

تراڤزین

مجموعه شعراء

اسم الكتاب : ترايزين

اسم الكاتب : مجموعة شعراء

رقم الإيداع : ٢٠١٥/٧٥٩٩

التدقيق الدولي : 9789778518061

الطبعة الأولى : ٢٠١٥

مراجعة لغوية ، وإخراج : هيام فهم

صادر عن : مؤسسة زحمة كُتَّاب للثقافة والنشر

١٥ ش السباق - مول المريلاوند - مصر الجديدة



www.za7ma-kotab.com



www.facebook.com/za7ma

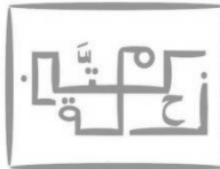


za7ma-kotab@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمؤسسة زحمة كُتَّاب للثقافة والنشر

المشهرة قانونًا بسجل تجاريّ رقم / ٨٤٤٨٦



مؤسسة زحمة كتاب للثقافة والنشر

تذاكر مترو

محمد عياش



محمد عياش - تذاكر مترو

محمد عياش ، شاعر مصري ، من مواليد مدينة القاهرة
أغسطس ١٩٨٩ .

للتواصل : [facebook.com/Ayach.writer](https://www.facebook.com/Ayach.writer)

حببت شعر العامية وبدأت أكتبه عام ٢٠٠٦ لما نسيت
أقول للبننت اللي كنت بحبها على الإنترنت ساعتها "كل
سنة وأنتي طيبة" في عيد ميلادها ، فطبعا سابتنى وراح
قلبي يتمزق حزناً علي فراقها - مع إني ما كنتش أعرف
حتى شكلها إيه !

في نفس اليوم قابلت صديقي المطرب محمد حمدي وكان
أول واحد يقول لي اكتب وعبر عن اللي حاسس بيه ، وقد
كان . مواقف بسيطة وصغيرة ممكن تغير شكل حياتك أو
نوع اهتماماتك لما هتستوعبها صح وتستغل الطاقة اللي
جواك عشان تحطها في شيء أنت بتحبه حتى لو كنت
بتعمل الشيء ده لنفسك بس وما بتقدموش للناس .

أنا كنت محظوظ جداً لأنني قابلت الشاعر محمد منير ،
والشاعر طارق صلاح ، أساتذتي اللي بخبرتهم قدروا
يعرفوني يعني إيه شعر عامية وكمان الشاعر خالد دياب
اللي مددني كتاباته بالطاقة وبالأمل وزادتنى فضول
تجاهه حتى أصبح "صديقي اللدود" ، لذلك يسعدني أن
يكون هذا العمل إهداء لهم ولأصدقائي وعائلتي ، وإلي
حبيبتني .. وشكر خاص للشاعر نبيل عبد الحميد .

لِغْه و ارجع تاني



لو إنك عاقل بطبيعتك
هتلاقي النص التاني مجنون
لو إنك بتحب التفاصيل
هتلاقي النص التاني كتوم

وإن كنت اخترت خفيف الدم
هتلاقي في قلبه مخازن هم
وتلاقي الظاهر بالمعكوس
والباطن ببي أسرار مردوم

هتفتش تتعب ع الفاضي
ما ينوبك غير تشميرة الكم
امسح نضارتك كذا مرة
واغسل وشك لو كنت بدون

ونصيحة افكر الكلمة دي
"فكر جدًا قبل المأذون" !

تذاكر مترو



الخط الأول في الصفحة
ع الكرسي الواقع تحديداً
جنب الشباك
دوّامة ودائرة فراغها مُحال
عينك من سرعة مشاهدتها
بين هنا وهناك
بتلاحق على تخاطيف مشهد
نفسك يتكوّن يوم فعلاً
ويزاحم وسط أمور لهياك
نفسك تتلايم على حلمك
وتفكّ ضفاير تفاصيله
نفسك كان هو اللي يجيلك
وما يستنّاش أنت تجيله
وتقوم وتقعّد أي عجوز
سرحان بتجمّع في الأفكار
حاسس أيامك متاخدة
عارف إنك إنسان محظوظ .. ؟

علشان ما نسييتش الهاند فري .. ؟
وإنك مش نازل في "الشهدا" !؟

لسه بتستعجب م المنظر .. ؟
والجري على الكرسي الفاضي .. ؟
مستكبر إنك تزامهمم .. ؟
وهتفضل واقف مش راضي .. ؟
وده زُهد ده طيب ولا كسوف

أصلاً ولا واحد مستنيك
ومحدث هيسيب لك مطرح
ولأبعد حاجة تشوفها عينيك
الصورة موضحة ويتشرح
إن اللي استموت على كرسي
هو اللي مكمل مرتاح
وإن اللي استعيب كده زيِّك
هيكمل باقي السكة وقوف

حبيبتي سابقاً



في واحد فينا واخذ عين ..
وسايب عين .. !

بتبكي ع اللي متغير ..
سؤال فعلاً بقي يحير ..
إيه اللي حصل لنا في شهرين .. ؟

يا ستي ما تزعليش .. خمسة .. !!؟
ما كانش عادتنا دي القمصة ..
ولو كنا بنتخايق ..
يا أنتي بتنسي ، يا أنا بنسى .. !

عشان القرب أنا شبكتك ..
ما جاش على بالي يبعدنا .. !

أخوكي اللي لا بُد يكون ..
معانا في كل مواعيدنا .. !

أبوكي حقه إنه يغير ..
يا ستي ما تزعليش "بابا" .. !

وَأنا زيه بدون تفكير ..
 بحبك من هنا لـ "طابا" ..
 لكن برضو وده من حقي ..
 أقول لك كلمتين حلوين .. !

ده قبل أما أنتي هتطقي ..
 أنا من عقلي طار بُرجين .. !

ده حتي كمان بنتعاير ..
 بإنه سايب لنا التليفون ..
 يكونشي هداانا بالـ "أي فون" !

ما هو أنتي يا تقبلي أفضفض ..
 يا هأرجع أشترتي سجاير .. !

...

خلاص يبقى أكمل شرح ..
 ساعات خربوش على خربوش ..
 بيحفر في المشاعر جرح ..
 ومين يلحق ساعتها يحوش .. !!

أنا عايز أكون أقرب ..
 وغير القرب مش طالب ..
 ولو علاقتنا مش موجب ..
 يا ريت ما تكونش بالسالب .. !

وقبل الوقت ما يأخّر ..
تعالى حبيبتي تتبخر ..
أنا ظنّيت وأخاف يطلع ..
في واحد فينا واخذ عين .. !!

التفاحة



لحظة إدراكك للشيء ..

سِنَّةٌ بِسِنَّةٍ ..

بتلاقي تملي في جنباته ..

شغلاك إته .. !!

وتعيد ترتييك لـ مَداخله ..

أو لما داخله .. !!

من كُتر ما أرهق تفكيرك

صوت الزنّة .. !!

يفضل عقلك مشغول مسحول ..

بين جايز ... مثلاً ... أو معقول ... ؟!

وده شيء متأصل في الإنسان

نسبة كبيرة في تركيبته "فضول" .. !!

مسألتنش نفسك ليه أدم ..

بسهولة يفرط في الجنة .. ???

وسط البلد



ولسه أما بمشي في وسط البلد
 ببيهرني منظر وشكل التحول
 وشكل الجنازير وصورة العساكر
 وأنا وصاحبي ماشيين
 في حضر التجول
 ندور على كشك فاتح يبيع
 مفيش حد يُذكر
 تركها الجميع !!

دكاكين ببيانها يادوب صاج مكسر
 ومهجورة كل الشوارع فضا
 مفيش حد فاهم
 مفيش شيء مُفسر ..
 تروح الخطاوي وترجع صدي
 أنا لسه فاكر علامة التعجب !!
 على وش صاحبي ونبرة سؤاله :
 صحيح هي ثورة وزيّ أما قالوا !!

أنا لسه فاكر في يوم لما فوقنا
على صوتها عالي كأنه إنفجار
وكات لما تبقى معدية فوقنا
بتلقاك توّطي بدون اختيار

وفضّلت يومها تلف الميدان
تفجّر بصوتها صفير الودان
عشان بس تعلن لكل الخلايق
بان العساكر محاطة المكان .. !!

أنا لسه بمشي في نفس الشوارع
أفّتح عينيا أشوف الزحام
أغمّض عينيا أشوف العساكر
وصوت "الأوالي" بيعزف مقام

مقام الصبا اللي ملّون يناير
وعودنا اللي نفسه في يوم يبقي حزمة
فيعزف ويرقص على صوت غناه
جميع اللي حلموا في يوم تبقي ثورة
بتبني وتعلّي في طموحنا اللي تاه

أنا وصاحبي لسه بntمشي ديمًا
ببيهرنا منظر وشكل التحول !
ما بين النهاردة وحظر التجول
وحلمي اللي طول في وسط البلد

سليبي لا إجابة لك !



بتقول يا هادي .. ولسه في الأوّل ؟
عايز تعيش إنسان .. ولا هنتحوّل ؟
إيديك دي راح تعرق .. ولا هنتسوّل ؟

طبعا أكيد محتاس
هتعيشها ماشي يمين .. منعوت بمتطرّف !
ولا تعيشها شمال .. ويقولوا متخفّ !
ولا تقف في النصّ ؟

يا سلمي يا عالية ..
يا مالکش شخصية
اثبت على حالة

أنا مش معاهم لا !
أنا بس بشرح لك
إن الكثير شمتان ..
وقليل ما يفرح لك
وإن عوزت يوم الفشل ..
إرضي جميع الناس

محل



يا أم العيون متكحلة خِلقة ..
 مكسوفة مني تبص لي سرقة ..
 عاشق جمالك ماشي ومُتيم ..
 سرحان لقيتني بزحف الطُرقة .. !
 مفتوحة راسي وفيكي بتفكر ..
 والفكرة حلوة وطعمها مسكّر .. !
 إزاي قابلتك ولا فين شوفتك ..
 بقى صعب بعد الوقعة أتذكّر ..
 يا أم الورود ع الخد بتلاغي ..
 الحزن جنب الحُسن بقى لاغي ..
 صعب الشيطان يغريني بالتفاح .. !
 المرة ديّا أنا همشي بدماغي ..
 ياللي الحروف وياكي عاشقة الرّص .. !
 نازلة وكأنها جاية حافظة النص ..
 أنتي ابتسامتك لو كده عادة ..
 قدام جمالك صعب أوقف بص .. !
 أنتي في جمالك كنت فين القى ؟



أمنية الطواني - سراج الروح

أمنية علي أحمد السيد

تاريخ الميلاد : ٢٦ / ١٠ / ١٩٩٣

محل الإقامة : الشيخ زايد - محافظة الإسماعلية

التخصص : فني أشعة - جامعة قناة السويس

للتواصل: [facebook.com/omnia.elhallawny](https://www.facebook.com/omnia.elhallawny)

في المجال الادبي :

- حاصلة على عدة مراكز فى مسابقات الإلقاء على مستوى المحافظة والجمهورية .
- نشرت خاطرة في جريدة نبض الوطن في محافظة الشرقية .

الإهداء ..

إلى من نمت أناملي بين أكفهم .. أمي وأبي اللذين ضحّا
وتحمّلا العديد من المصاعب لأجل أبنائهم دون انتظار
مقابل .. أسأل الله عز وجل أن يجزيهما عنا خيراً .
إلى أحمد ومحمد وأماني وآلاء ، إخواني وأخواتي ، فلا
استغناء عنكم ، وإلى كل أولئك الذين تركوا بصمة في
حياتي .

هسيبك براحتك



أنت فاطر لما تبعد عني يوم
 هاقعد أبكي وأشكي همي للنجوم؟!
 ده أنا اللي باعني عمري ما أبكي ف يوم عليه
 ابعده خلاص ما يهمنيش كان بيننا إيه
 أصل اللي خان ما يستاهلش أندم عليه
 هسيبك براحتك .. أصلي عارفة أنك هترجع
 لما تعرف أد إيه البعد عني يوم بيوجع
 ولما تترجاني أسامحك هقول وداع
 أنا كنت بنسى كثير وأسامح لحد ما عمري ضاع

أعز الحبايب



المر دوقته من حياتي
 بايد أعز الحبايب
 بيايه هتتفع آهاتي
 والسهم في القلب صايب؟!!

وإزاي أداوي جروحي
 وأنا كاتم في قلبي وروحي؟!
 جرح الأحبة قاسي
 والفرح ديمًا غايب

ومنين أشوف الهنا
 في دنيا غدارة أسية؟!
 ومنين أشوف الفرح
 والكل باع فيا؟!!

