

المحتويات

ص	الموضوع
3	المحتويات
5	الإهداء
7	المقدمة
9	الفصل الأول: الذاكرة مقابل الإبداع
11	أولاً: الذاكرة
14	الفروق بين أنواع الذاكرة
15	الخصائص العامة للذاكرة
18	مفهوم الذاكرة الصريحة والذاكرة الضمنية
22	الذاكرة الضمنية في حياتنا اليومية
24	دور الانتقال الميسر في أداء الذاكرة الضمنية
36	ثانياً: العملية الإبداعية
38	مراحل عملية الإبداع
40	مكونات الإبداع
41	مشكلات قياس الإبداع
47	الفصل الثاني: علاقة الذاكرة بصور الإبداع المختلفة
50	الفرق بين التذكر والتفكير والتخيل
54	دور الذاكرة في الإبداع من خلال النظريات السيكلولوجية التي تناولت الإبداع
63	نموذج التفكير في نظرية تجهيز المعلومات
65	الخيال والذاكرة الضمنية والصريحة للإبداع
68	دور الذاكرة في إبداع المسرح
70	دور الذاكرة في إبداع القصة القصيرة

ص	الموضوع
79	الفصل الثالث : دراسة حول دور الذاكرة الضمنية والصريحة في الإبداع
81	أولاً : مشكلة الدراسة
87	اهمية الدراسة
87	مصطلحات الدراسة
89	ثانياً : إجراءات الدراسة
111	ثالثاً : نتائج الدراسة وتفسيرها
127	دراسة الحالة
139	المراجع