

بَنَاتِ مِصْرَ فُضْلِيَّاتِ

لَا رَاقِصَاتِ

مَمَّا الْمِقْدَادِ

اسم الكتاب : بنات مصر فضليات لا راقصات

اسم الكاتب : مها المقداد

رقم الإيداع : 2015/23468

الترقيم الدولي : 9789776527331

الطبعة الأولى : 2015

مراجعة لغوية، وإخراج : هيام فهيم

صادر عن : مؤسسة زحمة كُتَّاب للثقافة والنشر

15 ش السياق - مول الميرلاند - مصر الجديدة

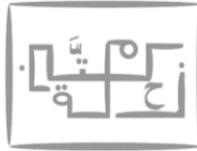
🌐 www.za7ma-kotab.com

📘 www.facebook.com/za7ma

📘 www.facebook.com/za7makotab

✉ za7ma-kotab@hotmail.com

☎ 01205100596



مؤسسة زحمة كُتَّاب للثقافة والنشر

© حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمؤسسة زحمة كُتَّاب للثقافة والنشر

المشهرة قانوناً بسجل تجاري رقم / 84486

بَنَاتِ مِصْرَ فُضْلِيَّاتِ

لَا رَاقِصَاتِ

مَمَّا الْمِقْدَادِ

مقدمة

قررت أن يكون أول كتاب لي يدافع عن بنات مصر الفاضلات، فحتى وإن قابلت بعض الساقطات في حياتك، فلا تجعل هذه القلة القليلة الفاسدة تمحو النوايا الطيبة بداخلك وتجعلك تحكم على ملايين السيدات من عشر ساقطات يظهرن عبر الفضائيات المصرية والعربية.

نعم سأظل أَدافع؛ فأنا لست مثلهن، وكذلك إخوتي وصديقاتي وجاراتي، أتجول داخل الشارع المصري كل يوم في طريقي للعمل، ولا أُلحظ ذلك التسيب والانحراف المزعوم، والمتهمة به سيدات مصر.

خلاصة القول..

هذا الكتاب بمثابة رد جميل لجدي وأمي وصديقاتي ومعلماتي، اللواتي ساهمن في تعليمي وتكوين شخصيتي وثقافتي.

الإهداء

إهداء إلى روح أبي الغالي - رحمه الله - وأسكنه فسيح جناته،
ولأمي الغالية التي أدركت أن لا قيمة للفتاة إلا بالتعليم، وحاربت
الظروف لأجل ذلك، وإخوتي اللواتي لطالما كُنَّ نعم الصديقات
والعون، وأصدقائي الذين لطالما كانوا لي إخوة ولم يتخلوا عني
لحظة في الضراء من قبل السراء .. أسأل الله العلي العظيم أن
يحفظهم لي، وأن يوفقني ويوفقهم في حياتنا، وألتقي مع كل من
فقدت منهم في الفردوس الأعلى ..

أراد أن يصبح كاتباً

أراد أن يصبح كاتباً

فقط أراد أن يصبح كاتباً، وهو يؤمن بأن الحج - زاء من جنس العمل، وأن ما من عبد سعى إلا وج - زاه الله خ - يرا، مهما طال الزمان ..

فلم يترك فرصة سانحة إلا وحاول اللح - اق بها، فأضاع رصي - د هاتفه على دور النشر، لكنهم لم يحفلوا به ولم يكلف أحد نفسه بلن ينظر بطرف عينه إلى أحد أعماله.

إلى أن قرأ عن تلك المسابقة الكبرى العامة على مستوى البلاد، فأخذته الهمة والجدية وقرر أن يشارك بعمل فيها، وبعد أن نال منه السعمر وتأرقت عيناه، وأنفق نص - ف مرتبه لكتابة وطباعة عمله الفني، وأسرع إلى مق - المسابقة قبل غلق باب المش - اركة بشهر ونصف، وإذا بهم يعتذرون له من على البوابة، ولا يعلم السيب .. هل اكتفوا بالأعمال المقدمة أم اختصروا المشاركة على التابع - ين لمؤسستهم؟! وأكثرتما أثار استفزازه أنهم أعلنوا أنها متاحة لكافة الفئات، وما زالت وسائل الإع - لام تحث الناس على المشاركة!!

ولأنه مؤمن لم يقنط من رحمة الله، وتملكه الأمل مرة أخرى، ولم يأس من البحـث حتى وجد مسابقة أخـرى ذات صيت وشهرة واسعة، لكن المفاجأة تكمن في شروطها، حيث ينبغي أن ينحصر الكاتب في كتابته في فترة زمنية معينة، وتلك الفترة تمثل صراع بين حزينين، أحدهم فاز وتمكن من حاكم البلاد، وهـذا بالطبع سيجعله حذرا في كتابته، وقد يقتل الإبداع، فهل له أن يركب الموجة لأجل الشهرة والمجد الشخصي؟!

إن الأثر ما يحـير هذا الكاتب على الإطلاق، هو ماذا تريد البلاد؟! هل تريد جيـلا واعيا، مبدعا، ناشرا للفن الراقى؟! والأهم هل نتراجع عن أحلامنا ونترك لهم البلاد!!

وحقيقة الأمر عندما سألنا عن هذا المبدع، قالوا:

- الله يرحمه.

فقد وجدوه جثة عائدة من الغرق، بعد أن سيطرت فكرة الهجرة عليه، وأراد الرحيـل مهما كلفه الأمر، ومهما كان الثمن، فراودته قناعة أن هذه البلاد بلادهم هم، والأحلام تفصّل على منوالهم فحسب ..

رسالة للمستقبل ..
لأجلكم أبنائي

رسالة للمستقبل .. لأجلكم أبنائي

لأجلكم أبنائي

-أبناء المستقبل-

قلت وسأقول دومًا

..لا..

-لا لزوج مستهتر تغره الدنيا..

يعدُّ نفسه الأفضل بين الشباب، ويعدُّني رهائنًا وتحديًا، ولكنه رغم غروره لا يرتقي فكريًا وثقافيًا، فأنا حتمًا لن أحتمل في عيون أحدكم نظرة عتاب على سوء اختياري وضيق فكري، وأنا نيتي ونظري تحت قدمي، لا للأمام.

-لا لزوج بخيل..

فإنكم حتمًا تعرفون يا أولادي الأعزاء أن لديكم أم تستطيع أن توفر لكم ما يضمن لكم حياة كريمة، ويرفعكم إلى مستوى مادي واجتماعي وثقافي راقٍ، ولكنني في النهاية لست سوى طرف واحد .

فالأسرة المستقرة طرفان، لم أستطع أن أعوضكم عن أبيكم إلا مادياً، ولكن ماذا لو سقطت دموع أحدكم حيناً لعطف أبيه الذي حتماً سيبخل بحبه وعطفه عليكم، اعتقاداً أن ذلك سيغرمه هو ويخسره من ماله الفاني.

-سأقول لا لزوج خائن يلهث خلفهن..

تتحكم فيه شهواته، فكلما رأى من هي أجمل مني تركني وترككم ونسي مسئوليته تجاهكم، وأظهر للناس عيوبنا وألبسنا ثوباً من الخجل.

ماذا أقول لكم ماذا أفعل؟! !!

-أحبائي أبنائي..

لستُ كاملةً ولا يوجد شخص كامل، ولكن هناك عيوب تدمر العمر وتجلب العار، هناك عيوب تؤدي بمجتمع راقٍ، وترميه في دوامات من الهلاك الحتمي.

لأجلكم سأقول لا، حتى إن لم أجده، وبالتالي لن أراكم، ولكنكم ستظلون أحبائي، وسأظل أنا الأم الوفية لأبنائها.

