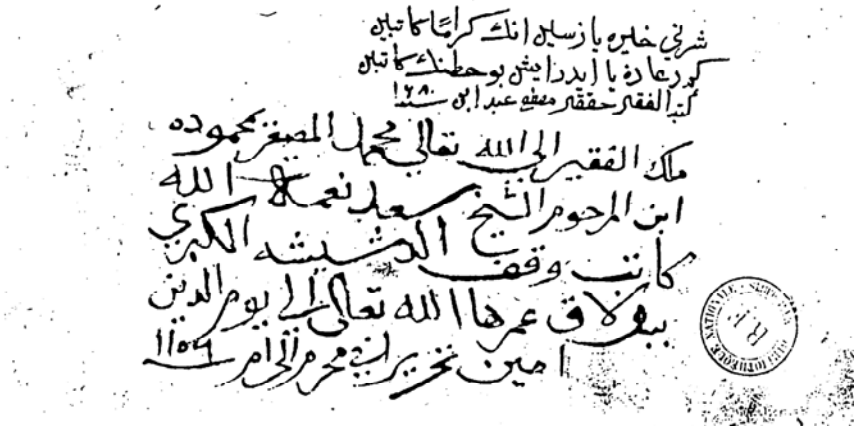
الملاحـــــق

الصفحات المصورة من كتاب الوقف

الصفحات المصورة من كتاب الوقف

1- غلاف كتاب الوقف


شرفي خليره يازسين انك كرامًا كاتبين
كورعاده يا ايدرايشن بوحطنك كاتبين
كتبه الفقير حققه مصطفى عبد ابن سنة ١٢٨٠!
ملك الفقير الى الله تعالى محمد المصيغ بمحموده
ابن المرحوم الشيخ سعد نعمة الله
كاتب وقف الشيشه الكبري
ببولاق عمرها الله تعالى الى يوم الدين
امين تحرير اوائل محرم الحرام سنة ١١٥٦

2-الصفحات الأربعة الأولى من كتاب الوقف

خيرات السلطان قايتباى ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

سلطان الاسلام والمسلمين، قامع الكفرة والمشركين، محي العدل في العالمين،
منصف المظلومين من الظالمين، قاهر الخوارج والملحدين، مبيد الطغاة
والمارقين، حامي حوزة الدين، جامع كلمة الايمان قامع عبدة الاوثان،
وارث الملك، سلطان ملوك العرب والعجم والترك، ملك البرين والبحرين،
خادم الحرمين الشريفين، ظل الله الوارف، ورحمته الثابتة للعبادي والعاكف،
وناصر دينه الذي قطعت الاراب تغضيله ولا تخالف، ابو النصر قايتباي
شيد الله تعالى ملكه وسلطانه، ونضر جيوشه واعوانه، وجدد له في كل يوم
نصرا وملكه بساط الارض برا وبحرا، واجراه على اجمل العوائد التي لا تكلف
الى نفسه، وجعل كل يوم من ايام مملكته مبشرا بالخير عن عده، وزاد في
علي اسه، وافاض مكارمه وبره على كافة العباد، ومكن سيوفه في رقاب
الحساد والاضداد، وحبب جدا يق ايامه بحسن سيرة زاهرة، وثبت
قواعد مملكته بالعدل الذي هو العمدة في الدنيا والاخرة، شهوده اشهدوا
شرعيا في حال صحة جثمانه، ونفوذ امره وسلطانه انه وقف
وحبس وسبل وابد وحرم وتصدق بجميع ما هو يملكه وتصرفه مما يأتي بيانه ووصفه
وبيان الكامل منه والمشاع وما يضاف الى ذلك وذكر ما يدل على ما يملكه من ذلك
المكاتيب الشاهدة بذلك كل ذلك على ما يأتي شرحه وتفصيله فيه في محله فمن ذلك
جميع المكانين المقارنين الكاملين ارضا وبنا الكائنين بظاهر القاهرة
المحروسة خارج باب زويلة بخط سوق الغنم بجوار المكان الدوار الكبير

المعروف قديما بكمن المقر الاشرفي الاتابكي السيفي تمانى بك اتابك العساكر
المنصورة بالديار المصرية كان تغمده الله تعالى بالرحمة والرضوان ثم عرف بكمن
ناتق راس نوبة النوب كان تغمده الله تعالى برحمته المتوالي على ملك الواقف
المنوه باسمه الشريف اعلاه شرفه الله تعالى وعظمه مكتوب التتابع الشرعي المؤرخ
بالرابع من شعبان المكرم سنة خمس وثمانين وثمان مائة النائب مضمونه المحكوم
بموجبه بعد استيفا الشرائط المرعية من سيدنا العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ
محب الدين شرف العلما الوجد الفضلا مفتي المسلمين ابي الخير محمد بن سيدنا العبد
الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام العالم العلامة شهاب الدين شرف العلما الوجد
الفضلا مفتي المسلمين ابي العباس احمد الاسيوطي الشافعي خليفة الحكم العزيز
بالديار المصرية اعزا الله تعالى احكامه واحسن اليه بدلالة اسجاله الحكم
المسطر مظاهره المؤرخ بالثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وحرمته
سنة خمس وثمانين وثمان مائة واصل ذلك ورقا ورقا وخصمت بقضية
هذا الوقف خصما شرعيا موافقا لما ذكره وشهوده وصفة المكان الاول
منهما بدلالة مكتوب التتابع المذكور انه يشتمل على واجهة مسجدة الانشا
والعمارة مبنية بالحجر الفص المجبت الكذان بها حمسة ابواب صف واحد اولها
مربع مغلق عليه فرد باب يدخل منه الى سلم مغلق بالبلاط يصعد منه الى مجاز
بديع صغير مطلع يشتمل على اربعة ابواب مربعة مغلق على كل منها فرد باب
احدها هو الاول براس السلم يدخل منه الى دهليز مبلط مسقف نقيا الوجار

3- مصاريف الدشيشة بالحرمين الشريفين وبمدرستي السلطان قايتباي بمكة والمدينة (صفحات 25 – 28 من كتاب الوقف)

والذكر والانثى والكبير والصغير لكل منهم كل شهر من تاريخ
ما يكفيه في الشهر لقوته فيعطى له شهريا شهرا بشهر ويعين من التكلم
في السعي لطلب قرنة من اول الشهر الى آخره بحسب بصيرة ذلك
على الدوام سالكا محمد دا وبراصيره فاعلى ما شرح باعالية كعادة
سلاط سيدنا المقابل ابراهيم على بنيا وعليه افضل الصلاة والتسليم
ويصرف ـــــ ايضا من ذلك ما يحتاج اليه صرفه في ذلك
جميعه من اجرة طحن وعجن وحريق خبز وثمن دهن وغير ذلك
ما يحتاج اليه صرفه في ذلك لدوامه على الوجه المشروح اعلاه
ويصرف ـــــ ما يحتاج اليه صرفه في ذلك من الحمولة لاجل
اجرة المسفرين والامناء الذاهبة هذه الجرية والبضوع والمدينة
الشريفة وجوامك محمد بن وقصا دون بتولي ضبط ذلك
وحفظه وضمنه وصرفه وكاتبه المحصلة وصرفه فذ وكل جاله
ونظره وتكتبه ناظر وما شر وثنا دين وشهود اربعة بالوقف
المذكور يقررون فيه وهم الاتي التنصيص عليهم واجوة جميل
وغير ذلك مما يحتاج اليه صرفه في ذلك ويودي البه احتياجه
فان فضل ـــــ بعد ذلك شيء من الغلة المذكورة اوبيع للوقت
المذكورة اعلاه ادخر الناظر الذي يقوم مقامه بحث يراه لبعض
عند الحاجة اليه صرفه في المصارف المعينة اعلاه على ما فيه رشد

اوجب وحسما لمادة ارباب النكايل للمكي خاطبا عما يحتاج اليه مما لا
ذلك من التوطئة والعبرة ونقض الغرارات التي تنهاها العادة جرا
للنقص الذي يحصل في السعر بحمل ذلك من الدار للمدينة الى مدينة
طيبة التي هي التوجه على سيرها فيها افضل الصلاة والسلام الصحيح
المروج على الوجه الاتي شرحه فيه ويصرف ـــــ على ذلك ما يحتاج
اليه صرفه عليه من حمولة وكلفة من الربع المذكور اعلاه بحسب الكفاية
وكبر ذلك جوامل المدينة الشريفة نفعنا الله بركتها وعلنا
المذكور ويعطى ـــــ من ذلك كل يوم دشلمة تطبخ بدهن
كما اوجبت طيبة او غير ذلك من الادهان التي تقوم مقام ذلك
على العادة في ذلك ويجعل ذلك قربة الى الله تعالى وجه الصدقة
والعتق الاتي ذكره الوارد من على آله بنية الشريفة من تفقع وبرسي
بالقوت مثل ذلك عدد عيهم بالتقرب ويعمل من ذلك خبز بسر
ويعطى لكل واحد منهم زيادة على ما يعطى له من الدشلمة كل يوم
رضيا ان زنة كل رغيف ثمان اواق بالمصري وعيهم ستون قنطارا للزكر
عليهم عدد عيهم كل يوم من المسالة في طيب وتيم ولا يخلفهم
لذلك والباقي من الفتح المذكور الذي يحمل للمدينة الشريفة يوزع
على اهل السنة ويصرف ـــــ لاهل السنة والجماعة للقيمين
بالمدرسة الشريفة بيعم بذلك الذين منهم والفقير والكبير والصغير

4- صفحات من كتاب الوقف المذكور بها وقف العمائر المستجدة التي أنشأها قايتباي بالمدينة (المدرسة، الرباط، الوكالة، الحوانيت، مطبخ الدشيشة، الطاحون، الفرن، والحمام) والدور والحدائق التي اشتراها وأوقفها على الدشيشة. (صفحات 55 – 66).

