

مصادر ومراجع نتائج البحث واستنتاجات

- (١) عبد المنعم تليمة، مجلة فكر، م.س، ص ٣٢.
- (٢) جاك بيرك، مجلة فكر، م.س، ص ١٠.
- (٣) أدونيس، الثابت والمتحول، الجزء الأول (دار العودة: بيروت، ط ١، ١٩٧٤م) ص ٣٣.
- (٤) -----، م.س، ص ١٩.
- (٥) محمد نور الدين أفاية، الحداثة والتواصل في الفلسفة النقدية المعاصرة، نموذج هيرماس (أفريقيا الشرق: ط ٢، ١٩٩٨، المغرب ولبنان) ص ٢٦٤.
- (٦) -----، م.س، ص ٢٦٣.
- (٧) طاهر عبد الحكيم، طه حسين والثورة الثقافية (مجلة فكر: القاهرة، العدد ١٤، مارس ١٩٨٩) ص ٧.

- (٨) د. أبو الحسن عبد الحميد سلام، المسرح والمجتمع، ج ٣ (مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية، ١٩٩٩) ص ٦٦٠.
- (٩) نبيل الحفار، م.س ص ١٠٠.
- (١٠) د. شعبان عبد الحكيم محمد، نظرية التلقي في تراثنا النقدي والبلاغي (دار العلم والإيمان: القاهرة، ط١، ٢٠١٠) ص ١٩.
- (١١) عبد الناصر حسن محمد، م.س، ص ٤٨.
- (١٢) جين ب- تومبكنز، نقد استجابة القارئ، ترجمة حسن ناظم وعلي حاكم (المجلس الأعلى للثقافة، ط١، بغداد، ١٩٩٩) ص ١١.
- (١٣) رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة جابر عصفور (دارالفكر: القاهرة، باريس، ط١، ١٩٩١).

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

- ١- إبراهيم حمادة، معجم المصطلحات المسرحية (دار المعارف: القاهرة، بلا تاريخ للنشر).
- ٢- سامي خشبة، مصطلحات فكرية (الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة، مكتبة الأسرة، ١٩٩٧).
- ٣- سعد الله ونوس، الأيام المخمورة (دار الأهالي: دمشق، ط١، ١٩٩٧)
- ٤- سعد الله ونوس، الفيل يملك الزمان (دار الآداب: بيروت، ط٤، ١٩٨٩)
- ٥- سعد الله ونوس، الملك هو الملك (دار الآداب: بيروت، طبعة رابعة، آذار ١٩٨٣).
- ٦- سعد الله ونوس، بيانات لمسرح عربي جديد (مجلة المعرفة السورية، ع ١٠٤، تشرين الأول، ١٩٧٠).
- ٧- سعد الله ونوس، حفلة سمر من أجل ٥ حزيران (دار الآداب: بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٠).
- ٨- سعد الله ونوس، حوار مع الناقد الفرنسي "برنارد دوت" والمخرج "جان ماري سيرو" (مجلة المعرفة السورية: العدد ١٠٢ والعدد ١٠٣ عام ١٩٧٠).
- ٩- سعد الله ونوس، حوار مع جان جينيه، (مجلة الكرمل الفلسطينية: العدد ٥، شتاء عام ١٩٨٢، بيروت).
- ١٠- سعد الله ونوس، سهرة مع أبي خليل القباني (دار الآداب: بيروت، ط٣، ١٩٨٠).

- ١١- سعد الله ونوس، مجموعة من المؤلفين، قضايا وشهادات (دار كنعان للدراسات والنشر: دمشق، ط١، ع١، ١٩٩١).
- ١٢- سعد الله ونوس، مغامرة رأس المملوك جابر (الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة، ط٢، ٢٠٠٠ م).
- ١٣- سعد الله ونوس، مقدمة سهرة مع أبي خليل القباني (دار الآداب: بيروت، ط٣، ١٩٨٠).
- ١٤- سعدالله ونوس، الأعمال الكاملة (دار الأهالي: دمشق، ط١، ١٩٩٦).
- ١٥- سعدالله ونوس، رحلة حنظلة من الغفلة إلى المعرفة (دار الآداب: بيروت، لبنان، ١٩٩٦).
- ١٦- فاطمة موسى، تحرير وإشراف، قاموس المسرح، ج ٥، (الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة، ط١، ١٩٩٦).
- ١٧- القرآن الكريم: (دار الريادة، دمشق، ٢٠٠٩، ط١).
- ١٨- الكتاب المقدس، العهد القديم (دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط: الإصدار الثاني، ط٤، ١٩٩٥).
- ١٩- كمال الدين عيد، أعلام ومصطلحات المسرح الأوروبي (دار الوفاء: مصر، الاسكندرية، ط١، ٢٠٠٦).
- ٢٠- ماري الياس، حنان قصاب حسن، المعجم المسرحي، (مكتبة لبنان، ناشرون: بيروت، لبنان، ط١ ١٩٩٧).
- ٢١- وليد بكري، موسوعة المسرح والمصطلحات المسرحية (دار أسامة: الأردن، عمان، ٢٠٠٣).