المر دوقته من أعز الناس
 ولا حسوا يوم بيه
 وإزاي رح أمحي الألم
 وأنا دمعي مالي عنيه?!!

كذب دايه



ما أعرفش ليه قلبي غيّم
والحزن فيه أصبح أساس
وكل شيء في عنيا عتمّ
ودموعي بقت تنداس

كل أما أقرب من أحبه
عنى يبعدوا
كل أما أبعد عنهم
تاني يقربوا

خلاص زهقت من كذب دايه
والغدر ف قلوبهم كثير
عائشة ليهم قلبي هايم
وقلبي في هواهم أسير

فاتت سنين



فاتت سنين راحت خلاص
 مشيت وسايبة ١٠٠ ألم
 والذكريات المؤلمة
 عايشة فى قلبي اللي اتظلم

إنسان وقلبه ضعيف
 شبح يطارد روح ضعيفة
 خايبة تواجه الشجن
 ساكن ملامحه الأنين
 هروب ما بين حزن وشجن

صوت الضمير الحي
 صحى اللي فات
 خلى القلوب تزيد آهات
 ويفيد بإيه الدمع والقلب مات

حبيبي حن عليا



حبيبي حن عليا
بكلمة واحدة أنا ليك
يا قلبي رد عليا
طمني الله يخليك

قلبي خايف م البعاد
يفرقني عن حبه
ده الحب فيك لو مات
قلبي يضيع أمله

حبيبي حن عليا
بكلمة واحدة أنا ليك
يا قلبي رد عليا
طمني الله يخليك

كل الكلام اتقال
والبعد عني محال
ده أنا حبي هز جبال
وفداك يضيع عمري

بنوتة مصرية



بنوتة مصرية ع الحب متربية
تطلع من بيتها بدري
م الشغل رايحة وجاية
مع إنها متهنية

عايزه تثبت إنها
ف الشغل ميه ميه
مش بس الواد اللي يقدر
لا وكمان هي

واجهت تحدي كبير من كل حاقد
عدت صعابها كتير
وف عين كل جاحد
ما هو أصل العزيمة موجودة ف كل واحد

رجعت م الشغل يوم مخنوقة
أبوها شافها وقال ..
لو حد مزعلك هتكون أيامه سودا
ردت عليه وقالت ..

هو الشغل عيب ...؟!
طب ليه الناس بتعلم
أنا عايزه أكون إنسان وليه مضمون
علامي ده بينفعني
وشغلي ده بيرفعني
وحقد الناس يوجعني
بس الله كريم ..
وبحالي ربي عليم
ينصرني ويقويني
على كل شخص لئيم

كفالك يا قلبج



كفالك أيها القلب البائس حبوا
وراء من تركك وحيداً منفرداً

عد إلى أهلك وأحبائك منكسراً
فما لك في الدنيا غيرهم سنداً

تحملوا لهوك وعبثك وصبروا صبراً
تشيب له الرؤوس والقلوب شيباً

لم تجرح مشاعرهم ولو لم يكن عمداً؟!
فحب الأهل لن تجد له بدلاً!

الحياة بالنسبة ليا



الحياة بالنسبة ليا
 يوم بيفوت رغم الأسية
 والحلم لو ضاع مني يوم
 يبقى راح كل اللي ليا

 بحب نفسي وأخاف عليها
 من كل حلم يمر بيها
 دي الحياة لو مرة حلوة
 ألف مرة أتذل ليها

 صاحب نفسك عيش ليها
 الدنيا فانية بكل ما فيها
 كبر أحلامك خليها
 توصل لعنان السما بيها

اسمع مني وخذها نصيحة



اسمع مني وخذها نصيحة ..
 كلام الناس دائماً عايب
 لو هتفكر دائماً فيهم ..
 هتلاقي نفسك دائماً خايب

اوعى ف يوم تسكت عن حقك
 ده اللي بيسكت هو الشايب
 بالحق اتكلم وارعبهم
 لو كنت الصادق اتحدى

مش كل متضايق تتخلى
 وبحقك لازم تتمسك
 وإياك تستعجل أحلامك
 ده نصيبك جاي لك ف معاده
 ده الضعف كتير بدري عليك

أنا لست قمرًا



أنا لست قمرًا إنّما
 قلب الحبيب ترنم
 بحبي أصبح معجبًا
 والحب فيّ معذبا

قال : إنّني أحبك
 قلت : الحب لي ندم
 قال : إنّني أعشقتك
 قلت : العشق لي سقم

فأنا للحب تاركة
 ما دام يغضب خالقي
 والبعد عني غنيمة
 ما دام قلبك عاشقي

قال : الحب لا يغضب الخالق
 فحبي لك عفة
 وقلبي لك مأوى
 وعقلي لك ذكرى

إنما سأصون العشرة
فلم تبتعدين عني ؟

قلت : لست بعيده
فأنا في بيتي وسط أهلي
فإن أردتني فأنا هنا
فلتأخذ مباركة والدي

قال : لم العجلة
إننا لم نعرف بعضًا جيدًا
دعينا نتقابل مرة
وأدخل البيت إثرها

قلت : عني ابتعد .. لا تقترب
ما زلت عني غريبًا
لا تكن لي كالمغرب
فالببيت هنا قريب

قال : صدقًا فأنتِ حبيبتي
ذاك اختباري لكِ
واليوم صرتِ خطيبتي
فاليوم أحضر أبي

كان نفسي أقول



كان نفسي أقول كلمة يا جدو
وأجرى عليه وأبكي ف حضنه

وأقول له يلا العب معايا لعبة حصان
وأقول له خدني معاك ف كل مكان

وأشوف حنانه وهو بيطبطب عليا
ويقول لبابا ما تضربوش ده حتة مني

وأعصب أمي وأجري منها
يمنعها هو .. تدعي عليا

لا جدو شوقته ولا حتى تيته
من غيرهم والله الحياة مميتة

الحب الضائع



لماذا تزجرني وأنت تعلم أنك حياتي
 أما للهوى عليك في الحب أحكام
 لو كنت واعياً للحب لتمنيت أحضاني
 لكنك تلهو وبالحب تعبت ولا تبالي
 ابعدها كيفما شئت فقلبك البائس خالي
 وإن علمت مدى حبي إليك ستعاني
 من حماقة وسذاجة افتعلتها بعصيانتي
 أنت تعلم أن هناك من يحبني ويهوانني
 وأنا اخترتك ولن أغير فيك قراري
 فإن شعرت يوماً بمدى حبي ووفائي
 وإن تمنيت أن تعيش يوماً بأحضاني
 فأني في خفاء بكل مكان تعيش فيه
 ستجدني بقربك مهما بعدت أو طالت في بعدك الليلي
 سأنتظرك يوماً بعد يوم كي تشعر بدفء قلبي وحناني
 وإن لم تعد فسلام على الحب وعلى الوفاء

لن أبالي



أشعر بأنني أعيش زمنًا غير زماني
 فيه الحياة فانية والقلب خالي
 فيه الغدر والحقد والحب اللامثالي
 فيه العمر ضائع والاسم فيه إنسان
 في كل يوم أبحث في دجى الليالي
 عن نجم يخبر الدنيا عما في خيالي
 أشكو إليه وأبكي من بؤس حالي
 أثبت نجواي إليه فيرد علي بيكيني
 يا لك من قدر ومن زمان لا تبالي
 لا بجرح ولا بقلب عذبتة الليالي
 إنما العمر فرصة سأعيشها ولن أبالي

طفل من الشارع



حلمي إن أعيش إنسان منكم أنا وفيكم
 وفي كل حركة مهان ولا حالي يرضيكم
 طفل عايش جوه غابة .. مش ذنبي إني ما بين ديابة
 ولا ذنب قلبي مليون طيابة .. دا طبع دنيا بالشر مليانة
 لا أم راضية بي ولا أب أتحامى فيه
 والدنيا كوياني والمر عايش بيه
 يا دنيا ناسياني وناسية إن أنا ابنك
 ويا أم رامياي محتاج أنا حضنك
 يا أهل العفة والرحمة فين الضمير فين النخوة
 دا أنا طفل يتيم تايه فيكم
 ما تقولوا عني م الشارع
 ويا أهلي فين أراضيكم
 حلمي إن أعيش إنسان منكم أنا وفيكم
 وف كل حركة مهان ولا حالي يرضيكم
 يا كل الناس ويا عالم لو حالي دا راضيكم
 هدعي أنا المولى من الذل يسقيكم
 يا أهل العفة والرحمة فين الضمير فين النخوة
 دا أنا طفل يتيم تايه فيكم

رثاء الحبيب



أعيني جودا ولا تجمدا
 ألا تبكيان لحب العمر الأوحدا
 ألا تبكيان الجريء الجميل
 ألا تبكيان الفتى السيدا
 رقيق القلب طيب الخلق
 حبيب قلبي المتفردا
 إذا الحب خيم قلبه
 كان الحبيب الصاعدا
 فنال حبي واحترامي
 وكان عمري الواعدا
 ترى الحب يملأ القلب
 أم أن الحب يسري في الأوردة؟!

ذكريات الشتاء



هذا الشتاء قاسي ومحزن - خاصة والسماء ممطرة ،
 فعندما تهطل الأمطار أذكر تلك اللحظات ، أركض
 لأتلقى تلك القطرات المتساقطة وأخلع عباءة الذكريات
 التي خلفتها بداخلي عل قطرات المطر تختلط بوجداني
 وتغسل روحي ، ولكن سرعان ما أذكر تلك اللحظات
 حيثما كنت تقف بجواري تحت المطر ، فأذكر خوفي
 من قطراته المتساقطة على جسدي وأنا أتوارى تحت
 يديك ثم أذكر كيف علمتني أن أفتح ذراعي لأحتضن
 الهواء ، تعلمت كيف أفرح وأنا متشبثة بيديك كالأطفال
 نسير بلا وجهة ، نسير فقط لنستمتع بتلك النظرات
 المتبادلة .

أتذكر عندما أحطتني بمعطفك لتعطيني الدفء وجلست
 أنت كالقط الحائر المبتل تبحث عن مأوى فتجد ذراعي
 مأوى إليك ، أرى يديك تلمس وجنتي فتصبح مثل حبة
 الرمان خجلاً ، أشتاق لكل فعلة دارت بيننا ، أريد أن
 نسترجع معاً كل الذكريات لكن أعلم أن ذلك مستحيل ،
 أريد الآن أن أراك لكن هيهات لي من يوم فدينتي
 بنفسك فيه ، فهذا القلب العاشق لن ينساک ما حييت ،
 فإنما أحمل في صدري قلبك وسأعيش اليوم والمستقبل
 فقط لأذكرك .

ذكري مؤلمة



جلست في باحة المنزل ليلاً أشاهد القمر في يوم
تمامه ، فوجدت نفسي غارقة في بحور الخيال دمعت
عينيَّ حزناً عندما رأيت طيفك أتياً يختلط بنسمات
الهواء العليل ، شعرت برعشة خفيفة تسري في جسدي
عندما لمست تلك النسمات وجهي ، نظرت حولي لأجد
أوراق شجرة الريحان تتمايل في الهواء حاملة إليَّ تلك
الرائحة العطرة التي تضعها دائماً ، نظرت حولي مرة
أخرى لأجدك واقفاً بجوار الزهور ، فتساءلت : هل
الزهور من تتجمل بوجودها بجوارك أم أنك من يتجمل
بها؟!

تلك الذكريات التي مررنا بها ما زالت تحيطني من كل
جانب ، أفقدت تلك اللحظات التي تشعرني بطفولتي حين
أتمايل فرحاً وأنت تلاعبني كطفلتك ، أنظر للقمر
متسائلة : هل كل ما تراه عيني حقيقة ؟ فيجيبني بقسوة
ليخبرني بأنك لست موجوداً في ذلك العالم ، إنك
اخترت حياة أفضل عند خالقك ، فتفيض عيني بالدمع
على ماضٍ ما زال كل حياتي ، فأستودعك اللقاء في
عالم لا نفترق فيه .



كريم أوفى - ليبرتيا

كريم أوفى أحمد موسى

٢٥ عامًا

من مواليد القاهرة

شاعر عامية

للتواصل : facebook.com/kimo.doritos

الإهداء ..