خيرات السلطان قايتباى ومنشاته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

ومنها ما هو مطل على المدرسة الشريفة المذكورة ومنها غير مطل
على ذلك وعدة ذلك اثنان واربعون خلوة للجملة ثمانون خلوة
اعد الواقف نضر الله تعالى هذا الرباط وهذه الخلاوي الثمانين
ماوي للفقرا والواردين على ذلك على عادة الاربطة في ذلك ويشتمل
ايضا هذه العمارة على ميضاه بوسطها مسقية شاذروفية اعدها الواقف
نضر الله تعالى لاستقرار الماء بها للوضوء والاستعمال ويشتمل البيض
المذكور على عشرة كراسي اخلية اعدها لقضا الحاجة على العادة
ومستمراعده لاغتسال الناس فيه والسترة عن اعين الناس على
العادة في ذلك وتشتمل هذه العمارة الشريفة على قاعتين احداهما
بها شبابيك مطلة على الشارع المدخول منه الى باب السلام
بعلوها رواق مطل على هذا الشارع ايضا والقاعة الاخرى بها
شباكان مطلان على الشارع المدخول منه الى باب الرحمة
بعلوها رواق مطل على هذا الشارع وتشتمل هذه العمارة على اربعة
حوانيت من جهة الشارع بخط باب السلام منها اثنان تحت
المدرسة المذكورة واحد تحت البوابة الكبري والرابع
تحت القاعة المطلة على شارع باب السلام وكل من هذه الحوانيت
والقاعتين والرواقين علوها اعده الواقف للاجرة والاستغلال
وفي احد الخلاوي الثلاث التي بداخل المدرسة باب نافذ الى

المسجد

30

المسجد الشريف يهبط منه بسلم الى المسجد الشريف وحد هذه
العمارة الموصوفة باعاليه حدود اربعة، الحد القبلي ينتهي الى
الشارع المتوصل منه الى باب السلام واوله من باب السلام الى بوابة
الباسطية، والحد الشامي ينتهي الى الشارع المتوصل منه الى باب
الرحمة الفاصل بين هذه العمارة وبين المكان المعروف بالحذام وسكن
ياسين ومحمود الشكيل واوله من باب الرحمة احد ابواب المسجد
الشريف النبوي واخر بوابة للواسه، والحد الشرقي ينتهي الى
الى جدار المسجد الشريف النبوي، والحد الغربي ينتهي بعضه
الى المدرسة الحوانيه وباقيه الى المدرسة الباسطية وهذه العمارة
الاولى الموصوفة باعاليه كان قايما مقامها ثلاثة اماكن قديمة البنا
احدها يعرف بالحصين العتيق والثاني يعرف بدار الحدام وبدار
الشباك والثالث يعرف بقاعة للوابة فهدم الواقف نضر الله تعالى
باهذه الاماكن الثلاثة بعد ان ملكها بمقتضى مستندات شرعية الوكالة
وقف على ارضها العمارة الموصوفة باعاليه وحضمت المستندات وسمع ذلك بالمدرسة الكبرى
المذكورة بقضية هذا الوقف حضما شرعيا موافقا لتاريخه وتضمن
والعمارة الثانية من العمارتين الثلث التي بالمدرسة الشريفة المذكورة
اعلاه بخط الشارع المتوصل منه الى باب السلام احد ابواب المسجد
الشريف النبوي على مشرفه افضل الصلاة والسلام بجاه المدرسة الموصوفة

خيرات السلطان قايتباى ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

اعلاه تشتمل على واجهة مبنية بالحجر الصوان المشهر بالابيض والاسود
باول هذه الواجهة من ناحية الشرق ثلاثة حوانيت معدة للاجرة
والاستغلال وبوابة بعقد مدور وحلستين يتوصل من بابها
الى دهليز به درجة يتوصل منها الى بوابه يدخل منها الى سبيل
اعده الواقف نضر الله تعالى لتسبيل الماء للناس يشتمل هذا
السبيل على فسقية رشادروان وشباكين نحاسا مطلين على الشارع
الفاصل بينه وبين المدرسة والميضاه المذكورين مسقف هذا
السبيل بسقف مذهب وبه حاصل للمائحة صهريج اعده الواقف
لخزن الماء الذي يسبل للناس بالسبيل المذكور وبدهليز السبيل
المذكور قاعة حرمية بشباكين حديدا مطلين على الشارع اعدها
الواقف ليستفيء بها من يري الناظر على ذلك انتفاعه بها من اهل
الحرمين والدهليز المذكور سلم يتوصل منه الى مكتب السبيل
الذي هو علو هذا السبيل اعده الواقف ماوي للايتام ومؤدبهم
الذين يقرؤون بمكتب السبيل المذكور ثم يتوصل من بقية هذا
السلم الى رواق كبير بطاقات مطلات على الشارع اعده الواقف
نضر الله تعالى سكنا لمن يري الناظر سكناه بذلك من اهل الخير والدين
ويقابل الباب الذي يتوصل منه الى السبيل حاصل معد لانتفاع
كل من يكون بوابا للوكالة الاتي ذكرها من غير اجر ثم يتوصل من

دهليز

دهليز العقار المذكور الى رحاب مسدر بعشرة حواصل اعدها الواقف
لخزن قمح الدشيشة والصدقة والرهن وغير ذلك مما يتعلق بالدشيشة
وعلاف الصدقة وجرا الصدقة المذكور ذلك بكتاب الوقف المسطر
اعلاه بجوار الحواصل المذكورة كرسي راحة معد لقضاء الحاجة ممر ماوي
الوكالة المذكورة وباب يتوصل منه الى مطبخ دشيشة الصدقة
وهو الذي اعده الواقف نضر الله تعالى ليستفيء به في طبخ دشيشة
الصدقة المذكورة اعلاه ثم يتوصل الى علو الوكالة المذكورة وحواصلها
من بوابه في رواق سقيفة رصاص يتوصل من هذه البوابه
الى خمسة اروقة كاملة المنافع والمرافق والحقوق مطلة على الشارع
وثلاثة اروقة مطلة على زقاق الميضاه وروافين حبس وهذه
الاروقة العشرة معدة للاجرة والاستغلال وبزقاق سقيفة رصاص
بوابه مربعة بواجهة حجر يتوصل منها الى سطح مطبخ الدشيشة
وماوي حقوقه وبهذه الواجهة شباك حديد اعده الواقف
ليغرف منه دشيشة الصدقة المذكورة وبالمطبخ المذكور حاصل كبير
اعده الواقف لخزن احتياج الدشيشة المذكورة بجانب باب الدشيشة
بوابه يدخل منها الى حاصل اعده الواقف لخزن حطب الدشيشة
المذكورة وبجانبه باب بدرجة يتوصل منه الى علو سطح الدشيشة
وحاصل من حقوقه اعده الواقف لاحراز احتياج الدشيشة وبجا

بوابه يتوصل منها الي دهليز يتوصل منه الي طاحون زوج كامل
الطاحون وفرن بالمدرسة الشريفة المنافع والمرافق والحقوق وفي جهة زقاق الميضاه بوابه مربعة
يغلق عليها فردة باب يتوصل منه الي فرن به زلاقة وبيت
نار وبيت عجين وشونه كامل المنافع والمرافق والحقوق معد
الفرن والطاحون للاجرة والاستغلال وليستفع به ايضا في
خير خبز الصدقة وجرش قمح الدشيشة وطحن دقيق الخبز المذكور
كل ذلك علي مايراه الناظر في ذلك ويودي اليه اجتهاده
ويحصر ذلك حدود اربعة • الحد القبلي ينتهي بعضه الي بدل
الحضين العتيق الذي انشاه مولانا المقام الشريف الواقف المنوه
باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالي وما فيه الي دار الشيخ محمد
الطحان • والحد الشامي ينتهي الي الشارع الاعظم نواوله من
العقد الذي هو اول سقيفة رصاص واخره السبيل وفيه
شبابيك السبيل وبوابه الوكالة والاروقة والحوانيت الثلاث
والحد الشرقي ينتهي الي زقاق الميضاه وفيه باب الفرن للذكور
وواجهة الاروقة • والحد الغربي ينتهي الي الزقاق المعروف
بسقيفة رصاص وفي هذا الحد البوابة المتوصل منها الي علو الوكالة
والي الربع وبوابة الدشيشة وحاصل الحطب ومكان الدشيشة
والطاحون ودار الدواب المعروف ببيت عبيد وهذا العقار

