت حيث توجهت**..)

وهى محرفة تخل بالإعراب.

٣- وفى الأغانى (ط.الهيئة) : (**بل أيها الراكب**).. ونبه فى حاشيته على الرواية الأخرى فى شعر الأزد .. (..**بطونكم .. أحسنتم الأوذنا**) وهى محرفة ، تخل بصحة الوزن.

٥- والخامس فيه : (**دماءكم بغياً**..) وهى محرفة تخل بصحة الوزن.

٦- والسادس فى الأغانى (ط.الشعب) ، (وصعب) (**فى غير فائدة فاستوثقوا سننا**) .

(*) المفردات :

١- الحزن : الهم..

- وجلد القوى : الصبور ، الحازم..
- والقمن : الخليق ، الجدير.

٢- المزجى مطيته : السائق ، الحادى..

٣- ينفر : يشتت ، ويفرق ، ويبعد ، ويؤرق..

- الوسن : ثقله النوم.

٤- يعظم : يقدر ، ويحتفى ..

- والخيار : الصلاح..

٥- بقر البطن : شقه ، وهو -هنا- كناية عن الخيبة ، والسفاهة..

- وأحسن الأذن : أنصت ، وفهم ، وأدرك ، واستمع.

٦- استوسق : اجتمع ، واتفق على العداوة .

- والسنن : النهج ، أى اجتمعوا على رأى واضح بين.

٧- سفك : أراق..

- والبغى : الظلم ، والجور ، والطغيان ، والإثم.
- وغشى الأبواب : غطاها ، وشملها..
- والدرن : الوسخ ، والقذارة..

(٢٨/٣)

ب-وقال (البسيط):

١-لولا التى علقتنى من علائقها

لم تمس لى (إرم) داراً ولا وطناً!!

(*) الرويات :

- روايته فى شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول :(..من علائقها..) بفتح القاف ، وهو خطأ يخل بصحة الإعراب .

(*) المفردات :

- علق : ربط ، ووثق..
- والعلائق : الصلات ، والروابط..
- وإرم : يقال : إنها دمشق .. ويقال : إنها موضع باليمن ، والأول أقرب هنا..

(٢٩/٤)

جـ- وقال (الطويل):

١-طربت وهاجتنى الحمول الظواعن

وفى الظعن تشويق لمن هو قاطن

٢-وما شجن فى الظاعنين عشية

ولكن هوى لى فى المقيمين شاجن

٣-بمخترق الأرواح بين (أعابل)

فـ(صنع) لهم بالراحتين فـ(ساكن)

(*) الرويات :

١- رواية الأول فى شعر الأزد: (..**تشويق كمن هو قاطن**) بتسكين النون ، وهو خطأ يخل بصحة المعنى والوزن معاً.

٢- والثانى فيه:

-وما شجن فى الظاعنين عشية

ولكن هو لى فى المقيمين شاجن

- وهى رواية محرفة ، تخل بصحة المعنى والإعراب والوزن.

٣- والثالث فيه : (..**فصنع لها بالرحلتين فساكن**) وهى محرفة ؛ للأسباب السابقة نفسها.

(*) المفردات :

١- طرب : اهتز ، واضطرب ، فرحاً ، أو حزناً.
- وهاج : ثار ، وتحرك..
- والحمول الظواعن : القوافل المرتحلة..
- والظعن : الرحيل..
- والقاطن : المقيم..

٢- الشجن : الحزن..
- والعشية : وقت العشاء ، أو الليل عموماً.
- والهوى : الغرام ، والمحبة ، والود..

٣- مخترق الأرواح : بهبوب الرياح..
- وأعابل : اسم موضع..
- وصنع : جبل فى ديار بنى سليم..
- والراحتان : موضع .. لم تتيسر لى معرفة مكانه.

١٥- عبد الخالق بن عبد الواحد بن النعمان الأنصارى (ت؟)

الهمزة:

(٣٠/١)

أ–قال (البسيط) :

١–أحسنت –والله بى والله– إيلاءا

يا أكرم الناس أمواتاً وأحياءا

٢–أسديت –والله– معروفاً إلى رجل

ليغرين بك العافين إغراءا

٣–يا ويحكم يا بنى الحاجات أين بكم

عن ماجد جاره يضحى كما شاءا..؟!

(*) المفردات :

١– الإيلاء : التدبير..

٢– أسدى : أحسن.

– والمعروف : العطاء ، والفضل ، والمنة ، والإحسان.

– والعافى : كل طالب فضل ، أو رزق ، أو معروف.

٣– يا ويح : كلمة ترحم ، وتوجع ، وقد تأتى بمعنى المدح ، والتعجب ، وهو المقصود هنا..

– والماجد : ذو المجد ، وحسن الخلق..

(*) الترجمة :

هو عبد الخالق بن عبد الواحد بن النعمان بن بشير الأنصارى ، شاعر حجازى مقل ، له أشعار جياد .. ومن شعراء أواخر العصر الأموى .. ذكره من أرخوا لهذه الأسرة الشاعرة ، وفى مقدمتهم : ابن الجراح وابن النديم وابن رشيق ..

– ينظر : (الورقة ، ٨٩–٩٠ ، والفهرست ،٢٣٣ ، والعمدة ، ٣٠٦/٢..)

