

فهرس

مقدمة :

١١ الفصل الأول : (فصل تمهيدى) تاريخ الموسيقى والطرب في مصر من العصر الفرعونى إلى بدايات العصر الحديث .

٢٥ الفصل الثانى : تطور الموسيقى والطرب في مصر من عصر محمد على إلى عصر إسماعيل .
الموسيقى والطرب في عصر محمد على .
الموسيقى والطرب في عهدى عباس الأول وسعيد .
تطور الموسيقى والطرب في عصر اسماعيل .

٥١ الفصل الثالث : سيد البحر درويش والموسيقى المصرية المعاصرة :
الموسيقى والطرب في مصر قبل سيد درويش .
ظهور سيد درويش وتطوير الموسيقى المصرية المعاصرة .
سيد درويش والموسيقى المسرحية .
أغاني سيد درويش للحرفيين والعمال .
أغاني سيد درويش للأسرة المصرية .
أغاني سيد درويش والحركة الوطنية .

٧٥ الفصل الرابع : أم كلثوم وتطور فن الغناء العربى :
رحلة أم كلثوم مع الغناء .
أم كلثوم والسينما .
حفلات أم كلثوم الشهيرة .
أغاني أم كلثوم الوطنية .
أم كلثوم والتلحين .
أم كلثوم والمسرح الغنائى .
أم كلثوم في ميزان النقد .
قصة أم كلثوم مع زكريا أحمد .
مقدمات أم كلثوم ومطربات عصرها .
أم كلثوم ظاهرة يندر تكررها .

١٠٥ الفصل الخامس : محمد عبد الوهاب وتطور فن الموسيقى والطرب :
نشأة عبد الوهاب والمؤثرات التى ساعدت على ظهوره .
عبد الوهاب وسيد درويش .
عبد الوهاب وأمير الشعراء أحمد شوقى .

- عبد الوهاب في المسرح والسينما .
- عبد الوهاب متربعا على عرش الطرب .
- ما بين أم كلثوم وعبد الوهاب .
- اتهامات لفن عبد الوهاب .
- تقييم دور عبد الوهاب في تطوير الموسيقى والطرب .

١٢٩ الفصل السادس: من مشاهير المطربين في عصر عبد الوهاب وأم كلثوم :

- ليلى مراد ملكة الأفلام الغنائية .
- فريد الأطرش بلبل صداح وأقد من جبل الدروز .
- اسمهان الأميرة الدرزية صاحبة الصوت الملائكى .
- عبد الحليم حافظ انطلاقاً جديدة في سماء الطرب .
- فيروز صوت الجبل الذى جمع بين الموسيقى والطرب ورقة الإحساس .
- نجاة الصغيرة بين الغناء الباكى والألحان المتفائلة .

١٥١ الفصل السابع: ثورة يوليو وإعادة صياغة الموسيقى والطرب في مصر :

- محاولات التركيز على الأغاني الوطنية والهوية المصرية .
- الثورة والنهوض بالغناء الشعبى .
- رعاية الثورة للموسيقى والطرب منذ إنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب إلى إنشاء أكاديمية الفنون .
- فرقة الموسيقى العربية .
- الثورة وتوافد المطربين العرب إلى مصر .
- أحوال الأغنية المصرية فى الآونة الأخيرة .

الفصل الثامن : الموسيقى والطرب بين مهمة المحافظة على التراث والحداثة:

- محاولات الحفاظ على التراث الشرقى (إنشاء معهد الموسيقى الشرقى ١٩٢٩) .
- مؤتمر الموسيقى الشرقية ١٩٣٢ .
- الاستعانة بالموسيقى الغربية لبناء نهضة مصر الموسيقية .
- مؤتمرات الموسيقى الغربية ومحاولات مواكبة النهضة الحديثة .
- الأغنية الراقية صوتاً ومعنى ولحناً ومهرجانات الموسيقى العربية .

١٧٥

١٧٩

٢٠٥

٢١١

خاتمة

اللوحات والوثائق

قائمة المصادر والمراجع

فهرست

• • • • •