إهداء للشُّهدا وللثورة

لـ رفاق الدرب من الأحرار

إلى روح مصطفى متولي

بتحوم حواليا ليل ونهار

إهداء للأهل وللأحباب

إهداء لـ معارفي وللأغراب

إهداء لـ واد مالك ونهال

إهداء لأصحاب جدعان وجُمال

إهداء لـ حكاية مكملتش

ليها ذكرى معايا فـ كُل مكان

إهداء لـ زمان وليالي زمان

إعترافه



أنا بحبك .. وبعترف لك
 أنا عيني زايغة حبتين
 وساعات بتروح شمال ويمين
 لبره الدار
 لكن أنتي اللي قلبي اختار
 يعيش ليكي
 وف عنيكي أنا سرحان ليل ونهار
 وبكتب فيكي أشعاري
 يا نور الروح
 وأخبي فيكي أسراري
 وليكي ببوح ..
 عينيا الزايغة دي يا روجي
 غباء مني
 ده غصب عني نفسي السوء
 بتغلبنني

مفيش راجل مالوش ماضي شيطانه مش خبيث
 ف سامحيني منيش يوسف ولا قديس

التوبة



أنا شيطاني أقوى مني
 دائماً بيغلبني
 وكل ما أقرب خطوة
 أوام بيبعدني
 وشهوتي سايقاني
 لعذاب ملوش آخر
 وف دفتر الحسنات
 أنا شكلي ف الآخر

 ف كلامي بيان شيخ
 صالح ما بين ناسه
 و ف فعلي أنا عفريت
 طالع لأستاده

 وحاجات كثير جدا
 بتدور جوه راسي
 إزاي بصلي وأصوم
 وإزاي أنا عاصي

وكل ما أنوي أتوب
 والتوبة تبقى نصوحة
 أوام أعمل ذنوب
 والأقي توبتي ممسوحة

يا رب أنا جاي لك
 ونفسي تسامحني
 حقيقي محتاج لك

من وجعي ريحني
 على نفسي قوييني
 وغير لي إحساسي
 أنا عايز أكون مؤمن
 مش عايز أكون عاصي

الكمين



وأكتشفت مرة واحدة
إني خارج ع القانون
وإني كلب لا يسوى حاجة
مكاني أصلاً السجون

كلمتين قالهم جنابه
لما وقفني الكمين
وقال لي وريني بطاقتك
وابتدينا السين وجيم

اسمك إيه ؟
اسمي مصري

فتشوه

ولو لقيتوه مخبي حاجة .. انفخوه
ولو عصلج معاكو .. اضربوه
كلبشوه من إيديه
وظلعوا عين أبوه

بتشتغل إيه ؟
 لسه بدرس
 تدرس إيه ده أنتو فشله
 أنتو فالحين غير ف التظاهر
 وعينكو بجحة ما تختشوش
 كل يوم نموت فيكو
 مش عارف إزاي ما بتخلصوش !

بتدرس إيه ؟
 بدرس قانون
 قانون !!!
 وهي البلد دي فيها قانون .. احنا القانون

القانون الوحيد
 أنت عبد وأنا سيد
 أقول شمال يبقى شمال
 أقول يمين تروح يمين
 على أي حاجة تقول آمين
 فاهم يا بتاع القانون ؟!
 ده أنت كلب لا تسوى حاجة
 مكانك أصلاً السجون

المواطن إنسان



وما دام هعيش ف البلد دي
 هختار أموت راجل
 ولا إني أعيش متهان
 علشان ف البلد دي
 سهل تبقى مواطن
 وصعب تكون إنسان
 هخرج عن المألوف
 ولو يوم الصف مال
 هعمل لوحدى صف
 هقتل بإيدي الخوف

 ولو يوم الجرح زاد
 هضغط عليه هيخف
 الثورة جوه القلب
 والحُر جوه السجن
 والشهدا فوق الراس
 الثورة ما لهاش ذنب
 أنت اللي عايش عبد
 قابل تعيش منداس

سبع أرواح



نفسي أكون ذي القُطط ب سبع أرواح
والعمر يطول قُدامي ويبقى فيه براح

وأعاشر ناس وأصاحب ناس
وأبقى كريم جدًّا ف الإحساس

راجل مع ده .. جينتل مع دي
والضحكه تملي على وشي

وأعامل الناس دايمًا ب الذوق
وأموت فجأة

وأشوف الناس لكن من فوق
أعرف مين فعلاً صاحبي

ومين بيمثل

مين مش فارق عنده موتي

ومين متأثر

مين اللي هيمشي ف جنازتي

ومين هيكسل

همسك غُربال

وهـ أهز كل الناس جواه
واللي هُيقع مش هبكي عليه
واللي هيفضل هفضل وياه

وأعيش تاني

وأبدأ من أول و جديد
أعاشر ناس وأصاحب ناس
وأبقى كريم جدًا ف الإحساس

وأموت وأعيش وأعيش وأموت

وأكرر كل اللي انتقال
وأفضل ماسك ف الغربال
لحد ما ألاقي معايا ناس
تخلص ليا ف حياتي
لحد ما ألاقي معايا ناس
تدعي ليا بعد مماتي

قصة ماتت



بتبان قُدام الناس عادي
بتداري هُمومها وأوجاعها
وبترغي فأَي كلام فاضي
بتخاف ليفضحها كلامها

ولو سيرته اتفتحت ف القاعدة
بتضحك وتقول قصة وماتت
مع أنها بتموت م الوحدة
ونفسها ترجع أيام فانتت

أصلها هترُد ب إيه يعني
ده صعب عليها أوي الإحساس
لما تقول سابني وباعني
وتبان مكسورة قُدام الناس

ف بتضحك وتقول مش متفقين
وبنقفش على أسباب تافهة
ووشها يضحك مع إنه حزين
مش عايزه دموها تكسفها

مع إن القصة كانت وردني
وكانت الدنيا بتضحك ليها
فجأة اتقلب الوردني لـ كُحلي
وف ثانية الدنيا ضاقت بيها

بتبُص لقيته جاي عليها
بيبيكي ويقول لها سامحيني
وكل أصحابها باصيين ليها
فقالته له اعذرني .. كان على عيني

مع إنه واحشها وبتشتاق له
والحُب جواها مش ساكت
لكن كرامتها وجعاها
فضحكت وقالت قصة وماتت

رباعيات



بدلتي ليه الحال
من ضحكة لـ تكشيرة
لخصتي ليه الحلم
ف هجرة وتأشيرة



لا اللي فضلوا فيكي عاشوا
ولا اللي هاجروا بره عاشوا
حتى حقنا ف الحياة
أنتي رفضاه من أساسه



كل اللي ماتوا مبسوطين
إنهم مشيوا وسابونا
حتى بوصوا ع السما
هتلاقوهم مطلعين لسانهم بيغظونا



أنا عُمرِي ما كُنْتُ ف يوم روميو
فما تقنعينيش إنك جوليت



ورا ضحككتها في دموع خايفة لتنزل منها
عاملة قوية قدام الناس وبتدارى ف ضعفها
بس اللي عاشرها وفهمها مُتأكد جدًا إنها
لو مكسورة من جواها عُمرها ما هتخرج نفسها



أنا دفتر قلبي اتملى أشعار
والكل فارقني وبقى فاضي
وأنا عُمرِي ما قلت ف مرة فُراق
دايمًا بتساب وبعيش راضي



يا اللي فاكر كلام الشُعرا بيداوي
ما تعشمش نفسك بالنسيان
الشعر مُخدر ما هوش حاوي
و عُمره ما هينسيك الأحزان



مى يحيى - بيانولا

مى يحيى سيد سعيد

٢٨ عامًا

محل الإقامة : مدينة الصالحية الجديدة – الإسماعلية

للتواصل :

facebook.com/pages/Heartbeat/2058376

12830108

الإهداء ..

إلى من وهباني الحياة .. أبي وأمي .

إلى بهجة حياتي .. إخوتي .

إلى كل غالٍ من صديقٍ أو قريب .

إلى أرواحٍ فارقت دنياي .

إلى نافذة الأمل .. زحمة كتاب .

إلى كل وجه رغم العناء ما زال مبتسمًا .

أهديكم جميعا : حبي ، إبتسامتي ، وكلماتي (:)

أبو وش بشوش



أبو وش بشوش يديك ضحكة
ويقول لك دائماً إوعى تخاف
وف لحظة ضعفه وخوفه وألمه
يكون شفاف
ويشوف الناس لكن جواه
عمره ما يتشاف

أبو وش بشوش المتفائل
بيجيب الضحكة من الوحلة
ويشد على إيدك ويقول لك
إن اللي هيجي أكيد أحلى
وإن الأيام زي ما صعبة
في غيرها كثير أيام سهلة

أبو وش بشوش تلقاه جانبك
وقت ما تحتاج له يكون صاحب
ف الشدة يداوي ويطبطب
ولفعل الخير دائماً حابب

وف وقت الفرحة تملي معاك
ولا يمكن مرة يكون غايب

أبو وش بشوش دائماً صافي
صعب يجافي وما يتلونش
لو مهما تغيب وقت ما ترجع
هيقابلك بردو بنفس الوش
وإن حب ف يوم يعتب ويلوم
مش محتاج منك غير معلش

أبو وش بشوش لما بيحزن
يختار البعد ويبقى وحيد
ويفضفض مع نفسه ويرجع
ويساعد غيره ويبقى سعيد
يقفل على حزنه بـ ١٠٠ مفتاح
ولا يشكي ولا يقول ويعيد

أبو وش بشوش إنسان عادي
موجود جوايا وجواك
مش محتاج منك تتغير
ولا محتاج منك تبقى ملاك
كل اللي عليك تفضل فاكر
إن الخالق دائماً وياك

يا ثورة ما تمهه



يا حكومة فيها العبر
على كل صنف ولون
مجرم بيتساب حر
وبريء يبات مسجون

ويا قاضى يا محترم
بعث القضية بكام؟!
وبتعمل إيه قل لي
لحظة ما تيجي تنام?!

ويا شيخنا يا مُفتي
موطي راسك ليه??
فصل لنا فتوى وافتينا
نعمل إيه !!

وتعالى يا إعلام
يا نزيه يا أبو المبدأ
من كتر ما صدقت كدبك
بيتصدق

أربع سنين عدّوا
واليوم يجر ف يوم
لا شهيد رجع حقه
ولا حرروا مظلوم

منظومة مدروسة
وكل شيء محسوب
وادونا للأحلام
تقرير وفاة مكتوب

يا ثورة ما تمت
يا حلم مات مخنوق
محتاج عشان يرجع
كل العيون دى تفوق

يا حلمي يا وردي
خلوا السواد لونك
حاول تكون عندي
وأنا هعمل إيه بدونك

قفلوا البيبان كلها
إلا ببيان الموت
ممنوع تقول الآه
أو حتى تبكي بصوت

يا بلدي ما تلومينيش
 كان نفسي أرضيكِ
 كان نفسي حتى أعيش
 آمن فـ أرضيكِ

خدوا الأمان والحلم
 والثورة وخدوني
 وبأمر مـ السلطان
 برصاصة قتلوني

شهيد وحلمي شهيد
 وحقوقي منسية
 زي اللي راح قبلي
 واللي يروح بعدي
 وناس كثير تانية

