

المفهرس

الصفحة	الموضوع	تتابع
٣	تقديم مسلسل قيامة أرطغرل تعريف وهدف وتمثلات - فى واقع المشاهدة فنيا وأديبا وقيميا: - ضمن جرفياته - من طبيعة عداوة- ساجا وطنية ملحمية - على طريق مدرسة فى التأليف الدرامى - فصول الدراسة- الشخصيات عبر تصنيف ومطردات- ميسورية وموضوعية.	
١٣	الفصل الأول من القبلية إلى الدولة الوطنية مسلسل قيامة أرطغرل (مدخل عام- شخصيات- مقومات إبداعية- ملاحظات)	
	مسلسل أرطغرول مدخل عام	I
	العمل : توصيفا وقيمة	●
١٤	عدالة إجرائية- مشاغبات	
	مشاغبات وخيانات	
	مذهب فى حرب الفساد	
١٥	السيادة بين الإجرائية وبين الموضوعية والمحاصصة	
	أمارتها بين المحاصصة والموضوعية (فى المحاكمة الميدانية)	
	توتكين	
١٦	فتن أهلية فى غيبة أرطغرول	
١٧	محاصصة	
	سيادة خارج المعيار (جدول)	
١٨	من أخلاق هذه السيادة فى مشروع مدينة فاضلة	
١٩	قيم فروسية	
٢٠	تأرخة من تعريف موقع النور بتصرف	●
	فى رحلة البحث عن قطعة ارض	◆
٢١	بعد مضايقات المغول لقبيلة كايى	

	استئناف المخاطر	
	ما بعد منحة العزيز	
٢٢	كتكملة فى تاريخية العمل	◆
	مواجهات البيوريتانية الأرطغرولية	
٢٤	فى مسألة تغيير خارطة العالم	
	على قنوات المهاجر	
٢٥	فى واقع المشاهدة: فنيا وأدبيا وقيميا	
٢٦	للصراع الدرامى أبعاده	◆
	على مقياسى تيدروف والقزوينى	
٢٧	من المادة الأدبية فى العمل	
٢٨	عبرة حياة ومتمعة فكرية وجمالية	◆
	مدرسة فى التآليف الدرامى	◆
	على المستوى النوعى الفنى والمشاهد واللقطات والشخصيات والموسيقى التصويرية ولغة الجسد	◆
٢٩	- قد يؤخذ على السلسل	
	محصول مقومات المسلسل(مقومات متنوعة):	▲
	حتمية فنية	◆
	ذوق دمث وثقافة ووعى	◆
	رسالة بعث	◆
	منظور سياسى أيديولوجى	◆
	على مستوى الشخصيات والموسيقى التصويرية ولغة الجسد(مقومات متنوعة)	◆
	مقومات متنوعة	▲
	من منظور سياسى أيديولوجى	◆
٣٠	ومن منظور - Mise-en-scene	◆
٣١	الشخصيات: بصيرة - وراء الأحداث- صانعة للأحداث	II
	بصيرة هوراسية	☉
	تعبيرات الوجه ولغة العيون	
٣٣	من شخصيات السلطنة السلجوقية	☉
	السلطان السلجوقى علاء الدين كيجاباه	▪
٣٤	حاجبه عزيز	
	كاراتويغار المتمحل بالسلجوقيين	▪

٣٥	الأمير سعد الدين كوبيك	■
٣٦	- مع سنجور تكين	-
	مع جومش تكين	-
	مع تانفرت	-
٣٧	وفى سعد الدين صدد جومشتكين ومطرد غدائر وفخاخ	-
٣٨	فى مطرد غدائر سعد الدين	
	من أغرب خيانات سعد الديم	
٣٩	ارتقاء أروطغول بنزعته	
	من الحيل تركية وغير تركية	
	من الحيل البيزنطية ومن أغربها	
	تأخر مصرع سعد الدين	*
٤٠	حواريو مائدة سعد الدين ومن إليهم	
	إعلام بروباجندا	*
٤١	العزیز وخائنی عصره	■
	ابن العربی والدرویش	■
٤٢	نعمان وأفشين	
٤٣	أيضا من شخصيات الخلفية	
	الشخصيات القبليّة والشعوبية	☉
	القبائل التركمانية (الكايا والدودور والتشافدار)	
	الصلبيون حراس المعبد	◆
	البيزنطيون فى الغرب	◆
	قبائل وعناصر تركمانية	◆
	قبيلة الكايا	
	من شخصيت الكايا	
	الأم هايما ونساء القبيلة	◆
	سليمان شاه ومجمل الشخصيات	
	الأم هايما ونساء الكايا	
٤٥	نساء القبيلة	■
	صانعات الرجال	
	كلام بعضهن فى الاعتقال: ايكز - سلجان	
	هايما لكوججى اللانذة بها كطفلة	
	فى موقف حليلة تحت سكين القريب العدو	