الثانية

32

الثانية الموصوفة اعلاه كان قايما مقامها اماكن قديمة البنا منها
الدار المعروفة بدار العباسا وهي التي ملكها مولانا المقام الشريف
الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالي قبل هدمها
بمستند شرعي ثابت محكوم بموجبه في الشرع الشريف والدار •
المعروفة قديما بالدهسة وحديثا بالردمة التي ملكها بمستند شرعي
محكوم بموجبه في الشرع الشريف ثم هدم ذلك واقام مقامه العمارة
الثانية الموصوفة اعلاه وخصم ما يشهد له بذلك بقضية هذا
الوقف خصما شرعيا موافقا لتاريخه وشهوده • والعمارة الثالثة
من العمائر التي بالمدرسة الشريفة هي الحمام الذي بالحظ المذكور
اعلاه بالقب من دور السادة العشرة بزقاق فاصل بين الحمام
المذكور وبين بيت الشيخ علي الشامي ورباط السلدكي وهذا
الحمام بعد للاجرة والاستغلال يشتمل علي بوابه يتوصل منها الي
دهليز يشتمل منه الي مسلخ يشتمل علي ثلاثة اواوين بوسطه فسقية
لطيفة يعلوا الدهليز المذكور طبقة مرجلة وبالمسلخ المذكور باب
يدخل منه الي بيت اول بايوان وحوض مكعب يدخل منه الي بيت
الخزانة يشتمل علي اربعة اواوين متقابلة وخلوتين ومغطس ومقعر
ويشتمل الحمام المذكور علي بير وميتو قد بقدور شامي وحاصل لهما
علو الحمام اقصاب من رصاص دايرة علي الحيضان وذات المنافع

الحمام بالمدرسة الشريفة

خيرات السلطان قايتباى ومنشاته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

خيرات السلطان قايتباي ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

والمرافق والحقوق وحصر ذلك حدود اربعة، الحد القبلي
ينتهي الي الزقاق الفاصل بين ذلك وبين بيت علي الشامي والحد
الشامي ينتهي الي مبيضاة الناصر، والحد الشرقي ينتهي الي
دار سكن الصوفية ودور السادة العشرة، والحد الغربي ينتهي
الي الزقاق الفاصل بينها وبين الفرن وبدل للحصين العتيق المذكور
اعلاه يحد ذلك كله وحقوقه الداخلة فيه والخارجة عنه وما
يعرف بذلك وينسب اليه وهذا الحمام كان قائما مقامه خربة قديمة
البنا تعرف بالناصر المشار اليه ملكها موقوفا المقام الشريف الواقف
المنوه باسمه الشريف اعلاه نضره الله تعالي قبل هدمها بمقتضي مستند
شرعي ثم هدمها وانشاء مكانها الحمام المذكور وخصم المستند المذكور
بمقتضية ذلك خصما شرعيا موافقا لتاريخه وشهوده هذا الخروف
العمار الثلث التي بالمدينة الشريفة المستجدة الانشا التي هي انشا
موقوفا المقام الشريف الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه وعمارته بشهادة
من يعتبر ذلك في رسمه اخر الفصل الذي سيسطر بعده، جميع
الدار الكائنة بناظر المدينة الشريفة بالقرب من باب السلام احد
ايوان المسجد الشريف النبوي علي مشرفه افضل الصلاة والسلام
المعروفة بدار القواطم وبدار العين الجارية في ملك الواقف المنوه
باسمه الشريف اعلاه نضره الله تعالي بدلالة فضل الاقرار الشرعي المسطر

لدار بناظر المدينة
شريفة بالقرب من
ب السلام المعروف
دار العين

بكتوب

بمكتوب التبايع الورق الشامي المحصر لشهوده المورخ التبايع المذكور
بسلخ رجب الفرد سنة خمس وثمانين وثمان مايه الثابت الحكوم
بصحته المنعقد في الشرع الشريف وخصم مكتوب التبايع المذكور
بقضية هذا الوقف خصما شرعيا موافقا لتاريخه وشهوده وصفة
الدار المذكورة بدلالة مكتوب التبايع المذكور انها تشتمل علي بوابه
مبنية بالحجر النحيت والبلاط يدخل منها الي دهليز به علي يمن الداخل
سلم يصعد منه الي رواق يشتمل علي بيوت وحواصل ومنافع
وحقوق وباخر الدهليز المذكور باب يدخل منه الي قاعه بها
مخازن كاملة المنافع والمرافق والحقوق وبوسط القاعة المذكورة
بير متصله برجيع العين الرد فا وحقوقها الشرعية وظاهر هذه
الدار كالكين من حقوقها وحصر ذلك حدود اربعة الحد
القبلي ينتهي الي الطريق المتوصل منه الي باب السلام والي السوق
وفيه باب الدار المذكورة، والحد الشامي ينتهي من اعلا الدار
المذكورة الي وقف الصواف ومن اسفلها الي منهل العين الرد فا
والحد الشرقي ينتهي الي المدرسة الباسطية، والحد الغربي
ينتهي الي السوق، وجميع الحديقة السقوي الكائنة بعالية الحديقة
المدينة الشريفة علي ساكنها افضل الصلاة والسلام بالقرب من قبا
المعروفة بالبرد والبرين المشتملة علي ارض وبنا ونخيل كبار وصغار

السقوي بعالية المدينة
الشريفة بقرب قبا المعروفة
بالبرد والبرين

خيرات السلطان قايتباى ومنشاته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

واسجار ومنافع وحقوق حدها وحقوقها وبابها من ابار ومرافق
ومايعرف بها ويشب اليها وتحصر ذلك حدود اربعة الحد
القبلي ينتهي الي ازقاق المسلوك منه الي الدوسمة والحد
الشامي ينتهي الي الطريق، والحد الشرقي ينتهي الي الحديقة المعروفة
بالفقير وتمام الحد الصدقة، والحد الغربي ينتهي الي الشارع
المسلوك وفيه باب الحديقة المذكورة والاستطراق اليها للجاري
ذلك في ملك مولانا المقام الشريف الواقف المنوه باسمه الشريف
اعلاه نضره الله تعالي بمقتضي فصل الاقرار الشرعي المسطر بمكتوب
التابع الورق الشامي واصله وخصما بقضية هذا الوقف خصما
شرعيا موافقا لتاريخه وتشهوده، وجميع الحديقة السقوي
الكائنة بعالية المدينة الشريفة المعروفة بعرصة ابن قدعم
بحعاف المشتمل علي نخيل واشجار وبير ماء معين وعرب ومسايل
ومشارب وودن يعرف بودن اسما المتوصل اليه من الحديقة
المذكورة المحوطة بجدر بن حجر ومنافع وحقوق وتحصر حدها حدود اربعة
الحد القبلي ينتهي الي الغرضة المعروفة قديما بغرضة ابن غانم
والحد الشامي ينتهي الي الوادي الفاصل بينها وبين الخطيبية
والحد الشرقي ينتهي الي الطريق السالك الي حفاف وغيره
وتمام الحد الحديقة المعروفة بالمعروفية وفي هذا الحد بابها والحد

الغربي

34

الغربي ينتهي الي الطريق المسلوك منها الي فيا وغيره حدها وحقوقها
الداخلة فيها والخارجة عنها ومايعرف بها ويشب اليها الجاري
ذلك في ملك مولانا المقام الشريف الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه
نضره الله تعالي بمقتضي فصل الاقرار الشرعي المكتب بمكتوب التابع
الورق الحموي الثابت التابع المذكور المحكوم به في المجلس الشريف
وخصم المكتوب المذكور بقضية هذا الوقف خصما شرعيا موافقا
لتاريخه وتشهوده، وجميع الحديقتين السقويين الكائنتين
بعالية المدينة الشريفة النبوية المعروفة احداهما بالمسماوية
والاخري بالتمانين المجتمعين في محل واحد من غير فاصل بينهما
المشتملين علي ارض ونخيل ومشارب ومنارف وابار وفقر وسواقي
ومنافع وحقوق وتحصر ذلك حدود اربعة، الحد القبلي ينتهي
الي الحديقة المعروفة بعيثاوي وتمام الحد الرقاق النافذ الي الغر
والحد الشامي ينتهي الي الحديقة المعروفة بتمانين ابو علي
والحد الشرقي ينتهي الي الرقاق الفاصل بين ذاك وبين البقيع
وحوب، والحد الغربي ينتهي الي الحديقة المعروفة بالنخيلة
فيما بين الحد الرقاق الفاصل بين ذاك وبين المصري وفيه باب
الحديقتين المذكورتين للجاري ذلك في ملك مولانا المقام الشريف
الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه بمقتضي فصل الاقرار الشرعي

