

خلطة مطبعية

إيهاب الكيلاني

ب | خلطة مطبعية - إيهاب الكيلاني

اسم الكتاب : خلطة مطبعية

اسم الكاتب : إيهاب الكيلاني

رقم الإيداع : ٢٠١٥/١٤١٤٤

الترقيم الدولي : 9789776527072

الطبعة الأولى : ٢٠١٥

مراجعة لغوية، وإخراج : هيام فهميم

صاور عن : مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر

١٥ ش السباق - مول الميرلندر - مصر الجديدة



www.za7ma-kotab.com



www.facebook.com/za7ma



www.facebook.com/za7makotab

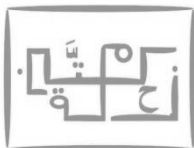


za7ma-kotab@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر

المشهرة قانونا بسجل تجاري رقم / ٨٤٤٨٦



مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر

إهداء



لأبويا الحج .. وأمي اللي طيبتها بجد
لأيوها حد .. قابلني صدفة ف الشارع
لكل الخلق ...

لمصري ثار في يوم قاصد
لواحدة واقفة بتفاصيل
ل عم سلامة .. أمل دنقل .. فؤاد حداد
ل تامر عابد وجاويش وفضل وعمار
ل ميدو و عبدالرحيم وفؤاد
لمعنى حلمنا بالذات
لكل البُعد ف المسافات
ل ست الحسن .. أميرة الكون
ول عيونها الجمال .. أوقات

ل عم أحمد فؤاد نجم
لنتيتو ومجدي وحسام
وعبدالله ولاشين وهشام
ل مجدي وآدم ول درش ...

ل باسم يوسف .. ل هذا الجيل
ل لوجي وريماس وأسيل
ل سيف .. للعيلة .. للتغيير

ل عمر رجب .. وريّان ول شاذلي
ل دينا وديدي ومريم صالح وعسيلي
ل صاحبي اللي ملازمني
لبلدي اللي بتؤويني ..
ول الدراوايش

ل صحبة عمر جوه الجيش
ل طابور معاشات وطابور عيش
ول معاذ شهيد الميري .. رفيق الجيش
وللمخلة وللذكرى اللي حافلة تعيش

لاسم العيلة ف بطاقتي
وقولة لأ ده فوق طاقتي
واسم أمانى ف كراستي
لناس واقفة كده جانبي
لكل الناس ..

كھ .. إِيهاب (الثيللاني)

مساء الخير .. وحشتيني



مساء الخير ..

يا نجمة ب تضوي في الملكوت
وشمعة منورة ببتكم ... وهوا بيروت
يا نص العالم المفقود ..
يا فكرة حب حلاوتها .. بطعم التوت

وحشتيني ..

برغم إنك ما تعرفينيش
ورغم إني ب أموت وب أعيش ..
بنظرة واحدة من عينك .. ب أكون درويش

وحشتيني ..

برغم السكته في عيونك
ورغم النظرة في شرودك
ورغم الصعب لو صولك
ورغم الرغم من طوعك
ورغم إنك ما تعرفينيش
ورغم إني ب أموت وب أعيش
ببصة واحدة في عيونك

وحشتيني ..

ونفسي لو في مرة ... في يوم أقولها لك

وأقول لك شعر علشانك

تتابعيني بنظراتك ..

ف أموت م العشق

برغم إن اللقا بيننا دا أصلا صعب

ورغم إني ب أموت بالغصب

ولكن عشقي من منطق ..

بعيد ع الإيد .. قريب م القلب

مساء الخير ..

يا إحساس الحياة بالدرب

أنا عشقي ما هواش ذنب

فلو تسمح سفيرة الحب

تحاول بس تتنازل

وأنول القرب

أنا شاعر جدًّا ..



كل ما أشوفك أو أقابلك
في حاجة بتغير شكلك
وكأنك عايزة تصارحيني
وفجأة بتخبي مشاعرك
وساعتها بلمح في عيونك
لمعة أو نظرة بتخونك
فتحاولي فجأة تقاطعيني

مش عاجبك قال شكل هدمك
وأما آجي صدفة وب أحكي لك
عن شيء متخبي في عيونك

بتقولي ساعتها .. مش فاهمة
ف أقول .. مش فارقة .. وب أسيبك
مع إنك فاهمة إنني ب أحبك
وأنا شاعر جدًّا بمشاعرك
بتخبي عن بعض حقيقة ..
ه تموت في الآخر لو سكنت

سجن معاليك



وأعيش لو سجنى بـ إيديكِ
وبـ أعشق سجن معاليكِ
حيطان السجن دا رمشك
وبابه جوا في عينيكِ

وقفل السجن لو يقدم
بيتحجر فدا ليكِ
يعيش السجن في وجودك يا سجانى
وبـ أحلم سجنى يتمدد سنين تاني
فلو تسمح ..
تعيد نظرة في أحكامي
أكون ممتن
وتكتبني أنا الجاني .. وأنا المهمم

وتسجنني سنين أكثر ..
بدون ما أحلم
وأعيش لو سجنى بـ إيديكِ ..
ف أعيش مغرم

كل يوم الصبح بدري



كل يوم الصبح بدري
بألبس الهدمة اللي عندي
وأنزل أخطف م الشوارع
خطوة حلوة وضحكه مايصة
وكلمة واقفة وعين وغمزة
وكل شيء مسحوب بهمسة
والنهارده ..

شيء وحيد هو اللي جابني ..
جيت له بأجري
أصله سايب قلبه عندي
قلبه دا هو اللي خدني ..
م الشوارع راح خطفني
وصمم إنه ما يفارقني
كل يوم الصبح بدري

كان لي حلم



كنت مجروح م اللي فات
ثم شفّتك من ساعات
ثم دق القلب دقة
ثم فكر نفسه مات

ثم جيت لك ب أشكي فرقة
ثم دُقت معاك فرحة
ثم قلت ب أحبك أنتِ
ثم أنتِ كنتِ عارفة
ثم بدلتِ اللي فات

ثم حُبك ليا قل ..
فجأة موّتنا السكات
ثم غيبّت كثير عليا
ثم موّتنا البعاد

ثم حبك كان لي حلم
فُقت منه من ساعات

الباقي منك



الباقي من ضحكي وغنايا
قلم رصاص .. ورقة وبراية
والباقي من ذكراك حي
بس مش عايش معايا

الشعر مش سطرين غنا ..
مش فرح
وأنا شعري كله أسئلة ..
م الجرح

يا هل ترى فين أنا .. م الفرح
وليه سابتني وقتها .. ب الجرح
وليه فضلت أحبها
وليه كل الحساب دايمًا
بيطلع طرح

كل اللي باقي من ساعاتنا
مع بعضنا
حبة حروف مالية الورق
حبة صور بتلمنا

وادي الحروف قلبت قصيدة
وادي القصيدة قلبت غنا
خُدي اللي باقي من كلامي
وابقي غنيهم بدالي
وما ترجعيش
وابعدي مليون سنة

تالته تاني



تالته تاني ..

إحساس بيجمع بين مذاكرة وبين أمانى
أمانى دي البت اللي حبيتها في ثوانى
نظرة منى .. نظرة منها
كلمة طلعت غصب عنها
كنت قاصد بس أشوفها

فجأة كبرت ..