وداعا منديلا
أيقونة التاريخ الحديث

وداعا منديلا .. أيقونة التاريخ الحديث

وعندسماعي لنبا وفاة المناضل الأسمر مانديلا، في السادس من شهر ديسمبر سنة 2013م، كتبت عنه: "وداعاً مانديلا".

لن أكتب اليوم عنه كما يكتب الآخرون .. فمن بلاد سادها الظلم وتحول أشرافها لمجرد عبيد يُنظر إليهم باحتقار وعنصرية، من زمن الكل يقول فيه ليس من شأني، معتمداً على غيره لحل مشاكل الوطن، تأتي وتولد تلك الورود اليانعة، النامية جذورها من الوحل والطين القذر، لتنبض بالحرية، وتبحث عن الهواء النقي

نعم، هكذا وُلِد الأحرار، هكذا وُلِد نيلسون مانديلا.

- نعم يا سادة، عن رجل أدرك معنى الحرية، وقضى في غيابات السجون 27 عاماً من القهر والظلم، لمجرد مناهضته للعنصرية في بلاده من مستعمر أجنبي.

- عن طفل لقب بالمشاكس، ولم يشاكس بلاده كما يفعل الأغبياء
منا ببلادنا، فكان مشاكسًا يقف بالمرصاد لأعداء بلاده، أعداء
الحرية.

- إنه ذلك الفقى الذي تنازل عن الامتيازات الخاصة الشخصية؛
ليذوق طعم الانجازات العامة، وعندما اشتد به القهر لم يتراجع،
فهو يدرك أنه إذ لم يكن من الموت بُدُّ فمن العجز أن يموت
جبانًا، وأن للحرية ثمنًا.

جعلتنا ونحن مسلمين نرى من خلقك مثلاً رائعاً لتطبيق
تعاليمه، نجد في شيم كما افتقدناه في أبنائنا، فأنسيتنا
باسمك وشخصيتك دينك وهويتك وجعلتنا نترحم عليك كما
نترحم على إخوة الإسلام ..

حقًا، عندما تذهبون هذا المساء إلى بيوتكم لا تنسوا أن
تقصُّوا عليهم حكاية رجل أسود وحرية بيضاء.
وداعًا مانديلا، أيقونة التاريخ الحديث ...

رسائل إبليس

رسائل إبليس

وعلى مدار يومين كانت تصلني رسائل من بعض أصدقائي وصديقاتي المتزوجين والمتزوجات، والذين قد وصلوا مع زوجاتهم وأزواجهن إلى مرحلة محتدة من الخلاف قد تصل بهم في أي لحظة إلى الطلاق، فقررت أن أكتب مقالاً لأجلهم، ويتضمن الآتي:

نعم إن الشيطان يفرق بين أبنائه في المعاملة، فيجتمع بهم من حين إلى آخر، فيسألهم عن أكبر ذنب قد وسوسوا به إلى بني البشر، فيستعرض أبنائه كلاً على حده..

فيقول أحدهم: لقد وسوست اليوم لفلان بأن يترك صلاته فتركها، فيرد إبليس: يوماً ما سيرجع لصلاته، فيقول آخر: لقد وسوست لشخص بأن يسرق فسرق، فيرد إبليس كما رد على ابنه الأول بأن وسوسته عادية، شرها ضعيف، حتى يأتي الدور على أعظم أبنائه، فيقول له: بيم وسوست اليوم؟ فيقول: وسوست لفلان وفلانة فاتفقوا على الطلاق وخرّبوا بيتهم بأيديهم، فيغمر إبليس السرور ويتباهى بذلك الابن المخلص في شره، فيقول له: أنت أنت.

نعم، فالأسرة عماد المجتمع، وعندما تتفكك فإنها تنبئنا عن خلل وبداية لركود وضعف في مجتمعاتنا، لكن ما أكثرنا عنادًا عندما يستكبر أحدنا رجلاً أو امرأة، متغافلين عن مسئوليتنا في تنمية المجتمع، والحفاظ على أطفالنا ونفسياتهم، حتى يولد جيل صالح هادئ غير مضطرب نفسيًا وذهنيًا.

فقط نريد أن نتخلى عن كل هذه التوافه، فليس ذنبًا أن يُولد طفلًا فيجد نفسه بين أبوين منحا قدسية الزواج ووكّلت إليهما المسؤولية وهما لا يستحقونها، لا يدركون من الزواج إلا لحظات الشهوة التي جمعت بينهم.

تواضعوا لأجل أنفسكم ومسئوليتكم وأطفالكم، فلا تتركوا لحظة تمرد تدمر جيلاً كاملاً، وأن تحاولوا الإصلاح، لا البحث عن علاقات جديدة، فلا تضيعوا أجمل السنوات لأجل يوم واحد لا نعرف ما الذي سيحدث فيه لنا.. تواضعوا لله.

شكر خاص لأستاذي .. أستاذ/ عبدالعزيز، معلمي في المرحلة الثانوية، والذي قام برواية القصة لفصلنا في حصة التربية الدينية، والتي ظلت عالقة في ذهني حتى الآن..

علاقة التاريخ بمجالات أخرى

علاقة التاريخ بمجالات أخرى



التاريخ علم الإنسان على مر الزمان، فاستوجب دراسة الإنسان

من جانبين، وهما:

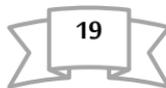
1- الجانب المادي.

2- الجانب النفسي.

وفي الجوانب المادية..

يدرس جغرافيته، وطبيعة المكان الذي يعيش فيه، وبالتالي يؤثر على نمط حياته، وأيضاً الأحداث المتعلقة بدولته، يدرس فيها كافة الجوانب الحضارية، والفلسفية، ومعتقداته، ودينه، وسياسته الداخلية والخارجية، عبر علاقته بالدول المجاورة، وأيضاً علومه وإبداعاته، وآثاره العقلية والعلمية، وقدرة العقل البشري ونظرياته الفلسفية والعلمية في كافة المجالات الفنية، وملامحه من خلال علم الأنثروبولوجي الذي يحدد الصفات الشكلية العامة لكل جنس بشري خاص بدولة معينة.

وفي النهاية نلجأ لعلم الاجتماع الذي يحدد الصفات العامة والخاصة لمجتمعه كخلاصة لتفاعله مع البيئة المحيطة به.



بنات مصر فضليات لا راقصات- مها المقداد

أما الجانب النفسي..

وهو مهم جداً، لأن الواقع إن هناك بعض التصرفات والأحداث غير مبررة في التاريخ، وذلك لأن النفس البشرية ممتلئة بالتقلبات، لا تخضع للمنطق، فعلى سبيل المثال:

محمد علي باشا، كان سبباً في دخولنا - شعب مصر - للعصر الحديث، والخ-روج من جهل وظلام العصور الوسطى، فعندما جاءتنا الحملة الفرنسية حاربتنا بالبنادق والمسدسات والمدافع، في حين خرجنا لمحاربتهم بالسيوف، وأيضاً أحدث نهضة تعليمية وحرية واقتصادية، وأرسل البعثات التعليمية لأوروبا؛ حتى يأخذ شبابنا بأسباب التقدم فيها، ويسعى لتقدم بلادنا.

ومع ذلك نجد بعض المؤرخين من أصحاب الفكر الضيق يتهمونهم بأنه سفاح وسفّاك للدماء؛ لأنه جمع الممالك وذبحهم في قلعته. وهنا يأتي دور التحليل النفسي، فيدافع بأن للنفس البشرية تقلبات، وأن الاغتيالات سمة هذا العصر بالرجوع لعلم الاجتماع، وأن الممالك الذين ليس لهم ولاء لأحد قد تجمعوا من دول متفرقة، لا يهتمون إلا للمصلحة الشخصية - لا العامة، وأنهم كانوا ينوون الغدر بمحمد علي.