١٦- إبراهيم بن عبد الخالق بن عبد الواحد بن النعمان (ت؟)

الراء:

(٣١/١)

-قال مادحاً (المتقارب):

١-ومازال (عبد العزيز بن سهل)

صغيراً يروم الأمور الكبارا

٢-فكيف وقد صار ذا حنكة

وشمر للمكرمات الإزارا ؟!

(*) المفردات :

١- عبد العزيز بن سهل : لم تتيسر لى معرفته.

- يروم : يطلب ، ويقصد .
- والأمور الكبار : عظائم الأمور ، ومكارم الأخلاق.

٢- الحنكة : حسن الفهم ، والتدبير ، والخبرة السديدة.

- وشمر الإزار : رفعه تهيؤاً ، واستعداداً..
- والمكرمات : المحامد ، وجلائل الأعمال.

(*) الترجمة :

- لم تتيسر لى ترجمته .

١٧- عبد القدوس بن عبد الواحد بن النعمان (ت ؟)

أولاً : اللام :-

(٣٢/١)

أ-قال (الطويل):

١-ندى تحكم الأموال فيه ونجدة

تحكم فى الأعداء بالأسر والقتل

٢-وكم أضغنت فى يوم (بدر) نفوسنا

نفوساً دويات الصدور من الذحل!!

٣-فأنت متى شئت استترت منافقاً

ببغضته إياى فى زى ذى فضل!!

(*) الرويات :

- الثالث فى شعر الأزد (**فأنت متى شئت استترت**..)

(*) المفردات :

١- الندى : المعروف ، والفضل ، والإحسان .

- والنجدة : الإغاثة ، والإجابة.

٢- أضغن : أغاظ ، وأحنق.

- ويوم بدر : يوم التقى الجمعان فى (١٦-١٧) من رمضان فى السنة الثانية بعد الهجرة : وفيه نصر الله المسلمين على مشركى مكة.

- ودويات الصدور : أمراضها ، وعللها ، وآفاتها..

- والذحل : الثأر.

٣- الفضل : المعروف .

(*) الترجمة :

- هو عبد القدوس بن عبد الواحد بن النعمان بن بشير الأنصارى ، أحد شعراء أواخر العصر الأموى ، المقلين ، وصفه ابن الجراح بأنه "حجازى له أشعار جياد"..
- ينظر : (الورقة ، ٨٩-٩٠ ، والفهرست ، ٢٣٣ ، والعمدة ، ٣٠٦/٢).

ثانياً : الميم :-

(٣٣/٢)

١-وقال يمدح الله سبحانه (الخفيف):

١-امتدحت الغنى عن مدح النا

س بصدق المديح والإحكام

٢-بكلام أشاد إعظامه النا

س ، وقالوا : يا صدوق الكلام!

٣-فرجوت النجاة من كبوة النا

ر وفوزاً بالدار دار المقام

٤-رب إنى ظلمت نفسى فأفرط

ت وأنت الغفور للظلام

٥-فاعف عنى يا مالك العفو واغفر

لى ركوبى هول الذنوب العظام

٦-كذب العادلون بالله ما لل

ـه ند وماله من مسامى!!

(*) المفردات :

١- المدح : ما يمدح به..

٢- أشاد : رفع بالثناء ، والإطراء ، والتفريط.

٣- الكبوة : السقطة ، والزلة..

- ودار المقام : جنة النعيم ، والرضوان..

٤- أفرط : أسرف ، وتجاوز الحد..

- والظلام : الذين ظلموا أنفسهم ، وجاروا على غيرهم.

٥- هول الذنوب : فظاعتها..

٦- العادلون : المشركون..

- والند : المثيل ، الشريك..

- والمسامى : المشابه ، المتعالى..

تخريج الشعر

١- سعد بن الحصين:

١- البيتان له فى الأغانى ، (ط.الشعب) ،٥٨٠٧/١٦ ، و(ط.الهيئة) ، ٤٣/١٦، و(ط.صعب)، ١٢٥/١٤-١٢٦وتجريده ، ١٦٨٥/١/٤..

- وأولهما-مع آخرين- له ولحسان بن ثابت الأنصارى (ت٥٤هـ/٦٧٣م) ، فى معجم البلدان ، (غسان) ، ٢٠٤/٤، وهما لحسان فى ديوانه ، (ط.دار المعارف) ، ٢٧٩، و(ط.صادر) ،١٨٣/١، وشرح البرقوقى،٤٦٦.
- وأولهما فقط لحسان فى السيرة النبوية ،١٠/١، وهو -مع سابقيه- فى الروض الأنف ، ٢١/١، وهو فقط فى جمهرة اللغة ، ٨٤٦/٢، ولسان العرب ، (غسن)،٣٢٥٩/٥، وتفسير القرآن العظيم ،٥٣٢/٣، وخزانة الأدب ،٣٩٩/١، وعجزه فى الجبال والأمكنة والمياه ، ٢٨٤، وهو لبعض الأنصار فى قلائد الجمان ،.٩٤

٢- بشير بن سعد:

٢- الأبيات (١-٩) له فى الأغانى ،(الشعب) ، ٥٨٠٧/١٦-٥٨٠٨،(والهيئة) ، ٤٤/١٦-٤٥، و(صعب) ،١٢٥/١٤-١٢٦، و(١و٥-٩) فى تاريخ مدينة دمشق ،٢٨٤/١٠-٢٨٥، والبيتان (١-٢) له فى معجم البلدان ،(الجثا) ، ١١٠/٢..وورد اسم الشاعر فيه محرفاً .