غصب عنى و غصب عنها
فصل تاني راح خاطفها
وابتدى بعديها خوفها
م الحياة خايفة لا أسيبها

من بعدها

حسيت كأن المدرسة مخطوفة لونها
والحيطان اتغيرت أشكالها
فضلت أكتب اسمها في كل حنة
والسور ما بيننا بيتبني

كتبت على كل سبورة وكل دسك بقلمها
السور بيعلى
حاولت أكسر كل حاجز كان ما بيننا
السور بيعلى
إحساس كئيب في المدرسة بقت الحصص
أكثر مملة
والفسحة زعلانة لفراقها
والشمس غائبة ليل نهار
والدسك مجروح م الآهات
ودموعي مش واقفة عشانها
وافترقنا
من بعدها حسيت كأن الدنيا واقفة عندها
وأديني عايش
وما أفكرش من شكلها ..
غير ضحكاتها البريئة
واسمها اللي عمره ما راح عن بالي ولو دقيقة
تالته تاني ..
إحساس بيجمع ذكرياتي
وأول مرة دندنة بأغاني
وأول مرة أعرف يعني إيه حب
ويعني إيه أمني

أنا أكثر واحد حب بنات



أنا أكثر واحد حب بنات
واتقلب ميت مرة ومرة
كنت أعشق في البنات حاجات
هي بس بتعملها

واكمني مجروح في الذات
واكمني مش شايف غيرها
كنت أبعد عنهم في ثواني
وبردو كنت أنسى عشانها
أنا أكثر واحد خان واتخان
مع إنني ما بـ أحبش أكذب
واكمني طيب من جوا
ف صورتها في عيني تملي تبان
وب أحبس في خيالي كلامها

أنا أكثر واحد خاف م الجرح
مع إنني كنت أخرج عادي
وب أبين قدامهم فرح
وب أخلف دايمًا في معادي

كنت أحلم دائماً إنني معاها
حتى لو حضني ما هوش فاضي
وب أسيب أفكاري تتخيل
إنها هي اللي قصادي

ولأنها كل بنات الدنيا
وكمان في الدنيا ما فيش غيرها
فأنا عشقي ليهم من منطق ..
لو كانت جمبي وقصادي

إيه اللي يخليني أشوف غيرها
أو حتى أتكلم عادي
أنا أكثر واحد حب بنات
مع إنني ما ب أشوفش بديلها

آخر هدية



أنا آخر هدية جات لي
في عيد ميلادي العشرين
يجي من أربع خمس سنين
كان لون العلبة رصاصي
كان لون الفرع رمادي
كان باين من لفتها إنها راح تبكي قصادي
كان جوا العلبة ساعاتي
وقلوب في الهوا طاييرين
على ضهر العلبة فيونكة
وكلام مليون بأتين
راح تفضل أنت حياتي
ولو كرهه البني آدمين
راح نفضل سوا يا كيلاني
أحلى اتنين عايشين
دي هدية وكانت ليا
شيلتها وفي قلبي سنين
والساعة في إيدي شايها

بتعد الثانية يومين
وتعد الفرح دقائق
وتعد الحزن سنين
وتقولي يوماتي كلام
على حقد البني آدمين
أنا كل ما أحاول أنسى
أبص لإيدي ..
تفكرني الحاجات دايماً
بعيد ميلادي العشرين

مش أنا الخسران



يا خسارة ما فهمتش
إن أنتِ مش ليا
يا خسارة ما عرفتش
إن أنتِ مش هي

كنت راسم ليكِ رسمه
لوحة بيضا
وأنتِ وردة
وسط كل الحزن كله ..
كنتِ فرحة

كنت بـ أكتب شعري ليكِ
كنت بـ أفرح لما إيدي بتلمس إيديكِ
لما عيني تشوف عينيكِ

كنت بـ أزعل لو تغيبني
قصدي كنت بـ أقلق عليكِ
كنت فاكر كـ ملاك ..
ما بتكديش ..
ما بتجرحيش ..

واكتشفت إنك ما حبتنيش
كنت زمان فاكرك حبيبتني
لما قلت إني بـ أحبك

مهما عملت مش هـ أسيبك
بعد ما اتأكدت إني أسيرك
على حقيقتك ظهرت
وبكل بسهولة أنتي خنت
ما بقيتش تفرق ..
أنتِ جانبي ولا كنتِ

أنتِ بالنسبة لي موتي
على قد ما كنت زمان بـ أحبك
أنا دلوقت كرهتك
ما بقيتش أفكر فيك
ولّا عاوزك تبقي جانبي
ولّا فـ حضني
ولّا تيجي تواسيني فـ حزني

خلاص أنتِ انتهيت
انسى إن عيني تبكي عليك
أو حتى أفكر لحظة فيك
أنتِ ضيعتيني بإيديك
فـ ما تحلميش يوم

أرجع شاريك
مهما حصل ..
مهما كان ..
أكيد مش أنا الخسران

أنتِ موتي
وادّفنتِ
وانتهى كل الكلام

غفير الحب



بواقى كلام .. بواقى آلام
تحية من الوجد ترتاح
كلام مكتوب .. رسوم لقلوب
حكاية من خيال أشباح
حكاها الأب من طيبته عشان يرتاح
حكاها الواد لأحفاده .. سمعها الابن بمزاجه

وكان ياما كان ..
غفير طيب وكان ولهان
بيحرس سجن معشوقته بدون قضبان
فيفضل ليله يتغزل في ليل سرحان
ويرسم ليله من خيبته فيبقى حرام
ويكتب شعر لحبيبته بدون أقلام
ويمسح دمع ما بينزلش ويكتب شطر ما بيحصلش
ويتحسر على الأيام اللي ما بتتعاش

وصابه الهم ..
بس الحب ما بيتصابش
وعاش الوهم بس الوهم ما بيكملش

ومات في السجن في الوحدة ومات ما قدرش يتحمل
وكانت وحدته بتكمل بشيء م الوهم تتشكل
ويصحى الصبح يتفاجئ وحلمه كله يتبدل

يحاول خبيته تدارى ..

يسامح في الحقوق جدًا

وينسى بس بإشارة

ويرجع للهوا فردًا

ويرجع يحرس المسجن

غفير حارس بواقى الحب

وعكسه الحب ما بيرحم

مضاد لمضاد بيتألم

بواقى عناد من المرسم

شروخ في الذات وفي المبسم

وموت وميلاد ومين يرحم

وكان ياما كان

غفير الحب

عاش طيب .. ومات ولهان

بلاش نفارق



مش صح لينا إن احنا نرجع
مش صح نتقابل هنا
مش صح نفضل
آخر مطالبى في الحياة ..
بوسة وداع بوسة حياة
أنا هاديها لك ع المشاع
قاصد الصلاة

وأقرأك إيه في كل حين
وأقرأك آه
وأحضن عيونك .. بالقمر
لحد ما يخاصم سماه
أو يبقى حاجة من العدم
آخر ما عندي اديته ليك

آخر دوا آخر دعا
آخر نفس طالع بيبكى .. انتنفسيه
آخر كلام من غير بكا .. ابقى افهميه
يا كل آيات الجمال

يا كل كلمة في كل قال
أنتِ اللي قلبي انتفسك .. وقت الجدل
أصبحت راهب عن عيون الناس بدونك
ودخلت ب عيونك مجال
وتركت كل ما ليا عندك
ف كفرت بوجود البنات
وآمنت بيك

أبطلت كل المفعولين والمفعولات
كل القصايد م الوجع
بطلت كل البدع
كل الحروف اللي في قصايدي
بتتزرع .. من دون طمع

كل الورق خايف عليك من الغرق
يا دي الولع
حببت عيونك
وهي مش حابة الجدع
بتحبه لكن من بعيد ..
من غير طمع

يا كل آيات الجمال
او عاك يوم تنسي الجدع
وبلاش عيونك يوم تفارق

إياكِ تستتني البديل
يا اللي قلبك كان لي سارق
إياكِ تبقي في يوم وجع
من غير سوابق
سيبي الحاجات تاخذ نصيبها
وسيبي قلبك لـ اللي سايق
دوقي ويايا الحكاية
بس أرجوك .. بلاش نفارق

إحباط إجباري



خططك بخصوص المستقبل
بتحاول مرة لو توصل
ف يعاندك كل المتخبي
وزيادة إحباط مش أكثر

فاصل في حياتك مش حاصل
إحباط إجباري ونواصل
إحباطك بيقابل ضحكك
راضي ومش راضي بيلاعبك

تفاصيل في حياتنا الملعونة
بتحاول لو يطلع دينك
أحداث علشانك معمولة
علشانها الدنيا هـ تدينك

وساعات بنكون عايزين نحبط
لمجرد إن ما فيش مخرج
وأنا احنا أساساً مش فالحين
غير في القهوة وشرب النيكوتين
واللعب بجرح البني آدمين

وبقولة لأه .. مش طايقين
نسمع لمنير .. ونحب فؤاد
نسرح في أغاني .. ندوب في حنين
مع كل بداية .. يكون تخمين
مع كل نهاية .. نعيش تايهين
ونعيش ناسيين .. إيه شكل الحاجة بدون إثبات
أو ليه دايماً بنشوف إحباط مالي العالم
فنكون أموات