ومن هنا نتروى في الحكم، فلا نحكم على شخص من منطلق موقف واحد، أو بشكل سطحي، فيجب أن نرجع لروح العصر.

جوانب الإنسان كثيرة، لا يجب أن نغفلها إذا أرادنا التحدث عنه بشكل واعي، ومنها السياسة التي تتحكم في مجريات الأمور في العالم كافة، وكما يقولون بالمصطلح العامي: حتى تصبح مؤرخاً عظيماً ينبغي أن تدخل أنفك في كل شيء، أي الإلمام بالمعلومات والثقافة العامة في كافة المجالات العلمية والإنسانية. وفي النهاية نجد أنفسنا مقصرين .. "وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا".

بنات مصر فضليات لراقصات

بنات مصر فضليات لراقصات



وفي مجتمعاتنا البالية، حيث الحسنة تخص والسيئة تعم، نلقي نظرة عن قرب للمجتمع المصري، حيث أنه أكبر مجتمع عربي، ومنه ينطلق أي فكر جديد.. نجد تلك الحفنة من الفاسدين والطامعين يسيطرون على نافذة المجتمع وهو الإعلام.

نجد هؤلاء سعيًا وراء المال والشهرة الكاذبة يجندون الفتيات الفقيرات فقرًا مدقعًا أو يجلبن فتيات من جنسيات أخرى، منهن من يغنين أغاني السفه ومنهن من يمثلن أفلامًا ليس لها معنى، والكارثة الكبرى أن أغلب أبناء الدول العربية ممن لم يعرفوا المجتمع المصري، ولم يندمجوا في دواخله يعتقدون أن تلك الحفنة من الساقطات والراقصات المبتذلات هن بحق بنات وسيدات مصر.

ويمكن القول أن فتيات مصر - خاصة المراهقات اللاتي تنعدم خبرتهن في الحياة يتخذن ممن يرون مثلًا وقدوة، فلم يتوقف الأمر على عرض أفلام لا تمثل الشعب، لنجد تلك الأفلام الهابطة تنشر المفاسد وتزرعها داخل مجتمع نقي فتلطخه وتدنسه.



نجد هؤلاء يطلقون الشتائم والشائعات، ونسوا تمامًا أن مصر مؤمنة بأهل الله، "مصر" العلم والدين والثقافة، "مصر" الشافعي والشعراوي، "مصر" أحمد زويل ونجيب محفوظ وطه حسين، ونساء مصر من نفرتاري حتى عائشة عبدالرحمن وسميرة موسى.

أسماءً لا تحصى من العلماء والأدباء ورجال الدين .. وخلاصة القول، لا يصح ونحن نعلم أننا مستهدفون بحرب باردة، تريد تدميرًا من كافة النواحي - فلم يكتفوا بإفساد الطعام وانتشار الأوبئة والأمراض، بل تطرقوا لإفساد الذوق العام - فإطلاقا لا يصح أن نحكم على بلدة من خلال الأقلية والمتطفلين على جذورها النامية كالنباتات الشيطانية.

كل يوم ينهض آلاف السيدات في الثامنة صباحًا، ليذهبن إلى المساجد ليتعلمن أحكام تلاوة وتجويد القرآن الكريم، ولا أحد يتحدث عن ذلك، فقط يذكرون الراقصات العشر الذين يملأن شاشات التلفاز ... كفانا سطحية.

الحب والمجتمع

الحب والمجتمع



في ظل اختلاط المفاهيم في مجتمعاتنا العربية، نخلط الحب بالمفاهيم الأخرى، أو نجد من يستنكر الحب ويدعي عدم وجوده، وحقيقة الأمر.. أن الحب موجود بالفعل، لكن له مفهوم فلسفي، وشروط صارمة حتى نصل إلى درجته، فالحب الحقيقي مجرد من أي أسباب أو أغراض، لا يعبأ بتغيرات وظروف المجتمعات، فلا يجوز أن نحكم على أن المشاعر التي توجد بين زوجين مشاعر حب حقيقي ما لم يستطيعا أن يواجها مشكلاتهما الكبيرة مثلما يواجها مشكلاتهما الصغيرة.

فعلى سبيل المثال في مجتمعاتنا البالية، نجد رجلاً متزوجاً يدعي أنه يحب زوجته، وهو حقيقة الأمر لا ينفك يلهث خلفهن، وذلك الشيخ الذي يسعى وراء من تعيد إليه شبابه، وذلك الشاب الذي يسعى وراء الجمال فقط، وآخر يسعى إلى من تعينه على متطلبات الزواج وتوفر له في تكاليف الزواج، ويترك الفتاة التي يحبها محاولاً التعلل بأسباب غير حقيقية أو تصديق كلام الوشاة.

وأيضًا لن نتغافل عن أخطائهن، فنجد تلك الزوجة التي تدعي أنها تحب زوجها وهي تتلذذ وتحاول إرضاء غرورها بعرض زينتها وتتبرج لأجل أن تستمع لكلمات الإطراء والمدح الزائف، وتلك المرأة التي تتخلى عن مساندة زوجها عند تعرضه لضائقة، فهي لن تحتمل أن يضيع قرش واحد من مدخراتها.

وتلك الفتاة التي تتنازل عن التكافؤ، وفارس الأحلام لأجل التخلص من شبح العنوسة، والتي تريد الزواج لأجل تغيير وضعها الاجتماعي والهروب من سوء المعاملة، وأخرى لأجل إغاضة صديقاتها وجاراتها وكل من تعرف منهن ... إلخ.

أمثال لا تنتهي، والمؤسف أن هؤلاء جميعًا يدعون أن علاقتهم هذه هي مرآة عاكسة للحب، وحقيقة الأمر أنهم بعيدون كل البعد عن المفهوم الحقيقي للحب؛ فالحب الحقيقي نادر وشحيح، هنيئًا لمن ظفر به.

وفي النهاية، نصيحتي أن لا تشاهدوا الأفلام كثيرًا - خاصةً المراهقين، فما نراه من حب أفلاطوني في الأفلام يكاد ينعدم وجوده في مجتمعاتنا البالية.

أنا والتعليم

أنا والتعليم

كي تصبح معلمًا يستوجب عليك قبل أن تعي المناهج التي تدرسها، وأن تعي أيضًا أنك تتعامل مع بشر، فعليك أن ترجع لأصول التربية، وتبحر في أصول علم النفس كي تنشئ جيلًا مستقرًا نفسيًا، لا جيلًا نالت منه العقدة النفسية، يؤثر الجهل وأصحاب السوء على مجالس العلم والعلماء.

تعلم كيف تكون طيبًا، حنونًا، منصتًا، غير مستكبر، أو متأثر بحياتك الشخصية، تعلم أيضًا كيف توبخ بشكل دافع محمس لهم، لا بشكل محبط، تعلم القسوة والضرب الدافع للتهذيب لا للترهيب؛ حتى لا تفقد كرامتك لمجرد أنك لست طيبًا وإنما متسيب، تعلموا تعلموا، تعلموا لأجل البشر، لا لأجل الجوامد والانتفاع المجرد وتفضيل المصلحة الخاصة على العامة.

تلك الكلمات ليست شعارات، ولكن عليك ألا تغضب عندما ترى ما تردت إليه أحوال بلادنا، عندما ترى القمامة منتشرة في الأرجاء، تخرج من بيوتنا ومن أفواهنا بل من أفواه طلابنا..