٤٦	الابنتان بالتبني في الكايا (سلجان) و (چوكتشكا)	■
	چوكتشكا (كوججي تدليلا)	■
	ثبات وولاء لدرجة الاستشهاد في شخصية كوججي	
٤٧	ثبات وتحول وولاء لدرجة الاستشهاد	
٤٨	سالجان	■
٤٩	في لحن ندم	
٥٠	سلجان: ازدياد مكانة ومعاودة	
	سلجان الظالمة المظلومة	■
٥٢	السلطانة حليلة وأخوها الصغير ياغيت	■
٥٣	حليلة أمام الموت	
٥٤	مقابلة بين موقف المرأتين وموقف كورد إوغلو أمام الموت	
	الداية إيجيشا	■
٥٥	من أبرز شخصيات الكايا بعد سليمان شاه وهايما وبقية نساء القبيلة	■
	أبناؤهما دندار و(أرطغرول) وسنجور تكين وابنهما بالتبني (جندجدو)	■
	دندار	■
	ألب تكين	■
٥٦	أرطغرول	■
	وفي جبهة بيزنطة	■
٥٨	(أرطغرول) في الأوغوز وتطور وضع جومشتكين ونويان وتانغورت و(أرطغرول):	■
	هايما تضيق خناق التحقيق	■
	أرطغرول بعد نكسة وادي الذئاب	■
	القرم الثاني نويان	■
٥٩	جندجدو	■
٦٠	سنجور تكين	■
٦١	توغورت ألب	■
	من رجال تورغوت في قبيلة التشافدار	
٦٤	ديليمير وابنته أيكز	■
٦٥	من قصصه للأطفال المستثارين	-
	قصة البطل التركي (كورشات)	-

-	ديليمير:	
-	من قصصه للأطفال	
-	قصة البطل التركي قورشات	
-	هو والد الرماحة الشهيجة بانوشيشيك	
●	من أركان الكايا البواسل نصره لـ (أرطغرول) أيضا	٦٥
■	دوغان	٦٦
■	بامسى	
■	جكيلي	٦٨
■	أرتوك وتساعده الداية إيجيشا وأحيانا الدرويش	
■	عبد الرحمان ألب وحمزة - جون كورت	٦٩
■	من أركان الكايا العسكريين ضمنا	٧٠
■	كورد أوغلو (ناب الذئب)	
◆	كيف وقع كورد أوغلو (ناب الذئب) في شر أعماله	٧١
◆	وعلى من عوّل؟	
●	أسباب نجح الطييون؟	
◆	ضرب الأذنان بعضهم ببعض	
■	من أذنان كورد أوغلو	٧٢
■	أكاجوجا	
■	- ساريكار - ألبا أورجو - البارجو	
●	من الأطفال في الكايا	
■	ياغيت	
■	تورالى	
■	صبية وفتيات	٧٠
■	أولاد أرطغرول	
	جمع من الأطفال	٧٣
●	قبيلة (الدودور)	
■	بز عامة السيد كوكورت	
■	أيتاولون	
●	من أبرز شخصيات الدودور بعد كوكورت وإيتالون	٧٤
	توتاكين	٧٥
	من أركان توتكين	
■	جومشتكين	
●	من عيون جومشتكين	٧٦

■	تشرى وبوغاتش ألب	
■	كنجاجول	
	أسباب تعب كنجاجول	
■	بان شيشك	٧٧
■	الخائون كارابيك وجوجاباش وبوغاتش ألب	٧٨
	كارابيك	
	خطر جوجاباش	
-	جوجاباتش فى فتنة ضارة نافعة	
	بوجاتش ألب	٧٩
	الطبية بلقيس مصنعة منشط الفحولة	
■	جنود وسائر القبيلة	
☉	قبيلة تشافدار فى الغرب	
■	جاندار سيد القبيلة	
■	على يار الابن المستشهد	
■	الابنة الموقفة (أصيلان) : إنسانية- تحيز مؤقت- مثالية	٨٠
■	أورال المتحالف مع البيزنطيين/ زوج تشولبان/ ماريا	٨١
	قطع رأسه فى معركة الكاراجيسار	
	تشولبان زوجته	٨٢
■	من رجال أورال	٨٣
■	كوتولجا	
■	كونور	
■	باتوهان مدلها عصابيا	
■	باتوهان	
▲	وقوع باتوهان عصابيا	
■	أجار وابنته جونيلي	٨٤
■	بهادر	٨٥
■	المنصف خاتشادوريان ومساعد دمرول	٨٦
*	الدائرة على صقور البيزنطيين ومكائد تكاد لا تنتهى :	
	فى مكائد لا تنتهى	
	مكائد أرطغرول المضادة	٨٨
*	حوار بتريشيو / كورد أوغلو	
☉	فرسان المعبد فى الشرق وفرسان بيزنطة فى الغرب	
■	الأولون:	

