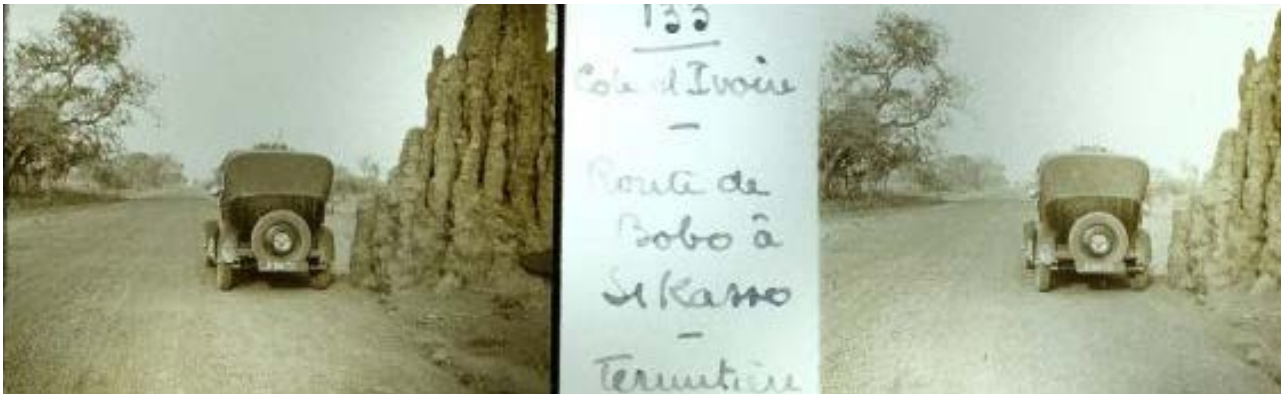


الفن الفوتوغرافي يوثق تاريخ السيارات منذ عام 1900



السيارة من خلال شهادات فوتوغرافية استثنائية. ويحكي المعرض في هذا السياق «الجولة السوداء» التي نظمها شركة سيارات «سيترن» في عام ١٩٢٤ في جميع أنحاء القارة الإفريقية بهدف إثبات أن السيارة هي وسيلة النقل الأمثل. وهكذا جابت ثماني سيارات ذات سلاسل في عجلاتها الخلفية ٢٠ ألف كيلومتر من الصحارى والغابات والمستنقعات، من الجزائر إلى جنوب إفريقيا. وتم تخليد هذه الجولة بواسطة ٨ آلاف صورة. كما يشمل المعرض آلاف اللوحات المجسمة التي أعدت خلال بعثة استكشاف العجلات في جميع القارات التي نظمها شركة «ميشلين» في الثلاثينات من القرن الفائت. وشملت جولة «ميشلين» من مملكة سيام إلى كمبوديا ومن ساحل العاج إلى الجزائر ومن فلسطين إلى الناصرة. وتقول «ليان ساكرامون»، مفوضة المعرض، إن هذه الصور لم يتم عرضها أبداً من قبل في أي معرض، مؤكدة أنها «التقطت من طرف مصورين أسماؤهم غير معروفة».

المصدر: العمانية



احتضنت مؤسسة «كارتي للفن المعاصر» في باريس، معرض «صور السيارات منذ ١٩٠٠ إلى اليوم» الذي يستكشف الإعجاب بالسيارات في جميع وضعايتها في جميع قارات العالم، وعبر وسيط واحد هو الصورة. ويتضمن المعرض ٤٥٠ عملاً لمائة مصور من العالم استطاعوا إدخال الموضوع في تاريخ الفن الفوتوغرافي بوصفه رافد إبداع. ويمكن للزائر أن يتأمل في آن واحد «ستيف ماكين» في قيادة سيارته في الفيلم البوليسي «بوليت»، و«مارلين مونرو» وهي تردد (The Misfits) داخل سيارتها. ومن المفارقات أن المعرض يبدأ بصورة مشوهة وغير مضبوطة الحدود، ما يساعد على فهم أسهل للثورة التي حصلت بعد ذلك. وكانت هذه الصورة التقطت يوم ٢٦ يونيو ١٩١٢، وفي بداية الأمر، اعتبرها المصور «جك هانريلا رتيغ» صورة سيئة قبل أن يتم تخليدها اعتباراً من خمسينات القرن الماضي بوصفها فكرة عبقرية وإحدى أفضل الصور في القرن.

ويتناول «صور السيارات منذ ١٩٠٠ إلى اليوم» استكشاف المعمورة بواسطة

شرطة الآداب 2 «الإيراني» في أوروبا

بدأ في أربعين مدينة أوروبية عرض الفيلم السينمائي الإيراني «شرطة الآداب ٢» للمخرج سعيد سهيلي والهادف إلى التعريف بنمط حياة الإيرانيين وثقافتهم في قالب سينمائي في أوروبا، ومن بين تلك المدن ألمانية منها هامبورغ وكولن وفرانكفورت، وبريطانية منها لندن ومانشستر وبرمنجهام وادنبرغ وليفربول، ثم في مدن سويسرية وسويدية ودنماركية وبلجيكية. تبدأ قصة الفيلم من إطلاق سراح شخصين بعد خمس سنوات قضياها في السجن، فيذهيان إلى صديق لهما كان في غيبوبة أفاق منها أخيراً وعاد إلى حياته الطبيعية. يجتمع الأصدقاء الثلاثة من جديد ويبحثون عن عمل شريف ليعيشوا حياة كريمة. يؤدي الأدوار في الفيلم: حميد فرخ نجاد، وساعد سهيلي، وبولاد كيميائي، وبهارة افشاري، وترلان سهيلي، وسناناز طاري، واميد روحاني.

المصدر: العمانية

«لا تلمس تراثي» ينتقل باللغة السنغالية



لسنوات من العمل من طرف اليونسكو وإدارة التراث الثقافي في السنغال، قبل أن ينتقل إلى مدينة «زيغنشور» ثم إلى «سان لويس» ومناطق أخرى من السنغال.

وكانت أول المواقع السنغالية التـب سُجلت على القائمة العالمية لليونسكو في عام ١٩٧٨، هو موقع جزيرة «غوري» الذي كانت تنطلق منه تجارة العبيد نحو أمريكا، ثم ثلثة الحظيرة الوطنية للطيور (دجودج)، ثم موقع «نيوكولو كوبا».

أحتضن متحف تيودور مونوفي العاصمة السنغالية دكاكار المعرض المتنقل «التراث العالمي للسنغال: سبعة مواقع استثنائية» المقام تحت شعار «لا تلمس تراثي» بما يعكس وعياً بضرورة المحافظة على التراث الثقافي السنغالي وتثمينه.

يحتوي المعرض على عشرات الصور تبرز المواقع السبعة المسجلة على القائمة العالمية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، وقد تم تدشين المعرض المتنقل في يناير ٢٠١٦ تتويجاً