



السيرة الذاتية

محمد أحمد بكر ، واسم الشهرة (بكر) .

من مواليد سبتمبر ١٩٩٣ في القاهرة ومقيم بالسعودية .
مشروع مهندس مدني بعد سنتين إن شاء الله .
بدايتي في الكتابة كانت من حوالي ٣ سنين كنت وقتها
وما زلت أكتب على الفيسبوك لحد ما جات الفرصة
إني أنقل كلامي لـ "خارج حدود المنطقة" .

الكتابة لو ليها سر فهيكون إنك لازم تكتب الحاجة اللي
تعجبك قبل ما تعجب الناس .

للتواصل :

facebook

facebook.com/mohammed.a.bakr

Twitter

twitter.com/Mohamed_aBakr

الإهداء

* إلى أمي اللي اقتنعت بشعري، وشعري اللي مقتنعتش
بيّا إلا من وقت قريب.

* إلى كريم هشام، صاحبي اللي اذاني دَفعة البداية،
وأحمد صديق الطفولة.

* إلى زميلتي منار، اللي اهتَمّت إنّي أكتب أحسن حاجة
ممكّنة.

تُورِة

لَعَلَّ الْمَسَافِرُ لِيهِ دَعْوُهُ مُجَابَهُ
عِشَانُ تِشْفِي عَنْهُ سَاعَاتُهُ الْعِجَافُ
لَعَلَّ الْمَسَافِرُ فِي وَقْتِ الْعِبَادَةِ
بِيَأْخُذُ ثَوَابَ الَّذِي كَانَ فِي اعْتِكَافِ
لَعَلَّ الْمَسَافِرُ هِيَكْتَبُ قِصَايِدَهُ
عِشَانُ الَّذِي يَسْمَعُ
دَا غَيْرَ الَّذِي شَافَ

....

وَدَفَعْنَا تَمَنَ الْغُرْبَةِ قَلْقُ وَكَلَامِ
وَوَجَعْنَا أَلَمَ الْفُرْقَةِ سَنِينَ قَدَّامِ
وَحَبَسْنَا الْقَاضِي فِي مَاضِي سَنِينَ إِعْدَامِ

ثُمَّ وَقَفْتُ أَبْرُرُ سَفَرِي
دَا الْأَيَّامِ قَدْ نَحَلْتُ وَبَرِي
إِنْ كَانَ بَقَائِي مَفْرُوضُ
فَالسَّفَرُ ذَنْبٌ يُعْتَفَرُ

....

ولعدمِ توافرِ ما يُثبِتُ
إنْ كُنْتُ بسفري مش راضي
قدَّ حَكَمَ القاضي ببقائي
محبوساً على حسِّ الماضي

مبسوط

أنا كويّس
أنا مبسوط..
ولسّه الدّم ف عروقي
ولسّه بجري في المطرة
بدون زعبوط

أنا مبسوط عشان بزعل
وبتقامص على الهايفة
ولما اغضب أقول ينعل
أبوها الدنيا مش شايفة
حاجات مطبوط

أنا مبسوط عشان ممكن
أكون القدوة الكبري
وزحمة متروف الجيزة
تمشيني إلى الأوبرا
وانا ملطوط

أنا المبسوط عشان كلمة
وانا المبسوط عشان راضي
مدام الفرح ما بيدي
وأحزاني وبتعدّي
هخّيني كدا علطول
أكون مبسوط

عود

الدنيا دي عود
أوتاره كثير
يبقا محسود
مين يعزف صحّ
ياللي موعود
تعزف للناس
اياك تلمس
وترى الحساس

الدنيا دي عود
وكلام معسول
وكلام معقود
يا وتر مشدود
لو معزوف صح
هتعيش مبسوط
متنننر هاش
مش عايز اموت

جوابه له يصل بعد

أدين بالفضل
للجوابات
وبوكس الشّات
وجزء فـ آخر الشّاشات
عشان معرفش أقول حكايات
وانا فـ حضرة جمال عينك

أدين بالفضل
للصدفة
ولما شقتها واقفة
وكات مكسوفة مش عارفة
توارب شيشها م الشّبّاك
واشوفها واقفة تايهة هناك
وانا بالمثل في الرّقة
وأكتب كلمة فـ الورقة
واكرمشها واجي ارميها
تروح الورقة من نظري
أنادي يا ورقة طب فينك

أدين بالفضل
للحجة
تقولِي هاتلي ياد مَرَقَة
تكون ماجي
وانا لو رحت مش هاجي
انا اعمل فيها قال أهبل
واجيبها م الجيران أسهل
وادقّ الباب وانا خايف
ومنقَلُ
وتفتَح اقولها المَرَقَة
ومعلش احنا تاعينك