الكتّاب



كل شيء فيا بيهرب من بداية اكتب
حلمي عايشه من سراب .. سني لسه في الشباب
بس جسمي شكله داب .. من عروض الاكتب

والخضار اللي في عينا .. فجأة أصبح كوم سواد
والتفأول من سذاجته .. سابني فجأة وشكله غاب
والنجوم حالفة تبان لي .. بس خايفة من الضباب

أنا اكتب فوق اكتب فوق اكتب
فاعذروني لو هـ أغادر
أو راح أكبر من العذاب

واعذروني .. لو بإيدي
بس حلمي أصله شاب
وإن في مرة رجعت تاني
فاكتبوا حلمي غياب
واحلموا أنتم بدالي
وشيعوني ع التوالي
وادفنوني بالتراب

واسألوا عني يومئذ
موتني كان بالاكْتئاب
ولّا حلمي لما مات ..
جم وعضّوني الكلاب

ضحكة بتكرب



الضحكة بتطلع بالعافية
ما لهاش غير صوتها وقفلتها
ولذلك احنا بنضحكها
علشان نطلب سد خانتها

ولعلمك ضحكتنا بتنزف
ونزيفها ببين زيفها
وحقيقة جوانا شايفها
وكأني مش شايف غيرها

الدمعة اللي بتنزل تجري
مع ضحكة بتبين عيبها
ومعالم جرح تطيبها
محتاجة م الأول صوتها

لو ضحكة بتخرج مغصوبة
أو دمعة بتنزل محروقة
فالعالم كله بيمثل
والقصة دايمًا مكتوبة
على ضحكة بتكذب معيوبه

أو دمعة في عيون بني آدمين
مش فاضل منهم غير أشلاء
أو حاجة بتوصف جرح سنين
وأهي ضحكة بتضحك ع الثانيين
وتبين إننا كنا بنضحك
مع إننا أصلاً .. مش عايشين

بيعك الأوهام



صياغة بيعك الأوهام
وشكل الخط والألوان
وشكلك لما بتحوّر ..
وشكل الكدبة م الأول

ومين فيكو اللي قام دور
ومين شكله بقى اتغير
ومين حب الحياة أكثر
ومين كان الهوى سلطان
ف ساب الثاني بيسيطر

وكل كلامك المكتوب
وكل حوارك المطروح
وحلفانك بمعنى الروح
وكدبك ع اللي كانت روح
ملاحقك شوق منين ما تروح

وحلمك لو تكون فرحان
وتدخل باب ما هوش مسموح

وتعمل فيها قال قلقان ..
على القلب اللي كان مجروح

صياغة بيعك الأوهام
وشكل الخط والألوان
وشكلك لما بتحوّر
وشكل الكدبة في الأول

الأحزان قصيرة



تحت كلمة الأمل حط حلم بينتحر
حقق اللي حققه ولسه بر دو بيفتكر

حط فكرة فوق تحدي
تحت منهم حط قادر
بس مش عارف يعدي

هو عاجز .. كان مخبّي
خبى عن روحه الحقيقة
ناسي معنى العجز يمكن
يبقى بعد الحلم عيبة

بس مش ناسي إن أمله
في الحياة أصبح مصيبة
يدفع الأقساط بدمعة
يدفع الأوجاع ضريبة
بس جايز لو يكمل
تصبح الأيام غريبة
هو شاعر كان مناضل
يكتب الأحزان قصيدة

شياطين



شياطين كثير حواليك
سادة الطريق في عينيك
قصر الحياة في الجنة
بنخشه م الشبابيك

شبابيك كثير مقفولة
مفتاحها بس إيديك
دي الدنيا لو معسولة
لازم تضيق في عينيك
علشان حاجات تانية
هي اللي باقية عليك

شياطين كثير في الدنيا .. بتقربك منها
شياطين صحاب عمرك شاداك لناحياتها
يلا نروح نخرج
طب خدها على صدرك
اشرب يا صاحبي ورووح

دي البت دي حلوة
افتح لها قلبك

قرب كمان قرب
وانسى اللي يوم خلقك
زود كمان أكثر ..
في المعصية حلمك
دوق قطعة م التفاحة
والصحة هـ تضلك

شياطين كثير حواليك ..
لو سبت يوم نفسك
في العتمة راح تغرق

يوم الحساب هاتوه وكله يبقى ناسيك
قرب من الرحمن
ربك ده أصله أمان
بيطمنك بأدان
وبآية م القرآن
فيها الشراع يبقى
خوفك من الرحمن

عينك بتسجد مرة
فتخاف من الحرمان
قلبك في وسط الكعبة
لسه حاجز له مكان
ف يطوف على الكعبة
ويتوه من النسيان

خوفك في وسط الزحمة
بِيرَجِّعْكَ قَلْقَان
بس الإله مالِك
بِيَطَمِّنْكَ بِأَدَان
رَبِّكَ ده أصل الرحمة
ما تتوب عن العصيان

عم سمير



ملامحه لسه ف خيالي .. مرسومة

عم سمير ..

أبو أحلام من فوق مشطوبة

ملامح وشه بتعافر كما طوبة

عيونه فيها سواد الحزن مكتوبة

لسانه تقيل بيتكلم كدا بحكمة

لكنه بخيل

ما هو القرش اللي بيحبيه

يا دوبك يصرفه ف بيته

ف إيده الفكّة بيشيلها

أكن الحزن في قلبه بيبقى مصير

وعم سمير ..

ما عاشّي كتير

لكن الحزن بيشيّب

وهو ف شكله من طبيته

عليه الناس بتعيّب

مع إن ملامحه جواها ..
عياله وخوفه م الأيام لـ تتقلب
وكلمة حلم جواه
بقى منها بيستغرب
ويتعجب !!

لو مرة شاف الحلم ف النومه
بقت الحياه من كسرتة مصدومه
باع كل شيء .. أصبح لا شيء
لأجل العيال ما تعيش

دارت حياته ف لحظة وجع
لأجل لقمة عيش
غبرت زمن على خده
طبعت كلام منقوش

كل اللي عاشه حياه
كل اللي باقي رطوش
كلمة وقالها حكيم ..
زي البهيم ف الساقية
عرقه ما هوش مغشوش
عرق الجبين على خده
مالي في وشه خدوش

خدش الوشوش بالراحة
كل اللي فيه ما عهوش
تجاعيد ملامحه بتترسم
وقت الشروق
وبتختفي ساعة ما يلح ضحكة
بتغير وشوش

عم سمير ..
إنسان
في زمن كل حاجة
فيه بتبوش

غلبان بالفطرة



كام كلمة وكم حدوتة
كام بنت مضت لك ف النوتة
كام مرة مشيت مش عارف
بتدور ع السبوبة

كام ضحكة طلعت مش منك
كام ضحكة وطلعت مقصودة
بتداري حاجات جوا الضحكة
بتبين ضحكة مبسوبة

بتغير كل الناس جانبك
وأنت مش عارف تتغير
ف عيون الناس عمال تكبر
وف عيون نفسك لسه صغير

بدلت حاجات جوا الضحكة
خلتها ف لحظة بتتكلم
عمال تحسب عمرك كله
ولسه ما فيش أي تغير

لساك طفل معقد دائماً
بتخاف م الحاجة أما تقرب
وتخاف بر دو تعيش متغرب
وإن شفت مشاكل ف حياتك
على طول جواها بتتهرب
لساك عيل ..