و(٥) مع آخر له فى المصدر نفسه ،(محبل)،٥٩/٥-٦٠.. وهر -مع أربعة أبيات أخرى- لحسان ولسعد بن الحصين أحد بنى الحارث بن الخزرج ، فى ديوان حسان (دار المعارف) ،٣٠٣-٣٠٤، و(صادر)،١٩٤/١-١٩٥ ،وشرح البرقوقى ، ٢٦٨-.٢٧٠

٣- عمرة بنت رواحة:

٣- الأبيات لها فى بلاغات النساء ،٢٨٩، وأعلام النساء ، ٣٥٢/٣ ، ومعجم النساء الشاعرات فى الجاهلية والإسلام ،١٩١، وشعر الأزد فى الجاهلية وصدر الإسلام ،.٥١٦

٤- إبراهيم بن بشير الأنصارى:

- ٤/١-الأبيات (١-٨) له فى الأغانى ، (الشعب)،٢٥٨١٦/١٦-٥٨١٧، و(الهيئة) ، ٥٢/١٦-٥٣، و(صعب)،١٢٩/١٤، وشعر الأزد فى الجاهلية وصدر الإسلام،٣٦٠.
- ونسب لإبراهيم بن النعمان بن بشير فى شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٤٧٥/٢.

- ٥/٢-الأبيات له ولامرئ القيس بن حجر الكندى فى ديوان امرئ القيس ، (دار المعارف)، زيادات الطوسى ،٢٢٥-٢٢٩، وبغير هذا الترتيب فى شرح ديوان امرئ القيس ،٦٨-٧٠.
- والبيت السادس فقط لإبراهيم بن النعمان فى كتاب خلق الإنسان ،١٨٦، وهو نفسه لامرئ القيس فى الجامع لأحكام القرآن ،٣٠٧/١٤..

٥- الحسين بن سعد:

- ٦/١-البيتان له فى الأغانى ،(الشعب) ،٥٨٠٧/١٦، و(الهيئة)،٤٣/١٦، و(صعب) ، ١٢٥/١٤-١٢٦.
- ونسبا لرجل من بنى فهد فى المستطرف ،٢٦٤/١.

٦- بنت عم النعمان بن بشير :

- ٧/١-الأبيات وخبرها لها فى الموشى ،١٣٠،وشاعرات العرب فى الجاهلية والإسلام ، ٧٧،وشعر الأزد فى الجاهلية وصدر الإسلام،٥١١،وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول،٦٢٨/٢-٦٢٩.

٧- أبان بن النعمان بن بشير:

- ٨/١-البيتان له فى لباب الآداب،٤٠٩-٤١٠،وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول،٤٧٤/٢.

٨- إبراهيم بن النعمان بن بشير:

- ٩/١-البيتان له فى الشعر والشعراء ،٧٦٨/٢، والكامل فى اللغة والأدب ،(نهضة مصر)، ٧٣/٢، وربيع الأبرار ،٣٠٢/٥، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٤٧٦/٢.

٩- عبدالله بن النعمان بن بشير:

- ١٠/١-البيتان له فى الأغانى (الشعب) ،٥٨١٥/١٦، و(الهيئة) ،٥١/١٦، و(صعب) ، ١٢٣/١٤.. ووردا -بغير إشارة للمصدر-فى شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٥١٤/٢.

١٠- عبد الواحد بن النعمان:

- ١١/١-الأبيات له فى ديوان شعر الخوارج ،٢٠٢،وديوان الخوارج ،٩٠، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٥١٥/٢.

١١- حميدة (حمدة) بنت النعمان بن بشير:

- ١٢/١–البيت لها فى بلاغات النساء ،١٨٣،والأغانى، (الشعب)،٣٣٥٠/٩، و(الهيئة) ، ٢٣٠/٩، و(صعب)،١٣٤/٨،والدر المنثور ،١٧٢، وأعلام النساء ،٣٠٠/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٧٣٢/٢.
- ١٣/٢–البيت لها فى بلاغات النساء ،١٨٦،والأغانى، (الشعب)،٣٣٥٢/٩، و(الهيئة) ، ٢٣٢/٩، و(صعب)،١٣٥/٨،والدر المنثور ،١٧٣، وأعلام النساء ،٣٠٠/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٦٣٢/٢.
- ١٤/٣–الأبيات/الأشطار لها فى بلاغات النساء ،١٨٦،وبغير هذا الترتيب فى الأغانى ، (الشعب) ،٣٣٥٢/١٩–٣٣٥٣ و٥٨١٩/١٦، و(الهيئة) ،٢٣٢/٩–١٦،٥٤/٢٣٣، و(صعب)،١٤٠/٨،و١٢٥/١٤،والدر المنثور ،١٧٣–١٧٤، وأعلام النساء ،٣٠٢/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٦٣٣/٢–٦٣٤.
- ١٥/٤–البيتان لها فى بلاغات النساء ،١٨٦،والأغانى ، (الشعب) ، ٣٣٥٢/٩، و٥٨١٨/١٦، و(الهيئة)،١٦/٩،٥٤/٢٣٣، و(صعب) ،١٣٣/٨، و١٢٥/١٤،ونسمة السحر، ٣٩٥/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٦٢٥/٢، وأولهما فقط لها فى الأغانى ، (الشعب) ، ٣٣٥٣/٩ ، و٥٨١٨/١٦ ، (والهيئة)، ٢٣٣/٩، و(صعب)،١٣٣/٨ و١٢٥/١٤، وجمهرة أنساب العرب ،٣٦٤، ونسب لأختها أو ابنة أختها (هند) فى المحاضرات فى الأدب واللغة ،٢١/١.
- ١٦/٥–البيتان لها فى بلاغات النساء ،١٨٦،والأغانى (الشعب) ، ٣٣٥٢/٩،و(الهيئة) ، ٢٣٢/٩، و(صعب) ،١٤٠/٨،وشاعرات العرب،١٧٥–١٧٦، وأعلام النساء ،٣٠١/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٦٢٥/٢.
- ١٧/٦–البيتان لها فى بلاغات النساء ،١٨٤،والأغانى (الشعب) ، ٣٣٥١/٩، و(الهيئة) ، ٢٣١/٩،و(صعب)،١٣٩/٨،و١٢٥/١٤، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٦٣٦/٢.
- ونسب لأختها (عمرة) فى محاضرات لأدباء ،٣٣٧/٣، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول،٦٤١/٢..(!!).
- ١٨/٧–البيتان لها فى بلاغات النساء ،١٨٣،والأغانى ، (الشعب) ، ٣٣٤٩/٩، و٥٨١٨/١٦، و(الهيئة) ،١٦/٩،٥٣/٢٢٩، و(صعب) ، ١٣٩/٨،و١٢٤/١٤،وجمهرة أنساب العرب ،٣٦٤، ومعجم الأدباء ، ٢٠/١١، ونسمة السحر ، ٣٩٤–٣٩٥ ، وأعلام

النساء ، ٢٩٩/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول، ٦٣٦/٢.

- وأولهما لأختها (هند) فى البحر المحيط ،١٣٩/٤.

وللفرزدق (ت١١٤هـ) فى محاضرات الأدباء ، ٣٦٩/٣ وليس فى ديوانه .

ولبنت النعمان فى التبصرة والتذكرة ،٥٧٧/٢.

- وهو بغير عزو فى ما يحتمل الشعر من الضرورة ،٢١٤-٢١٥.
- ١٩/٨-البيت لها فى بلاغات النساء ،١٨٣،والأغانى ، (الشعب) ، ٣٣٤٩/٩، و(الهيئة) ، ٢٢٩/٩، و(صعب) ، ١٣٤/٨، ومعجم الأدباء ،٢١/١١، والدر المنثور ،١٧٢، وأعلام النساء ، ٣٠٠/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول، ٦٣٧/٢،
- وهو لأختها (هند) فى أخبار النساء ،٩٣، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٦٥١/٢...(!!).
- ٢٠/٩-البيتان لها فى القول فى البغال ،١٢١،١٢٢،وبلاغات النساء ، ١٨٣، والأغانى (الشعب) ،٣٣٥٠/٩ و٥٨١٨/١٦-٥٨١٩ ، (الهيئة) ، ٢٣٠/٩ و٥٤/١٦، و(صعب) ، ١٣٤/٨ و١٣٥/١٤ ، والدر المنثور ،١٧٢، وأعلام النساء ،٣٠٠/١ ، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٦٣٧/٢.
- وهما لها ، ولأختها (هند) فى الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، ١١٧ و٣٠٦، ولحميدة فى التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ، (الآفاق) ، ٣١-٣٢، وفيه:"وزعم الليث أن اسمها حمدة"..
- ولبنت النعمان فى مجاز القرآن ،٥٥/٢، والمستطرف ، ٨٤/١.
- ولحميدة ولمالك بن أسماء (ت١٠١هـ) فى الأغانى ، (الشعب)٥٨١٨/١٦-٥٨١٩، و(الهيئة) ،٥٤/١٦، و(صعب) ، ١٣٥/١٤. ولم أجدها لمالك فى مجموع شعره ، المنشور بمجلة (العرب) ، السنة(٣٢،جـ٥-٦،ص ص(٣٢٦-٣٤٣)..
- والبيتان لأختها (هند) فى أدب الكتاب ،٤١، والعقد الفريد ،١٠٨/٧، ومحاضرات الأدباء ، ٢١٠/٣، وسمط اللآلى ،٧٩/١، وأخبار النساء ،٩٣، وشرح ديوان أبى الطيب (التبيان)

،٤٧/٣، والمستطرف ،٨٤/١، ولسان العرب ، (سلل) ،٢٠٧٤/٣، و(هجن) ،٤٦٢٦/٦، وإعلام الناس بما وقع للبراكمة مع بنى العباس ،٣٣.

ولهذا بنت مالك(!!) فى حدائق الأزهر ، ٣٦٨.