فالحسبة معقدة حقا، ولكن لأجل أنفسنا، ولأجل أبنائنا الذين
حتما إذا استمر الوضع الذي عشنا فيه على وقتهم فإنهم حتماً
سيضيعون، ولا نستطيع أن نلقى منهم رجا ءاً ولا أسلوب في
الحوار.

وبالطبع إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، أصلح
نفسك؛ ليس لأجلي ولأجل طلابك، ولكن لأجل نفسك ولأجل
أبنائك.

ثقافات غائبة

ثقافات غائبة



للأسف نقرأ العديد من أبيات الشعر القديمة، والتي تعود لشعراء من حضارات العرب قبل الإسلام والتي اندثرت بغضب من الله مثل قوم عاد وثمود، أو تداخلت واختلطت بقبائل أخرى، وممالك عريقة مثل معين وحمير وسبأ، ممن ذكرهم التاريخ.

ومن أعرق الأبيات التي نقشت على الآثار العربية قبل الإسلام والتي ظلت عالقة بذهني من أول عام دراسي لي بالحرم الجامعي تلك الأبيات التي تم العثور عليها منقوشة على جدران قصر غمدان، بالقرب من صنعاء باليمن، وهي تعود لعصر أعظم ملوك الدولة الحميرية، وهو الملك - بحسب ما أتذكر - (الشرح بن أبي يحصب)، وهي:

صبراً، الدهرُ نال منك
فهكذا مضتِ الدهور
فرحٌ وحرزٌ بعده
لا الحزن دام ولا السرور

من تلك الأبيات البسيطة التي تحمل معاني قوية وبعيدة، نكتشف
كمؤرخين ومؤرخات مدى بلاغة العرب، ونعرف حقاً لماذا تم
اختيارهم ليكونوا مهدياً لدولة الإسلام.

نحن وهُم

نحن وهُم

يقول هتلر أنه يستطيع بقوة وشجاعة الجندي المصري،
وقدرة الصانع الألماني، والتفكير الصهيوني أن يمتلك العالم،
وعندما حرق اليهود قال أنه ترك لنا البعض منهم لنعرف لماذا
قتلهم.

فعندما أنظر للتاريخ الإنساني، وتطور مجريات الأمور في
العالم كله، وعالمنا - العربي خاصة - أرى المخطط الصهيوني
نصب عيني، فأرى خطين متوازيين تقع بينهما دائرة تضيق شيئاً
فشيئاً، يمشي عليها عشرات الملايين من البشر، وفي الوسط
مكتوب "أنا الإسلام".

هل عرفت هولاء البشر، ومن نخنقه بأيدينا، وإلى أي طريق
ستنتهي بنا الدائرة المحصورة بين خطين؟، فمتى ستنحل الدائرة
وينفرط العقد فيكم؟!

الحب الراقي

الحب الراقي

عندما تستيقظ من نومك متفائلا ، فربما حلمت برؤيا جميلة وصادقة، ثم تعد فنجان القهوة اللذيذ، وتستمع لأعذب صوت في عالمنا العربي .. نعم، إنها جارة القمر، فيروز.

فمن المؤكد أنه لي-س-هن-الك مانع من أن تتح -دث عن الح-ب، فالحب ليس كما يعتقد كثير منا -قدر يباغت الإنسان على غفلة منه - فقبل الح-ب نمر بحوالي 80 مرحلة حتى يتأكد ذلك الحب في قلوبنا.

أولها أن نكون على استعداد كامل لمقابلة الحب، فالعقل الباطن واللاشع-ور يقع في الح-ب قبل أن نج-د فعليا من نعطيها قلبنا، وذلك بتحديد صفات معينة نعشقها ونفتقدها فيمن حولنا من شخصيات قد تعاملنا معها من قبل، وبالطبع تح-دث هذه العملية بشكل تراكمي دون أن نكون على دراية بها، لذلك نتفاجأ عندما نقابل شخصا في موقف مع-ين قد يكون موقفا عابرا، ورغما عن إرادتنا نقرر أن نسلمه مفتاح قلبنا

ثم نستسلم لعواطفنا ونندفع نح و من نحب، مع-برين وبمنتهى
التغافل عن مشاع-رنا بكلمات إعجاب أو بالاهتمام الزائد عن
الحد بالنفس، أو نتصرف بشكل مقارب لطبيعة من نحب، فنبدو
بشكل مغاير ومعاكس تماما لطبيعتنا، فالعاشق تفضحه عي وونه
على رأي "الست" أم كلثوم.

فسرعان ما يتم كشف أمرنا ونجد انتقادات ممن حولنا، فنبدأ
بالمكابرة والرجوع إلى صوابنا، واستخدام نصائح الآخرين في
إشعال نيران الحب (اتقل والتقل صنعة).

تلك النصائح التي ضيقت الكثيرين، ولكن إذا كنت على موعد مع
الحب أو بمعنى أصح بشائر الحب، فالحب الصادق لا يولد من
تلك النظرات العابرة فحسب بل يجب أن يولد من رحم الاقتناع
والمعاشرة والود والتراحم، فأفضل أنواع الحب هو الذي يولد من
رحم الصداقة.

عليك يا عزيزي أن تعلم أن الحياة قصيرة وطول الوقت مع عدم
وضوح المشاعر لا يتسبب إلا في جرح أعماق، لذا يجب عليك أن
تعد نفسك وتحسنها لأجل-ل أن تحسن-فرصتك في القرب ممن
تحب حتى تصبح في نظره شخص مقنع عقليا، ثم أن تمتلك
الجراءة للإفصاح بمشاع-رك تلك حتى لا يأتيك الندم جراء

تكاسلك، فتجد أن غـيرك كان أكثر منك حبا ورجولة وشراسة في
الدفاع عن حبه، فيأخذ منك حبك، وتجد نفسك مكسورا ملقى
في جب النسيان

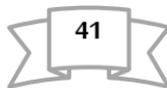
محب بحق أم محب لمصلحة!؟

محـب بحـق أم محـب لمصـلحة ؟!



يخلط الكثير بينا بين شخص يحبنا لذاتنا ، وشخص يحبنا لمصلحة ما يريد أن يقتنصها منا بأي ثمن .. فبين هذا وذاك نجد الكثير من التخبط ، فالمحب الحقيقي يشبه كثيرا المحب للمصلحة فكلاهما يتشابهان في بادئ الأمر ، حيث نجد كلا منهما يتقبلنا على عيوبنا ، فالمحب الحقيقي لا يبصر شيئا غير أنه يحب ولا يذكر شيئا منها حتى على سبيل المزاح ، فهو حقا لا يدركها أو الأجدر أنه يراها - رغم استقباح الآخرين لها - جمالا فوق الجمال ، أما المحب للمصلحة فإنه حتما يبصر لكن مصلحته تملئ عليه أن يحتمل حتى يبلغ مبتغاه اللذي ...

وقبل هذا أو ذاك عليك أن تبحث جيدا حول أي شخص يحاول الاقتراب منك ، وتسأل لماذا يقترب؟! هل حقا يريد أن يكسب ودك أم أنه يعاني في تلك الفترة؟!!!!! فهذا من حقلك



بنات مصر فضليات لا راقصات- مها المقداد

فإذا وجدت شخصا غنيا عن أن يحتاجك ، يملك من القدرات ما يجعله أكثر منك مالا وجمالا ، لا يريد سوى أن يجعل ما بينك -م رباطا أبديا له قدسية خاصة، عليك أن تدع حماقتك وتخبطك في خلطك بينه وبين من باعك من قبل.