جواك يجي خمسين حاجة
بتحب البننت ف شقاوتها
فتقرب منها بسذاجة
وتخاف من الدنيا لتبعدها
فبتبعد أنت بشياكة

بتجمع ناس حوالين منك
والكل يعاملك بطيابة
في الغدر ما فيش أجدع منك
بتعامل كله بخباثة
علمت على الدنيا بخوفك
مش منطق منك وشجاعة

كام ذكرى جميلة ونسيتها
كام مرة قسيت ع اللي باقي لك
مع إنك غلبان بالفطرة
ف الدنيا بترسم تفاصيلك

وأنت تلونها بالخنقة
وكان ما فيش حد باقي لك
عمّال بتضيّع ف الفرصة
مليون كلمة اتقالت عنك
ولوحدك عايش ف الغربية
وكتير قالوا إنك فاهم
محتاج بس تشوف الفكرة
والفكرة ما هيش جوا دماغك
مع إنك بتخاف من بكرا
كام مرة ضيعت الفرصة
علشان بس ..
الناس مش فاكرة

حاجات بتعيش



لو فينا ذكرى تموت ..
لسه الأمل موجود
لسه حاجات جwana ..
عايشه ولا بتموت
حبة حاجات بتعيش ..
ساكنة ف أحلامنا
جوا الحاجات دي ما فيش ..
غير ذكرى تجمعنا
ذكرى معاها نعيش ..
ف تحلّي أيامنا
ذكرى ما تتنسيش ..
محفورة بكلامنا
جوا الصراخ بسكوت ..
لسه الكلام موجود
لسه حاجات جwana ..
عايشة وفيها الصوت

حبة حاجات بتقول ..
ولا حد يسمعها
مهما الحاجات دي تقول ..
ولا حد يفهمها
صرخة معاها تقول ..
للدنيا ترحمها
صرخة معاها تقوم ..
فالدمة تندعها

حجابك وين



حجابك طرحة على شعرك
و ١٠٠ طرحة ف لسانك
وميه زيهم أخلاقك
وحاجة تقوي إيمانك
وشيء بيداري ف جمالك
وبخببيه لراجل واحد بيحبك
أبو عيالك
عشان يحميه

يا ست الكل يا طاهرة
حجابك أبداً ما هوش خنقة كما فاهمين
حجابك دين وسترة وعفة م الباقيين
يا تختاري تعيشي شمال
يا تختاري تكوني يمين
يا تختاري ما بين الاتنين
في الحاليتين حسابك عند رب الخلق
ما هوش م الناس

حجابك فرض ما هوش بمزاج
حجابك حد عند الله
ما هوش من حد

يا تختاري تكوني ف عرض
في باتيرينة .. كما الزينة
لا ليها طعم ولا ريحة
يا تختاري تكوني الورد متغلف
حجابك حاجة بتشرف
يا ست الكل يا طاهرة
حجابك دين

هزي العالم



تجريح فاعل .. ودموع مفعول .. مجروح بالضلمة
وحروف جارة .. بتجر الكسرة .. سايباه في الغمة
وسكون في دموع .. تنوين في ضلوع
والناس مش راحمة

وده حال إنسان .. حب بإخلاص
ف ما كانش جبان
ودروس في الفرقة

عالم هرّاي ..
جوا الهزي بيعشق شخابيط
قادر تنسى .. أو كنت عبيط !؟

طب مين جالك .. وقت التطبيق
مين حاول يكسر فيك ..
لو كنت حويط

عالم نسّاي .. والهزي ده فاعل .. مش مفعول
طب مين بيقول ؟
ومين مش قادر مرة يطول ؟

طب حب وبس .. يمكن تتحس
أو حتى تتول شرف العايشين

مين حب في مين ؟!
الفرقه دي دين .. ع المفعولين
واكمن في يوم حب يفارق
وما كانش التاني معاه فارق
أصبح مديون

طب مين مجنون ؟؟!
ومين يقدر يعيش عمره
معاه جرحين .. أو حتى يخون

القاهرة بالليل



أنا ابن المسطبة والنيل ..
أنا ابن القاهرة بالليل
وأنا بردو ..
صباح مزحوم في كومة سيل
وشعب أصيل
بيهرب من وجع رجله ..
فيربط ع البطون أوجاع
أنا ميكروباص مليون زحام ..
أنا التباع
أنا الخضرة في سوق جمعة ..
أنا البياع
أنا السكتة في وسط صراخ ..
وجع في دراع
أنا الكلمة في وقت الموت ..
أنا الموتة بدون إبداع
أنا اللقمة على الصبحية ..
أنا العشوة بدون إشباع

أنا مظهرة في وسط ميدان
أنا الحبسة .. أنا السجان
أنا التحرير .. ودار لقمان
أنا العايش ومش ندمان
أنا الثورة .. ف أبان عورة .. ومش قلقان

أنا البنزين .. أنا التموين
أنا المترو .. أنا الأهرام
ب أنام الليل بدون لقمة .. وأقوم شبعان
أنا ابن المسطبة والنيل
أنا المصري .. أنا الغلبان

فاكرين خمسة وعشرين ؟



فاكرين خمسة وعشرين ؟؟
مصر اللي كانت صحرا .. دلوقت فيها ولاد
عايزين يجيبوا الحق .. من بطن كل فساد
بس الفساد طاغي .. علّم علينا وساد
حوّل حياتنا في لحظة ..
بقى كل حاجة سواد

فاكرين زمان يا ولاد ؟؟
لما اللي قال ثورة .. كان أنجب الأولاد ؟
عيل بـ ١٠٠ راجل والباقي دول
يا اللي أنت ساكت بس
إيه باقي لسه حاجات ؟!
زمن السكوت عدّى .. طبّل على اللي مات
حق الشهيد راجع .. حق الشهيد حكايات

فاكرين زمان يا ولاد ؟؟
كان يوم ما لهوش ميعاد
كم مرة طبّلنا .. كم مرة غنينا
كم مرة قلنا تعبنا .. كم مرة صلينا

كم مرة قلنا كفاية .. كم مرة سبينا
كم مرة خفنا الضرب .. ورجعنا غنينا
كم مرة شفنا الدم .. ولا شيء يهدّينا
كم ذكرى فضلت صاحبة .. كم ذكرى مش لنا
كم مرة قلنا .. الضرب علّم كدا فينا
كم مرة شفنا السجن والفرقة بعيننا

فاكرين زمان يا ولاد ؟؟

فاكرين غناوينا ؟؟

حدوتة مصرية مكتوبة بعيننا ..

ألحانها حبة طوب

غناها يوم أحمد .. ساعة ما مات مينا

ردها بعده كتير .. واللحن سار فينا

أصل اللي ماتوا كتير .. قسّوا الحاجات فينا

بقى كل شيء ميت وأحلامنا مش لنا

شكل الدموع نسيناها من كتر ما بكينا

أصل اللي مات ببلاش

لو جا له فرصة وعاش ..

راح ينتحر بالسم

أهو يبقى مات وخلص

أحسن ما يبقى بدم

وحقه لسه ما جاش

ف بلاش تضايقونا بكلام ما لوش معنى
حق اللي ماتوا أكيد .. مش حاجة تجمعنا
كل اللي ماتوا عشان ليننا يكون معنى
جيتوا النهارده تقولوا .. تجوز عليه لعنة

يا خلق ناكرة للجميل .. يا خلق نسايّا
إيد الشاويش م الضرب معلمة قفايا
وإن جيت في يوم أصرخ
يقولوا ده كفاية ..

حامي الحمى يشكر
حامي الحمى أكبر
وأنت اللي بايع مصر .. لسه بتستحمر

جايز أكون عاقل .. بس الجنون سيطر
أصل اللي ماتوا عشان نفضل في يوم أكبر
ماتوا وهم زمان .. كان فكرهم أبتر
يمكن بموتهم كان الحلم يتكمل
لكن عشان احنا ديول بتتكلم
ماتوا ومات وياهم الحلم م الأول
ماتوا وكان في مناهم نبقى في يوم أفضل
بس العقول طاغية .. حلفت ما يوم ترحم
والريس اللي انجلى .. عمره ما راح يرحل
والميت اللي اندبح .. لما اندبح ريح
بس الحقيقة إن عمره ما راح يرجع

والكلمة لَمّا اتقالت .. ما كانتش راح تنفع
واتشلقبت في مجال .. اللي قتل أنصح
واللي كلامه كثير .. بالعافية راح يسكت
أما اللي كان ساكت .. هو اللي راح ينجح

يا شعب من حمرة
ضحكت علينا بلاد
بقى يعني من خيبتك
بتصدّق الأسياد ؟!