- والثانى لأختها (عمرة) فى التعليقات والنوادر ،٧٦٩/٢-٧٧٠، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى إلى نهاية العصر العباسى الأول،٦٤١/٢ ، (!!) .
- وبغير عزو فى الجامع لأحكام القرآن ،١٠٢/١٢.
- ٢١/١٠-البيتان لها فى بلاغات النساء ،١٨٤، والأغانى (الشعب) ٥٨١٨/١٦ ، (الهيئة) ، ٢٣٠/١٦، و(صعب) ،١٢٤/١٤، والدر المنثور ، ٢٥٢-٢٥٣.
- ولأختها (عمرة) فى الأغانى (الشعب) ،٣٣٠٥/٩، و(الهيئة) ،٢٣٠/٩، و(صعب) ، ١٣٦/٨، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى إلى نهاية العصر العباسى الأول،٦٤٢/٢.
- ٢٢/١١-الأبيات (١-٤ و٦-٧) لها فى حماسة أبى تمام (ط.الرياض)، ٤٢٤/٢-٤٢٥، وشرح الأعلم ،١١٦٥/٢-١١٦٦، والشرح المنسوب لأبى العلاء المعرى ،١٢٠٦/٢، وشرح الفسوى ، (خ) ، ١٨٩/أ. والأبيات (٦-٧و٤) لها فى بلاغات النساء ،١٨٧ ، وهى -بغير هذا الترتيب- فى الأغانى، (الشعب) ،٣٣٤٧/٩، و(الهيئة) ، ٢٢٧/٩، ٢٢٨، و(صعب) ، ١٣٢/٨-١٣٣ و(٦و٤و٧) فى أعلام النساء ،٢٩٩/١ و(٦و٣،٢،٤) فى نسمة السحر ،٣٩٥/١.
- والأبيات (٤،٧-٨) ، فى الأغانى ، ١٢٤/١٤ ، ومعجم الأدباء ، ١٨/١١، والشطر الثانى من البيت الرابع ، فيه (الشعب) ،٣٣٤٨/٩، والسادس فى ٣٣٤٩/٩، و(الهيئة) ،٢٢٧/٩-٢٢٨، والأبيات (١-٣و٦و٧،٤-٨) فى الدر المنثور ،١٧٣.
- والأبيات (٦و٧و٤) فى شاعرات العرب ،١٧٤، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٦٣٩/٢..
- والأبيات (١-٣) لها فيه أيضاً ،٦٣٧/٢.
- والبيتان (١-٢) فى الاقتضاب ،١١٧،٣٠٦ .
- والبيت الثانى فقط فى قوافى الإربلى ،١٣٣.
- والبيتان (٤-٥) لأختها (عمرة) فى نسب قريش ،٣١٣-٣١٤.
- والأبيات (٤-٥و٨-٧) لابنة النعمان فى أنساب الأشراف ،٢٠٢/٥-٢٠٣.

- والأبيات (١-٤و٦-٧) لامرأة فى حماسة أبى تمام (ط.بغداد) ٦١٧-٦١٨، وشرح المرزوقى ،٣٣٢/٤، وشرح التبريزى ،٣٩٥،٢٩٦/٢، ولامرأة من العرب فى عنوان النفاسة ،(خ)،٢٢٣..
- والبيتان (٦-٧) بغير عزو فى ثمار القلوب ،٣٧٨.
- ٢٣/١٢-الأبيات لها فى بلاغات النساء ،١٨٥،والأغانى ، (الشعب) ، ٣٣٥١/٩، و(الهيئة) ،٢٣١/٩، و(صعب) ، ١٣٠/٨، والدر المنثور ، ١٧٣، وأعلام النساء ، ٣٠٠/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٦٤٠/٢.

١٢- هند بنت النعمان بن بشير:

- ٢٤/١-البيتان لها فى الدر المنثور ،٥٣٣، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٦٥٠/٢.
- ٢٥/٢-الأبيات لها فى أنساب الأشراف ،٢٠٣/٥.

١٣- عبد الخالق بن أبان بن النعمان :

- ٢٦/١-الأبيات له فى الأغانى ، (الهيئة) ،٥١/١٦، و(صعب) ، ١٢٣/١٤-١٢٤، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٥٧٠./٢

١٤- شبيب بن زيد بن النعمان :

- ٢٧/١-البيتان له فى معجم البلدان ، (أباض) ،٦٠/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٥٠٥/٢.
- ٢٨/٢-الأبيات له فى الأغانى ، (الشعب) ، ٥٨١٥/١٦-٥٨١٦، و(الهيئة) ، ٥١/١٦-٥٢، و(صعب) ، ١٢٤/١٤، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٥٠٦/٢-٥٠٧.
- ٢٩/٣-البيت له فى معجم البلدان ،(إرم) ،١٥٥/١، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٥٠٦/٢.
- ٣٠/٤ - الأبيات (١-٣) فى معجم البلدان (أعابل) ، ٢٢٠/١ ، وأولها فقط له فى المصدر نفسه ،(صنع قس) ،٤٣١/٣، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٥٠٧/٢.

١٥- عبد الخالق بن عبد الواحد بن النعمان :

- ٣١/١-الأبيات له فى الورقة ،٨٩-٩٠. ونسبت لابنه إبراهيم فى شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٥٤٦./٢

١٦- إبراهيم بن عبد الخالق بن عبد الواحد بن النعمان:

- ٣٢/١–البيتان له فى ربيع الأبرار ، ١٣٣/٣، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٥٤٦/٢.