" أدين بالفضل
أنا ليكي
حاولت أقولها
ف عنكي
ومقدرتش
فا قلت أكتبها ف الورقة
وأرميها كما العادة
ولا فرحان ومفرحتش
عشان الرمية بزيادة

ولا بتوصلش
وإنّ الورقة لو سادة
هزخرفها أنا بيكي
بحبّك لو هتقريبها
بحبّك لو ماشوقتيها
بحبّك ألغي دواويني
وتبدأ كل دواوينك "

استثنا

الدنيا استثنا
واستقصا
وكلام مکتبتوش ف الحصّة
بمتحن انا فيه
منا أصلي سفيه
بكتب ف حاجات ملهائش لزمة
واجي عند أقرّبها أزمة
معرفش اتعامل اكمّني
مش كاتب كل اللي يكفّي
وببرثيم ف كلام على كفي
ساعة اما الدنيا تجبرني
ما أبص أمامي أو خلفي
في لجنة أوقات الصعبة
الدنيا استثنا واستقصا
وبطبعي ككائن مُتقلّب
انا أوفى صاحب في الدنيا
وانا مُمكن اسبيك من موقف
وانا اخر واحد مستني
وانا اول واحد مستغني

عن حد يزودلي ف همي
واكمني من طبع الدنيا
ولإن الدنيا مهيش ناقصة
الدنيا استثناء..
واستقصا

نون النسوة

ونون النسوة اللاتي
لهنّ كلام فِ أبياتي
مجرّد شيء خيالي مجاش

ونسج الشعر كالاتي:
يا إمّا خيال من الكاتب
يا إمّا قصة متعاشة ودا الغالب

وشعري زي حالاتي
مصنّف درجة أولى خيال
وقلّة م الكلام واقع
وكثرة م الكلام يتقال

ونون النسوة اللاتي
محدّش لسنه فيهم جه
فقد أجمعن أنّي طفل
وشعري لستُ عارف به
وشعري في الخيال بيرفكت
وشعر الأرض ألف به

نضارة الدنيا

نظري ضعيف محتاج دوا؟
ولا انتي خدتي خطوة واضحة بالرجوع
قلبي اللي ما يعرف هوا؟
ولا هواكي انتي على وشك الوقوع
ممکن أكون من كتر ما شُفّتك بهّي
أو يمكن حبك انتي مَكانش قدي
نضارة الدنيا التي انكسرت على يدي
دونك أنا أحسن، ثابت على حال

جيولوجيا

الإنسان والأرض أساسا
متناوبين على نفس الأصل
الأرض تساع النبي آدم
من بعد ما غلط النبي آدم
قمنا نزلنا بأمر الرب
الإنسان كالأرض تماما
جه فساعتها بكيسه ولانج
يمكن أصغر ألفين عاماً
من قبل حدوث البيج بانج
الإنسان بركان مليون
لما بيكتم صوته مسموع
مرّة يطلع بكا ودموع
حبة يقول ف كلام ممنوع
الإنسان كالأرض تماما
الإنسان مجهول النية
اكنن الأفكار تتغير
بالريح وعوامل التعرية
الإنسان كالأرض تماما
الإنسان أنواع ومعادن

فبين الناشف فيه اللّادين
الإنسان لو كان بيّفكر
إن الإرض تساعه لأكثر
من مرّة
من بعد الطرد
ولا كان حدّ فيوم راح ينزل
من ع السطح لتحت الأرض

ممکن نتعرّفنہ؟

اتشرّف
انا ربكّة صوت أوّل نشرّة
بتقولها بنت فدإعدادي
أنا كلمة " اه طيّب عادي "
بتّداري الكلمة متعجبنيش
أنا طرف النيش اللّي معلّم
على تحت الجفن بكذا سنّتي
أنا لمّا سابنتي امّي ومشيت
ف الحوش ف طاבורي بتاع كي جي
عيطت يوميا كثير جدّا
ويكايّا مكنش عشان خايف
أنا بسّ اننقحتلي كرامتي
أنا لمّا أبويا مسك إيدي
عشان يشكمني من الأول
معرّفش يوميا أنّه اتحوّل
لبداية أسباب تعقّيدي
من بعد ما كنت بخاف أمشي
عشان الذكرى وخلافه
والجرّح عبال امّا اتدّاوى

أنا صِرت بنام ومبجلمشي
والكل أمام نظري اتساوى

....

شِعري ميتغناش علشان
شعور النشوة لَمّا بسمعه فيكي
والاكتفا بمجرد أنك تقري بشفايفك
وحالة الفرحة اللي بشوفها ف عنيكي
تخلّي شِعري زي ألف كمان