حقائق عن الفتيات

حقائق عن الفتيات



نعتقد في بداية الأمر - نحن الفتيات - أن الحصول على شريك حياة من الطراز الأول يتطلب أن نكون هن "الخارقات للطبيعة" وحتى وإن صرنا كذلك، فإن واقع الأمور مختلف تماما. فبصرف النظر عن تلك الحقائق العلمية التي تؤكد أنه بإمكان أي امرأة محدودة الذكاء أن توقع أذكى الرجال في حبها، فإن المرأة من الضعيفين اللذين قد ذكرهما الرسول الكريم (ص)، فمهما بلغن من الذكاء فمن المكر وهات لديهن تحمل كامل مسئولية الأمور، فالحب الحقيقي في نظري هو عشق المثالب والعيوب والتكيف معها وليس العكس، فقد نظهر نحن الفتيات نوعا من المثالية في التعامل ولكننا لا نشعر أننا قد وقعنا في الحب إلا لمن يرحم ضعفنا ويتعامل مع الارتباط على أنه قائم على المشاركة، حتى وإن كانت مشاركة "اسمية" فمن يريد أن يقترب "لا تقترب" فقبل أن تقترب منهن يجب أن تجيب على أسئلتى جميعها بنعم.

هل ستتحمل كثرة بكاءنا وصراخنا وتغير حالتنا المزاجية بين
الحين والآخر، حتى وإن كان دون سبب؟!
هل ستتحمل حبهن لكثرة الكلام إلا من رحم ربي؟! والأهم من كل
ذلك، زيادتهن في الوزن والعيول لفقد ذلك الوزن وأحيانا عدم
المبالاة منهن ... الخ.
خلاصة القول ..
إن كنت لا تحتمل كل ذلك، فمن الأفضل ألا تقترب.

اعرف غيرك دون أن ينطق بكلمة!

اعرف غيرك .. دون أن ينطق كلمة !



مقتبس من آراء علماء النفس

لغة الجسد ..

تلك الحركات التي يقوم بها بعض الأفراد مستخدمين أيديهم ، أو تعبيرات الوجه ، أو أقدامهم ، أو نبرات صوتهم ، أو هز الكتف ، أو الرأس ، ليفهم المخاطب بشكل أفضل المعلوم ة التي يريد أن تصل إليه.

وهناك بعض الأشخاص الحذرين ، والأكثر حرصا ، أولئك الذين يستطيعون تثبيت ملامح الوجه ، وأولئك الذين لا يريدون الإفصاح عما بداخلهم فهم المتحفظون ، لكن يمكن أيضا معرفة انطباعاتهم من خلال وسائل أخرى.

وفي دراسة قام بها أحد علماء النفس اكتشف أن 7% فقط من الاتصال يكون بالكلمات و38% ، بنبرة الصوت ، و 55% بلغة الجسد ، وإن اختلفت الكلمات ولغة الجسد فإن الفرد يميل إلى تصديق لغة الجسد.

وسائلها ..

1- العين: تمنحك وا حدا من أكبر مفاتيح الشخصية التي تدرك بشكل حقيقي على ما يدور في عقل من أمامك، فإذا اتسع بؤبؤ العين وبدا للعيان فإن ذلك دليل على أنه سمع منك تو شيئا أسعده، أما إذا ضاق بؤبؤ العين فالعكس هو ما حدث، وإذا ضاقت عيناه أكثر أو فركهما ربما يدل على أنك حدثته عن شيء لا يصدقه.

أو إذا حاول أن يتجنب النظر في عيون الناس ومن حوله فهذا يدل على أنه فاقد الثقة بنفسه ليس دائما فأحيانا تجنب النظر في أعين الناس يدل على الخجل أو أنه يحاول الانسحاب في الحوار الجاري.

2- الحواجب: إذا رفع المرء حاجبا واحدا فإن ذلك يدل على أنك قلت له شيئا إما أنه لا يصدقه أو يراه مستحيلا، أما رفع كلا الحاجبين فإن ذلك يدل على المفاجأة

3- الأذنان: فإذا حك أنفه أو مرر يديه على أذنيه سا حبا إياهما، بينما يقول لك أنه يفهم ما تريده، فهذا يعني أنه متحير بخصوص ما تقوله، ومن المحتمل أنه لا يعلم مطلقا ما تريد منه أن يفعله أو أنه يشك بصحة ما تقوله.

4- جبين الشخص: فإذا قطب جبينه ونظر للأرض في عبوس فإن ذلك يعني أنه متحير أو مرتبك أو أنه لا يحب سماع ما قلته، أما إذا قطب جبينه ورفعته إلى أعلى فإن ذلك يدل على دهشته لما سمعه منك.

5- الأكتاف: عندما يهز الشخص كتفه فيعني أنه لا يدري أو لا يعلم ما تحدث عنه.

6- الأصابع: نقر الشخص بأصابعه على ذراع المقعد، أو على المكتب يشير إلى العصبية أو نفاذ الصبر.

7- الأنف: عندما يلمس البالغ أنفه وهو يتحدث، فهو دليل على أنه يكذب في الحديث الذي يقوله.

8- الفم: حينما يكذب الطفل على والديه فهو يضرب يديه على فمه في إشارة إلى إخفاء ما قاله عن والديه، وعندما يكذب المراهق فهو يلمس أو يحك فمه بخفه.

9- اتجاه الأقدام: وقد عرف بالملاحظة الدقيقة أن قدمي الشخص دائماً ما تتجه إلى موضوع التفكير فمثلاً الطالب الذي يتعرض للتوبيخ أمام أقرانه من معلمه فعادة ما تشير قدماه إلى مكان جلوسه أو في الأحوال الأكثر سوءاً إلى خارج الصف.

بنات مصر فضليات لا راقصات- مها المقداد

أو الضيف غير الراغب في الدخول فيشير بوقفته واتجاه قدميه لرغبته في الانصراف.

ومن الوسائل الهامة الأخرى: توظيف جغرافية المكان، فالمدير المسيطر الوثائق عادة ما يكون مكتبه في واجهة المدخل. والطارق الذي يتكئ على الجدار غالبا ما يتهمك أو يزدري المكان. ثم هنالك النظرة من فوق النظارة التي تدل على الاستصغار وتقليل أهمية الآخر.

كيفية معرفة من يحبك، أو من يهتم لأجلك مهما كان كتوما من خلال لغة الجسد ..

عندما تقف الكلمات عاجزة عن التعبير عن المشاعر يأتي دور لغة الجسد والعيون للتعبير عن المشاعر التي يتدفق بها القلب ويعجز عنها اللسان، ليقوم الجسد والعيون في صمت وإشارات خاصة للوصول للمحبوب دون أن يسمع أحد صوت أحدهما.

علامات لغة الجسد عند الرجل العاشق ..

1- ابتسامة العين:

معروف عن العين أنها نافذة الروح فمن خلالها يستطيع الإنسان التعبير عما بداخله من مشاعر دون إرادة منه في ذلك، خاصة إذا كانت نظرة العين بها بريق أخاذ ولمعة تدل علي الرضا والارتياح، فهناك ابتسامة في العين تعتبر أحد علامات لغة الجسد عند الرجل العاشق، لا يستطيع إخفاءها مهما حاول، فهي نظرة بها سكينه وهدوء وإنصات واعي لكل ما يقال.