١٧- عبد القدوس بن عبد الواحد بن النعمان :

- ٣٣/١–الأبيات له فى الورقة ،٨٩... وأولهما فى عيون الأخبار ، ٢٨٨/٢، وشعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ،٥٧٣/٢.
- ٣٤/٢–الأبيات له فى الورقة ، ٩٠. ونسبت لأخيه (عبد الخالق) فى شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، ٥٧١/٢.

المصادر والمراجع

(أ) المخطوطات :

١- شرح ديوان الحماسة لأبى تمام : أبو القاسم زيد بن على بن عبد الله الفارسى الفسوى (ت ٤٦٨ هـ) مصورة عن مكتبة (لاله لى) ، رقم (١٨١٣).

٢- عنوان النفاسة فى شرح ديوان الحماسة : محمد بن قاسم بن محمد بن زاكور الفاسى (ت ١١٢٠ هـ) مصورة عن المكتبة الظاهرية بدمشق ، رقم (٨٦٩٨).

(ب) المطبوعات :

٣- أخبار النساء : أبو الفرج عبد الرحمن بن على ابن الجوزى (ت٥٩٧هـ) ، شرحه وقدم له / عبده أحمد مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

٤- أدب الكاتب : أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى (ت٢٧٦هـ) ، حققه / محمد الدالى ، م. الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

٥- الاستيعاب فى معرفة الأصحاب : أبو عمر يوسف بن عمر بن محمد النمرى القرطبى (ت ٤٦٣هـ) ، تحقيق / على البجاوى ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، د.ت.

٦- أسد الغابة فى معرفة الصحابة : عز الدين أبو الحسن على بن محمد ابن الأثير الجزرى (ت ٦٣٠هـ) ، تحقيق / محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور ، دار الشعب ، القاهرة ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

٧- الأعلام : خير الدين بن محمود بن محمد الزركلى (ت ١٣٩٦هـ) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ١٣ ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

٨- إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بنى العباس : محمد بن دياب الاتليدى (ت ١١٠٠هـ) ، م. المؤيد ، الطائف ، د.ت.

٩- أعلام النساء فى عالمى العرب والإسلام : عمر رضا كحالة ، م. الرسالة ، بيروت ، ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م.

١٠- الأغانى : أبو الفرج على بن الحسين الأصفهانى (ت٣٥٦هـ) ،

-جـ ٩ ، مركز تحقيق التراث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

و - جـ ١٦ ، تحقيق / مصطفى السقا ، الهيئة ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م ، وتحقيق/ إبراهيم الإبيارى ، م. (الشعب) ، القاهرة ، ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م.

و ط. دار صعب ، بيروت ، د. ت.

١١- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى (ت ٥٢١هـ) ، دار الجيل ، بيروت ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

١٢- أنساب الأشراف : أحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى (ت٢٧٩هـ) ، تحقيق / د. عبد العزيز الدورى ، دار النشر فرانتس شتاينر ، بفسبادن ، وبيروت ، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م ، وط. م. المثنى ، بغداد ، د. ت.

١٣- البحر المحيط فى التفسير : أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسى الغرناطى (ت ٧٥٤هـ) ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

١٤- بلاغات النساء وطرائف كلامهن وملح نوادرهن : أبو الفضل أحمد ابن أبى طاهر طيفور الخراسانى (ت ٢٨٠هـ) ، حققه وعلق عليه / د. عبد الحميد هنداوى ، دار الفضيلة ، القاهرة ، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

١٥- تاريخ خليفة بن خياط : شباب العصفرى (ت ٢٤٠هـ) ، تحقيق د./ أكرم ضياء العمرى ، دار طيبة بالرياض ، ط٢ ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٦- تاريخ مدينة دمشق : أبو القاسم على بن الحسن بن عساكر (ت٥٧١هـ) ، دراسة وتحقيق / محب الدين العمروى ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.

١٧- التبصرة والتذكرة : أبو محمد عبد الله بن على بن إسحاق الصيمرى (ق ٤ هـ) ، تحقيق د. / فتحى أحمد مصطفى على الدين ، مركز البحث العلمى وإحياء التراث ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

١٨- التبيان فى شرح الديوان (ديوان أبى الطيب) : محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبرى (ت ٦١٦هـ) ، (فيما ينسب له) ، ضبطه وصححه مصطفى السقا وزميلاه ، دار المعرفة ، بيروت ، د. ت.

١٩- تجريد الأغانى : أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر ابن واصل الحموى (ت ٦٩٧هـ) ، تحقيق / طه حسين وإبراهيم الإبيارى ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

٢٠- التعليقات والنوادر : أبو على هارون بن زكريا الهجرى (ت٤٠٠هـ) ، تحقيق الشيخ / حمد الجاسر ، م. العبيكان ، الرياض ، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣م.

٢١- تفسير القرآن العظيم : عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر القرشى الدمشقى (ت ٧٧٤هـ) ، م. المنار ، القاهرة ، ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٦م.