	حوار بتريشيو كورد أو غلو	
	تيتوس	
	بيسول أخوه	
	- إيلونورا - إزادورا - إفتاليا - كلديوس عمر	
	إفتاليا	
	كلديوس/ عمر	
٩٠	من عيون تيتوس: المتنكر - كرنيليوس -	■
	الصلبيين الآخرين (البيزنطيون)	■
	من شخوص الصليبيين الأولين:	●
	بتريشيو	
٩١	الكاردينال توماس	■
	تيتوس	■
	كهنة من روما	■
	إيزادورا - إفتاليا/ سلمى - كلديوس/ عمر - مقاتلون كثر	■
	من شخوص الصليبيين الأولين: بتريشيو - الكاردينال توماس - تيتوس - كهنة من روما - إزادورا - إيلينورا - إفتاليا/ سلمى - كلديوس/ عمر - مقاتلون كثر بعلامة الصليب -	●
	إيلينورا	■
	ومن شخصيات صليبي بيزنطة: سيمون - كوستا - قادة قلعة كاراسيجار - إليزابيث	●
	سيمون	■
٩٢	تيهو كفؤا لبامسى وصيدا ثمينا	
	تيهو في قطار الظفر السريع في التشافدار	
٩٣	تيهو في مطرد الفخاخ والغدائر	
	تكفور وابنته هيلينا ومؤامرة فاسيليوس	■
٩٤	كشف المؤامرة وعرس تاريخي	
	تسميم أرطغرول كان بفعل سيمون.....	■
٩٥	محاكمة وعرس تاريخي	
٩٦	بتروس	■
	لسكاريس	■
	الماريتان	■
	أماندا	

■	كاترينا/ تشولبان والخدمة	
٩٧	ماريا أخت سيمون	
■	ماريا الجارية	
■	كريستيان	
■	فاسيليوس: قائد قلعة الكارجيسار	
■	خلفه القبطان أيريس وشروط صلح مذلة	
■	مارية الجارية	
■	كريستيان	
	فاسيليوس	
■	القبطان أيريس	
■	داريوس ناكر جميل الترك. جاسوس أيريس	
*	شروط الصلح رغم الوضع الصعب	
●	مما يتصل بوقائع صلسبيى بيزنطة والتشافدار	
■	من ملازمى أرطغرول	
	المغول	
■	بقيادة نويان	
■	أولوبونجى كبير الحكماء	
■	تأنفرت	١٠١
■	تجار أجنب	
■	الفارسى أفراسيان	
III	من مقومات العمل الإبداعية (قما درامية - تناسا وطقوسا ومشاهد)	
●	حليمة فى موقف جليلة بنت مرة	
●	معركة ثلاثية الأبعاد ضد المغول والبيزنطيين وخونة ذوى القربى	١٠٢
■	فريق فيه جندجدو	
■	فريق فيه أرطغرول	١٠٣
●	من التناص قبسات من المقدسات عبارات وقصصا خطابة - صيحات -	
■	الخطابة	
■	صيحات	
■	هتاف تكبير	١٠٤
■	قصص وخطب وأدوات	

	أدوات	
♦	ومنبث: مفردات وعبارات وقصصا وأعلاما وأدوات وطقوسا في الحوار	
♦	من الطقوس طقوس المناسبات	
♦	من المشاهد مشاهد اللقطة	
	من المشاهد: تناسا إذا جاز التعبير	
-	كبير الحكماء محفزا	
١٠٥	عربة القطن وعربة بضائع أفراسيان	▪
	الكهف والغار	▪
	تحدث أرطغرول لحصانه – هايماء لطيف سليمان شاه	▪
	وسائر الحوار بالاسترجاع Flash back	
	سلجان تتصبر لزوجها الذاهب كبنلوب اليونانية	
	جومش تكين يوصى بعدم ترك المواقع	▪
١٠٦	التصوير بطيئا وضبابيا وسلبيا .. الخ	
	ترجيعات الصوت وصداه	▪
	البكاء في الملمات (فنون)	▪
١٠٨	بعض ملاحظات	I V
	بين القصد والتعقيد في مسلسل أرطغرول	◼
	قصد وشبهة تشيع	♦
	خلق القصد في مقاتلة ذوى القربى	♦
	تعقد مشكل العدل	♦
	التباس القبلية المتغلغلة-	
١٠٩	من أمثلة التباس العادل بالشخصى	♦
١١٠	يؤخذ .. بعض أمور فنية: دبلجة - وغيرها	▪
	حدث الخطوتين: أماما فخلفا	▪
	ربما أخفت الحدود بين الحقيقى التاريخى وبين الخيالى	▪
١١١	مبالغات غرائبية-	▪
	لا منطقيا	▪

■	فى مقام محاورات المواجهة	
	بعض عدم احتراز (نظرة سلبية مطلقة فى الخصم)	
■	فى تناول الأيوبيين	١١٢
■	ربما شىء من الطائفية	
■	استغراق رومنى	
■	من هفوات اللغة	١١٣
	ببلو جرافيا أرطغرول	١١٥
	من شخصيات المسلسل (صور)	١١٩

**

١٢١	الفصل الثانى من حلقات مسلسل أرطغرول : عروض وصفية على الحلقات Narrative	
	حلقات مشمولة بالعرض	
٢٥٥	الفصل الثالث قضايا وموقفيات	
٣١٩	من مؤلفات الباحث	
٣٢٣	الفهرس العام	
٣٣٣	اتصالات	
٣٣٤	غلاف أيسر	