5- وصف وكالة باب النصر والربعين اللذين يعلوها والحوانيت بواجهتها (صفحات 67 - 70)

وفسقية وباطن الطباق بقيا مدهون كافوريا ماعدي طبقة
الربعية فانها مسقفة بقيا لوحا وفسقية وكذلك معزوش ارضه
بالبلاط مسبل جدرن بالبلاط واما الواجهة الثالثة التي بالجهة
الغربية فيها ثلاث حواسب وهي الحواسب المقدم ذكرها
وبير مسبلة وحوض سبيل ليسا من حقوق هذا المكان ولاه
داخلين في الوقف ويجوزه الواجهة باب مربع عليه فردة باب
يدخل منه الي سلم يصعد منه الي اول به اثنا عشر طبقة
احدها الطبقة وهي طبقة الربعية والطباق الباقية تشتمل كل
منها علي نظير ما اشتمل عليه كل من الطباق المقدم ذكرها ثم
يتوصل من بقية السلم الي دورثاني به احد عشر رواقا احدها
بابوابين ودور قاعة وثلاث سدلات والثاني بابوابين ودور
قاعة والباقية بابوان واحد ودور قاعة وكل منها جميعها يشتمل
خزانه وعلي كرسي ودهليز ومستراقه وسلم وسطوح مختص به
ومنافع ومرافق وحقوق وحصر ذلك حدود اربعة الحد
القبلي ينتهي الي الشارع المسلوك وفيه الواجهة القبلية وابواب
الحواسب وباب الوكالة ومطلطاقات المساكن التي علو ذلك
والحد البحري ينتهي الي جدار جامع الحاكم والحد الشرقي
ينتهي بعضه الي زقاق عرمادد وفيه باب احد الربعين المذكورين

اعلاه

36

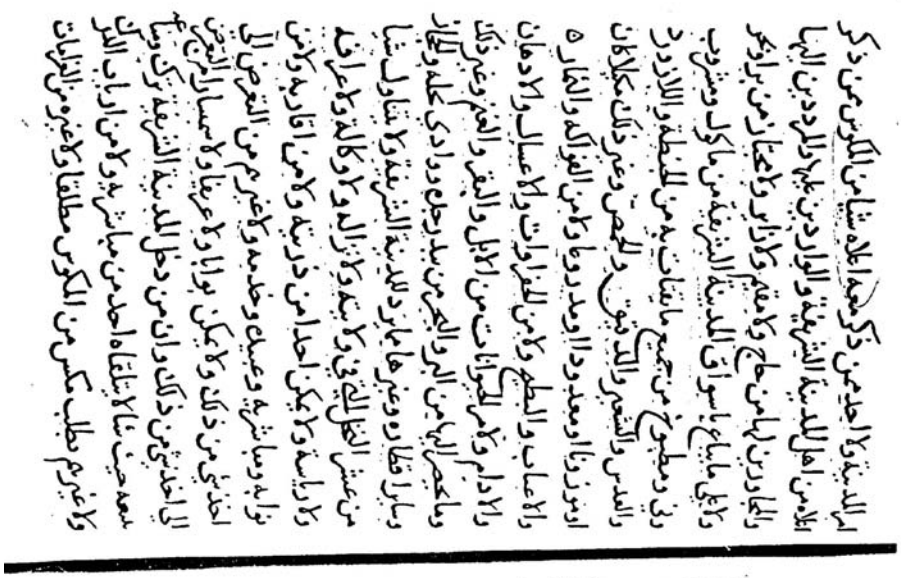
اعلاه وباب المطلع اللطيف الذي به الاربعة اروقة المجلس
وبعضه الي مكان يعرف بسكن الشيخ زين الدين رضوان وبابه
الي مكان يعرف بروحة ابن نصرالله والحد الغربي ينتهي
بعضه الي زجاب متسع بجاه الشارع وفيه ثلاث حواسب وباب
احد الربعين الكبيرين وقبق بداخله حوض السبيل المذكور وباب
مقنطر يتوصل منه الي البير المسبلة التي هناك وليس للحوض
ولا البير من حقوق هذا المكان وبعضه الي ميضاه مستحدثة
هناك انشا الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالي
متعلقة بجامع الحاكم بجوار باب الدخول اليه وبعضه الي قاعة
الخطابة المتعلقة بالجامع وفي هذا الحد بعض مطلات طاقات
الطباق والنصف من جميع العمارة المستحدثة انشا الواقف المنوه
باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالي وعمارته من ماله الشريف بشهادة
من يعتبر ذلك في رسمه اخر الفصل الذي سيسطر بعد الكاينة
بالقاهرة المحروسة بخط البندقتين المشتملة علي اربعة اماكن
متجاورة ومتقابلة بين حاصل قلطاي والدرب المتوصل منه الي
خط السبع قاعات وهذه العمارة كان قايماقامها اماكن قديمة
البانيها الواقف نضر الله تعالي بمستندات شرعية وهذه انشا
مكانها العمارة المستجدة المذكورة اعلاه المشتملة علي الاربعة اماكن

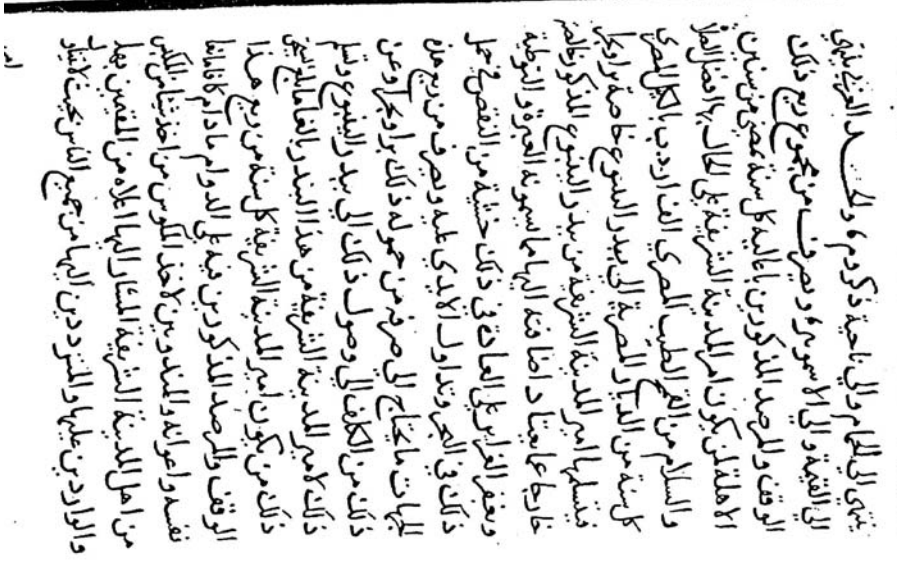
الحصة التي سلفين النصف من العمارة المستحدثة بخط البندقتين بالقاهرة المحروسة المشتملة علي اربعة اماكن ان الواقف نضر الله تعالي

خيرات السلطان قايتباي ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

6- وقف المركبين اللتين أوقفهما قايتباي على الدشيشة (صفحة 169)

7- ذكر القمح المصري الذي قرر السلطان لأمير المدينة وشروط صرفه (صفحات 195 - 198).





خيرات السلطان قايتباى ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

يستمر ذلك لامر المدينة المشار اليها اعلاه مادام متصفا بالصفة
المشروحة اعلاه ومادام ما نعا نفسه ومن ذكر اعلاه من اخذ الملوس
والمغارم بمر ذكر اعلاه على ما مض وشرح اعلاه فان عاد شئ من
ذلك او اخذ من الملوس والمغارم المذكورة شئ ممن ذكر اعلاه
امتنع على امر المدينة اخذ شيا من الفرح المذكور وارتفع استحقاقه
من ذلك ويضاف حينيذ ما كان يصرف له من ذلك الى غلة
ريع هذا الوقف ويصرف ذلك جميعه المضاف والمضاف اليه
في مصارف وقف مولانا المقام الشريف الواقف المنوه باسمه
الشريف اعلاه نضر الله تعالى المتعلق بالمدينة الشريفة وجهات
البر والقربات بها ومامع ذلك على ما شرطه في وقفه المسطر
باعاليه واستقر عليه الحال اخرا في الحال والمال والتعذر
والامكان والاستحقاق والنظر والشروط وما فصل بعد ذلك
من ريع هذا الوقف يصرف في مصارف الوقف المتعلق بسماط
المدينة الشريفة المذكورة اعلاه ومامع ذلك على ما مض وشرح
في الاوقاف المسطرة باعاليه على حكم ما استقر عليه الحال
اخرا في ذلك في الحال والمال والتعذر والامكان على ما مض
وشرح اعلاه، فان ضاق ريع هذه الجهات عن الوفا بالف
اردب القرح المذكورة وكلفتها المذكورة كمل ذلك من ريع ٥