يا شعب غاوي الذل
يا شعب غاوي الفاس
يا شعب نازل رقص
والدم مش رقص
حمّى البداية دايماً
بتنتهي وخلاص

قهوة حيل



كوباية قهوة مطبوعة
ب بن تقيل ..
وسيجارة بيضا ملفوفة
ب حلم الجيل

وكرسي ف قهوة في الشارع
بدون تقفيل
وناس رايحة وناس جاية
بتفتي كتير

بنات لابسة حاجات واسعة
شباب حلمه بقى ف تأجيل
وناس هربانة م العيشة
وخايفه بس م الترحيل

ولكن كل ده صورة
ل لقطه ضحك مصحوبة .. بصوت تقتيل
عيال م الشيبية مدفونة .. بدون تغسيل
ولون أكفانهم البيضا .. فدى التشغيل

لساك بتضحك



لساك بتضحك

لسه فيك حبة أمل

طب قول لطيبتك ..

إيه العمل ؟

وايه اللي جابني ؟

وايه اللي خلّاني ف وطن ..

عايش بخيبة الأمل

عايش مريض .. حتى المرض أصبح عمل

من المحتمل .. يمكن تموت

بس وف وشك سعادة

موتك ساعتها يبقى عادة

لساك بتشرب قهوة سادة ؟

لساك بتألّش ع العيال .. وتعيشها عاده

لسه في وشك الابتسامة

خليك كدا .. ضحكك أكبر علامة

إن البلد دي .. لسه عايشة .. لسه فيها الابتسامة

معاولة



كل الحكاية ..

بُعد المسافة x بُعد الزمن $b =$ بُعدك x الألم
ناقص ليالي فيها القمر راح يكتمل

حاصل دموعي ف المكان

تحصيل وناتج عن فراق

بُعدك x قربي

عندك x طوعي x صورة خضوعي x بحر اشتياق

بيسمح تكوني في هيئة سباق

فلو قلت كنت .. وخيبت ظنّي

ولو قلت يعني .. هننهي الحكاية بكلمة فراق؟!

فحاصل كلامنا = وعودنا بطعم احتياج

وحاصل فراقنا = اشتياقنا بدون اشتياق

حاصل لقانا x حاصل شقانا x كل اللي راح

بينتج دموعي .. وينتج قسالك .. ويخفق براح

ويبقى اللي فاضل زي اللي راح

مليان شجن من غير نواح

يا وعد خدته من الزمن
إزاي أنا ها قبل أعيش؟!
وإزاي هاكمل حسبتي؟!
وإزاي تكوني ..
فعل ماضي ..
واتنسى!؟

كان حلمنا يومها



كان حلمنا يومها
تكون أحسن .. ندوق خيرها
وغيرنا كثير فيها

لكن هيَّ على حالها
وهيَّ كل ما نغير ..
تدوس علينا بدموعها
كأنها عاشقة تموت فينا من غيظها

فكل ما نقول فاقت ..
بترجع تاني لسكوتها
وكل ما نحرر فيها ..
بيرجع تاني سجّانها ..
يلطّش فينا من بطشه
ويقتلنا ونسكت له
ويخنق فينا من حكمه
فترجع تاني نهتف له

يموت اتنين .. نقوم ثايرين
ويطلع هو بخطابين

يسكت بيهم الشارع
ونرجع ثاني مكسورين
ونحلم ثاني بالثورة
تعيش لسنين
ونحلم فجأة بالجنة
نموت عايشين

وناس غيرنا يثوروا عشان
خلاص جيلنا ماهوش قادر
ونحلم غيرنا يتحرك
ويفضل حلمنا يعافر

ونحلم لسه بالثورة
وجيلنا يعيش كما الكافر
مالوش أحلام بتتحقق
ف يخلع إيد م الضافر
ويبكي م الوجع أيام
ولسه برضه مش قادر
ونحلم ثاني بالثورة
تعيش لسنين

يا ناس اصحوا
ف أحلامنا مفيش ميادين
مفيش ثوار .. مفيش مساجين

معاذ أصلاً مهوش ميت
ومينا وحمدي أهم عايشين
مفيش شهدا
مفيش مصابين
منيش عاطل
ولا حتى بسب الدين

كان حلمنا يومها
نكون أحسن
نكون عايشين

رصاصه خاينة



رصاصه خاينة ..
بتضرب خايفة تعود
رايحة ف صدر البطل .. حاضناه بموت
تسكن ف قلبه
ترفض تقوت .. تفرح بمثواها الأخير
مات البطل .. عاش الأجير
روح البطل في الهوا .. ويّا العصافير
والطلقة لسه خايفة م المصير
روح البطل طلعت لمولاها
والطلقة لسه بترتجف
موت البطل بيّن صداها
وهيا خايفة تتخطف

علي الهتاف
ما هو لو مش جبان .. ماكنش خاف
ماكنش موت معاذ علشان يعيش
يا أيها الإرهابي .. يا أيها المأجور
هل قتلك أولادي .. هيصالح المكسور ؟!

هل ديننا أوحالك .. إنك تخاف م النور ؟!
 إنك تكون خاين .. عايش كده مأجور ؟!
 ولا أنت مش فاهم .. عايش مغمّي عينيك
 والفكرة ف دماغك متركبة فيك
 طب بكرا تفتحها على موت أخوك بإيديك
 وبعده راح تفهم .. إنك مالکش أمان
 بتموت الطاهر .. علشان تعيش يا جبان
 ونهايتك المعروفة أهى بتبان
 مربوط ف وسط الشارع .. بنطبق الإعدام
 وربك أكيد هيحاكمك
 بتهمة العصيان

مشاهد القصة .. معروفة بالفطرة
 ف المشهد الأول .. تلميذ بيتعور
 والمشهد الثاني .. كلاب بتتحول
 والمشهد الثالث .. أطفال بتتسول
 والمشهد الرابع .. قتلوا الوطن أكثر
 والمشهد الخامس .. الحق ما رجعش
 والمشهد السادس .. لسه ما كملشي
 لسه فيه أكثر ..

نفس الأداء ..
 نفس اللي ماتوا صحبوا تاني

علشان يموتوا بغباء
واللي كان أصغر .. فجأة بيتكبر
واللي كان ثابت عمال بيتغير
ولسه مشاهد ياما عمالة تتكرر

اللقمه مغموسة بإهانة
والكلمة مغروسة ف مهانة
والحق مش موجود بيانه
والشكوى لغير الله إهانة

لله شكوتي
لله ثورتي
وعلى الله الإجابة

عكس الدائرة



مع عكس إنك تبقى موافق
هـ تعيش طول عمرك مجبور
يا ترضى بالحاصل حالاً
يا تعيش مخنوق .. مستتي الدور

والحالة هـ تتغير حالاً
وبكرا يتكشف المستور
إنما بالظبط لو ساكت
فيك شيء مـدّاري ومكسور
هـ يبان لك بكرا إنك كاتم
وعامل روحك مجبور

مع عكس الدائرة المقفولة
بتلف أمور ..
والدائرة ما دام مش مضبوطة
هـ يفوتها الدور ..
مع إنك مش فاهم حاجة
وعامل روحك مبسوط

مع إنك بتداري حاجات
بتبيّن كل المرفوض
بس أنت جواك مش قابل
تفضل ف الساقية مربوط

مغترب



في حاجات ما ب أفهمهاش
واكمني مش مهتم بيها .. ما بحسبهاش
وعشان كده دايمًا تضيع
ولساني يتلجّم بشيء
وحلمي يتكلفت بشاش

تبدأ تضلم كل الحاجات
وتضيع حاجات وتروح بلاش
ف بيان لي من ضهر الكراسي ..

راجل عجوز وشاب ماشي
ماسك في إيده رزمة ورق ..
وحاجات بتستدعي القلق

في عينيا تبان حبة دموع
بس خايفة م الغرق
خطواتي فجأة بتبتعد

من جيب الزمن يخرج زمن ..
ف ب أفضل مغترب

نظرة على كل الورق
ب أمسح ساعتها اللي اتكتب ويا السبب
ب أرجع لذلات الشغب
ف بيان لي بين اللي اتمسح
إيه السبب ..
من كلمة في حق ضاعت ..
أو وعد بجاه وسيط
لو بkra النور بيضوي ..
فسواده جاي أكيد
من قمرة نورها خافت ..
لحياة من غير جديد
من أكثر حاجة عاشت ..
من غير ما تكون أكيد
من ترعة في نص شارع ..
ورصيف ما هوش سعيد
بيبيع روحه بموته ..
ويعيش لأجل العبيد
والفكرة في عقلي ماتت ..
وهروبي شيء أكيد
من كل شيء في بلدي ..
ماتت في العزيمة

وطعم النيل في حلقي ..
أصبح مالح عنيد

حلمي أصبح يادوبك ذكريات قديمة
وكل حاجة حلوة .. تشبه كومة صديد
مر الحياة في الغربة ..
بقى أحلى م اللمة

متجمعين ع السفارة .. فين الغدا يا أمّا
مطرح ما يسري بيمري .. بس الغدا شمة

أرض الغريب منفى .. أرض الوطن غربة
حلمي العنيد في الإيد

حلمي بقى في هجرة
هجرة تتوهني .. وأحتاج أنا لضمّة
أسكت كثير م الحزن

وأرجع على الفطرة
وأحلم أعيش في الحلم ..