ثانياً: المراجع :

كتب بحثية:

- ١- إبراهيم حمادة، هل الدراما فن جميل (دار المعارف: سلسلة إقرأ، القاهرة، ع ٤٣٥، ١٩٧٨).
- ٢- أبو الحسن سلام، المسرح والمجتمع، ج ٣ (مركز الإسكندرية للكتاب: الإسكندرية، ١٩٩٩).
- ٣- أحمد العشري، البطل في مسرح الستينيات (الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢)؟.
- ٤- أحمد سخسوخ، أغنيات الرحيل النوسية، (الدار المصرية اللبنانية: ط ١، القاهرة، ١٩٩٨).
- ٥- أحمد صقر، توظيف التراث الشعبي في المسرح العربي (مركز الإسكندرية للكتاب: مصر، ١٩٩٨).
- ٦- أدونيس، الثابت والمتحول (دار العودة: بيروت، ط ١، ١٩٧٤م).
- ٧- إسماعيل فهد إسماعيل، الكلمة - الفعل في مسرح سعد الله ونوس، (دار الآداب: بيروت).
- ٨- إسماعيل فهد إسماعيل، الكلمة - الفعل في مسرح سعدالله ونوس (دار الآداب: بيروت، ١٩٨١).
- ٩- ألفريد فرج، المبدع سعد الله ونوس، (مقالة في كتاب " سعد الله ونوس - الأصدقاء الأولى للرحيل، وزارة الثقافة السورية، دمشق، ١٩٩٧).
- ١٠- إنريك اندرسون إمبرت، مناهج النقد الأدبي، ترجمة الطاهر أحمد مكّي (دار العالم العربي: القاهرة، ط ١، ٢٠١٠).

- ١١- إيمانويل فريس، برنار موراليس، آفاق جديدة في نظرية الأدب، ترجمة، لطيف زيتوني (عالم المعرفة: الكويت، العدد ٣٠٠، فبراير، عام ٢٠٠٤).
- ١٢- برهان غليون، اغتيال العقل (دار التنوير: لبنان، بيروت، ط١، ١٩٩٦).
- ١٣- بول شاوول، المسرح العربي الحديث " ١٩٧٦ - ١٩٨٩ " (رياض الرئيس للكتب والنشر: بيروت، ط١، عام ١٩٨٩).
- ١٤- جبران خليل جبران، رمل وزيد والموسيقى، عزبه الأرشمينديث أنطونيوس بشير (المكتبة الثقافية: لبنان، ١٩٢٦).
- ١٥- جميل حمداوي، مناهج النقد العربي الحديث والمعاصر، (مكتبة المعارف: الرباط، ط١، ٢٠١٠).
- ١٦- جين ب- تومبكنز، نقد استجابة القارئ، ترجمة حسن ناظم وعلي حاكم (المجلس الأعلى للثقافة: ط١، بغداد، ١٩٩٩).
- ١٧- حسن علي المخلف، توظيف التراث في المسرح (الأوائل للنشر والتوزيع: سورية، دمشق، ط١، ٢٠٠٠).
- ١٨- خالد عبد اللطيف رمضان، مسرح سعد الله ونوس، دراسة فنية، (شركة المنابر للنشر والدعاية والإعلان، الكويت، ١٩٨٤).
- ١٩- خليل مصطفى، سقوط الجولان، (دار النصر للطباعة: شبرا، مصر، ١٩٨٠).
- ٢٠- رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة جابر عصفور (دار الفكر للدراسات: القاهرة وباريس، ط١، ١٩٩١).
- ٢١- رشيد الذواودي، رواد الإصلاح (الهيئة المصرية للكتاب: القاهرة، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٢).