٢٢- تهذيب التهذيب : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى (ت ٨٥٢هـ) ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٢٥هـ/١٩٠٢م.

٢٣- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب : أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى (ت ٤٢٩هـ) ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

٢٤- الجامع لأحكام القرآن : أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبى (ت ٦٧١هـ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

٢٥- الجبال والأمكنة والمياه : جار الله محمود بن عمر الزمخشرى (ت٥٣٨هـ) ، دراسة وتحقيق د. / أشرف عبد التواب عوض ، دار الفضيلة ، القاهرة ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

٢٦- جمهرة اللغة : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ) ، حققه وقدم له د./ رمزى منير بعلبكى ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

٢٧- جمهرة أنساب العرب : أبو محمد على بن أحمد بن سعيد ابن حزم الأندلسى (ت ٤٥٦هـ) ، تحقيق وتعليق / عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط٤ ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

٢٨- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر البغدادى (ت ١٠٩٣هـ) ، دار صادر ، بيروت ، د. ت.

٢٩- خلق الإنسان : أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى الباهلى (ت٢١٦هـ) ، (الكنز اللغوى) ، بعناية / أوغست هفنر ، م. الكاثوليكية ، بيروت ، ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م.

٣٠- الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور : زينب بنت على العاملى (ت١٣٣٢هـ)، دار ابن خلدون ، الإسكندرية ، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.

٣١- ديوان الحماسة : أبو تمام حبيب بن أوس الطائى (ت ٢٣١هـ) ، تحقيق د./ عبد المنعم صالح ، بغداد ، وزارة الثقافة ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

- وتحقيق د./ عبد الله عسيلان ، م. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

٣٢- ديوان الخوارج : جمعه وحققه د./ نايف محمود معروف ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣م.

٣٣- ديوان امرىء القيس الكندى : تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ط٤ ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م ، وط. دار صادر ، بيروت ، د. ت.

٣٤- ديوان حسان بن ثابت الأنصارى (ت ٥٤هـ) : تحقيق وتعليق د./ وليد عرفات، دار صادر ، بيروت ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

- وتحقيق د./ سيد حنفى حسنين ، دار المعارف بمصر ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٣٥- ديوان شعر الخوارج : جمع وتحقيق د./ إحسان عباس ، دار الشروق ، القاهرة، وبيروت ، ط٤ ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

٣٦- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار : جار الله الزمخشرى ، تحقيق د./ سليم النعيمى ، دار الذخائر ، قم ، إيران ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

٣٧- الردة : محمد بن عمر بن واقد الواقدى (ت ٢٠٧هـ) ، تحقيق د./ يحيى الجبورى ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

٣٨- الروض الأنف فى تفسير السيرة النبوية لابن هشام : أبو القاسم عبدالرحمن بن عبد الله السهيلى (ت ٥٨١هـ) ، قدم له وعلق عليه وضبطه / طه عبد الرءوف سعد ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

٣٩- سمط اللآلى شرح أمالى القالى : أبو عبيد بن عبد العزيز الأونبى البكرى (ت ٤٨٧هـ) ، تحقيق / عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د. ت.

٤٠- سير أعلام النبلاء : شمس الدين أبو عبد الله بن محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى (ت ٧٤٨هـ) ، تحقيق / شعيب الأرنؤوط ، وزميليه ، م. الرسالة ، بيروت ، جـ٣ ، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

٤١- السيرة النبوية: أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافرى (ت٢١٣هـ) ، قدم لها وعلق عليها وضبطها / طه عبد الرءوف سعد ، م. شقرون وم. الكليات الأزهرية، القاهرة ، ط٣ ، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

٤٢- شاعرات العرب : بشير يموت ، المكتبة الأهلية ، بيروت ، د. ت.

٤٣- شرح حماسة أبى تمام (تجلى غرر المعانى عن مثل صور الغوانى والتحلى بالقلائد من جوهر الفوائد فى شرح الحماسة) : أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم الشنتمرى (ت٤٧٦هـ) ، تحقيق وتعليق د./ على حمودان ، دار الفكر ، بيروت ، وم. جمعة الماجد ، دبى ، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.

٤٤- شرح ديوان الحماسة : أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى (ت ٥٠٢هـ) ، دار القلم ، بيروت ، د. ت.

٤٥- شرح ديوان الحماسة : أبو على أحمد بن محمد المرزوقى (ت٤٢١هـ) ، تحقيق / أحمد أمين وعبد السلام هارون ، م. لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م.

٤٦- شرح ديوان امرىء القيس : حسن السندوبى ، المكتبة الثقافية ، بيروت ، د. ت.

٤٧- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى: عبد الرحمن البرقوقى (ت١٣٦٣هـ) ، دار الكتاب العربى ، بيروت ، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

٤٨- شرح ديوان حماسة أبى تمام المنسوب لأبى العلاء المعرى (ت٤٤٩هـ) : دراسة وتحقيق د./ حسين محمد نقشة ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

٤٩- شعر الأزد فى الجاهلية وصدر الإسلام : د. علوى عبد الرحمن النجار ، م. عرفات ، الزقازيق ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

٥٠- الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينورى ، تحقيق وشرح / أحمد محمد شاكر ، دار التراث العربى للطباعة ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٥١- الطبقات الكبرى : محمد بن سعد كاتب الواقدى (ت٢٣٠هـ) ، راجعه وعلق عليه / سهيل الكيالى ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

٥٢- طبقات خليفة بن خياط : حققه وقدم له د./ أكرم ضياء العمرى ، دار طيبة ، الرياض ، ط. ٢ ، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

٥٣- العقد الفريد : أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى (ت٣٢٨هـ) ، تحقيق / محمد سعيد العريان ، م. الرياض الحديثة ، الرياض ، د.ت.