قصائد



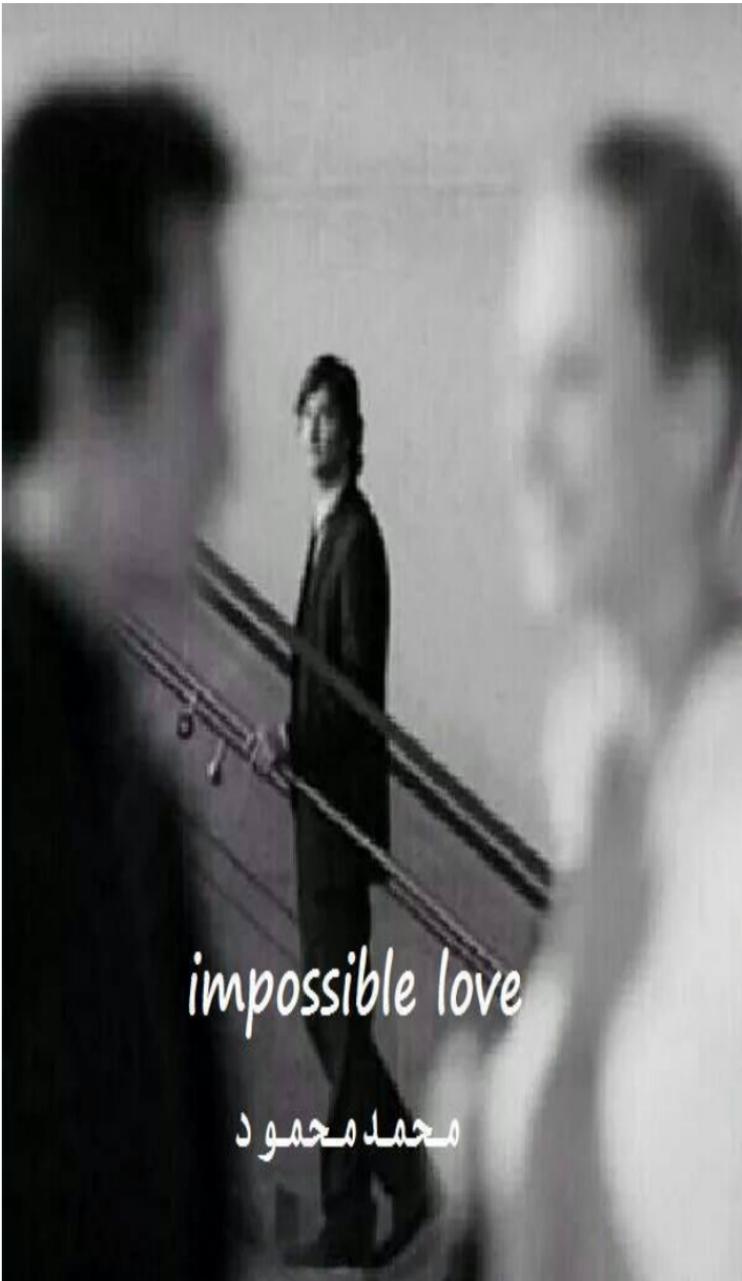
كتابة زملاوي

أحمر بلون الدم وأبيض بلون الكفن
 فلان أنا زعلان ، ميت وحلمي اندفن
 جنسيتي مصري وحياتي مالهاش تمن
 مقتول بإيد ضالة ، ف دولة صابها العفن



ريح مكة

أنا المشتاق لريح مكة وشكل ملابس الإحرام
 وأنا العطشان لبيير زمزم ف عز الحر يرويني
 أنا الطمعان أزور بيتك وعلى عرفة يكون لي مكان
 وأنا المحتاج أطوف وأسعى وأقول يا رب قويني
 وأعود لـ الدنيا وكأني يادوب مولود .. يادوب
 حيلتي توبة نصوحة ودمعة طاهرة من عيني



impossible love

محمد محمود

محمد محمود - Impossible love

محمد محمود عبد العزيز

٢٨ عامًا

شاعر وكاتب خواطر

مواليد محافظة الجيزة

خريج جامعة حلوان - كلية التربية - قسم مكتبات

أول مشاركة له في ديوان ترايزين

للتواصل :

facebook.com/mohamed.mahmoud.46

الإهداء ..

إلى والدي العزيز - رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ،
 وأمي الحبيبة - أطال الله عمرها وحفظها لي ، إلى
 إخوتي جميعا وأصدقائي اللذين هم محور حياتي .
 إلى ٦٩ التي وقفت بجانبتي وساعدتني على الكتابة ،
 وكانت دائما تشجعني للاستمرار ودعمتني بوقتها
 وجهدها ، فهي لا مثيل لها في طيبتها وصدقها ، هي
 من جعلت الحياة تشرق في عيني ، فظل القمر يضيء
 كل ليلة بقلبي ، والعين لا ترى غيرها بالحياة .

أحتاج إليك يا فاتنة النساء فأنتِ تسكنين القلب و عيونك
هي ملجئي الوحيد للهروب من الأحزان ، أنتِ النبض
الذي يسكن قلبي والنور الذي ترى به عيوني الحياة .



الآن : تغرد الطيور ، وتشرق الشمس لتدفي ربيع
الأرض بأكملها ، وقلبي طوال الليل يدعو الله أن يجعلك
من نصيبه لتنتفتح جميع زهراتي ، مثلما تهتز الأرض
وتتبت عند سقوط الأمطار .
يا رب اجعله قدرتي لأكمل معه مشواري وما تبقى من
أيامي .



لا تقاس بالجمال ولا تقاس بالأخلاق ... اجعل مقياسك
من سيبقى لك وإن واجهته كل الظروف ، حتى لا تفقد
الثقة بأحد مهما كان عابداً أو حسن الخلق ، وابتح عن
الأشياء التي لا تزرع بداخل الإنسان بل تولد معه منذ
مجئته للحياة .



الحب يا صديقي : أن تشعر بمن أحببت بداخلك قبل أن تراه عيناك ، وأن تفعل كل شيء لتسعده وتجعله لا يحتاج أحدًا سواك ، وأن تظل معه في جميع الظروف ولا تتنطق يومًا بالفراق شفتاك ، فإن تركك لا تحاول النسيان ، يكفيك أن تعيش أبد الدهر مخلصًا للقلب الذي يسكن بداخلك وتعشقه إلى الممات ، ولكن إذا تركتم بعضكم وتزوج كل واحد من آخر فلا تقل لأحد أن عشت قصة حب ، لأن ما شعرت به معه ربما يكون مشاعر شهوانية أو احتياج لأحد يفهمك في مرحلة زمنية تشعر فيها بالوحدة ، فالحب الحقيقي الذي أعلمه لا ينتهي إلا بالموت لا الفراق .



لأنك لست معي كرهت الحياة ، ولا أستطيع العيش دونك . تألمت وأتألم كثيرًا في غيابك ، أبكي .. أصرخ ولا يسمعي أحدٌ لأن الوجد والحزن أصبح بداخلي ، قلبي يتألم كثيرًا لأنه لا يراك . تمر أحداث بي أتمنى لو تشاركني بها .. أن تكون بجانبني ، فلا أجدك ، ولا أظن أنك تشعر بي . حطمت فؤادي وجعلتني أموت وأنا على قيد الحياة .



أي حب هذا الذي أحبه لك .. لا أعلم ، ولا أعلم إذا كنت تستحق ما أفعله بنفسى لأجلك أو لا . حياتى كلها توقفت عند لحظة معينة ، ولا تسير بعدها إلى الأمام أبداً ، أصبح كل شيء منتهياً بحياتى ، لا وجود لابتسامة ولا أمل ، ولا شعور بالحياة منذ تلك اللحظة . لا يوجد سوى الألم .. الضياع .. والعذاب الذى يبدأ مع أول الصباح ولا ينتهى إلا بدموع عيني قبل النوم ، كل هذا وأكثر وأنت لا تشعر بشيء ، وأنت تتجاهل كل شيء ، أبعدت نفسك عني وقطعت كل طرق الوصول إليك حتى لا تذكرني ، وأنا لم أسبب لك إي إزعاج بل وقفت صامتاً أبكى وأنت تفعل كل هذا ، وآخر الأمر كنت أراك من بعيد دون أن أحدث أي شيء لكنك وبكل قسوة منعت هذا الشيء أيضاً .. لماذا ؟ هل أصبحت تكرهني بقدر ما أحبك؟! هل أصبحت تشعر بالسعادة أكثر عندما تؤلمني؟! هل أصبحت لا تستطيع الحياة إلا عندما تفعل شيئاً يقتلني أكثر؟! هل أنا كنت سيئاً للغاية معك ؟ أنا الذى فقد عقله في حبك ، وضاع كله معك فأصبحت حياته جحيماً لأنه أحبك .

إذا كان موتى أمراً يسبب لك السعادة والفرح ، فهنيئاً لك بهما لكن لا تنسَ أن هذا القلب لم ولن يستطيع أحد بالعالم أن يحبك مثله مهما فعل لك !



أعشق النظر إلى عَيْنِكَ ، لأنني أرى فيهما إحساساً
لا يوصف ، وكلمات عشق تجعل قلبي يذوب مثل قطع
الجليد في ضوء شمس النهار .. أعلم أنني وصلت إلى
مرحلة العشق في حبك ، ولا يمكنني العودة لأن أصبح
أمامي طريقان .. فإما الحياة بأن تكون لي أو الموت إذا
تركنتي لأنني سأصبح مثل عصفور فقد أبويه قبل أن
يتعلم الطيران .



أعلم أن علاقتنا تشبه الخيال ، تشبه قصص الحب
والأفلام ، لذلك أنا أطلب منك أن تكوني أميرتي وأختي
وأمي وحببتي ، هل تقبلين الآن أن تكوني زوجتي ؟
بحثت في معجم اللغة عن كلمة تصفك ، فلم أجد أجمل
من أن يكتب اسمي قبل اسمك على وثيقة تمجد حبنا ،
فالحب هو الذي ربط مصيرنا معاً إلى الأبد ، وإلى
الخلود سأظل معك في كل الأوقات سنكون قلباً واحداً
وروحاً واحدة ، ولن يفرق بيننا إلا الموت .
يا حببتي ، معي ستكونين أميرة على عرش قلبي الذي
ينبض بحبك في كل لحظة .. والآن ، هل تقبلين أم ما
زالت ترفضين !؟!



يدخلون حياتنا كالعاصفة من جميع الاتجاهات فنرتاح لهم ، ونطمئن إليهم ، ومع الأيام نعتاد على سماعهم والإحساس بقربهم ، ثم فجأة وبدون أذار يبتعدون كالنجوم في السماء والذهب في بطون الجبال ، فنتأثر الحياة بغيابهم ، ونشعر بالوحدة والغربة داخلنا .



كنت سأبني لك قصرًا داخل قلبي لا يسكنه سواك ، وأجعلك لي قمرًا لا ترى عيوني غيره ، وأمدحك ليلاً حتى طلوع النهار ، وأعيش لك حبيبًا لن ولم تعرفه من قبل جميع النساء ، لكن إذا أجبروك على غيري ورضيت فاذهب تاركًا قلبي ينزف حتى الممات .



وهل يكون لي صبر وأنا في التراب مدفون ؟ ألم ترى ملامح وجهي كيف غيرتها أفعال من يسكنون هذا الكون ؟ ألم تنظر لجسدي المنحوت من شدة الآلام والوجع الذي لم يتحملة إلا قلب أذاقه جميع البشر كأس السم فلم يقض عليه ، وجعله يتألم ليرى الموت باليوم أربعة سنوات إلا يوم .



في حياتنا تظل تبحث عن نصفك الآخر لسنوات ، فإن
وجدته ستعيش معه الجنة على الأرض ، وستشعر
بسعادة لم يشعر بها قلبك لا من قبل أو من بعد ، فإن
حدث الفراق ، وكل شخص ترك الآخر ستعيش في
عذاب وترى الجحيم أمام عينيك ليل نهار أيضاً على
الأرض .



متى يعلمون أنهم السبب في جرحنا ، وضياع أحلامنا ،
وشعورنا بالوجع والحزن دوماً ؟ متى يشعرون أنهم
سبب ضياع حياتنا ونحن لم نتخطَ مرحلة الشباب بعد ؟
متى يعرفون أن فراقهم قتل مشاعرنا فأصبحنا موتى لم
تعلن أسماءهم بعد .. متى يعرفون ؟!



يتسرب في أجسادنا ثم يتكاثر فيجتمع عند الحجرة ،
ليمنعنا من التنفس والحديث ، فيشعرنا بمرارة في
الحلق ليبيكينا بشدة كطفل فقد أبويه في الطريق ، فيقتلنا
ببطء .. هذا هو القهر .



إذا كنت لا تريد البقاء .. لِمَ وعدتني وأنت تعلم أنني
لا أستطيع الفراق؟!
كنت أعيش بقلب هادئ لا يشعر بأحد ، أيامي كانت
سعيدة مليئة بالأمل - إلى أن طلبت مني الحب ، فتغير
كل شيء ، كنت أعلم أنك لن تخلص لي لآخر العمر ،
كنت أعلم ذلك لكنني أحببتك كي لا ينجرح قلبك وبيكي
لأنني تركته يحب من طرف واحد ، وبعد كل ما فعلته
لأجلك ، رحلت وتركت لي الأحزان والذكريات المؤلمة
وقتل القلب الذي أحبك حتى لا تبكي أو تتألم !



أشعر أنك خلقت لتكوني ملكة الكون يا أميرتي الجميلة،
ودلوعتي الرقيقة ، عيونك فيهن سحر لا يقاوم ، وشوق
قاتل يجعل قلبي يعلو ويهبط وتزيد نبضاته ، فأنت
الغرام كله وجميع كلماتي ملك لك يا أجمل فتاة أحببتها
وعشقتها بصدق .