وقف

100

وقف مولانا المقام الشريف نضر الله تعالى المتعلق بالسماط وجهات
البر والقربات بالمدينة الشريفة المسطر باعاليه وكلما عاد الامكان
الصرف الى امر المدينة الشريفة لاتباعه ماطلب منه واستمراره
عليه عاد اليه الصرف وكلما خالف ذلك او شيا منه امتنع عليه
اخذ القرح المذكور اعلاه وصرف ما كان يصرف له فيما غير صرفه
لغيره على ما شرح اعلاه يجري الحال في ذلك كذلك وجودا وعدما
وتعذرا وامكانا الى ان يرث الله الارض ومن عليها وهو خير
الوارثين، وشـــــرط مولانا المقام الشريف الواقف
المنوه باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالى النظر على وقفه هذا
لمن له النظر على اوقافه المسطرة باعاليه على ما مض وشرح فيها
وكذلك من له تكلم على اوقافه المسطرة باعاليه من مباشر وشاهد
وشاد وغير ذلك من المتكلمين فيها يكون متكلما ايضا في هذا
الوقف على ما مض وشرح باعاليه وشرط لنفسه الشريفة شروطا
الله وعظمها في وقفه هذا ما شرطه لنفسه في اوقافه السابقة
على تاريخه المسطرة باعاليه من الزيادة والنقص والادخال
والاخراج كلما مد اله وغير ذلك مما شرطه لنفسه وما شرطه على
غيره على ما مض وشرح باعاليه يفعل ذلك كلما مد اله ورفعه
الواقف نضر الله تعالى عن ذلك يد ملكه ووضع عليه يد ولاية

ونظر واشهد عليه انه عارف بذلك المعرفة الشرعيه ووقع ه
الاشهاد عليه بذلك وبالتوكيل في ثبوته والدعوي به وطلب
الحكم به اوبدا الدافع ونفيه التوكيل الشرعي بتاريخ الرابع ه
والعشرين من شهر ربيع الاخر سنة تسعين وثمان مايه في
يصلح علي حك وحقوقه وفيه يصلح علي عرحك دغيلان صحيح
ذلك معتد به في موضعه ،، وحسبنا الله ونعم الوكيل

بسم الله الرحمن الرحيم ،،

شهدت علي مولانا المقام الشريف، الامام الاعظم ظل الله
في العالم، السلطان المالك الملك الاشرف ابو النصر قايتباي
الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالي نضرا عزيزا
وفتح له فتحا مبينا، وجد دله في كل يوم سرورا ونضرا، وملكه
بساط الارض برا وبحرا، بمامس اليه اعلاه ويصحه المعتذر عنه
المعز اعلاه مثال، وكتب ابوبكر ابن احمد الناصوبي ،، ه

بسم الله الرحمن الرحيم ،، وصلي
شهدت علي مولانا المقام الشريف، الامام الاعظم ظل
الله في العالم، السلطان المالك الملك الاشرف ابو النصر ه
قايتباي الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالي نضرا
عزيزا وفتح له فتحا مبينا، وجد دله في كل يوم سرورا ونضرا،

وملكه بساط الارض برا وبحرا، بمامس اليه اعلاه ويصحه
المعتذر عنه المعز اعلاه، مثال، وكتب محمد بن محمد بن الركن الاسيوطي

شهد عندي بذلك اعزها الله تعالى

الحمد لله خير الفاصلين ٥٥٥٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم ،،

هذا ما اشهد به علي نفسه الكريمة حرسها الله تعالى
وحماها، وصانها ورعاها، وشكره مصلح الرعية مسعاها،
مولانا وسيدنا العبد الفقير الي الله تعالى الشيخ الامام العالم
العامل العلامه، الحبر البحر الفهامه، المحقق المدقق الحجه المجتهد
الاوحد الامجد، الحافظ المحدث الرحله، المفيد الفريد العمده،
الخاشع الناسك القدوه، قاضي القضاه زين الدين، شيخ
الاسلام والمسلمين، ملك العلما العاملين، امام المفسرين،
قامع المبتدعين، معجم المجادلين، كمر النحاه والاصوليين،
محي سنة سيد الاولين والاخرين، ناصر الحق، بالحج الواضحة
والبراهين، سلطان الفقها والمحدثين، محي الشريعة الغرا

9- وصف بيت الأمير مثقال الساقي بخط الجامع الأزهر والاسطبل المجاور له اللذين أوقفهما قايتباي على الدشيشة، وهو المنزل الأثري الباقي للآن بالقاهرة المعروف بمنزل زينب خاتون (صفحات 317 - 325)

احدها داخل دهليز معقود مسقف تنوابدخل منه الي طشتخاناه ارضها
مبلطة سقفها نقيا والثاني يدخل منه الي حوش مكشوف والثالث يدخل
منه الي شراب خاناه والرابع يدخل منه الي ركاب خاناه والخامس يدخل
منه الي فراش خاناه وسقف الشراب خاناه عقد مسقف كل من الفراش
خاناه والركاب خاناه نقي وارض كل من ذلك مبلطة والسلم المذكوره
عن يمين الداخل البير يتوصل منه الي باب مربع عليه فردة باب يدخل منه
الي المقعد المذكور به ثلاثة اعمدة من الرخام ودرابزين من الخشب المخرط
وايوان مربعان علي احدهما فردة باب يدخل منه الي دهليز يتوصل منه
الي مبيت به ايوان ودور قاعه بالايوان المذكور خزانه نومية عليها
فردة باب ارض ذلك كلها مبلطة مسقف نقيا مدهون والبيت المذكور
شباكان مطلان علي الدوار المذكور وبدور القاعة باب مقابل باب الدخول
اليه يدخل منه الي مرحاض ارضه مبلطة ودور قاعة المبيت المذكور
مفروشة بالرخام الملون، والباب الثاني من بابي المقعد المذكور
يدخل منه الي مبيت اخر ارضه مبلطة سقفه نقي دهانه حريري يشتمل
علي ايوانين متقابلين ودور قاعة بشبابيك من الخشب منها اثنان مطلان
علي الدوار وشباك ثالث من الحديد ومرحاض وخزانه وسدلة ومنافع
وحقوق وخمسة ابواب بصدر الدوار المذكور احدها اربع وكل من الباقي
مقنطر بالحجر الفص النحيت عليه فردة باب احدها يدخل منه الي مطبخ والثاني
يدخل

161

يدخل منه الي اسطبل سقفه غشيم به ركاب خاناه ومرحاض وطوالة مقام ٥
ثلاثة اروس من الحيول والباب الثالث وهو المربع عليه زوجا باب
عتبته السفلي صوان يدخل منه الي سلم معقود بالبلاط يصعد منه الي
باب عليه فردة باب يدخل منه الي طبقة ارضها مبلط سقفها نقي يتوصل
من السلم المذكور الي باب اخر عليه فردة باب يدخل منه الي دهليز يدخل منه
الي باب عليه زوجا باب يدخل منه الي رواق به ايوانان متقابلان ودور
قاعة باحد الايوانين سدلتان متقابلتان لحديهما بطاقات مطلات
علي الدوار المذكور وبدور القاعة شباك من الخشب مطل علي الدوار المذكور
واربعة ابواب احدها باب الدخول اليه والثاني حوستانان علو دور
القاعة عراقي مسقف ذلك نقي دهانه حريري وذلك كربديات سالبة
ملمعة بالذهب واللازورد وذات المرحاض والمنافع والحقوق ويتوصل
من بقية السلم المذكور الي السطح العالي علي ذلك، والباب الرابع
مقنطر كبير معقود بالحجر الفص النحيت عليه فردة باب عتبته السفلي صوان
يدخل منه الي دركاه بصدرها باب مربع يكتنفه مسطبتان عتبته السفلي
صوان والعليا حجر مسقف ذلك نقيا دهانه حريري وبالدركاه المذكو
بابان متقابلان مقنطران بالحجر الفص النحيت د كل منهما فردة باب
احدهما علي عنبه الداخل يدخل منه الي جنينه كان بها انشاب فاضمحلت
وصارت الان حوشا كشفا بغير انشاب وبهذه الجنينة باب يتوصل منه الي

خيرات السلطان قايتباى ومنشاته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