2- ميل الرأس إلى الجانب:

من أشهر علامات لغة الجسد عند الرجل العاشق أنه يميل برأسه إلى الجانب، ويتحدث بهدوء شديد وبصوت منخفض يكاد لا تسمعه حواء، وكأنه يحاول أن يهمس لها بحقيقة مشاعره تجاهها، فهو يشعر أن بداخله طاقة يريد أن يفجرها في صرخات تصرخ بحبه لها، لكن خجله يمنعه من فعل ذلك فيكتفي بالهمس

3- تقوس الحواجب:

تقوس الحواجب دليل على المفاجأة والاندعاش والسعادة من اللقاء بطريق الصدفة أو الحضور دون انتظار وبالتالي الرغبة في الحديث والبحث عن طريقة للتواصل

4- فرك اليدين أو الأذنين:

يعتبر فرك اليدين أو الأذنين من أشهر علامات لغة جسد الرجل العاشق، فهي علامات تشير إلى زيادة معدل ضربات القلب نتيجة التعرض لموقف يثير في النفس التوتر والقلق، فالرجل في هذه الحالة تكون لديه الرغبة في إخفاء مشاعره، وأيضا الرغبة في التحلي بالهدوء، حيث تعتبر هذه اللحظات من أصعب اللحظات التي قد يمر بها الرجل، فلديه الكثير ليقوله لكن لا يسعفه لسانه بسبب حالة التوتر والقلق التي يمر بها.

5- بحة في الصوت:

إن أشهر علامات لغة جسد الرجل العاشق - خاصة الرجل الخجول - حدوث بحة في الصوت في بداية الحديث وقد يكون ذلك بسبب شدة التوتر وسرعة ضربات القلب، وبرغم أن الرجل قد يشعر بالحرج من هذا الموقف إلا أنه غالبا ما يحاول جاهدا التحلي بالهدوء حتى يستطيع الحديث، وعلى شفتيه ابتسامة عريضة يحاول إظهارها على وجهه ليخفي الاحمرار الظاهر على بشرته الدالة على الشعور بالسعادة من اللقاء.

علامات لغة الجسد عند المرأة العاشقة ..

1- نظرة المرأة: عندما تكرر المرأة النظر بشكل مباشر - إلى الرجل، فتلك إشارة على رغبتها في التعارف، وتمنياتها أن يبادر

هذا الرجل بكلمة "أهلاً"، لا سيما لو صاحب هذه النظرة ابتسامة خفيفة.

2- الوجه: يصبح وجه المرأة أكثر حيوية عند اهتمامها بالرجل، ويظهر ذلك على حركات الحاجب والشفتين والعينين لمعرفة ردود فعلها على ما تقوله لها.

3- ارتفاع الحواجب: يرتبط بالعديد من المواقف، لكنها على أي حال إشارة جيدة على وجود اهتمام، وتعني موافقتها وسعادتها بما تقوله.

4- اتساع حدقة العين: تتسع حدقة عين المرأة والرجل على حد سواء كتعبير عن الاهتمام بالشخص الذي يتحدثون إليه، وهو ما يتجلى بوضوح في الأماكن المضيئة، لأن الطبيعي أن تتسع حدقة العين في الأماكن المظلمة.

5- فرط نشاط الجفون: تزيد حركة الجفون والرموش لدى المرأة كتعبير عن الاهتمام بالرجل.

6- اتساع فتحتي الأنف: دليل آخر على اهتمام المرأة بالرجل

بنات مصرفضليات لاراقصات- مها المقداد

7- الانتباه للطريقة التي تلمس بها المرأة شعرها.

8- مراقبة القدمين: عندما تضع المرأة قدما فوق أخرى بحيث

يشير الجزء العلوي نحو الرجل، فذلك يعني اهتمامها به.

"البلد دي مش بتاعتنا ..
دي بتاعتهم هم واللي جابوهم"

"البلد دي مش بتاعتنا .. دي بتاعتهم هم واللي جابوهم"



لا تتعجبوا من ذلك العدد المنضم لدعوة هجرة جماعية

لشباب مصر الموجودة على الموقع الاجتماعي -الفيس بوك.
ولا تتعجبوا من انضمامي لتلك الحملة في الآونة الأخيرة، فنحن
لا نعني الهجرة الفعلية ، بل نناقش كم ا لإحباطات اليومية التي
تعرض لها فئة كبيرة من الكفاءات في تلك البلدة المستضعفة،
وأنه إذ لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً، فالحياة
المجردة من الحقوق الطبيعية أشبه بالموت في نظري ، لذلك لم
أخشَ يوماً من أن أنطق كلمة حق - على الرغم من استخدام
سياسة التهريب ضد أصحاب الآراء المتحررة من قيود الفساد ..
نعم فإن الوظائف والتعيينات منحصرة منذ زمن بعيد في عدد
معين من الأسر التي تنتهي إليها فئة الحكام الفاسدين في ذلك
المجتمع البالي.

ففي بلدتي قد تجد خريج تجارة يعمل كمعلم للغة العربية وخريج
آداب قسم لغة عربية يعمل موظف في بنك ، وذلك ببساطة

لا انتشار الوساطة والرشاوى، وبالتالي لا نجد إلا الانحدار في كافة المجالات، فالكل يعمل فيما لا يعلم.

ولو تحدثنا عن النظرة المستقبلية للتعليم في تلك البلدة ألاحظ جلد في المناهج وتنسيقات الثانوية العامة لتقليل عدد خريجي

الجامعات والمؤهلات العليا.. ومن خلال اللوائح الخاصة بتعيين

المعلمين، والتي أرى فيها تعقيدا كبيرا، فمن يريد أن يستوفي

الشروط عليه أو أن يصرف من جيبه الخالي، بينما عليه أن

يضيع سنوات ليست بقليلة لتجميع الأوراق اللازمة للتعيين،

والحقيقة أنني لا أرى في تلك الأوراق والشروط ما يسترعي

الاهتمام، ففي النهاية كلها أوراق لن تضم من كفاءة المعلم،

وقدرته على نقل المعلومة، وتقويم الطلبة والتعامل معهم

بشكل تربوي، لا مادي قاسي، وبالتالي لا أرى خطوة إيجابية في

تلك اللوائح المعقدة لإصلاح التعليم.

حقا لا أعلم ما نهاية كل هذا الهراء في مجتمعنا.. إلى متى ستظل

السياسة وأهدافها وغاياتها ووسائلها القادرة تعبت بأحلامنا الأقل

من عادية.. هل سنظل نتخبط ونتصادم لأجل لقمة عيش؟!

هل سنفكر بجدية في الهجرة والشعور بمرارة الغربة؟!

فكيف يتحملون دعوة المظلوم وتحطيم الكفاءات!!

بنات مصر فضليات لا راقصات- مها المقداد

فعلا، دائما وأبدا تصدق أقوال المولى -عزوجل- بأنه لا يجب أن
تستوي الحسنة والسيئة والخبيث والطيب، وسيأتي يوم لا ريب
فيه، يوم يظهر فيه الحق و تبنى تلك الدار المليئة بالمفاسد،
فسحقا للظالمين!

فتاة في مهب الريح

فتاة في مهب الريح

لطالما طلبت راحة البال، لكن ما حولها يفوق الاحتمال، وعندما طلبت الحب والعشـق لم تصل إلى المنال، فانتظرت منه كلمة حب من رجـل همـام، لكنها أنتت من شخـص لم يخطر بالبال، وعانت كثيرا، وظلت صامدة كالجبال.

حقا، فتاة لا تعرف المحال، فهناك أشخاص دخلوا حياتنا، أخطأوا في حقنا، فسرحناهم بالمعروف، ولكن على ما يبدو أنهم لا يريدون أن يرحلوا منها بسلام، فلنزيهم بطش فتاة تجمع بين كيد النساء وقهر الرجال!

فمما سبق نوجه دعوة لكل شخص منا، بأن يترك للأخر الحرية الكافية.. فقط ضع نفسك مكانه.. هل ستتقبل ذلك التضحيـق من أي شخص مهما كان؟!!!