- ٢٢- الرشيد بو شعير، أثر برتولد بريخت في مسرح المشرق العربي، (دار الأهلالي، سوريا، دمشق، ط١، ١٩٩٦).
- ٢٣- روبرت هولب، نظرية الاستقبال، ترجمة دعد عبد الجليل جواد (دار الحوار: سوريا، اللاذقية، ط١، ١٩٩٢).
- ٢٤- روبرت هولب، نظرية التلقي، ترجمة عزالدين اسماعيل (المكتبة الأكاديمية: القاهرة، ط١، ٢٠٠٠).
- ٢٥- رولان بارت، الدرجة صفر للكتابة، ترجمة محمد برادة (دار العين: الإمارات العربية المتحدة، ط٤، ٢٠٠٩).
- ٢٦- السعيد الورقي و د. محمود كسبر، في علم الاجتماع الأدبي، (دارالمعرفة الجامعية: الاسكندرية، ١٩٩٠).
- ٢٧- سلامة موسى، ماهي النهضة (الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة، ١٩٩٦).
- ٢٨- شعبان عبد الحكيم محمد، نظرية التلقي في تراثنا النقدي والبلاغي (دار العلم والإيمان: القاهرة، ط١، ٢٠١٠).
- ٢٩- طه حسين، الأيام (مطبعة التأليف والترجمة والنشر، ط٥، القاهرة، ١٩٣٩).
- ٣٠- طه حسين، في الشعر الجاهلي (دار الكتب المصرية: القاهرة، ط١، ١٩٢٦) منشور في فصول، القاهرة، العدد ٨٣ و ٨٤، ٢٠١٣م.
- ٣١- عبد المعطي شعراوي، المسرح المصري المعاصر (الهيئة المصرية للكتاب: القاهرة، ١٩٨٦).
- ٣٢- عبد الناصر حسن محمد، نظرية التلقي بين ياقوس وإيزر (دار النهضة العربية: القاهرة، ط١، ٢٠٠٢).
- ٣٣- علي الراعي، مسرح الشعب (الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٦).

- ٣٤- علي حرب، هكذا أقرأ- مابعد التفكيك (المؤسسة العربية للدراسات والنشر: بيروت، ط١، ٢٠٠٥).
- ٣٥- مارك جيمينيز، الجمالية المعاصرة، ترجمة كمال بو منير(منشورات الاختلاف: الجزائر، ط١، ٢٠١٢).
- ٣٦- مجموعة من الكتاب، كتاب العربي، المسرح العربي بين النقل والتأصيل، الكتاب ١٨، الكويت، يناير، ١٩٨٨).
- ٣٧- مجموعة من المؤلفين، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، ترجمة، رضوان ظاظا (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: الكويت، عدد ٢٢١، عام ١٩٩٧).
- ٣٨- محمد زكريا عناني وسعيدة محمد رمضان ، في مناهج البحث وتحقيق النصوص (الفتح للنشر، الاسكندرية: د. ت).
- ٣٩- محمد زكريا عناني وسعيدة محمد رمضان، الأدب المقارن (الفتح للطباعة والنشر: الإسكندرية، ٢٠١٢).
- ٤٠- محمد عزام، مسرح سعد الله ونوس بين التوظيف التراثي والتجريب الحداثي (دار علاء الدين: دمشق، ط١، ٢٠٠٣).
- ٤١- محمد نور الدين أفاية، الحداثة والتواصل في الفلسفة النقدية المعاصرة، نموذج هيرماس(أفريقيا الشرق: ط٢، ١٩٩٨، المغرب ولبنان).
- ٤٢- محمد يوسف نجم، المسرحية في الأدب العربي الحديث " ١٨٤٧- ١٩١٤" (دار الثقافة: بيروت، ط٢، ١٩٦٧).
- ٤٣- محمود سليمان ياقوت، منهج البحث اللغوي (دار المعرفة الجامعية: الاسكندرية، ط١، ٢٠٠٠).
- ٤٤- محمود نسيم، فجوة الحداثة العربية (أكاديمية الفنون: القاهرة، ط١، ٢٠٠٥م).

- ٤٥- مراد حسن عباس، الأندلس في الرواية العربية والإسبانية المعاصرة (دار المعرفة الجامعية: الاسكندرية، ٢٠٠٢)
- ٤٦- مراد حسن عباس، المؤثرات الأجنبية في مسرح صلاح عبد الصبور (الهيئة العامة لقصور الثقافة: فرع ثقافة الاسكندرية، سلسلة آماذ، ٢٠٠٢ .)
- ٤٧- مصطفى حجازي، سيكولوجية الإنسان المقهور (معهد الإنماء العربي، بيروت).
- ٤٨- مصطفى عبود، سعد الله ونوس في مرآة النقد (وزارة الثقافة، مديرية المسارح والموسيقا: دمشق، سوريا، ٢٠٠٨).
- ٤٩- نبيلة ابراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي (مكتبة غريب: القاهرة، ط٣، ١٩٨١) .
- ٥٠- هانس روبرت ياوس، جمالية التلقي، ترجمة رشيد بنحدو (المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة، ٢٠٠٤).