خيرات السلطان قايتباى ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

درب الاثر معقود بالطوب عليه فردة باب والي قيطون يتوصل منه
الي الجنينة المذكورة ويجاور القيطون المذكور قيطون اخر به منافع ه
وحقوق مستف ذلك نقيا مدهون حوريا ارض ذلك مفروش بالبلاط
والباب الثاني من باب الدركاة المذكورة عن اليسار يدخل منه الي سلم حجر
يتوصل منه الي دهليز وباب تجاه الداخل مربع عليه فردة باب يدخل منه
الي دهليز مفروش بالرخام الملون سقفه بقي دهانه حوري به سلم
يتوصل من الدهليز المذكور الي باب مربع عليه فردة باب يدخل منه
الي قاعة صغيرة تشتمل علي ايوان ودور قاعة وسقف ارض هذه القاعة
مرخمة سقفها بقي دهانه حوري والايوان المذكور شبابيك من النحاس
يطل علي الدوار المذكور وبه اربع كتبيات متقابلة ومتطابقة وبدور
القاعة ستة ابواب دهانها بعليكي احدها باب الدخول واثنان ه
حرستانان وثالث حليه والخامس يدخل منه الي دهليز ارضه مرخمة
يتوصل منه الي مرحاض والسادس يدخل منه الي قبة معقودة بها قزلة
من الزجاج وشباك حديد مطل علي الجنينة المذكورة وخزانه كتبيه ومنافع
وحقوق وارض القبة مفروش بالرخام الملون ويتوصل من السلم
الذي بدهليز هذه القاعة الي الزوان المذكور واما الدهليز المتوصل
منه الي هذه القاعة فانه يتوصل منه الي دهليز اخر يتوصل منه الي منزله
واجهته خشب مخروط ما بين والي باب مربع عليه زوجا باب يدخل منه الي

قاعه

152

قاعه كبيرة مغلقه تشتمل علي ايوانين متقابلين ودور قاعة بها فسقية
كبيرة مربعة علوها وحافاتها معزوشة بالرخام الملون بها عشرة قواديز من النحاس
ويدور القاعه سدلتان متقابلتان واحد الايوانين وهو الصغير شادروان
بصدره عمودين من الرخام وشباكان من النحاس مطلان علي الجنينة
المذكورة وبه خزانه توميه عليها زوجا باب يقابلها باب مربع عليه زوجا
باب يدخل منه الي قبة معقودة بالبنا معزوشة بالرخام الاول والايوان
الثاني سدلة بصدرها ما يعلوها باداهنج بها حرستانان متقابلان
وبصدر الايوان الاول والثاني والقبة قمريات من الزجاج وبدور القاعة
اربعة ابواب مربعة علي كل منها زوجا باب احدها باب الدخول والثاني
يقابله يدخل منه الي سلم يتوصل منه الي رواق مسقفة بقي وبه منافع
وحقوق ويتوصل من ذلك الي طبقه والباب الثالث يتوصل منه الي دهليز
ارضه مرخمة يتوصل من الدهليز المذكور الي مرحاض مفروش بالرخام ه
سقفه بقي وذات العوصرين بالايوان والكوبديات والمعابر المدهونه
المزينة بالذهب واللازورد والمنافع والحقوق والباب الرابع حرستان مفروش
ارض القاعة وسدلاتها وابوابها وسقفها بالرخام الملون والباب الخامس
من الابواب التي بصدر الدوار المذكور عليه فردة باب يدخل منه الي
مرحاض سقفه عقد والباب الحادي عشر من ابواب الدوار المذكور عن
يسرة الداخل مقنطر معقود بالجر الفص النخيت بعتبة سفلي من الصوان عليه

خيرات السلطان قايتباى ومنشاته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

فردة باب يدخل منه الى اسطبل يحوي ثلاث بوايك مسقفة عشيما على عقود
واكاف بالحجر الفص النحيت بكل بايكه منها طواله برسم الخيل وبه ركاب خاناه
معلقه سقفها بقي وبه متبن وباب سر يتوصل منه الى الجنبية المذكورة والدار
المذكور اعلاه حوضان وباب مفتوح في جدار البير المذكور يستقى منه من
البير المذكورة ويحيط بذلك ويحصر حدود اربعة فالحد القبلي
ينتهي الى مكان يعرف بالمقر الشرفي الانصاري والى مكان يعرف بالاسياد
والى مكان يعرف بالشيخ طاهر والى مكان يعرف بامير حاج التاجر ،
والحد البحري ينتهي الى مكان يعرف بوقف الناصري محمد النشاي
والى مكان يعرف بشهاب الدين الكاسف ، والحد الشرقي
ينتهي الى مكان يعرف بالشيخ ظاهر قديما ثم عرف بالسعدي الحرري
وبالوقف بايكه وركاب خاناه وجنينه ودخام وبلاط وعرد ورد وغير ذلك
الاسطبل المجاور ليت ومن ذلك ، جميع بنا الاسطبل والرواق المتجاورين الكائنين
الامير شقال المذكور بالقاهرة المحروسه داخل الدرب المذكور اعلاه المجاورين لواجهة
البنا الكبير المبدي بذكره اعلاه ، وباب الاصلي دنيا اللذان
على يسرة الداخل برواق الدرب المذكور اعلاه ، لمالبا الدخول
من باب واجهة البنا الكبير المذكور فيه ، وصفة الاسطبل المذكور
فيه انه يشتمل على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت الكداس بها باب مقنطر
يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى اسطبل تقام ثلاثة اروس خلابه متبن

وركاب

163.

وركاب خاناه وكرسي راحه ومنافع وحقوق ويحصر ذلك حدود اربعة
الحد القبلي ينتهي الى المكان الكبير المبدو بوصفه وتحديده اعلاه
والحد البحري ينتهي الى وقف النشاي ، والحد الشرقي ينتهي
الى مكان يعرف قديما بوقف الاثير ثم عرف بورثة الكاسف والحد
الغربي ينتهي الى الرواق المذكور وفيه باب الاسطبل المذكور فيه
وصفة الرواق المذكور فيه انه يشتمل على سلم حجر اكدانا يتوصل
منه الى بسطه بها باب موبع عليه باب من خشب يفتح يدخل منه الى باب
يدخل منه الى رواق معرش ارضه بالرخام الملون موزره رخاما ملونا
يشتمل على ايوانين ودور قاعه بها اربعة ابواب احدها باب الدخول
والثاني باب سر يتوصل منه الى مقعد المكان الكبير المبدو بوصفه
وتحديده اعلاه ودركاته وساقته والثالث كبية والرابع يدخل منه
الى خزانه نومية والرواق المذكور شبابيك مطلة على دوا والمكان
الكبير المذكور اعلاه ولهذا الرواق قصبة قناه وكرسي خاص به من حقوقه
وبحاين ومعازل ومنافع وحقوق ويحصر ذلك حدود اربعة الحد
القبلي ينتهي الى المكان الكبير المذكور اعلاه ، والحد البحري ينتهي
بعضه الى الرواق المذكور وفيه سلم هذا الرواق للتوصل منه الى بابه وباقيه
ينتهي الى وقف النشاي ، والحد الشرقي ينتهي الى مكان يعرف
الان بخزند الحاص بكيه ، والحد الغربي ينتهي الى المكان الكبير

خيرات السلطان قايتباى ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

المذكور اولا باعاليه ومن ذلك جميع الحصة التي مبلغها الثلثان ستة عشر
سهما من اصل اربعة وعشرين سهما شايعا ذلك في جميع المرتبة الموصل اليها
من الدوار المذكور اعلاه قريبا من القاعة الكبري الموصوفة باعاليه وهي
التي ابوابها الاصليه بجوار باب درب المقر المرحوم السيفي قراجا الظاهري
وبجوار المكان المعروف بجوند الخاص بكبد المذكورة اعلاه المشتملة على معلا
مساكن ومعازل ومنافع وحقوق وبحرها حد ودا اربعة، الحد
القبلي ينتهي الى زقاق غير نافذ داخل درب المقر المرحوم السيفي قراجاه
تجاه بيت المقر السيفي قراجا المشار اليه الذي كان سكن سيدنا ومولانا
شيخ الاسلام قطب الدين الاحصري تغمده الله تعالى برحمته والحد
البحري ينتهي الى المكان المعروف بجوند الخاص بكبد، والحد الشرقي
ينتهي الى الطريق، والحد الغربي ينتهي الى البناء الكبير المذكور اولا
ومن ذلك، جميع النصف من الاماكن المستجدة الاستنباط الحادثين
داخل باب التربة شركة وقف الساط وبما صفان متقابلان فاما الصف
الاول وهو الاماكن التي على يمين السالك من باب القنطرة طالبا باب
التربة فانه يشتمل على سفل وعلو فاما السفل فانه يشتمل على عشرين حانوتا
وثلاث مقاعد لطاف يشتمل كل من الحوانيت والمقاعد على بسطه وداخل
ودراريب ومنافع وحقوق ويمتاز كل من الحوانيت عن المقاعد بان بداخل
كل منها حاصل من حقوقها وباحرهن الحوانيت من الجهة الشرقية باب مقنطر