رسالة إلى من أحببت
رسالة إلى البريد الميت

رسالة إلى من أحببت .. رسالة إلى البريد الميت



لا تغتر كثيرا يا عزيزي ، فأنا فتاة فاشلة في أمور الحب وإظهار
العواطف، وقد رأيت بنفسك صمتي لأكثر من عامين ، وأن ما قد
بدا مني من تقرب أو تودد - آسفة باعترفي هذا، إنه ليس من
طباعي ولا تصرفاتي ، فما هو إلا تحريض من صديقاتي حبيباتي ،
فكلما أنصت لنصائحهن وجدت منك الغرور والجفاء ، فبدلا من
أن أحبط ويضعفني البكاء، ترسم على شفطاي البسمات وأتساءل
حين أرى تكبرك هذا.

ماذا لو دقت قليلا؟! لو فعلت لعرفت أن تلك التصرفات ليست
نابعة مني، ما تكبره إلا وهم ومزعوم.

يصيبني الجنون ، وتنال مني السخرية ، فأنفج-ر ضحكا على تلك
الحماقات.

تنحى جانبا يا عزيزي، ليس لكثرة من يتمنون التقرب فقط، فلقد
عشقت فتاة تهوى الكتب والعمل ، لديها من الطموح والأفكار ما
يجعلها تنسى حتى أن تنظر إلى نفسها في المرآة كحال سائر بنات
جنسها، إذا تركتها لن ترضي غرورك بالبكاء والعويل على هجرك،

وأكثر ما يمكنها أن تفعله أن تفعل مثلي ، وتستغل الموقف لإلهام نفسها لكتابة موضوع أدبي يزيد من نجاحها ، وينشر جزءا من موهبتها، فالبكاء على اللبن المسكوب ليس من طباعها، والركوع وعشيق تراب الأقدام ليس لها، فعزمها بعزم الرجـال، والحب عندها إذا لم يكن للكرامة رفعة وبالاهتمام محاطة بقدر مقامها، فهو حتما لها بمثابة جسد ميت ، بمرور الوقت سيصيبه التعفن والتحلل، هكذا تسيطر عليها اللامبالاة، ثم فقدان الحب، فاستمر ولا تشكُّ إذا عدت ووجدت نفسك ملقى في دروب النسيان

رسالة إلى أبي العزيز

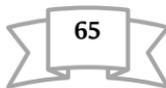
رسالة إلى أبي العزيز



ها قد مضت أكثر من خمسة أعوام على رحيلك ، لكنني لم أنس ذلك الوقت من كل عام، فلطالما احتفلنا فيه بذكرى ميلادك أعلم تماما أنك لم تكن لي يوما أبا قاسيا، ولم تشعرني يوما أنك لست عني راضيا، لكنني ما زالت ساخطة على نفسي، أتمنى لو أن يعود الزمان ، لا لأناديك بالكلمة التي حقا أفقدتها (أبي) ، بل لأكسب رضاك أكثر، وإن عاملتني كخادمة.

نعم، قست قلوب أكثرهم، لكنني ما زالت لتعاليمك وافية، أحسن إلى اللئيم، لا أنتظر منه شيئا يذكر ، لا أنتظر عطف أحدهم ، ولا أريد منهم تجم-لا، فاليتميم في نظري يتي-م النفس، وللناس يحتاج دائما، وللثام متملقا.

أعلم جيدا أن فراقك قدر ، علي أن أكون له مسلمة، وأن لهذا القدر حكمة مهمة، ولكنني أدركت منها أن أستغل اللحظات التي تجمعني بمن أحبهم، مصرح-ة لهم بمشاع-ري، لا متعال-ة أو بالتصريح مؤجلة، فالكل فاني منتهي، وحقا أخشى ألا نلتقي ويأتي قدري أو قدرهم والله بهذه الأمور أعلم!



بنات مصرفضليات لراقصات- مها المقداد

وما زالت يا عزيزي أقف مرفوع-ة الرأس ، على همومي متكبرة،
للجاهل مستنكرة، ولنظرتك الدافعة لي متذكّرة، ولا أدري كم أنا
أسفة على كل لحظة قد أضعتها، ولم أخ-برك كم كنت لي أبا
مبجلا .. رحمك الله!

مؤرخة في مجال التعليم

مؤرخة في مجال التعليم



كي تصبح معلما يستوجب عليك أولا أن تعي المناهج التي تدرسها، أن تعي أيضا أنك تتعامل مع بشر، فعليـك أن ترجع لأصول التربية، وتتيحـري في أصول علم النفس، كي تنشئ جيلا مستقرا نفسيا، لا جيلا نالت منه العقد النفسية، يؤثر الجهل وأصحاب السوء عن مجالس العلم والعلماء.

تعلم كيف تكون طيبا حنوننا منصتا، غير مستكبر أو متأثر بحياتك الشخصية، تعلم أيضا كيف توبخ بشكل دافع، محمـس لهم، لا بشكل محبط، تعلم القسوة والضرب، الدافعين للتهذيب لا للترهيب حتى لا تفقد كرامتك لمجرد أنك لست طيبا بل متسيبا. تعلموا، تعلموا، تعلموا لأجل البشر، لا لأجل الجوامد والانتفاع المجرّد، وتفضيل المصلحة الخاصة على العامة.

تلك الكلمات ليست شعارات، لكن عليك ألا تغضب عندما ترى ما تردت إليه أحوال بلادنا، عندما ترى القمامة منتشرة في الأرجاء تخرج من بيوتنا ومن أفواهنا بل ومن أفواه طلابنا.

فالحسبة معقدة حقا، ولكن لأجل أنفسنا ولأجل أبنائنا الذين
حتما إذا استمر الوضع الذي عشنا فيه على وقتهم فإنهم حتما
سيضيعون، ولن نستطيع أن نجد فهم رجاء، ولا أسلوب في
الحوار.

وبالطبع، إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، أصلح
نفسك ليس لأجلي ولأجل طلابك، بل لأجل نفسك وأبنائك.
حقا، فالعقل البشري هو من يمثل المعلومات ويطبقها، وبالتالي
تتحقق المنفعة للفرد والمجتمع، فكم نتمنى أن تزخر حياتنا
بالثقافة والعلم النافع.

رسالة وفاء

رسالة وفاء

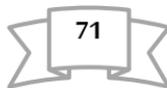


في قلبي زهرة، لا يمكن لأحد أن يقطفها. (فيكتور هوجو)
وكما قيل:

الأحبة هاجروا.. أخذوا المكان وهاجروا..
أخذوا الزمان وهاجروا...
مكانهم لم يبرح مكانه في قلبي..
والزمان توقف عندي برحيل زمانهم...
وذكراهم ستظل في قلبي رغم هجرتهم....

(محمود درويش)

نعم يا عزيزي، ليس وجودك في حياتي هو أكثر ما يسعدني ، إن
ما حدث لمشاعري من ارتقاء هو الأكثر إسعاداً، فأنت أول من
جعلني أعترف بأن هناك شيئاً يدعى الحب ، وأنت أول من حاولت
التقرب إليه رغم كثرة من يحاولون التقرب إليّ، وقد أكون تأخرت
في إظهار ذلك، لكن الغيرة بدأت تدب في قلبي، وتحرك ما بداخلي
من طاقة إيجابية، فحتى إن لم يبق لي معك نصيب ، فيكفيني ما
تركته بداخلي من زهرة ناضجة قوية، لا يمكن لأحد أن يقطفها.
تحياتي،،



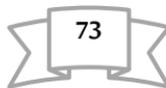
لا تفرطوا في أشياءكم

لا تفرطوا في أشياءكم



عزيزتي، إذا أردتِ الكذب عليَّ يجب أن تكوني منطقية، وهذا من المستحيل أن يحدث، فمن المستحيل أن يرتكب المجرم جريمته ولا يكتشفه أحد، فلا توجد جريمة كاملة، وعلى رأى برنامج-ج "خلف الأسوار" .. الجريمة لا تفيد.