أحلم بدون رجعة
ل تكون معاني الحلم في القلب .. مضطرة

وتكون حياتي فيلم .. وأكون أنا النهاية
ل أهرب أنا ف بلدي

والغربة تسكنني
ف أسكن أنا الهجرة

ليالي الأُنس



اخطف ليالي الأُنس في فيينا
واعمل بدونها لـ دُنيتك دنيا
عوّد مخارجك تنطق الجملة
قبل أما تنطق .. اطلع من العزلة
حارب عشائك .. تفضل الأول
وصل كلامك من غير ما تتحوّل
زوّد في حلمك واجمع الفكرة
زوّد وعلمّ عليك مع الذكرى

ما تخافش يوم .. علمّ على بكرى
سيب للحياة كلمة تنطقها في الزنقة
بيع اللي باع .. كده ع المشاع
واصبر .. تلاقي دُنيتك ضاحكة
اصبر تلاقي الصبر بيهوّن
اصبر وصبر .. الطيبين أحلى

جمّع شريطك من هوا الزحمة
جمّع حياتك .. بعدين توزعها
جمّع تاريخك مع الأيام .. وودعها

وافرح بضحكة بس من صوتك
 افرح ب كلمة وسط مأتمها
 افرح بنظرة في وسط دكانها
 افرح بروحك وادعي ل سجانها

اخطف ليالي الأنس في فيينا
 واعمل لضيقتك من هواك دنيا
 اوهم حياتك إنها الجنة
 وافرح ب قلبك كل ١٠٠ ثانية

اخطف ليالي الأنس في فيينا
 جدد حياتك مرة والثانية
 سييب اللي سابك في الطريق وابعد
 حب اللي جا لك من بعيد يجري
 سامح صحابك في الغلط وانسى
 لم الصحاب ..
 بيهم تكمل .. ليالي الأنس في فيينا

ما تزعليش



عوّدت عيني كل يوم .. تشوف عينيكَ
عوّدت نفسي كل يوم .. تحس بيكَ
وأما افترقنا ..

دوّرت فيهم عن بديك
ما لقيتش يوم غيرك بديل
ما لقيتش غير الوحدة أهل
ما لقيتش غير الفرقة ويل

بين الوجد واللي اتوجع .. تفاصيل كثير
١٠٠ ألف دمعة في كل ليل
كم كلمة طالعة بدون دليل
حتى الفرح أصبح عويل

عوّدت عيني تشوف عيونك .. كل ليل
أصبح ما فيش إحساس ما بيننا
إحساسي بيكَ .. أصبح عليل

عوّدتني بعدك ما أشوفش غير .. قربك سبيل
وبُعد عن بعض بـ كلامنا
فبعدت عنك وبارادتكَ

وفضلنا بردو زي ما احنا
وبعدت عنك باشتياق
وفضلت جانبك ب اتفاقنا
وأكن مش حاصل فراق
ولا حاجة مخنوقة ب كلامنا
وأكننا فعلاً صحاب
واللقا عايش عشاننا

كنا بنهرب م الوجة في حضن بعض
كنا ه نكبر .. ويّا بعض
كنا أما نبعد نلتقي ..
أحاباب نعيش .. مش جوا بعض
أصحاب بنسكن .. جوا بعض
وكلام كتير لكن ما هوش زي بعض

عوّدتيني نبقى لبعض
وما كانش قصدك نفترق
وحلفت لك إني ب أحبك
حتى بعد ما نفترق

وسكتت وسط كلام ب أقوله
مستغربك .. مش عارف أرد
سامحي الكلام .. علشان بجد
من جوا قلبي ب أقصده

سامحيني لو ه نكون صحاب
أصل الفراق عمري ما كنت أتخيله
ما أنتِ اللي بيكِ عرفت أعيش
ب أتنفسك زي الحشيش
ب أتكلمك أحلاها عمر

عمري مرة ما كان في بالي .. إنك لغيري
وه يبجي يوم ما نلتقيش

قصر الكلام ..
حببت معاكِ كل شيء ..
ورسمت لك قلبي أفيش
ف ما تزعليش ..
إنك حفرتِ الأسبوعين .. جوا التاريخ
وما تزعليش ..
لو حتى مش لـ بعضنا
في كل حلم راح نعيش

أيوه أنتِ فعلاً مش هنا
لكن بروحك دي ب أعيش
أيوه الحقيقة مش معايا
لكن قدرتِ تخطفيني في أسبوعين
وقدرتِ تمشي كمان في يوم
زي الغيوم ..

جواها خير .. أمطار وسيل
معاكِ عشت في أحلى ويل

إلى اللقاء .. مع السلامة
من قلبي بـ أدعي يسعدك
ويحببك فيه بالقوي
تنسيني فيه .. أو يخطفك
ف تلاقى فيه مستقبلك
ويلاقى فيكِ حب عمره ..
ف يدمنك

أرجوكِ بس ..
لو شفتِ صورتِي في يوم قصادك
امسحِها ..
وحاولي بـ كرا هـ تقدرِي

أما أنا ..
من غير وجودكِ
استحالة يوم هـ أعيش
ف ما تزعلِش

ما فيش مانع



بعيدًا عن كل شيء بيننا
ولولا إني في يوم حسيت ..
ما كانتش اللقاء ده ينفع ..
ما كنتش جيت

ولولا المدرسة اللي .. في أول الشارع
ورغم إن الغرام أصلاً بيعمل روحه مش سامع
ف أنا حبيت
ولكن حبي مش دافع
ف لو غنيت غنايا م الغرام طالع
ندايا حاسه من قلبي
بينده قلبك اليافع

ولو كانت قلوب الناس بتهوى ألف في اللحظة
ف أنا قلبي معاك وبس .. يا سمرا
ودايمًا قلبك العاشق بيهوى قلبي ع الفطرة
ولكن طبعك النساي
بيرد ب .. لأ .. مش فاكرة

وغيتك دي اللي بتطوّل
وكلمة حب في الأول
وحزن في لحظة يتحوّل
وقولة أمي عاوزاني
وأنا ب ألبس .. خلاص نازلة
وب أنده وأنت سامعاني

وبالعافية ب نتلاقى
ما أظنش حاجة مانعك
ومن قلبي ب أكون جانبك
وقلبك ده اللي ناداني
ما فيش مانع .. ه نتلاقى
وينسى ميعادنا في ثواني

روحك



روحك ساعات بتخاف ..
م الضلمة والتأويل
قلبك ساعات خوَّاف ..
وكثير بيبقى عويل
بصرك حديد لو شاف ..
الحلم ف المواويل

روحك ضلام م الجوف ..
روحك بتشبه لغم
بتعيش ويا ما تشوف ..
لكن بتفضل صنم
ووقت لما تكون ..
أقرب ما ليك يتصدم
أنت الحكاية في روح ..
أنت ساعات الهرم
عالي في شكل سطوح ..
وبتبكي لو تنهدم

أنت اللي عاش خوّاف
بس الحقيقة اتعدم
روحك تبان بتعيش ..
ف الأصل روح م العدم

بكر! نعدو



وكثير بـ أحن ..
لكل شمعة منورة حيطه الجيران
ولكل كلمة مأفورة طالعة بجنان
ولكل كل قديم قلناه في مكان
ولكل إحساس ما بيننا ما طلّش بكلام