٥٤- العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده : أبو على الحسن بن رشيق القيروانى (ت٤٥٦ هـ) ، حققه / محمد محى الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، ط. ٥ ، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

٥٥- عيون الأخبار : ابن قتيبة الدينورى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٥٦- الفهرست : محمد بن إسحاق ابن النديم (ت ٣٨٥هـ) ، دار المعرفة، بيروت ، د.ت.

٥٧- قلائد الجمان فى التعريف بقبائل عرب الزمان : أبو العباس أحمد بن على القلقشندى (ت ٨٢١هـ) ، حققه وقدم له / إبراهيم الإبيارى، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م.

٥٨- القوافى : أبو الحسن على بن عثمان الإربلى (ت ٦٧٠هـ) ، دراسة وتحقيق د./ عبد المحسن القحطانى ، الشركة العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

٥٩- القول فى البغال : أبو عثمان الجاحظ ، حققه وعلق عليه / شارل بلا ، م. الحلبى ، القاهرة ، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.

٦٠- الكامل : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٣ / ٢٨٤هـ) ، عارضه بأصوله وعلق عليه / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، وط. (نهضة مصر) ، القاهرة ، ١٩٥٨م.

٦١- لباب الآداب: أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) ، تحقيق / أحمد محمد شاكر ، دار الكتب السلفية ، القاهرة ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

٦٢- لسان العرب : أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور المصرى (ت٧١١هـ) ، تحقيق / عبد الله الكبير وزميليه ، دار المعارف بمصر ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

٦٣- ما يحتمل الشعر من الضرورة : أبو الحسن بن عبد الله السيرافى (ت ٣٦٨هـ) ، تحقيق وتعليق د./ عوض بن حمزة القوزى ، دار المعارف بمصر ، ط. ٢، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

٦٤- مجاز القرآن : أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمى (ت ٢١٠هـ) ، تحقيق د./ محمد فؤاد سزكين ، م. الخانجى ، القاهرة ، ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.

٦٥- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : أبو القاسم حسين ابن محمد الراغب الأصبهانى (ت ٥٠٢هـ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

٦٦- المحاضرات فى اللغة والأدب : نور الدين أبو على الحسن بن سعود اليوسى المراكشى (ت ١١٠٢هـ) ، تحقيق وشرح / محمد حجى وأحمد الشرقاوى إقبال ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

٦٧- المحبر : أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادى (ت ٢٤٥هـ) ، اعتنى بتصحيحه د./ إيلزه ليختن شتينر ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، د.ت.

٦٨- المستطرف من كل فن مستظرف : شهاب الدين بن محمد الأبشيهى (ت ٨٥٠هـ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٦٩- معجم الأدباء : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى (ت ٦٢٦هـ) ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، ط. ٣ ، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

٧٠- معجم البلدان : ياقوت الحموى ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م.

٧١- معجم الشعراء المخضرمين والأمويين : د. عزيزة فوال بابتى ، دار صادر ، بيروت ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

٧٢- معجم النساء الشاعرات فى الجاهلية والإسلام : عبده أحمد مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

٧٣- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة : عمر رضا كحالة ، م. الرسالة، بيروت ، ط ٥ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

٧٤- المغازى : أبو عبد الله الواقدى (ت ٢٠٧هـ) ، تحقيق / مارسلان جونس ، عالم الكتب ، بيروت ، ط٣ ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٧٥- الموشى أو (الظرف والظرفاء) : أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء (ت ٣٢٥هـ) ، دار صادر ، بيروت ، د. ت.

٧٦- نسب قريش : أبو عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيرى (ت ٢٣٦هـ) ، عنى بنشره وتصحيحه / إ. ليفى بروفنسال ، دار المعارف بمصر ، ط٣ ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

٧٧- نسب معد واليمن الكبير : أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى (ت ٢٠٤هـ) ، تحقيق د./ ناجى حسن ، عالم الكتب ، وم.النهضة العربية ، بيروت ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

٧٨- نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر : الشريف ضياء الدين يوسف بن يحيى الحسينى اليمنى الصنعانى (ت ١١٢١هـ) ، تحقيق / كامل سلمان الجبورى ، دار المؤرخ العربى ، بيروت ، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

٧٩- الورقة : أبو عبد الله محمد بن داود الجراح (ت ٢٩٦هـ) ، تحقيق د./ عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦م.

(جـ) الرسائل الجامعية :

٨٠- شعر الأزد من بداية العصر الأموى حتى نهاية العصر العباسى الأول ، جمع ودراسة : محمد عبدالعزيز حسن الداودى ، ر. د. بآداب الزقازيق ، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م ، (نسخة محفوظة بمكتبتى).