كذبتك مكشوف أيتها الصغيرة، فلا داعي للعبث بأشياءي، أي نعم، قد تركتها في ركن لفترة طويلة، لكنها في النهاية تخصني وسأنتفض حتما لأستردها، فأنا ثورية فدائية بطبعي، فعندما تمتلكون شيئا ثمينا لا تدعوا لحظة تمر إلا وأنتم عنه تدافعون.

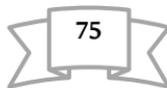


المتصارعون على الرزق

المتصارعون على الرزق



يا من تتصارع لأجل المجد والغنى، لم أتمنَّ يوماً أن أحصل
عليهما إلا مرة عندما رأيت أشخاصاً منهوبين من الدنيا الوضيعة،
يشكون وأقصى طموحاتهم إيجاد قوت يومهم، وسكنا به يحتمون
وذلك لس-ت لأصبح متم ييزة بما لا يمتلكون ، لكنني أردت أن
أكون واسطة خير لإسعادهم وتحقيق أبسط ما يستحقون.
بذلك - حتما - سأصبح غنية أكثر مما توقعت أن أكون!!



تم بحمد الله

تعريف بالكاتبة



مها محمد المصطفى المقداد أحمد أمبده
23 عامًا، من مواليد مدينة القاهرة 1991م، وترجع لأصول
سودانية، حفيدة أحد أمراء الحركة المهديّة بالسودان - الأمير
أمبده (مبدئ)، أما عن أصولها في مصر فهو الحاج أبو القاسم
توسكى أحد أعلام التجارة بين مصر والسودان، وأول من عبر
طريق حلايب وشلاتين بشحنة جمال.
حاصلة على ليسانس الآداب في قسم التاريخ، بالقاهرة، دفعة
2012، وحاليًا تدرس بأحد معاهد تعليم التلاوة والتجويد
التابعة للأزهر الشريف.
من هواياتها كتابة الشعر الفصيح والعامي، والقصص
القصيرة، والمقالات، والرسم.
للتواصل مع الكاتبة:

mahamohamedelmostufa@yahoo.com

من إصدارات مؤسسة زحمة كُتَّاب

الشعر والخاطرة :

- لابس وش : علاء أحمد
- فعشقت مجددًا : أحمد ملموم
- امرؤ الهلس : إسماعيل علي
- إنسان فالصو : محمد الشحات
- فأنت تفاح أخضر : عبد الرحمن حميدة
- ضل ونور : لمياء عامر
- تراتيل عاشقة : شاهنדה الزيات
- ثورة عاشق لم تكتمل : محمد أبو ذكري
- وجع الحنين : هيام الجمل
- أبجدية حب : كواعب البراهمي
- لك الحب : إيمان زايط
- حب في زمن حزين : السيد حسان
- فراغ عاطفي : على نمر
- ضل ونور : لمياء عامر

بنات مصر فضليات لا راقصات - مها المقداد

- هلاليات : عبد الرحمن الهاللي
- الشتاء الأخير: آية على الشاعر
- مني لك : عبلة موسى، خالد غازي
- سكتة حب : عبلة موسى
- خلطة مطبعية : إيهاب الكيلاني
- خارج دواير الانتظار: أحمد رامي عبدالله
- 1/2 كدر: عثمان عبدالمنعم
- لسه!: رفيدا حسن
- كلمات تروي حكايات : محمد العدلي
- خيال يرتب ألفاظه : د. محمد عبدالله الشيخ
- على ضفاف الزمن مررت بذاكرتي : سهير عبدالله رخامية
- ولي أمل : إسلام عبدالعزيز
- ومضات : محمد يحيى
- المواطن سحلب : أحمد سعد

الرواية والقصة القصيرة :

- استرئيز : منة الله رأفت
- الصامتون تحت الأرض : هبة حمدي
- المواجهة الملعونة : محمود شاهين
- العذاب الحلو : سالي غانم
- للأحلام اسم آخر لا نعرفه : محمد صلاح المصري
- طائر في الظلام : إيمان عبد الخالق
- هن : ولاء بيومي
- رجل ضد العالم : سميرزكي
- (HIV) من مذكرات مثلي : علاء أحمد
- للخطايا ثمن : محمد الجعفري
- حلم مبتور : إسراء جاد
- أحياء ولكن : نرمين حلمي

الكتب المجمعّة :

- تيليجرام : شعر
- سيلفي : شعر
- سيجا : شعر
- صف ثاني : شعر
- قلم رصاص : شعر
- ترايزين : شعر
- بارانويا : شعر
- بيانولا : قصة قصيرة
- ألوان : قصة قصيرة
- نيكتوفيليا : خواطر
- إنسانوبيكيا : شعر وخاطرة وقصة قصيرة
- هيسثيريا : قصة قصيرة

المقال والدراسات :

- مداد في حب الوطن : د.أحمد السعدي
- يا سكر: كريم عمرو، ياسمين التمامي
- كيميا الحب : سارة حسين
- لا مؤاخذة : أحمد مرسي
- مدن مصر المحروسة (حتمية الموضع، إمكانية الزمان):
على محمود العبادي
- شرائع محرمة : كواعب البراهمي
- بنات مصر فضليات لراقصات: مها المقداد

بنات مصر فضليات لا راقصات - مها المقداد

لطلب إصدارات مؤسسة زحمة كُتَّاب للثقافة والنشر، زوروا مقرها
في: 15 شارع السباق، مول المرييلاند، مصر الجديدة، أو زوروا
موقعها الإلكتروني لمعرفة أماكن التوزيع على مستوى الجمهورية،
والدول العربية.

للتواصل

 www.za7ma-kotab.com

 www.facebook.com/za7ma

 www.facebook.com/za7makotab

 za7ma-kotab@hotmail.com

 01205100596



زحمة كُتَّاب .. القدرة قرار!

الفهرس

- 4 مقدمة
- 5 الإهداء
- 7 أراد أن يصبح كاتباً.....
- 10 رسالة للمستقبل .. لأجلكم أبنائي.....
- 13 وداعاً منديلاً .. أيقونة التاريخ الحديث.....
- 16 رسائل إبليس.....
- 19 علاقة التاريخ بمجالات أخرى.....
- 23 بنات مصر فضليات لا راقصات
- 26 الحب والمجتمع.....
- 29 أنا والتعليم.....
- 32 ثقافات غائبة.....
- 35 نحن وهم.....
- 37 الحب الراقى.....

- 41محب بحق أم محب لمصلحة؟!.....
- 44حقائق عن الفتيات.....
- 47اعرف غيرك .. دون أن ينطق كلمة!.....
- 56 "البلد دي مش بتاعتنا .. دي بتاعتهم هم واللي جابوهم".....
- 60فتاة في مهب الريح.....
- 62رسالة إلى من أحببت .. رسالة إلى البريد الميت.....
- 65رسالة إلى أبي العزيز.....
- 68مؤرخة في مجال التعليم.....
- 71رسالة وفاء.....
- 73لا تفرطوا في أشياءكم.....
- 75المتصارعون على الرزق.....
- 77تعريف بالكاتبة.....
- 78من إصدارات مؤسسة زحمة كُتَّاب.....
- 84الفهرس.....