أوقات كمان بـ أحن ..
لحاجة كانت جامعة بيننا من زمان
لو يوم في جامعة بـ لمة بطمن كمان
ولكلمة من صاحبي فلان ..
يا صاحبي هانت .. كلها أيام تعدّي

أوقات بياخدني الحنين
لعشرة كانت من سنين
ولضحكة صوتها عالي قبل ما نعدّي الكمين
ولزحمة بتملّي شارع لما بتعدّي شيرين
والضحك طالع بس من جوا العينين
ولميكروباص واقف يحمل
ولتاكس لما تشاور له .. كمّل

ولصحبة الجيش الكئيبة
ولصحبة الجامعة الغربية
ولقعدة في القهوة بتسحل

ساعات بـ أحن
لكل فرحة وكل ضحكة
وكل لهفة وكل لمة
وكل نظرة

وكتير بـ أحن لصحبتني
وبدون مناسبة ..
بـ ألاقى كل دموعي نازلة قصد اللقا
وألاقى حلمي بيتشطب وسط الشقا

يا خلق مجروح مـ الفراق
يا خلق تعبان في السباق

او عاك في مرة تنسى ماضي
لو حتى هـ تعيش باشتياق

اجمع الأيام في فكرة
بكراتبقى اللمة ذكرى
وتتنسى وسط المداولة
ولو تشوفوا بعض صدفة
تفتكر كانت مفاجأة

اجمع الأصحاب في جولة
جمّع الأحباب ..
ب فاكهة ؟!

فاكرة أول كلمة بيننا ؟
فاكرة طيب مين دعا لنا ؟
ومين باقي لنا .. ؟
ومين ما جاش حفلة ميلادنا ؟

فاكرة هاني ابن مريم يوم ميلاده ؟
فاكرة قلنا إيه ساعتها ؟
قلنا .. قالوا .. والحقيقة هما نسيوا
بس بردو فضلت فاك
لما قررت إني أسافر
وأنتِ قطّعتِ التذاكر

فاكرة إيه .. غير الخواتم والدبل ؟
فاكرة الشجر ؟!
طب والكافيه والقهوة بندق .. وحبك للعسل ؟
فاكرة القصايد ؟ فاكهة الرسائل ؟
كنا واحد ..

مش مهم مين بعث أو اتصل
مين سأل أو مين بعد
المهم إننا واحد

طب إيه حصل خلّاك مش فاكرة إلا نفسك؟!
 خلّاك قلت إن الحياة معاك بلاك
 ولحد يوم كنت الوحيد في الناس هناك
 ولحد طلة من عيونك وردة في هيئة ملاك
 ودندنتنا للأغاني وجوا بالي
 أو مين رماك

وليوم ما كنتش فيه الوحيد
 وف يوم ميعادنا اتأخرت
 وأنا كنت بـ استنتى وعبيط

فجأة العلاقة اتأثرت
 ما نسييتش أبداً إننا
 في يوم واعدنا نفسنا
 راح نبقى بعض

ما بقيتش فاكرة مننا
 غير إننا قلنا في يوم ..
 راح ننسى بعض

أيوه بـ أحن
 لكل لحظة في يوم معاك
 ولكل صاحب كان بجد
 ولكل كل قديم رحل

لسه ب أحن وب أبتسم
لـ اللّلي حصل
لسه ب أعيش واخذ أمل
إن اللّلي راح
بكر ايعود ..
في شكل أحسن ..
م اللّلي اتكسر

ما فيش وافع



كل واحد نفسه يغير الواقع
أنا ممكن أغير بس ما فيش دافع
ما فيش دافع يحركني
ما فيش إنسان يغيرني
ما ليش حد يعرفني ..
طريقي وهو فين آخري
ده لو ما كانش في آخر ..
أنا هـ أفضل معاه أعافر
عشان يوصلني للسائر اللي يقدر يحميني
خلاص .. خلاص عرفت فين حلمي
اللي فضلت ليه أجري
لقيت دافع يحركني .. لقيته ولسه فيه بدري
وعمري يجري ما يجري
أنا عرفت فين بكرا .. وفكرت ف الفكرة
هـ أحاول أمسح الماضي .. وأخلي كل شيء ذكرى
هـ أبداً بحاجة تساعدني .. تخرجني من حزني
هـ أحلم وأحقق يوم حلمي .. وأقول الناس دي ساعدتني

خُلطة مطبعية



عينيها بتسرق ..
م الحياة حبة جنون
فيها طيبة وابتسامة ..
باينة من فوق الجفون
فيها حاجة من حاجات ..
عارفة يعني إزاي تصون
نظرة منها بس ليا ..
تبتدي فيا الظنون
هي بصت حب فيا ..
ولّا بتشبه عليا
ولّا يمكن لمّا بصت ..
قصدها لغة العيون
الخلاصة ..
هي بصة من عينيها ..
تبقى مش عارف تكون



أيها السادة الكرام ..
 اكتبوا اسمي حضور
 اكتبوا اسمي في لوحة
 لو حتى بين السطور
 وانشلوني م الضياع
 وفكروني بالعبور
 فكروني بثورة قامت
 دمّرت كل القصور
 دوّروا ع النسر الأصفر
 اللي طار ويّا النسور
 لسه كل ما فينا طيب
 لسه بردو الأرض بور
 اكتبوا لبلدي البراءة ..
 من سجون الشحاتين
 احنا كنا زمان غلبة ..
 بس دلوقت احنا مين ؟!



كل الكلام بكا
نص السكات حواديت
عكس الفراق لقا
عكس الثبات تنطيط
فكرة رجوعنا سوا
تشبه لشخص عبيط
فاكر بإن الدوا ..
دفتر وفيه شخابيط
جايز تكون السما ..
أقرب بشكل بسيط
لكن رجوعنا سوا ..
محتاج لألف وسيط



مش شرط عشان نكون بنحب
نفضل نعاتب بعض
ولا شرط يبقى اللقا بيننا
في نفس المكان بالضبط
أهم شيء في الحب
ما يكونش بيننا شرط



طعم الملح عمره ما فُكّر
يتغير أو يتقل أكثر
يتلون أو حتى يسكر
طعم الملح زي ما هو
دايمًا عايش عكس السكر
طعم الملح لسه ف حلقي
لسه ب أدوقه بعد السكر
وأنا من عادتي ب أسكر ملح
ولو في جرح .. ب أسدّه بملح
إيه يعني أتألم لي شويّة
ما أنا من عادتي .. ب أنسى الجرح
بشويّة ملح



زي النجوم تظهر ساعات وتغيب
زي القمر بتنور المكاتب
زي السما صافية من الكرايب
زي العسل نازلة من الشرايب
نحلة بتقرص م الوجع
وبالوجع كل شيء بيطيب



أنا الناطق بكلمة حق
وأنا المسحوب بقولة .. لأ
وأنا المذهول وب أمشي بزق
وأقرب حد بيخزوق

وأنا المشكور .. ومش ب أنطق
وعارف إني مش ب أز هق
لكن طبعي إن أنا أغرق
في وسط اللمة نتفرّق
وكل الصحبة بتفلّق
عارفهم يبقوا جانبي عشان
م الفرحة أنا بسرّ



الحقيقة ما بين قوسين
موجودة بس في العينين
مكسورة في اللسان
مفتوحة بالكلام
مضمومة في السنين
مشدودة بحبل دايب
وفي وسط حرف ساكن
متلونة بتتوين



جوا العيون .. نظرة بشوق ..
 ماسكة لنا طوق
 كل الكلام .. برا العيون منطوق
 إلا اللي كان وقت الكلام مخنوق
 وقت السكوت في شيء بيطلع م العيون
 كل الكلام جوا العيون مفهوم
 يمحي الظنون ..
 يمشي ف طريق مرسوم
 تفرح عيون من فرح .. مش محسوب
 تدمع عيون من جرح .. م المكتوب



في حاجات بتضيع .. وبنفرح بعد ما نخسرها
 وحاجات بتضيع .. وبنزعل قبل ما نعرفها
 وحاجات ساكنة جوا حاجات ..
 بنموت قبل ما بنشوفها
 وحاجات مقبولة بنرفضها ..
 وحاجات مرفوضة بنحضرها
 وحاجات محتاجة اللي يشيلها ..
 ما يكونش حزين من أولها