مجتمعي المريض ، ليس عيبًا إن أحببنا بصدق وتعلقت
قلوبنا ، إنما العيب أن تجبرونا بالنصيب أن نسكن
بيوت أحدهم وقلوبنا أحد غيره .



أتعلم مدى الوجع الذي تركته لي ، مدى القهر الذي أحيا به ، والألم الذي بداخلي ؟ لماذا فعلت بي كل هذا ، فقد أحببتك وأحببت كل شيء بك ، حافظت عليك ، كنت صادقاً معك ، لم أخذك يوماً مع آخر ، كنت أراك أنت الطريق والأمل ، كنت حياتي وكل شيء بها ، كنت أشعر بالسعادة لأنك معي بجانبتي ، أسمع صوتك وأشعر بنبضات قلبك - وإن كنت بعيداً ، فلن تمنعني المسافات عن الإحساس بك بجانبتي .

اليوم تترك من أحبك بصدق ، اليوم تتحدث مع آخر بنفس الكلمات والمشاعر التي كنت تقولها لي .. كيف تفعل ذلك؟! بالله عليك أجبني !



دون صوت .. دون أن يشعر بك أحد .. دون أن تتكلم ، هناك أشياء كثيرة داخلنا تغلي كالبراكين التي لا تهدأ أبداً ، تكونت مع الزمن ، ولا بد من انفجارها يوماً ، لتدمر كل شيء بحياتك بيدك ، وربما تذهب لقتل نفسك دون رحمة أو تفكير !



وبعد ليلٍ قاسٍ مثل جميع الليالي بعد الفراق ، أنظر من النافذة لأتطلع للحياة أبحث فيها عن السعادة الضائعة مني فلا أجدها ، رغم أنني أرى بعيوني أطفالاً يلعبون ويضحكون ، ورجالاً جالسين على المقاهي يتكلمون وفي وجوههم الأمل بالحياة ، فأنظر لنفسي فأرى الحزن قد أهلكني ، فأصبح جسدي نحيفاً ، لا أستطيع التنفس ولا فعل أي شيء بالحياة .

أتذكرها الآن .. هي نائمة في عمق وأنا هنا أشعر بالموت البطيء مدى الحياة .. أدخل من نافذتي وأقفلها فيصير الظلام غرفتي وفوق وسادتي ، أضع رأسي وقبل أن تغفل عيوني أدعو الله أن يجعلها من نصيبي ولو ليوم واحد !

لا يوجد إحساس أصعب من ذلك ، فالقلب يتألم ويثور كالبركان فتخرج منها كلمات تحرك الشفاه ، وتجبر العين على البكاء ، وما أصعب البكاء عند الاحتياج .



عذرية المرأة ليست في جسدها الذي قد تسلمه دون طوعها بشهادة شاهدين ومأذون ، إنما عذرية المرأة في قلبها وروحها وفكرها ، فإن لم يلمس الرجل القلب والروح والفكر .. فهي امرأة ما زالت بكرًا .



كلنا مرضى نفسيون ، وقلوب تباع وتشتري بالمال ،
ولا وجود للوفاء والحنين ، فالجميع بالضغوط يتركون
من كان الأقرب لهم ويذهبون لآخر ويفعلون معه ما
فعلوه معك ، دون أن يشعروا بحزن أو ضيق .. سحقا
لقلوبهم التي باعت الإخلاص والحنين ، سحقا للمرأة
التي وعدت ووعدت ثم قررت الرحيل .



هناك مرحلة بعد الحب ، وهي مرحلة العشق للحبيب
والعيش على حبه إلى آخر الزمان ، وعدم التوقف
لحظة عن التفكير فيه ، والشوق إليه ، وانتظار رجوعه
رغم ضياعه وفقدانه ، تظل منتظراً عودته ، فإن مرَّ
الزمان وأصبحت شيخاً عجوزاً سأنتظر أن أعيش معك
ولو ليوم واحد قبل ترك الحياة .



في الليل يغلبني شوقي لها وأشعر بنار داخل قلبي
فتزداد نبضاته من شدة حنيني لها فتتساقط من عيني
الدموع وأجهش بالبكاء ، فالجميع نائمون لكن خالق
السموات والأرض لا ينام ويرى عبده مكسوراً حزيناً ،
فأدعوه فظني بربي هو كل أملى بالحياة .. يا رب !



لو كان موتي باختيارى لقتلت نفسى ، كى لا تشعري
بالذنب يا حبيبتي .. لا أريد أن أراك حزينة ، لا تحنى
لى ، لا تهتمى لأمرى ، لا تشتاقى لشيء مضى كان
يجمعنا ، فأنا تركت سعادتي لأجل أن تكونى أنت أسعد
امرأة بالكون .

سيقال إننى جننت ، نعم أنا بك مجنون .. يا أميرتى
وطفانتي وحبى وعشقى وحياتى .. يا من سكنت القلب
ولا أرى غيرك بهذا الكون .



أهذا هو النصيب : أن تترك من أحبك بصدق
وإخلاص لتذهب لآخر يريده أهلك ؟ ألم تفكر بأهل من
تركته، وإنهم لن يفرحوا عندما يرون ولدهم قد خسر
كل شيء لأنه أحبك بصدق وتعلق بك فى كل شيء ..
أم فكرت بأهلك فقط وفى نفسك ؟!
يقولون هذه حكمة الله ، لكننى أرد عليهم بأن الله ليس
بظلام للعبيد .



- لا تبكي حبيبتى ، فالله لم يخلق تلك العيون للبكاء .
- لا تياس حبيبي ، فربما بعد الفراق لقاء ، أنت من سكنت القلب ، وأنت من أحببته بصدق ، أنت البسمة وعقلي لا يمل من التفكير بك . أعلم أنك تركتني لكني لا أستطيع الفراق ، لذلك أنا سأكون دائما على أمل اللقاء أنتظرك دون ملل ، وأعلم أنك يوما ستعود .. ستعود إن شاء الله .



وكيف لي أن أنساك وأنت من علمت القلب كيف يهواك ، علمته معنى الحب والإحساس ، كيف يشعر بالسعادة ويرى فى عينيك ما لم يرَه أبدًا بحياته ، فأنت ملاكي الذي أوجعني ، والذي ترك القلب ينزف لكنه لن ينساك ويتخلى عن وعده لك مدى الحياة ، يا من تسكن القلب وتبكي العين دومًا لأنها لا تستطيع رؤياك ، فأصبحت لا تنام إلا ودموعها تنتظرك وتدعو الله بأن تلتاق .



عاملها دائماً كأنها طفلتك المدللة وقت الفرح ، وحببيتك
 وصديقتك عند حزنها وشعورها بالملل ، وكأم لك
 عندما تريد أن تشعرها بالحنان والأمان .
 هي دنيتك ، فلا تتشغل بغيرها ، واجعلها ملكة فوق
 عرش قلبك وأميرة في عينك لا ترى غيرها بالحياة
 لكي تكسب روحها وعقلها وقلبها ، وتتعم بالحياة التي
 تريد أن تعيشها .



أريدك معي بكل تفاصيل يومي وجميع أوقاتي ، أريد
 أن أفتح عيني على رؤيتك في بداية يومي وأن أغمضها
 قبل النوم وأنا أشعر بحنين أنفاسك يداعب عنقي فأقترب
 منك أكثر حتى أشعر بنبضات قلبك تعزف مع نبضاتي
 ألحان الحب الذي افتقدته لسنواتٍ .
 يا صغيرتي الفاتنة .. أحبك ، أحبك حتى آخر نبض
 يخرج من أعماقي .



مجموعه الجوانبي
شهاب الوهم

محمود الطواني - شقيق الوجد

محمود عطية أحمد

اسم الشهرة : محمود الطواني

مواليد : ١ / ٦ / ١٩٩٤

محل الإقامة : مدينة القرين - محافظة الشرقية

طالب جامعي

شاعر عامية ، نشر في عدد من الصحف الإقليمية ،

مثل عيون الشرقية نبض الوطن .

شارك في ديوان تحت الطبع ، تابع لقصر الثقافة

بالشرقية .

للتواصل: Mahmoud_20107710@yahoo.com

الإهداء ..

أهدي هذا الديوان إلى والدي ووالدتي ، وإلى إخوتي

وأصدقائي .

أخويا



مش هقدر أكمل مشوارك
 ف سامحني خلاص لما أبيعك
 دا وطننا خلاص فرق بيننا
 ما بقاش بيساعني ولا يسيحك

سامحني خلاص لما أتنازل
 معادشي خلاص فيه محاولة
 دا وطننا خلاص سلم نفسه
 ف هاسلم أمرنا للمولى

ف سامحني خلاص لما أتنازل
 واستسلم من أول جولة

هكون لك حياة



هكون لك حياة وأعيش بس ليكي
ورغم اللي باعوا .. أنا مشتريكي
هكون لك حياة
وهفرد ضلوعي مراكب لشطك وبر النجاة
هكون لك حياة
وهزرع ف حزنك أحلى ابتسامة
وهمسح دموعك
لا بد من رجوعك يا أحلى صبية
يا ضي العيون
عشانك يا غالية أضحي بحياتي
عشانك أكون
عشان قلبي عاشقك وعشقك جنون
رح أفرش دروبك بكل الأمل
رح أصبر عشانك كصبر الجمل
عشان ساكنة فيه ما هوش محتمل
أسيبك ف جرحك
لا بد إنني أصلب أيادي الطغاة
وأسطر بموتي لقلبك حياة

لا بد انتصارك على كل عتمة
ويشرق نهارك ف كل الوجود
عشانك يا غالية أضحي بحياتي
ما شوفش انكسارك
عشانك أموت
ولا ألمح ف عينك نواحك عليه
تعيشي يا حرة .. يا أجمل صبية

ذكريات الوجع



صورة ف برواز
 ف قلب متعلق
 وذكريات الوجع
 دايرة وبتقلب
 ونار الجراح قايدة
 والقلب لسه حزين
 مع إنه فاتني وباع
 ومهاجر بقاله سنين
 لكن حنين غلاب
 صاحب ف دربه كلاب
 لا تشوف معاهم حب
 ولا ترسى في يوم على بر
 تزرع ورودك تلقى
 جاني دمار وعذاب
 ولسه الهوى مسجون
 ولسه القلب محتار
 إزاي عليه أنا أهون
 وإزاي سايبني ف نار

