

فهرس المحتويات

5	*** المقدمة
19	*** التمهيد: (أبو حيان التوحيدي السيرة والعصر ومكونات فكره وثقافته)
23	أولاً: اسمه ولقبه
30	هل كان التوحيدي معتزلياً ؟
34	ثانياً: أصله ومولده ووفاته
42	ثالثاً: التوحيدي وأهم سمات عصره
47	رابعاً: شيوخه وأساتذته
52	خامساً: تواصل التوحيدي مع كوكبة من علماء عصره
54	سادساً: مصادر كتب أبي حيان التوحيدي
57	1- مصادر اللغوية والأدبية
58	2- مصادر من بعض كتب النقد الأدبي المتخصصة
63	سابعاً: كتب التوحيدي ومؤلفاته
65	1- كتب ومؤلفات التوحيدي المحققة والمطبوعة والمنشورة
79	2- الكتاب التي نسب إليه وليس له
80	3- كتب التوحيدي التي لم تصلنا
86	مذهب الجاحظية في الأدب والبيان العربي وصلة التوحيدي به
90	ثامناً: من نقلوا عن التوحيدي
93	تاسعاً: مقومات ثقافة التوحيدي وأثرها على اتجاهاته النقدية
98	هل كان التوحيدي منتبياً لإخوان الصفا
101	تأثير الاشتغال بالفلسفة على الاتجاهات الأدبية والنقدية لدى التوحيدي
107	*** الفصل الأول (الاتجاه اللغوي في النقد الأدبي عند التوحيدي)
109	أولاً: مفهوم الاتجاه اللغوي في النقد الأدبي

- 115 موقف التوحيدي من التصويب والتصحيح اللغوي
- 130 ثانياً: أهمية النقد اللغوي وأثره في حركة النقد الأدبي
- 133 ثالثاً: بدايات النقد اللغوي قبل القرن الرابع الهجري
- 146 رابعاً: مظاهر النقد اللغوي ومستوياته عند التوحيدي
- 146 المبحث الأول: صلة التوحيدي باللغة والنقد اللغوي
- 152 مظاهر الفكر اللغوي عند التوحيدي
- 152 1- المعارف اللغوية تحدد إنسانية الإنسان
- 156 2- اللغة بين السماع والقياس
- 160 3- مزج الفكر اللغوي بالفكر الفلسفي
- 166 4- اللغة نظام متكامل يتكون من مستويات مختلفة
- 167 5- خدمة الأدب ونقده من أهداف البحث اللغوي
- 168 المبحث الثاني: بعض قضايا النقد اللغوي عند التوحيدي
- 169 القضية الأولى: قضية اللفظ والمعنى
- 172 خصائص البحث في قضية اللفظ والمعنى لدى التوحيدي
- 172 1- المعاني تظهر قبل الألفاظ
- 174 2- ضرورة الانسجام بين الألفاظ والمعاني عند التوحيدي
- 176 3- التوحيدي ينتصر للمعنى أكثر من اللفظ
- 181 4- تناول الفيلسفي لقضية اللفظ والمعنى
- 184 5- شمولية اللفظ والمعنى لكل ضروب البلاغة
- 185 6- خصائص اللفظ والمعنى
- 190 7- تطبيق معايير اللفظ والمعنى في انتقاد الآخرين
- 192 القضية الثانية: قضية الشفاهية والكتابية
- القضية الثالثة: قضية الفرق بين اللغة العادية (لغة الكلام) واللغة فوق العادية (لغة العلوم)
- 201 واللغة الأدبية (لغة الأدب)

- 203 أسباب الاختلاف بين أشكال الاستخدام اللغوي
- 207 لغة العامة أو لغة الحكيم اليومية
- 210 الكلام ما فوق العادي (لغة الفلاسفة والمتصوفة أنموذجاً) وخصائصه عند التوحيدي ..
- 216 الفرق بين لغة الفلسفة ولغة الأدب
- 220 لغة الصوفية: اللغة الإشارية الخاصة عند التوحيدي
- 226 لغة الأدب وخصائصها الفارقة عن لغة الكلام العادي وما فوق العادي
- 229 المبحث الثالث: مستويات النقد اللغوي عند التوحيدي
- 231 أولاً: المستوى الصوتي
- 243 ثانياً: المستوى المعجمي
- 247 النوع الأول من المعاجم: المعجم اللغوي
- 254 النوع الثاني من المعاجم: معجم المصطلحات والمفاهيم
- 259 النوع الثالث من المعاجم: معجم العبارات والأمثال والمقولات الشائعة
- 261 النوع الرابع من المعاجم: معجم المجازات البلاغية
- 265 النوع الخامس من المعاجم: معجم خاص بالغيرب من الكلمات
- 270 النوع السادس من المعاجم: معجم خاص بالوقائع الاجتماعي والثقافي والحضاري
- 274 ثالثاً: المستوى الصرفي البنائي:
- 279 1- احصاؤه لبعض الصيغ الصرفية وتمثيله لها
- 283 2- اختيار الصيغة الصرفية المناسبة
- 285 3- قضية التفريق الدلالي بين الصيغ الصرفية
- 289 4- الاشتقاق
- 298 5- دراسته لصيغ الجمع
- 303 رابعاً: المستوى الدلالي عند أبي حيان التوحيدي
- 307 1- تفسير معاني النصوص الأدبية
- 313 2- المترادفات في اللغة