مواقع إلكترونية:

١. ابو الحسن سلام، مباحج الفرجة الفنية بين تقنيات الكولاج وتقنيات الكليب، (الحوار المتمدن: العدد ٤٠٧٢ - ٢٤/٤/٢٠١٣) ص ١٣٥ .
٢. موقع "الجمال بماحمل" الاليكتروني في ٢٠١١/٦/١٥
<http://www.aljaml.com/node/97749>
٣. <http://www.france24.com/ar/20130624>
٤. موقع فرانس ٢٤ - فرنسا - في ٢٤/٨/٢٠١٣
٥. موقع "الجمال بما حمل" الاليكتروني في ٢٠١٣/٧/١١
<http://www.aljaml.com/node/97749>
٦. www.diwanalarab.com
٧. جميل حمداوي، النقد العربي ومناهجه ديوان العرب، ٧ يناير عام ٢٠٠٧
٨. http://www.alukah.net/fatawa_counsels/0/14759/#ixzz2tkw70V6H
٩. <http://www.hurriyatsudan.com/?p=107808>
١١. <http://digital.ahram.org.eg/articles.aspx?Serial=744909&eid=1126>
١٢. <http://forum.hiwardz.net/t757>
١٣. <http://www.langue-arabe.fr/spip.php?article529>
١٤. <http://syriagate.com/2738/%D9%81%D8%A7%D9%8A%D8%B2-%D8%A9%20%D8%B4%D8%A7%D9%88%D9%8A%D8%B4>
١٥. <http://firecore.com/atvflash-black>

رسائل جامعية:

١. أمل محمود محمد حسن، التحولات الفكرية والفنية لمسرح سعد الله ونوس (رسالة ماجستير: إشراف، د. رانيا فتح الله وأ.د. أحمد صقر، قسم المسرح، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٢).
٢. حسني محمد عبد الله النشار، منمنمات تاريخية، وتأثيرات اجتماعية وطقوس الاشارات الفنية والتحولات الإبداعية في مسرح سعدالله ونوس (رسالة ماجستير: اشراف: أحمد كمال زكي، أحمد صبري مجاهد، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧).
٣. خالد صلاح الدين زايد، التراث والبحث عن صيغة مسرحية عربية بين ألفريد فرج وسعد الله ونوس (رسالة دكتوراه: إشراف أ. د. أحمد شمس الدين الحجاجي، جامعة القاهرة، قسم اللغة العربية، ٢٠٠٨).
٤. رشا ناصر العلي، تطور التقنيات قي مسرح سعد الله ونوس (رسالة ماجستير: إشراف: الدكتور عزالدين إسماعيل، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤).
٥. يسري عبد الله صابر، الدراما السياسية عند سعد الدين وهبة وسعدالله ونوس (رسالة ماجستير: إشراف د. محمد عبد الله حسين، ود. عزب محمد جاد، قسم اللغة العربية، جامعة حلوان، ٢٠٠٥).

دوريات وصحف:

١. الهلال: القاهرة، عدد أبريل، ١٩٧٧م.
٢. عالم الفكر: الكويت، مجلد ٤، عدد ٤، مارس ١٩٨٤م.
٣. عالم الفكر: الكويت، المجلد ٢٨، العدد الثالث، مارس ٢٠٠٠م.
٤. مجلة الطريق: بيروت، العدد الثاني، نيسان وأيار، عام ١٩٨٦م.
٥. -----: بيروت، العدد الخامس، أيلول وتشرين أول، ١٩٩٦م.
٦. -----: بيروت، العدد الأول، كانون ثاني وشباط، ١٩٩٦م.
٧. -----: بيروت، العدد الثاني، آذار ونيسان، ١٩٨٥م.
٨. جريدة النهار الكويتية: العدد ٢٦٦، ٢٨/٥/٢٠٠٨ م
٩. جريدة القبس الكويتية: العدد الصادر في ٨ / ١١ / ٢٠١٠ م.
١٠. مجلة الكرمل: بيروت، العدد الخامس، شتاء، ١٩٨٢م.
١١. مجلة فصول: مجلد ٤، العدد ٣، أبريل، مايو و يونيه، ١٩٨٤م.
١٢. مجلة الطليعة السورية: دمشق، كانون أول، ١٩٧٠م.
١٣. مجلة المعرفة السورية: دمشق، العددان، ١٠٢ آب ، ١٠٤، تشرين أول، ١٩٧٠م.
١٤. مجلة فكر: القاهرة، العدد ١٤، مارس، ١٩٨٩م.
١٥. السياسة الدولية: ملحق اتجاهات نظرية، عن مؤسسة الأهرام، عدد ١٩٣، يوليو ٢٠١٣م.