النصف من العمارة المستجدة بخط الساباين وباب التربة

1614

عليه فردة باب يتوصل منه الى الحانوت الاخير من الجهة الشرقية مجاوره
سلم لطيف يدخل منه الى باب مربع عليه فردة باب يدخل منه الى سلم يتوصل
منه الى دواقين متقابلين يشتمل كل منهما على دهليز وبيت ازيار وكرسي
وايوان ودورقاعة وطاقات مطلات على الطريق ومستوقد يتوصل منها
الى السطح العالي على ذلك ومنافع وحقوق مسقف ابوان كل منهما كاقوريا
وباقي ذلك مسقف نقيا لوحا وشقيبة ثم يتوصل من بقية السلم
المذكور الى دواقين متقابلين بمثل الواقين المقدم ذكرهما
الا ان احدهما بابوابين ومرجعه بوسط الحوانيت العشرين المذكورة
بابان مربعان متجاوران على كل منهما فردة باب وبهما بابا بعين باقي
وصف كل منهما فيه فاما الباب الاول فانه يدخل منه الى سلم منبري
يتوصل منه الى بسطه بهايت الترتيبعة وبي طبقة لطيفة عليها فردة
باب وباب البسطه سلم معقود بالبلاط الكدان يتوصل منه الى دورين
متطابقين عشرين طبقة عشرة بعلو عشرة يشتمل كل منها على دهليز
مسقف نقيا لوحا وشقيبة وبيت ازيار وكرسي واحه ومستوقد وسطوح
مخطر وايوان ودورقاعه وطاقات مطلات على الشارع المسلوك ومنافع
وحقوق وممتاز طباق الدوار العلوي بان لكل منها دورقاعه سماى
مخطرا بالعرض واما الباب الثاني فانه يدخل منه الى سلم منبري يتوصل
منه الى بسطه بهايت الترتيبعه كبيت الترتيبعه المقدم ذكرها

10-مرتبات أصحاب الوظائف والطلبة والخيرات التي أوقفها قايتباي للمدرسة بالمدينة والفقراء والمجاورين بالحرمين (صفحات 371 - 380)

خيرات السلطان قايتباى ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

السادة الصوفية المشار اليهم ويكون تسعة انفس من الصوفية المذكورين
فيه عليهم من العمل ما يذكر فيه زيادة على حضور التصوف فواحد يكون
خادما للشيخ يقدم له المصحف الشريف المشار اليه عند الشروع في
القراءة وينقله عند الفراغ من القراءة في كل يوم والثاني يكون خادما للزاوية
الشريفة يفرقها على السادة الصوفية عند شروعهم في القراءة ويجمعها عند
الفراغ من القراءة فيها ويضعها في بيتها المعد لها والثالث يكون كاتبا
لغيبة الصوفية المذكورين فيه يكتب غيبة من يغيب منهم في غير ايام
المسامحة الآتي ذكرها فيه فمن غاب منهم وفر معلومه في يده الغيبة
بالنسبة لكامل المعلوم لجهة الوقف المشار اليه والستة الباقون من
التسعة المذكورين فيه قراءة صفه ثلاثة يقابل ثلاثة يقرؤون بعد فراغ
الشيخ والصوفية من القراءة سورة الاخلاص ثلاث مرات والمعوذتين
وفاتحة الكتاب العزيز واوايل سورة البقرة واواخرها وماجرت العادة
به من ذكر الله تعالى والصلاة على نبيه عليه افضل الصلاة والسلام ثم
يدعو احدهم ويهدي ثواب ذلك لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولمولانا وسيدنا الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالى
وبلغه من الخيرات مايتمناه ثم لاولاده وذريته ومن يلوذ به وجميع
المسلمين ويسامح كل من السادة الصوفية المشار اليهم فيه بغيبة ثلاثة
ايام في كل شهر وللمواسم والاعياد لا يكتب عليه فيها عيبه ٥٥

ويصرف

188

ويصرف لرجل من اهل القرآن العظيم حسن الصوت جامكيه
عارف بالقراءة يقرد قارئا بالمصحف الشريف الكبير الموضوع في صندوقه قارئ للمصحف الشريف
على الكرسي الشريف المرتب بالحرم الشريف النبوي على الحال به افضل الكبير بالحرم الشريف النبوي
الصلاة والسلام بجوار المنبر الشريف في كل يوم وقت الظهر نصف والثلثم في السنة ذهب
حزب من القرآن العظيم ويختم قراءته بسورة الاخلاص والمعوذتين لمعدد
والفاتحة ويدعو عقب ذلك لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولمولانا وسيدنا الواقف المنوه باسمه الشريف اعلاه نضر الله تعالى
ورفع في الاخرة محله وعلاه ما مبلغه من الذهب المذكور اربعة
وعشرون دينارا اوما يقوم مقام ذلك من النقود عند الصرف
ويصرف ايضا في كل سنة من سني الاهلة ما مبلغه جامكيه
من الذهب المذكور خمسة عشر دينارا نصفها خمسة دنانير اوما يقوم خادم المصحف الشريف
مقام ذلك من النقود عند الصرف لرجل من اهل الخير والدين يقرره المشار اليه في السنة
خادما للمصحف الشريف يكون مفتاح صندوق المصحف للمشار اليه عشرة
عنده بتولي فتحه عند القراءة وغلقه عند الفراغ منها وتعاهده في
كل حين بالتفقد على العادة في مثل ذلك ، ويصرف جامكيه
ايضا في كل سنة من سني الاهلة ما مبلغه من الذهب المذكور عشرة دنانير خادم الزيجات الشريفة
نصفها خمسة دنانير لرجل من اهل الخير والدين يقرر خادما للزيجات المقرر بالحرم الشريف
الشريفة المرتبة بالحرم الشريف النبوي على الحال به افضل الصلاة والسلام النبوي في السنة
عشرة

يتولى تفرقتها في ايام الجمع عند اجتماع الناس لصلاة الجمعة قبل الصلاة
وفي غير الوقف المذكور عند حضور الزيارة للقبر الشريف شرفه الله تعالى
على العادة في مثل ذلك وجمعها بعد الفراغ من القراءة ويضعها في محالها
ويتعاهدها بالفحص والبطاقة على العادة في مثل ذلك ويصرف
ايضا في كل سنة من سني الاهلة ما مبلغه من الذهب المذكور ثلاثون
دينارا نصفها خمسة عشر دينارا او ما يقوم مقام ذلك من النقود عند
الصرف لرجل من اهل الخير والدين يقرر خازنا للكتب يتولى خزن كتب
الوقف المنسوب وقفها لمولانا وسيدنا المقام الشريف الواقف المنوه
باسمه الشريف باعاليه نضر الله تعالى وجهه امامنه وجعل مقرها
بالمدينة الشريفة المشار اليها فيه بخزانة الكتب المعدة لذلك وحفظها
وتنظيف خزانها من الغبار بالكنس والتزويف وان اقتضا يادي به
وعمل مصالحها وتفقدها واخراج ما يحتاج الى اخراجه منها عند الاحتياج
اليه في الكشف عن مسالة او مطالعة او غير ذلك مع العمل بالشرط فيها
المكتوب عليها واعادته عند الاستغناء عن ذلك على العادة في ذلك
ذلك ، ويصرف ايضا في كل سنة من سني الاهلة
ما مبلغه من الذهب المذكور اربعة وعشرون دينارا نصف ذلك اثنا
عشر دينارا لشخص من اهل القران العظيم مشهور بالخير والدين
له المامة بقراءة الحديث الشريف النبوي على قائله افضل الصلاة والسلام
على

جامكيه خازن الكتب الجارية في الوقف في السنة
ل در

جامكيه قاري الحديث الشريف بالمدرسة في السنة
لعدد

189

على ان يقرا كل سنة بالايوان العثمان من المدرسة المشار اليها فيه كامل
صحيح البخاري الشريف في الثلاثة اشهر منها رجب وشعبان وسبعة وعشرين
يوما من شهر رمضان كل يوم بعد صلاة الصبح ويعقب قراءة كل مجلس
بسورة الاخلاص ثلاث مرات والمعوذتين والفاتحة والخواتيم
المذكورة اعلاه ويدعو بعد ذلك بنظير الدعا المشروح اعلاه كما بين اعلاه
ويصرف ايضا في كل سنة من سني الاهلة ما مبلغه من الذهب
المذكور مائة دينار وعشرة دنانير نصفها خمسة وخمسون دينارا او
ما يقوم مقام ذلك من النقود عند الصرف يصرف منها ستون دينارا
الثلاثين يتيما من ايتام المسلمين الذين لم يبلغوا الحلم بالسوية بينهم
لكل نفر منهم ثلاثة دنانير يقرون بمكتب السبيل بالمدرسة المشار اليها
فيه يتعلمون القران العظيم والخط العربي والاستخراج على عادة امثالهم
في الايتام التي جرت عادتهم بالتعليم فيها ومن بلغ منهم الحلم اخرجه الناظر
وقرر بدله يتيما غيره قاصرا عن البلوغ واجرى عليه المعلوم المذكور
الا ان يكون الذي بلغ قد بقي عليه شيء يسير من القران العظيم فيستمر في
الكتب الى ان يستكمل حفظ القران العظيم ان كان يرجى فلاحه
وخيره ثم يستبدل به غيره ويصرف باقي المبلغ المذكور وهو عشرون دينارا
نصفها عشرة دنانير لرجل من اهل الخير والديانة والعفة والصيانة حافظ
لكتاب الله العزيز حسن الخط يكون موذبا للايتام المذكورين اعلاه يعلمهم