إزاي في يوم كان حب
إزاي في يوم كان ود
إزي أكون بناي
إزاي يكون بيهد

ولسه الحنين غلاب
ولسه القلب مش تاب
نار الجراح بتصيب
مهما قفلت أبواب

ياهل الهوى دلوني
إزاي أداوي الجرح
ياهل الغرام دلوني
إزاي ألاقي الفرحة

لقيت الجواب بيقول
أصل الهوى كداب
يا تقاسي كثير من حبك
يا إما غياب بغياب

تايه دليلي



ما لقيتس ملة
تحكم ف شرعك
ولا حتى دليل
يوصل ببر

ما بقيتس نافع
أصلح لفرحك
ولفرحي حتى
ما لقيت ممر

تايه دليلي
وتايه ف قربك
حتى ف بعدك
بأسى مر

سبتيني تايه
معجون ف ليالك
وقطر عمري
عدى ومر

ما بقيتش قادر
ألملم بواقى عمري اللي راح
حتى دوايا مبقاش بينفع
لكنه ضر

كل اللي باقى شوية بواقى
ناري اللي منك
وكل اللي فاضل
ما لقيتس فيه حاجة تسر

ياما قالوا لي



ياما قالوا لي الناس
 ما تكونش ف هواه مفتون
 أصل الهوى كذاب
 ياما ف براحه سجون

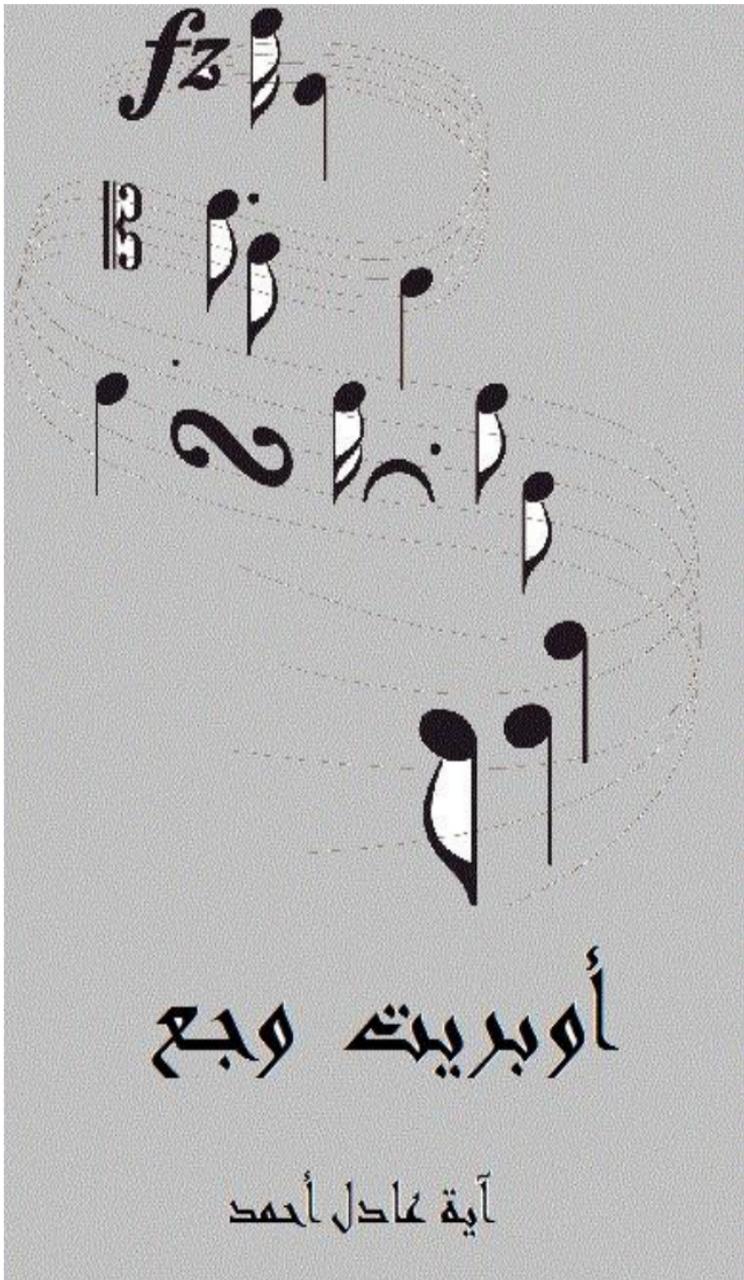
مهما هتاخذ منه
 ترجع أكيد خسران
 مهما كسبت قلوب
 ترجع أكيد مديون

ياما قالوا لي الناس
 بحر الغرام غدار
 مهما ف جنة تعيش
 برضو خاتمها بنار

لازم سايب لك بصمة
 هتعكر المشوار
 تصبح ف بحر ه غريق
 وتشوف عذاب ومرار

وإن جاك ف يوم ارحل
خليك بعيد ع الشط
خليك خفيف تعوم
يا تكون غريق ف بحار

ياما قالوا لي الناس
ابعد بلاش تحتار
يا ما قالوا لي الناس
ابعد بلاش تحتار



آية عادل - أوبريه وجع

آية عادل أحمد عوض ، من مواليد ١٩٩٣ ، بمحافظة
الدقهلية ، طالبة بالفرقة الرابعة - كلية طب المنصورة .
حصلت على :

- المركز الأول شعر عامي بمسابقة حركة نشر الثقافية
- المركز الثالث بدوري نوادي أدب جامعة المنصورة

الإهداء إلى ..

أمي الجوهرة ، أبي من أورثني الحرفَ شعراً ، أحمد
الكبير البعيد القريب جداً ، محمد توأمي الأصغر
اللا متماثل ، شروق ضحكة الحياة في عينين ،
ومحمود أول من سرقه الموت مني .. إلى كل من قال
"استمري" ، وإياك أن تطمري حرفك .
إلى كل من كان به شغف أن يقرأ قصيدة لي أو يسمعها
وإلى كل من حاول الاستهانة بقلمني .

إلى .. نوات النقاب : علياء ، آية ، نجلاء ، رفقاء
الاغتراب : السيدة والحسنا ومي وسمر وآية وسلمى
ومريم وآية "كاندولا" ، رفقاء الطب : أمل ، حسناء ،
يوتا ، آمال ، رفقاء الأدب : أخوتي بنادي أدب الكلية .

عزف الخيال على أرواحنا
 ترانيم بتجرح في القلوب والنفس
 زي شرخة صوت الضعف فينا
 أو زي عزف بيتهوفن ..
 اللي عشش جوا منّا

يا أيها الناس اللي زيي
 الليلة .. تضميد الجروح
 يا أيها الناس اللي مش بتحس
 الليلة معزوفة ألم

يا أيها الناس اللي جايز
 كانوا مني
 الليلة "أوبريت الوجع"

*** جمهور ***

مطبوع دعاوي
 لأكثر من ألفين جريح
 محضرش غير خمسين نفر
 دخلوا جماعة
 بس قعدوا مفردين
 وأنا كنت قاعد

آخر الصف اليمين

جمبي ولد ..

فسألته .. ليه؟؟

قال لي جاوبه الفلسفي

عايز أشوف لون الفرخ

هل هو أبيض؟

ولا لونه من السما

ولا سواد!؟

قبل ما أرد دق الجرس ..

الضي تاه إذ فجأة ..

والصمت ساد ..

مايسترو

يا أبو العصاية حجر

تشبه كتير روحك

كل النوتات كارهاك

كل الآلات ناكراك

كل الآهات فاكراك

كل الأئين منك

تلويحك الأهوج
 خلى الجناة أوليا
 والمذنبين أتقيا
 أما الغلابة بقى
 ملهمش غير في الشقا
 والضحك والتدميع
 فى الفرقة والملتقى ..

يا حد عاش مفتون
 اعدل كرافاتك
 وامشى كما الفرعون
 واجه جموع الناس ..

الراجمين كل اللي فاتوا قبل منك بالنحيب
 والعابرين كل المحن بـ "الله"

*** كمانجا ***

أربع حبال حوالين ضلوعها
 بيهتفوا ..
 والطهر أصبح بالألفونيا^١ .. عفن

^١ الألفونيا : مادة ينعم بها قوس الكمان قبل بدء العزف .

القوس بيجلد قلبها
وفي كل مرة
بيتنسج مليون كفن

مشيت وحيدة
مش معاها غير نزييف
والجرح أصعب ما يكون ..
تحريف لأسطورة سيزيف

ربطت إيديها بالسلاسل
لاجل ما يخف الألم
أول إشارة بالبداية
"فا .. و .. سي"

صوت الكمانجا
مستحيل يوم يتنسي
بدأوا البكا
وبنفس نبرات الحنين ..
تمهيد لتنهيد الوجع !!

*** ناي ***

جربت مرة تنتحر
وسألت نفسك ليه فشلت ؟؟

جربت تصرخ في الفضاء
 ملقيتش يمكن بعدها
 ولا حد كفك دمعتك ؟
 ولا حد قال لك ليه بطرت ؟؟

جربت تسرح في العشا
 ماشى بدون أي اهتدا
 واشتاقت تسمع
 رنة الناي الحزين

الناي
 لو كنت فاكر إنه آلة
 وليها صوت
 يمكن كتير بيفتتك للدموع
 الناي يا عاشق نشوته
 أول ضحايا الموت

الناي قدر ..
 وآيات لكل ملعون بالحياة
 الناي ..
 عصاية تعجزك وتعجزك
 قبل الأوان بأوان
 الناي يا عاشق قسوته
 أول ضحية يموت جبان !

*** بيانو ***

يوم زفافك يا صبية
لبسوكي توبي لأبيض
يوم ما قالوا وحدوه
لفلوكي في قلبي لأبيض

واما جندي راح يحارب
لونوا له الوش اسود
واما مات
لبسوا كل البنات
يومها أسود ..
علّوا أصوات الآهات
ع المفارق واللى سارق
من ربيع العمر ورد

خلّوا نول الخوص بيانو
بثوا روحهم جوا منه
وابتدوا يغنوا بشذاه
في النهاية ..
النسيج كان ألف آية .. !!
لكل جاحد بالحياة .

*** عود ***

مزيكاتي متدروش وحب العود
 أستاذ قديم في الجدعنة والحُزن
 لف من البلاد سبعة
 بخمس تحبال ..
 على كتافه حمول ياما
 وكوم ذكرى يهد جبال ..
 سند بشماله ع الساقية
 اللي تعبت لف
 وريشته مسكها بيمينه
 وقرر بيتدي الموالم
 بصوته الهشّ

"صحيت من موتي لمجرد
 سماع صوتها بيتجرد
 من النشوة ..
 فليه سبتيني يا نشوى
 وحيد تايه ..
 وعدتك أكون إمام وفريد
 أشيل البنسة من شعرك
 كما الريشة تكون ريشة
 وأغني من كلام عينك
 ميّتين أغنية وقصيدة

أطوّل في الجواب أكثر
 تعيدي عليا من تاني
 لحد ما يوم عصاني العود
 نشاذ بيرن في وداني"

*** طبلة ***

دوم دوم دوم
 كل الميادين اتملت ثوار
 صوت الشوارع أقوى م الرعد بمراحل
 الخوف .. لقي حتفه
 الموت .. هو الشرف
 والدم طاهر مهما طاله الدنس
 الثورة حرة مهما سلسلها العيب
 البنت وردة وخايفة تتقطّف هباء
 والواد ..
 من كتر نرف الأسئلة صابه الغباء
 والحاج ..
 حج وهيمان بالسجود والحق
 خيانة .. هجوم .. رصاص
 لا بديل عن القصاص
 الدوشة جوا وبره وف العروق

والهتاف ..
 بركان حناجر وانكشف
 دق الطبول ..
 ببيت حرية فدؤادك
 وفجنين الأم
 بيهون الضرب
 وقطع النفس والليل
 وشيل الهم .

يا أيها الناس اللي يوم اتوجّعوا
 بهزة حبال أو حتى حبة هوا
 م تدوروش ع الدوا ..
 لازم جروحنا الغويطة تسيب لنا تذكّار
 أنتيكة مفتخرة في قلوبنا الفقيرة
 فتغتني ..
 الثروة دمة وآه ..
 مجبر أخاك لا بطل ، ولا عمره يوم اختار .
 تمت .



محمد بهاء الدين - وجوه إنسان

محمد بهاء الدين
 سنة الميلاد : ألف عام
 محل الإقامة : القاهرة
 التعليم : بكالوريوس تجارة وتربية عين شمس
 العمل : ناسك في صومعة الحروف
 لي ثلاث كتب مشتركين قصة وشعر
 كاتب مقالات علمية ، وباحث أكاديمي
 كاتب مقالات فكرية وأدبية

الإهداء ..

إليك يا من هديتيني
 ومن نهرك سقيتيني
 وعلى شاطئ أمانك أسكنتيني
 ومن برائن الفشل أنقذتيني
 ويا من بمشكاتك
 أضنت أحلامي
 إلى حبي الأبدي
 إلى أمي

هنا أنا



فاجأتني امراتي
وباغتت سكوني
وسألنتي قائلة ..
من أنت ؟

فقلت .. لها ماذا ؟
فكررت سؤالها
واستزادت .. أرجوك
أجبنني

فصمت ونظرت إلى عيونها
وقلت لها .. سأقول
لك من أنا

أنا عابر سبيل
يمر ما بين ثنايا التاريخ
أنا مسافر ما بين صفحات الكتب

أنا في أيام تيهي
ما بين ثنايا الأديان

أخذ بيدي إبراهيم
 إلى طريق الرحمن
 فترحلت مع موسى
 وسقيت الحب من عيسى
 ووجدت ضالتي
 ما بين يدي محمد

أنا الذي هام في حب الرحمن
 مع مولانا
 أنا ودموعي الصامته
 بدأت في الرحيل
 عن جفوني

قلت ..

أنا الذي صلب على مر السنين
 وعذب بلا شفقة وأنين
 أنا الذي خلع حجاب الدنيا
 وقمت ببناء ما بيني
 وبينها حجاب
 وأمسينا نحيا سويا
 بلا عتاب

هذا أنا

أنا الذي وقف للحياة
 وأغلق كتابة

وأعلن أنه لن يسطر صفحات أخرى
 أنا الذي ترك متاع الدنيا
 وحلقت في عالم الزهد
 مع رفيقي التبريزي
 وأقسمت ألا أكتب
 صفحات أخرى في كتابي

لكن يا سيدتي
 بعد أن أحبيتك
 تخليت عن عهدي
 وذهبت إلى محرابي
 وأتيت بكتابي
 وفككت قيوده
 وبدأت في وضع أوراق
 بيضاء فيه

فأنتني الدنيا قائلة ..
 ألم تقسم بألا تكتب مرة أخرى
 في كتابك ؟

قلت .. نعم
 ولكني لم أكتب

فقلت لي .. كيف ؟

قلت .. يا أيتها الدنيا
هذه الأوراق في كتابي
لن أكتبها بقلمي

فسألتني .. إذا بقلم من ستكتب ؟

فأجبته .. بقلم امرأتي

فيا امرأتي ..

