

## مصادر الدراسة

أولاً: وثائق غير منشورة:

ادارة السيادية – محفوظات مجلس الوزراء ، نظارة المعارف

ثانياً: وثائق منشورة:

- الجامعة المصرية: تقارير مجلس الإدارة المقدمة للجمعية العمومية بجلساتها فى ١٥ مارس ١٩١١ ، ٢١ مارس ١٩١١ ، ١٧ يونيو ١٩١٥ .
- جامعة حلوان : دليل جامعة حلوان ٨٦- ١٩٨٧ .

ثالثاً: المراجع:

- أحمد حسين الطماوى: رواد معاصرون، بيروت، دار البشائر، ١٩٨٣ .
- بدر الدين ابو غازى: مختار حياته وفنه ، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٩ .
- رابح لطفى جمعه: محمد لطفى جمعه وهؤلاء الاعلام، القاهرة، دار الوزان ١٩٩٠ .
- صبرى منصور: دراسات تشكيلية، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٠ .
- عاصم الدسوقي: جامعة حلوان ، تاريخ وأفاق المستقبل، العيد العشرون لجامعة حلوان ٧٥- ١٩٩٥ .
- عبد المنعم الجميلى:
- ١- الجامعة المصرية القديمة ١٩٠٨- ١٩٢٥ ، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٧ .
- ٢- مدارس عليا ساهمت فى إنشاء الجامعات المصرية ، القاهرة، ٢٠٠٧ .
- كلية الفنون الجميلة: العيد المنوى للكلية، مائة عام من الابداع، ١٩٠٨- ٢٠٠٨ .
- محمد رشيد رضا: تاريخ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، ج-٢ .

- محمد صدقى الجباخنجى: تاريخ الحركة الفنية فى مصر إلى عام ١٩٤٥، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٦.
- محمود النبوى الشال وابنته مها: محمود مختار رائد فن النحت المعاصر فى مصر وتكوين أعماله الفنية، القاهرة، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٥.

#### رابعاً : المذكرات:

- مذكرات الخديوى عباس الثانى، عهدى ١٨٩٢- ١٩١٤ ، القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٣.

#### خامساً: الدوريات:

- الأهرام : يونيو ١٩٠٨، ويناير ٢٠٠٠.
- الهلال : سبتمبر ١٩٩٢.
- فنون مصرية يوليو ٢٠٠٤
- الوفائع المصرية أغسطس ١٩٣٧.