جامكيه الايتام وعدتهم ل مر

وعودتهم في السنة دمبلغ

لكل واحد الايتام ل مر دره

اعرده

خيرات السلطان قايتباي ومنشآته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

377

كل يوم في باقي النهار من ايام حضورهم ما يطيقون تعلمه من القرآن العظيم
والخط العربي وتعلمهم قبل انصرافهم قرب اذان العصر ويقرؤن سورة
الاخلاص ثلاث مرات والمعوذتين والفاتحة ويدعون عقب ذلك
بنظير الدعا المعين اعلاه ثم يحضرهم عند اذان العصر على العادة
في مثل ذلك، ويصرف في كل سنة من سني الاهلة
ما مبلغه من الذهب المذكور اثنان وثلاثون دينارا الاربعة نفر
من المؤذنين جهيري الصوت يؤذنون متناوبون يؤذن كل منهم
يوما وليلة يعلن بالاذان المشروع في الاوقات الخمس على منار
المدرسة المشار اليها فيه ويصلون ويسلمون على النبي صلى الله عليه
وسلم كما عليه العمل الان ويسبح في الاسحار ويسحر في شهر رمضان
ويذكرون ويعلنون بالاقامة ويكبرون في الاعياد وبعد اداء كل
صلاة يسبح ويحمد ويهلل ويكبر ويذكر الله تعالى ويؤمن على دعا الامام
على العادة في مثل ذلك لكل منهم ثمانية دنانير من المبلغ المذكور فيه
ويصرف لرجل من اهل العلم بالمواقيت الشرعية يقرره
رئيسا للمؤذنين المذكورين فيه يتولى مباشرة الاعلام بدخول اوقات
الاذان المشروع للصلوة للخمس المفروضات ليلا ونهارا على ما جرت
العادة به ما مبلغه من الذهب المذكور ثمانية دنانير اوما يقوم
مقام ذلك من النقود عند الصرف، ويصرف ايضا

حاشية: حامكية المؤذنين بالمدرسة تقرر في السنة ذهب ثمانية وعشرون دينارا
حامكية رئيس المؤذنين الموقت في السنة ذهب ثمانية ومائة
حامكية فراشين المدرسة المشار اليها في السنة

378

190

في كل سنة من سني الاهلة ما مبلغه من الذهب المذكور عشرون دينارا
لرجلين يقرر ما فراشين بالمدرسة المشار اليها فيه بالسوية لكل منهما
عشرة دنانير ولياكس جميع المدرسة المشار اليها فيه وحقوقها وتنظيف
ذلك ومسح رخام ذلك وبلاطه وازاله ما يجتمع في حقوقها من الغبار
وغيره على عادة الفراشين في مثل ذلك، ويصرف ايضا في
كل سنة من سني الاهلة ما مبلغه من الذهب المذكور ثمانية دنانير
اوما يقوم مقامها من النقود لرجل تقرر فراشا للميضاه المتعلقة بالمدرسة
المشار اليها فيه يتولى اجرا الماء للخلاوي ولمحل الوضوء بحيث لا يتعطل
شئ من ذلك من الماء ويتولى كنس ارض للميضاه المذكورة وخلاويها
وازالة ما يقع على ذلك من الاوساخ والقمامات ونقل ما جرت عادته
بنقله في مثل ذلك، ويصرف ايضا في كل سنة من سني
الاهلة ما مبلغه من الذهب المذكور اربعة دنانير نصفها دينارات
اوما يقوم مقام ذلك من النقود عند الصرف لرجل يقرره كاسا
يتولى كنس ما بحاه واجهة المدرسة المشار اليها فيه وكنس رحاب
ذلك وما جاوره وتنظيف ذلك في صبيحة كل يوم وبعد العصر
على العادة في مثل ذلك، ويصرف ايضا في كل سنة من سني
الاهلة ما مبلغه من الذهب المذكور اعلاه عشرون دينارا اوما يقوم مقام
ذلك من النقود عند الصرف لرجلين امينين بالسوية بينهما لكل منهما

حاشية: حامكية ثمانية فراشين للميضاه في السنة ثمانية دنانير
حامكية الكناس بجاه المدرسة في السنة اربعة دنانير
حامكية الوقادين بالمدرسة تقرر بالسوية بينهما في السنة عشرون دينارا لكل واحد عشرة دنانير

عشرة دنانير يقررهما وقادين بالمدرسة المشار اليها فيه يتوليان
وقود مصابيح المدرسة المشار اليها فيه ظاهرا وباطنا ومنافع ذلك ٥
والمبيضاه المتعلقة بها في العشا والصبح على العادة في مثل ذلك وطيفها
عند الاستغناء عنها ومسح القناديل باطنا وظاهرا عند التغير وغسلها عند
الاحتياج الي ذلك وفعل ماجرت عادة مثلهما بفعله في مثل ذلك ٥

جامكية البوابين بالمدرسة في السنة ذهب

ويصرف في كل سنة من سني الاهلة ماهبلغه من الذهب
المذكور اعلاه اثنان وثلاثون دينارا الرجلين مشهودين بالديانة
والامانة بالسوية بينهما لكل منهما شطر ذلك وهو ستة عشر دينارا يقرر
بوابين بالمدرسة المشار اليها فيه يتوليا بوابة المدرسة المشار اليها فيه
عشر دينارا ٥ وملازمة ابوابها وفتحها عند الاحتياج الي ذلك وعلقها عند الاستغنا
عنها ومنع من سطرق اليها بما يودي فيها وحفظها ممن يودي وحفظ
ما بها من الامتعة والآلات وفعل ماجرت عادة مثلهما بفعله في مثل

جامكية المرخم بالمدرسة في السنة ذهب ستة دنانير

ذلك ٥ ويصرف ايضا في كل سنة من سني الاهلة ماهبلغه
من الذهب المذكور ستة دنانير لرجل من اهل الخير والدين عارف
بصنعة الترخيم يقرره مرخما بالمدرسة المشار اليها فيه علي ان يتولي ٥
ترميم ما يحتاج الي ترميمه من رخامها وعمل مصالح ذلك علي عادة امثاله

جامكية البواب في السنة ذهب ستة دنانير

في ذلك وفعل ماجرت عادة مثله في مثل ذلك ٥ ويصرف
ايضا في كل سنة هلالية ماهبلغه من الذهب المذكور ستة دنانير نصفها

ثلاثة

بلاثة دنانير لرجل عارف بصناعة السبك يقرره سباكا بالمدرسة المشار
اليها فيه يتولي عمل ما يحتاج اليه برسم اقصاب وميازيب ومجاري المياه
بالمدرسة المذكورة والمبيضاه المتعلقة بها وحقوقها علي العادة في مثل ذلك

جامكية الخادم الطواشي في المدرسة في السنة ذهب ثلاثة دنانير

ويصرف ايضا في كل سنة هلالية ماهبلغه من الذهب
المذكور اعلاه ثلاثون دينارا نصفها خمسة عشر دينارا للشخص من الخدام
الطواشية المقيمين بالمدينة الشريفة على ساكنها افضل الصلاة والسلام
معروف بالخير والديانة والامانة يقرره شادا بالمدرسة المشار اليها
والاوقاف الكائنة بالمدينة المشرفة وعملها المنسوب وقفها المولا
وسيدنا الهمام الشريف الامام الاعظم الواقف المنوه باسمه الشريف
باعاليه نضر الله تعالي وبلغه من الخيرات ما يومله ورجحه علي ان يتولي
عمل مصالح المدرسة المشار اليها فيه وحضور باب وظايفها علي ملازمة
وظايفهم ومنع من يفعل فيها ما لا يليق فعل مثلها واعانه حباة ٥
الوقف المذكور والمتكلمين في جهاته البي بالمدينة الشريفة وعملها
علي استخراج ريع الموقوف المذكور وعمل مصالحه ومصالح فلاحيه
ومستاجريه وسكانه والنظر في امر الانشاب التي بعضه وامر مايزرع
فيه وفعل ما يعود نفعه علي الوقف المذكور ومسقه علي ماجرت عادة
مثله في مثل ذلك ويكون المقرر في الوظيفة المذكورة الامان الرشيد صدوق
من يشك فان تعذر فغيره ممن هو بالصفة المذكورة اعلاه

خيرات السلطان قايتباى ومنشاته الموقوفة على الحرمين الشريفين من خلال كتاب وقفه المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس

11- آخر صفحة في كتاب الوقف