هذا أنا .. !

رسائل متقاطعة



في غرفتي
على مخدعي
أجلس ممسكة
بأوراقى وقلمي
وبدأت أكتب رسائل
إلى الذين مروا بحياتي
فأول الرسائل إلى



١

الذي كان زوجي ..
أكتب إليك رسالتي
ليس لشكرك لكونك كنت بجانبى
وليس للثناء على حبك الأبدى
ولكن لأذكرك
بأننى كنت شمعة حياتك
وأننى من رسمت على شفاك الابتسامة

وأسكنت الأمان عالمك
ووقفت بجانبك
وبنيت معك مستقبلك

أنا من أفنت دقائق قلبها لأجلك
أنا من أدمعت الدموع خوفاً عليك
وأنا التي كانت تموت أيام مرضك

وأنت الذي بمنتهى القوة
قتلت هذا القلب
وطعنت هذا الحب
وغدرت بهذا الزواج
وبعنتي لأجل نزوة الشيطان
وللأسف أنت الذي غوى الشيطان
فارحل .. لم يعد عالمي يضيء
إلا بغيابك



٢

إلى أولادي ..
لكم أفني عمري
ولأجلكم كسرت قلبي
ولأجل سعادتكم أداري دموعي

ولأجل راحتكم أسهر الليالي
أنتم سبب حياتي
وأنتم سبب بقائي

لأجلكم يدق قلبي
ولأجل سعادتكم أصلي
فعيشوا وگردوا في هذا العالم
فأمكم هنا تحميكم
وهنا بجانبكم تحتضنكم



٣

إلى إنسان ...
أعلم أنك هنا لأجلي
أعلم أنك تحبني لأجل قلبي
وأعلم أن قلبك يدق باسمي

ولتعلم أن قلبي الجريح
ينبض لك
وأنا أجد السعادة بجانبك
ولكن أرجوك ..
كن بجانبني بلا أي مطالب
كن فقط حضني الدافئ

كن واحتي
كن قمري
كن ما تكن
ولكن ظل في حياتي



٤

إليكم كتبت رسائلتي ..
أتمنى أن تصلكم
مع همسات الريح
وحديث الطيور
مع تمتات الزهور



حسام حسين - كانديدا

حسام محمد حسين عبد الرحيم ، من مواليد ١٩٩٥ ،
بمحافظة الأقصر ، طالب بالفرقة الأولى بكلية الزراعة
بجامعة جنوب الوادي دفعة ٢٠١٤/٢٠١٥ .
حاصل على المركز الأول في مسابقة القصة القصيرة
على مستوى كلية الزراعة بجامعة جنوب الوادي لهذا
العام ، والمركز الثاني في مسابقة الشعر على مستوى
كلية الزراعة بجامعة جنوب الوادي لهذا العام .

الإهداء ..

إلى أبي العزيز - حفظه الله ، وأمي الغالية - شفاها الله
وعافاها ، وإخوتي الأعزاء ، وأختي الحبيبة أ. عبير
محمد حسين ، أول من اكتشف موهبتي ، وأستاذي
صاحب الفكر المستنير : الشاعر. الطيب الجبالي ،
وأستاذي الخلق : عماد عبد الهادي ، أول من علمني
كيف أكون صاحب هدف ورسالة ، وإلي أصدقائي
الأعزاء وزملائي في كلية الزراعة بجامعة جنوب
الوادي وأساتذتي الأفاضل ، وإلي كل من قدر موهبتي
وساندني ودعمني ، وإلي زملائي الأعزاء شركاء هذا
العمل ، وإهداء خاص إلي مكتبة حرف بالأقصر
والسادة القائمين عليها ، ومؤسسة زحمة كُتّاب وعلى
رأسها الأستاذة . منة الله رأفت .

سلام يا حنيفة



هذا يومك يا دمشق
عالم فذ عربي
سلام عليك وعلى الأيمن
أبي حيان التوحيدي
ودرة زمانه ابن رشد
والشريف المقريري

صلاح الدين
في معسكر الأبطال
جالس والجنود حول النار
بعد أول انتصار
يسبحون بسم الله
العزيز القهار
الله أكبر .. الله أكبر
في جوف الصحاري والبراري
والكنائس والمساجد والديار

وإذ فجأة قرب الفئار
أصوات تلعو ولغط كثير

وصيحات وتبجيل وتهليل
ويكأنه زحام!
ودق جرس في الظلام

معظمهم كانوا نيام
فنادى فيهم الأيوبي
هنئوا أخاكم عيسى العوام

فحين أغرق في الماضي
وأعود لجد أفكاري
وأذكر حديث شيخني
عن وطني وأسلافي
يقول شيخني محدثني
وعلى التاريخ مطلعني

أن بلادنا درة
في عين جنودها قرة
عزيزة أبيبة
وعظيمة حرة

سلام يا عتيقة .. سلام
سأعود لأمة النيام
شدت الرحل للحاضر
هجرت مدينة الماضي
سمعت كلام حكامي

عن المستقبل الآتي
 وأن جيوش أمتنا
 تملأ السهول والوادي
 وأننا والله لا نرضى
 ولا نرضخ ولا نقبل
 بتقبيل الأيادي
 ولا بكيد الأعادي
 وأمجد ومؤمن ويوسف ومينا
 في السجون
 وأنا في الدار أتضرع بصلواتي
 وأبي وعمي وخالي وجاري

ارقدوا في سلام
 وفي النهاية اتفاقات سلام
 عذراً يا إخوتي ويا سادتي ويا كرام
 فإنها أضحت ظلام
 وعبيد وقيان وجياح وأيتام
 وزد عليها في الإعدام
 أنصصاب وأزلام

أتى العدو بجحافل
 وأورشليم تستقبله
 زهرة المدائن تعاني
 حتى وصل فارسها الثاني

هَذَا يَوْمَكَ يَا دِمَشْقِي
 فَقَذَفْنَا بِهِ أَبْرَاجَهُمْ قَذْفًا
 هَذَا يَوْمَكَ يَا دِمَشْقِي
 فَهَدَمْنَا بِهِ حِصُونَهُمْ هَدْمًا
 فَخَافُوا حَكَامَ أُمَّتِنَا
 أَنْتَبَهُوا زَعَمَاءَ جَلَدَتِنَا
 إِنَّ الْجَمَهُورَ قَاسَ كَثِيرًا
 وَلَوْ أَلْقَيْتُمْ مَعَاذِيْرًا

صَدَقْتَ يَا شَيْخِي صَدَقْتَ
 وَسَلَامٌ يَا أَرْضَ سَلَامٍ
 فَسَأخْبِرُ اللَّيْلَ وَالرَّوَاسِي
 سَأخْبِرُ الْقَمْعَ وَالْدَمْعَ
 سَأخْبِرُ الْأَسْوَدَ وَالْقُرُودَ وَالْأَنْامَ
 بِأَنَّ الْأَيْوَبِي بَيْنَ أَحْضَانِكَ
 حَزِينًا وَلَا يَرْقُدُ فِي سَلَامٍ

شمس الغروب



بالأمس القريب كانت معي و بجواري
 كانت تتمايل .. تتهادى .. تتراقص
 لتسقط في النهاية بين طيات السحاب
 كالقارب المنهال بين ثنيات العباب
 كانت جميلة بهيئة ملهياة مزجاة
 كأنها كانت تريد أن تحاكني وتجاريني
 كنت أسرع فتسرع .. أبطئ فتبطئ
 أطرق في التفكير فأراها من بين يدي
 تلمع تسطع ترميني بالسهام على السهام
 إنها بالفعل مدينة العقل وجمهورية السلام
 ملهى القيان ومحراب الظلام
 إنها بلا لجام وتائهة في الزحام
 إنها في الشرق والغرب وللخلف والأمام
 أشعتها حادة كلمع الحسام
 إنها المدينة الفاضلة ومدينة الآثام
 إنها للجهلاء ولألد الخصام
 إنها قلبي وعقلي وروحي ونقطتي في الانعدام
 إنها في طلعتها أبهى من البدر التمام

تتاديني كل يوم من أجل عظيم الكلام
 في كل شعاع من أشعتها بريق وإيلام
 في كل طلعة تطلعها تهب أمما فجرها وأمما
 ما زالت تتهاوى في غياهب الظلم وفساد الحكام
 فليس لها زمام ولا لجام ولا تمام
 إنها تعطي لمن كان للحق أحـرى
 وللظلم عتيـد هـدام
 إنها في واحة الغروب أنشودة للكرام
 إنها كانت لأهل الكهف في القمة حارسا مقدام
 إنها العابدة الطائعة لربها ذي الجلال والإكرام
 إنها فوق موج البحر تبـدع كـريشة رسام
 إنها فوق مـدد الصحـارى
 تحكي قـلم شاعر عربي ولهـان
 إنها فوق الأراضين السبع
 تجعل النهار للعابرين سلام
 إنها تحت السموات السبع
 تأفل بالليل لتجعل للحالمين منام
 إنها كانت لإبراهيم الخليل بينة وآية ذات أحكام
 إنها كانت لذي القرنين خير مستقر ومقام
 إنها نار للمعذبين والشياطين فيها حطام
 إنها منبع للخير وطريق للسلام
 إنها انشقاق نفسي وبرؤها من الخطيئة والآثام
 إنها أنا وأنا هي في بوابة أتوبيا مهد العظام

عالم الحيوان



الوحوش الضارية في الغاب
والسماء مدججة بالضباب
الفريسة البريئة تعاني
ترتجف تبكي تضرخ
وهم ما زالوا في الاقتراب
تعلو في أنفسهم المريضة
أحلام المثلول والوصول
للغرض الدنيء
دون النظر أو التفكير
في العلي ورب الأرباب
ويستمر الزحف والاقتراب
البريئة لا تدري ماذا تفعل
ماذا تصنع من الرعب
المرسوم حولها من قبل الذئاب
التي تترصد تتقمص تنتظر
الفرصة للهجوم والانقضاض
المسكينة تبكي وقلبي يبكي
ونفسي تبكي من غدر الزمان

وانحلال الأخلاق وظلم الأقدار
وانكشفت الأزمة وزال الضباب
وظهر فارس شجاع نجهله
نفتقده في زمن الوحوش زمن الذئاب
ذلك الذي اخترق العباب وسط الكلاب
وانتشل البريئة وحملها بعيدا
في العالم المثالي بفضلها
لم تتحطم آمالي وأيقنت وعرفت
إنسانيتنا ما زالت تتخطى الصعاب



حسن نصرى - تجربة شخصية

حسن سعيد حسن غزالة ، من مواليد ١٩٩٦ .
 محل الإقامة : الرحمانية - محافظة البحيرة .
 طالب بالمدرسة الفنية المتقدمة لتكنولوجيا الصيانة .
 مسابقات :

- حاصل على المركز الأول في إدارة شرق مدينة نصر في الإلقاء
 - حاصل علي جوائز علي مستوي الجمهورية .
 - عضو في إدارة رعاية الموهوبين .
- للتواصل :

E-mail : triggersh@yahoo.com

Face book : Hassan Nasri

الصفحة الرسمية : نصريات - دواوين شعرية

الإهداء ..

إلى أغلى من في حياتي ، جدي العزيز - رحمه الله ،
 وأبي أ. سعيد غزالة ، وأخي أحمد ، وأمي التي لولاها
 ما كنت موجودًا وإلي أصدقائي ومدرسيني في المدرسة
 الفنية المتقدمة لتكنولوجيا الصيانة الذين لولاهم ما
 وصلت لما أنا فيه الآن الذين أضافوا لي الكثير ،
 والشكر الأكبر لمؤسسة كُتَّاب وعلى رأسها الأستاذة
 منة الله رأفت ، والأستاذة هيام فهيم .