كشك السجاير .. اللي مش محتاج رسايل
اللي خلى الناس .. تدور جوا الدواير
كشك السجاير .. اللي ع الناصية ده شايل
هم عاش من غير بدايل
صحة راحت في السجاير
حلم مغمور في الستاير
بكرا مات جواه وشايل
طفل مقتول بالدخان
زحمة وناس ما لهاش مكان
إلا في كشك السجاير



بنصحى الصبح م النجمة
نغير شكلنا بلقمة
ونلبس أيوها هدمة
وننزل جري ف الشارع
نتوه في عتمة الزحمة
مراكب سايرة في الصحرا
شوارع سارحة في المنفى
قلوع ومسافرة في الرحلة
وغير الهم ما تلقى



كل دقيقة بتفوت عليا .. وأنت مش جانبي
 ب أحس إن الهوا سابني
 وإن الوجدع جوا الوجدع بقى سكاني
 وإن التاريخ أصبح ما فيش
 وإن الدموع جوا العيون ما بتمشي
 يا ترى ينفع من غيرك أعيش ؟
 إزاي ما تجيش ؟!
 وأنت الهوى جوا الهوا
 بيك ب أتنفس .. ب أعيش



ما بين بوس بيجيب لايكات ..
 أو ذكرى بتعيش أوقات
 والشير لحاجات وحاجات
 بنعيش دايماً جوه الدائرة .. ونعكس كل المرايات
 ونجم حبائينا بكلمة .. بتعبّر عن معنى الذات
 وإزاي يمشي كده ويسينا
 فنراجع مواضيع الشات ..
 هو بحبك .. هي بحبك
 والظاهر .. كل الحب ما بينهم مات



جوا الحيطان بـ أمشي
ساكت ما بـ أنطقشي
كان الطريق ملكي
دلوقت ما أملكشي

عاجز عن الأحلام
حتى ما بـ أحلمشي
كان ف الحياة أمني
كسر الطريق حلمي

صمتي دليل عجزي
عجزي ما هوش ملكي
بسكوتي وخضوعي
ضيّعت أنا حلمي
ووافقت أكون عادي



هـ تنسب .. تنساب
هـ تدين .. تتدان
او عاك مرة تجرح إنسان
ف الكون بحساب .. والعمر جواب
والغلطة ف عمرك مش بتقوت
مكتوبة ف ضهرك راح تتعاد



الكون براح .. الشمس نور
البيت غيطان .. القلب سور
وصل القلوب محتاج جسور
وصف المكان محتاج سطور

كل اللي فات عدّى ف سنين
كل اللي جاي عمّال يدور

الكون براح .. لكن براحه ضاق عليك
الشمس نور .. عايشة بنورها تهز فيك
البيت غيطان .. والغيط ده بار .. من عنده فيك
القلب سور .. والسور بيعلى بس بيك



جوايا شيء ما لو ش حدود
جواك رافض يقبله
جوايا شيء عمّال يسود
جواك حاجة بترفضه
جوانا بركان م السدود
عمري ما فكّرت أكسره
واكمن ده طبعي أكيد ..
بكل طيبة هـ أخسره



من إصدارات مؤسسة زعمة لكتاب



الشعر والمخاطرة :

- لايس وش : علاء أحمد
- فعشقت مجدداً : أحمد لموم
- امرؤ الهلس : إسماعيل علي
- إنسان فالصو : محمد الشحات
- فأنت تفاح أخضر : عبد الرحمن حميدة
- ضل ونور : لمياء عامر
- ترائيل عاشقة : شاهنדה الزيات
- وجع الحنين : هيام الجمل
- أبجدية حب : كواعب البراهمي
- لك الحب : إيمان زايط
- حب في زمن حزين : السيد حسان
- فراغ عاطفي : علي نمر
- ثورة عاشق لم تكتمل : محمد أبو ذكري
- هلايات : عبد الرحمن الهلالي
- الشتاء الأخير : آية علي الشاعر.
- مني لك : عبلة موسى، خالد غازي.

- خلطة مطبعية : إيهاب الكيلاني
- خارج دواير الانتظار : أحمد رامي عبدالله
- سكتة حب : عبلة موسى
- خيال يرتب ألفاظه : محمد عبدالله الشيخ
- لسه! : رفيدا حسن
- نص كدر : عثمان عبدالمنعم
- كلمات تروي حكايات : محمد العدلي

الرواية والقصة القصيرة :

- استربتيز : منة الله رأفت
- الصامتون تحت الأرض : هبة حمدي
- المواجهة الملعونة : محمود شاهين
- للأحلام اسم آخر لا نعرفه : محمد صلاح المصري
- طائر في الظلام : إيمان عبد الخالق
- هن : ولاء بيومي
- رجل ضد العالم : سمير زكي
- (HIV) من مذكرات مثلي : علاء أحمد
- للخطايا ثمن : محمد أبو خلف الله الجعفري

الكتب المجمع :

- تليجرام : شعر
- سيلفي : شعر

- سيجا : شعر
- صف تاني : شعر
- قلم رصاص : شعر
- ترايزين : شعر
- بارانويا : شعر
- بيانولا : قصة قصيرة
- ألوان : قصة قصيرة
- نيكثوفيليا : خواطر
- إنسانوبيكيا : شعر وخاطرة وقصة قصيرة

المقان والدراسات :

- مداد في حب الوطن : د. أحمد السعدي
- كيميا الحب : سارة حسين
- يا سكر : كريم عمرو، ياسمين التمامي
- لا مؤاخذة : أحمد مرسي
- مدن مصر المحروسة (حتمية الموضع، إمكانية الزمان) : علي محمود العبادي
- شرائع محرمة : كواعب البراهمي

لطلب إصدارات مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر،
زوروا مقرها في : ١٥ شارع السباق، مول المرييلاند،
مصر الجديدة، أو زوروا موقعها الإلكتروني لمعرفة
أماكن التوزيع على مستوى الجمهورية، والدول
العربية.

للتواصل :



www.za7ma-kotab.com



www.facebook.com/za7ma



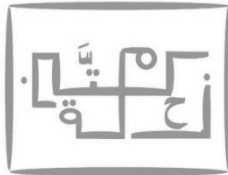
www.facebook.com/za7makotab



za7ma-kotab@hotmail.com



٠١٢٠٥١٠٠٥٩٦



مؤسسة زحمة كتاب للثقافة والنشر

زحمة كُتّاب .. القررة قرار!

الفهرس



- ١ -----إهداء
- ٣ -----مساء الخير .. وحشتيني
- ٥ -----أنا شاعر جدًا ..
- ٦ -----سجن معاليك
- ٧ -----كل يوم الصبح بدري
- ٨ -----كان لي حلم
- ٩ -----الباقى منك
- ١١ -----تالته تانى
- ١٣ -----أنا أكثر واحد حب بنات
- ١٥ -----آخر هدية
- ١٧ -----مش أنا الخسران
- ٢٠ -----غفير الحب
- ٢٢ -----بلاش نفارق
- ٢٥ -----إحباط إجبارى
- ٢٧ -----اكتئاب

- ٢٩ ----- ضحكة بتكذب
- ٣١ ----- بيعك الأوهام
- ٣٣ ----- الأحزان قصيدة
- ٣٤ ----- شياطين
- ٣٧ ----- عم سمير
- ٤٠ ----- غلبان بالفطرة
- ٤٣ ----- حاجات بتعيش
- ٤٥ ----- حجابك دين
- ٤٧ ----- هزي العالم
- ٤٩ ----- القاهرة بالليل
- ٥١ ----- فاكرين خمسة وعشرين؟
- ٥٥ ----- قهوة جيل
- ٥٦ ----- لساك بتضحك
- ٥٧ ----- معادلة
- ٥٩ ----- كان حلمنا يومها
- ٦٢ ----- رصاصة خاينة
- ٦٥ ----- عكس الدائرة
- ٦٧ ----- مغترب
- ٧٠ ----- ليالي الأنس

٧٢	ما تز عlish
٧٦	ما فيش مانع
٧٨	روحك
٨٠	بكر ا نعود
٨٥	ما فيش دافع
٨٦	خُلطة مطبعية
٩٦	من إصدارات مؤسسة زحمة كُتاب
١٠٠	الفهرس