نظرة عين



دا عنيكى دول حكايات
 مرسوم أنا فيهم
 وفي قلبى ذكريات
 ع اللى اتكتب ليهم
 مليون فى قلبى آهات
 كلماتى دول بيهم
 وفي قلبى دقات
 من كتر حبي فيهم
 عنيكى أحلى مكان
 ممكن أعيش ليهم
 عنيكى نبع حنان
 عشقى يزيد بيهم
 وأحلى من الزمان
 داه عنيكى بتحبيهم
 يا قلبى يا مفتون
 ما تنسى تقول ليهم
 دا عنيكى دول حكايات
 مرسوم أنا فيهم

بحب حضرتك



كل يوم أصحى وأنام على ابتسامة من حضرتك
 أعيش حياتي ب أفكر يا أجمل رقتك
 دي الملايكة بتحسد والله بسمتك
 كل البشر قالوا لي يا أجمل صحبتك
 كل ما أشوفك أدوب داه كفايا نظرتك
 كل يوم قاعد مستني منتظر كلمتك
 ما تحني علي دا أنا عايش في غربتك
 ويوم ما توقعي في ورطة ب أكون أنا حل محنتك
 ويوم ما أشوفك أقول لك
 ورتك وبسمتك ونظرتك وكلمتك
 أنا بحب حضرتك

حب من طرف واحد



مين فينا جوا قلبه قصة حب
 ما عاشهاش
 كلمة حب اتقالت بس هي
 ما ردتهاش
 عشق اتوصف في جمالك يا خسارة
 ما حستهاش
 كلمات زجل علشانك بس أنتي
 ما قرتهاش
 قلبي انجرح علشانك بس أنتي
 ما عرفتهوش
 غرامي اتوصف وحنانك بس قلبك
 ما حسهوش
 حبي اتكسر قدامك
 ما حبتيهوش
 عشقي كان في هيامك
 ما وصفتهوش
 دا قلبي كان علشانك
 ما قبلتهوش

غرامي كان هيامك
ما عقلتهوش
وكلي كان قدامك
ما صنتهوش
حبي كان لشخصك
وما عشرتهوش
عملت عشان عشقك
اللي ما عملتهوش
وفي آخر كلماتك
ما بحبهوش

لمحطة عشق



عينيكي حلوين
 يا أجمل قصة حب عشانها بقالنا سنين
 فيهم حنين
 وأجمل ذكرى للماضي أكيد عايشين
 بقالهم سنين
 عشقي يزيد فيهم والحنين
 نكون فاهمين
 حياتي من غيرهم وضي العين
 ما تسوى يومين
 ده أنا في بعدهم والله حزين
 هعيش لمين
 عشان رضاكي يا نور العين
 يا أحلى عينين
 في عشقها بقالي سنين

إحساس مصري



لما جيت أسأل وأكتب وأقول اللي في خيالي
 صورت صورة لمصر دايمًا عايشة في بالي
 شوفت الولد نصر البلد
 والفقر ولا ساكن ولا مداري
 والعلم منتشر وسط الأهالي
 دي كلمة مصر معناها غالي
 واللي يفهمها يرد سؤالي
 ويفهم اللي في خيالي
 مصر دي هي حناني
 مرادي ومطلبي وامتنائي
 سؤالي وعشقي وابتهالي
 وفي اشتياقها أبدا ما أداري
 ده مصر حتى زي الكناري
 صوتها الصبح في كل الحواري
 وبليل صوتها يلالي
 وفي حبها أجمل أغاني
 وفي عشقها ننشد ليالي

قصائد



(مجموعة قصائد صغيرة لا تعتمد على الكبر بل
توصيل فكرة واحدة بطريقة مبسطة)

بدعي ربي

يا رب سترك و عطفك معنا
يا رب أنت عارف هوأنا
أقبل كل دعانا
أحنا عصاه يا رب عجل هدانا
ووفق عبادك
دا رضاك مبتغانا
وكرمك و عطفك بينها
عن كل حاجة وحشه خليك معنا
يا رب سترك و عطفك معنا
دا رضاك والله مبتغانا



خلاص يا زمن

خلاص يا زمن
 زهقت الحكاوي
 وقصص وغناوي
 المرض ما أداوي
 والحب ما أداري
 والعشق مش ناوي
 خلاص يا زمن
 زهقت الحكاوي



زهق الامتحانات

زهقان من زحمة الامتحانات
 مخنوق وخايف من الدرجات
 هقولك كلمة واحدة
 مع أطيب التمنيات
 يا رب ما ترجعي ومن سكات
 أنا هذاكر عشان الامتحانات



بكله بلدي

يمكن فاكرة إني أناني
 أو إنسان مش بيحس
 لكن الحقيقة أنا حد تاني
 جواه حب وطيبة أصل
 وبعشقتك وعشقي ليكي مالو حصر
 لأنني بحبك هفضل أحبك
 صبح وظهر وحتى العصر
 آجي بليل أحبك أكثر
 وأحلم بيكي يا أجمل مصر

مولود وميت

أتولد فيكي بورقة
 أحب فيكي بفورقة
 أكتب فيكي بحرقه
 ويوم ما أموت أموت بسورقة
 نفسي تحبيني ولو لبرهه
 دا حبي ليكي مش بورقة



ارحميني يا بلدي

هو ليه جاية عليا
 وليه كثير بتلوميني
 واما أحكي لك مشاكلي
 تردي علي وتهنيني
 واما أقول لك أنا آسف
 أكون في قبرك وتحكميني
 ارحميني
 دا أنا كثير عشت عشانك
 واتميت أحمي كيانك
 وما أعيش يوم في هوانك
 أموت شهيد مدفون في رمالك



فوقك متأخر



لما جيت أوصف أمي
 وأكتب عشانها كلمتين
 لقيت إيدي تقول لي
 بدمتك رضيتها حتى مرتين
 كلمتها بعشرة سنين
 لما ربك وكلها حنين
 دي ذنوبك ما تتقري
 ومن زعلها بيك حزين
 حتى الكلمة ما تتحكي
 حتى آسف ما ترضين
 فوق عشان ما توقعش
 زي اللي وقعوا من سنين
 وما حسوش بمعنى أم
 غير بموتها وبات حزين

...

عندك فرصة تصلح ورطة
 غيابك عنها أكبر دليل

كانت دواء وأنت المريض
 كانت رحم وأنت الوليد
 كانت عشق وأنت الحبيب
 وانتوا مضيعين حقها يا عبيد

...

كانت جنبي وقت تعبي
 أرد جميلك
 دا وقت تعبك بأكون أنا تعبك
 كنت آجي كل يوم بليل
 وبدل مسا يبقا صباح الخير
 أرد جميلك
 دا وقت تعبك بأكون أنا تعبك
 أسهر مع دا وأصاحب دا
 وأرافق دا وأكلم دي
 أنت يا ابني ...

...

خلاص يا أمي سيبيني
 سيبيني في حالي وما تقولي لي
 كفاية نصايحك خنقتيني

أرد جميلك
دا وقت تعبك باكون أنا تعبك

...

أمي ما خدتش مني غير شتيمة
وقلة قيمة

وزعيق مني زي البهيمة
عايز أكل .. عايز أشرب
عايز ألبس .. عايز أنام
أمي تعبانة .. لا دا أنا عايز
أمي شقيانة .. لا دا أنا عايز
أمي مقهورة .. لا دا نا عايز
لا دا أنا عايز عايز وعايز

...

يا أمي خلاص
استكفيت من سنين الأسية
يا أمي والنبي
فهمت معنى الحنية
يا أمي أرجوكي
دمعتك تجرح أوي فيا

...

لأول وأخر مرة فوقت
 فهمت يعني إيه رضاها
 فهمت لما تغضب بتدعي لي بهداها
 لما تزعل تقف معايا
 تقول لي يا ابني
 يا ابن أمك يا ابني
 أنت حياتي اللي بعشها
 أنت عكازي في إيدي اوصفها
 أنت عينيا اللي بشوفها
 كل الحاجات دي أنت عارفها
 أنت حياتي لحد مماتي بس خوفها
 تسييني وحدي وأنا مش حاسسها

....

أرجوكي يا أمي انظري لي
 أرجوكي يا أمي اضربييني
 أرجوكي يا أمي اقلعي مداسك وهينييني
 بس والنبي ما تفارقيني

...

فاق لأول وأخر مرة
 بأمه لما ماتت
 فاق وكل الحزن في قلبه يوم ما ماتت

أرجوڪي يا أمي سامحيني
 سنيي عدت وما صوتنكيش
 حبي في قلبي وما قولتلڪش
 حياتها عدت وماليش غير رضاڪ
 بس يا خسارة يا ريتڪ ما موتيش
 بس أرجوڪي قبل موتڪ ينفع
 بعد موتڪ ما تحيش
 سامحني يا ربي بذنبها هعيش
 ورضاها في دنيتها ما همنيش
 ولما ماتت دمعتي ما عملتليش
 حاجة أصل رضاها ما يتقريش
 ولا يتكتب ما هو زيه ما فيش

...

فوق يا اللي أمڪ عايشة لسه
 فوق وانزل وبوس ايديها
 فوق وعيط بين عينيها
 فوق وبدل ما تغلط وطي وبوس رجليها
 فوق يا اللي عاصي لأمڪ وما حسبها
 فوق بدل ما تلاقي نفسڪ سايبها
 فوق يا ابن أمڪ فوق
 فوق بدل ما تلاقي أمڪ طلعت افوق
 لرب لأحسن منك وتفوق

الضمير



محمد عياش - تذاكر مترو----- ٢

لِف و ارجع ثاني----- ٣

تذاكر مترو----- ٤

حبييتي سابقاً----- ٦

التفاحة----- ٩

وسط البلد----- ١٠

سلبني لا إجابة لك !----- ١٢

غزل----- ١٣

أمنية الحلواني - سراب الروح----- ١٥

هسيبك براحتك----- ١٦

أعز الحبايب----- ١٧

١٨ ----- كذب دايم

١٩ ----- فانتت سنين

٢٠ ----- حبيبي حن عليا

٢١ ----- بنوتة مصرية

٢٣ ----- كفاك يا قلب

٢٤ ----- الحياة بالنسبة ليا

٢٥ ----- اسمع مني وخذها نصيحة

٢٦ ----- أنا لست قمرًا

٢٨ ----- كان نفسى أقول

٢٩ ----- الحب الضائع

٣٠ ----- لن أبالي

٣١ ----- طفل من الشارع

٣٢ ----- رثاء الحبيب

٣٣ ----- ذكريات الشتاء

٣٤ ----- ذكرى مؤلمة

٣٦ ----- كريم أوفى - ليبرتا

٣٧ ----- إعراف

٣٨ ----- التوبة

٤٠ ----- الكمين

٤٢ ----- المواطن إنسان

٤٣ ----- سبع أرواح

٤٥ ----- قصة ماتت

٤٧ ----- رباعيات

٥٠ ----- مي يحيى - بيانولا

٥١ ----- أبو وش بشوش

٥٣ ----- يا ثورة ما تمت

٥٦ ----- قصاقيص

٥٦ ----- حكاية زمهلاوي

٥٦ ----- ريح مكة

٥٨ -----IMPOSSIBLE LOVE - محمد محمود

٧٣ ----- محمود الحلواني - شهيق الوجع

٧٤ ----- أخويا

- ٧٥ ----- هكون لك حياة
- ٧٧ ----- ذكريات الوجع
- ٧٩ ----- تايه دليلي
- ٨١ ----- ياما قالوا لي
- ٨٤ ----- آية عادل - أوبريت وجع
- ٩٥ ----- محمد بهاء الدين - وجوه إنسان
- ٩٦ ----- هذا أنا
- ١٠٠ ----- رسائل متقاطعة
- ١٠٥ ----- حسام حسين - كانديشا
- ١٠٦ ----- سلام يا عتيقة
- ١١٠ ----- شمس الغروب
- ١١٢ ----- عالم الحيوان
- ١١٥ ----- حسن نصري - تجربة شخصية
- ١١٦ ----- نظرة عين
- ١١٧ ----- بحب حضرتك

- ١١٨----- حب من طرف واحد
- ١٢٠----- لحظة عشق
- ١٢١----- إحساس مصري
- ١٢٢----- قصاقيص
- ١٢٢----- بدعي ربي
- ١٢٣----- خلاص يا زمن
- ١٢٣----- زهق الامتحانات
- ١٢٤----- بكلم بلدي
- ١٢٤----- مولود وميت
- ١٢٥----- ارحمني يا بلدي
- ١٢٦----- فوقت متأخر
- ١٣٢----- الفهرس