- 318 3- الفروق الدلالية بين الكلمات المتقاربة المعنى (المترادفات)
- 325 4- اختلاف معنى الكلمة حسب السياق (نظرية السياق عند التوحيدي)
- 328 5- استعمال المفردة في سياقها المناسب أو موضعها الدلالي اللائق
- 331 6- قضية الألفاظ الأعجمية والمولدة والمعربة
- 336 7- الغريب وموقف التوحيدي منه
- 342 خامساً: المستوى النحوي التركيبي
- 344 تعريف النحو وارتباطه بالواقع اللغوي العربي
- 349 المستوى النحوي بين المعيارية والسليقة اللغوية
- 356 بين الفكر الفلسفي المنطقي والفكر اللغوي النحوي
- 362 مظاهر المستوى النحوي التركيبي في الاتجاه اللغوي للنقد عند التوحيدي
- 363 1- توخي الصواب والخطأ
- 365 2- الإعراب ودوره في إبراز المعنى
- 371 3- وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها (دلالات الحروف والأدوات)
- 378 4- تأليف الكلام بالتقديم والتأخير
- 382 5- الحذف والذكر
- 387 6- الفصل والوصل
- 389 7- التعريف والتنكير
- 391 سادساً: المستوى العروضي
- 400 الوزن والعروض بين الذوق والطبع وبين القواعد المعيارية
- 406 مظاهر المستوى العروضي لدى التوحيدي
- 406 1- القافية لغة واصطلاحاً
- 411 2- عيوب الأوزان وعيوب القافية
- 413 3- مفهوم الضرورات الشعرية
- 416 4- اختلاف الأوزان بحسب الزمان والمكان

- 419 نظرية النظم وتأليف الكلام من خلال المستويات اللغوية السابقة
- 433 **** الفصل الثاني: الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي عند أبي حيان التوحيدي**
- 435 الفكر الجمالي عند التوحيدي بين الممارسة والتنظير
- 436 **القسم الأول: الجانب التطبيقي: دراسة في جماليات أسلوب التوحيدي**
- 447 الموازنة بين أسلوب التوحيدي وغيره من الكتاب
- 459 الخصائص الفنية لأسلوب التوحيدي في الكتابة
- 464 **القسم الثاني: الجانب التنظيري لعلم الجمال عند التوحيدي**
- 466 تأثير الفكر الجمالي عند التوحيدي بالفلسفة عموماً واليونانية على وجه الخصوص
- 472 مظاهر الفكر الجمالي عند التوحيدي
- 472 أولاً: اعتبار الصناعات فناً واعتبار الفنون صناعة
- 479 ثانياً: اعتبار الشعر والإبداع الأدبي صناعة
- 484 ثالثاً: صناعة النقد الأدبي وجمالياته عند التوحيدي
- 488 رابعاً: نظرية الفنون الأدبية (التفريق بين الشعر والنثر أو بين المنظوم والمثثور)
- 491 موقف التوحيدي الإبداعي والنقدي من الشعر
- 500 نثرية الشعر وشاعرية النص النثري (مفهوم الشعرية عند التوحيدي)
- 504 فنون الأدب وضروب البلاغة
- 507 اختلاف الغايات بين الأدب وفنونه وبين الكلام العادي
- 510 جماليات الصورة اللفظية لدى التوحيدي
- 514 جماليات السجع وموقف التوحيدي منه
- 520 الترسل كمعادل فني للسجع
- 522 خامساً: نظرية الإبداع الفني وصلته بعلم الجمال عند التوحيدي
- 527 ملامح نظرية الإبداع الفني لدى التوحيدي
- 527 1- الإبداع الفني خاصية إنسانية
- 530 2- الطبع والإلهام والبديهة في مقابل التكلف والروية كمصادر للإبداع الفني

- 3- محفزات الإبداع الفني ومهيباته 541
- سادساً: طرق إدراك الجمال بين العقل والذوق 543
- 1- التناسب والتناسق والاعتدال من أسباب الإحساس بالجمال ومصادره 545
- 2- العقل والذوق من وسائل الإدراك الجمالي 549
- 3- رفض الإحساس العرضي والشخصي غير المبرر للجمال 555
- سابعاً: الصدق والكذب الفني عند التوحيدي 562
- ثامناً: جماليات الفنون غير الأدبية عند التوحيدي 572
- 1- جماليات الكتابة والخط العربي 573
- 2- بين الخط والموسيقى: مقارنة بين فنين 577
- 3- جماليات الموسيقى كفن غير لغوي 578
- 4- أثر الموسيقى في النفس 581
- تاسعاً: وحدة الفنون اللغوية وغير اللغوية 585
- *** الفصل الثالث: (الاتجاه الموضوعاتي في النقد الأدبي عند أبي حيان التوحيدي) 587**
- القسم الأول: مفهوم النقد الموضوعاتي ومظاهره في النقد الحديث ولدى التوحيدي 591
- المبحث الأول: تحديد مفهوم الموضوعاتية والنقد الموضوعاتي 591
- 1- تعريفات النقد الموضوعاتي 592
- 2- مصطلحات مفهوم الاتجاه الموضوعاتي في النقد العربي الحديث 598
- 3- ظهور المقاربة الموضوعاتية في النقد الأدبي الحديث 604
- 4- المرجعيات الفكرية والمعرفية للاتجاه الموضوعاتي في النقد 610
- أولاً: الاتجاه الموضوعاتي والمرجعية الفلسفية والفكرية 610
- مقولات فلسفية مشتركة بين الموضوعاتية والتوحيدي 612
- ثانياً: العناصر الأربعة عند باشلار والتوحيدي 615
- ثالثاً: الموضوعاتية والتحليل النفسي 620
- رابعاً: الموضوعاتية وذكريات الطفولة في الاتجاه الموضوعاتي وعند التوحيدي 622

- 630 خامساً: الأحلام بين الموضوعاتية والتحليل النفسي
- 634 سادساً: الموضوعاتية والبناء اللغوي للنص
- عند التوحيدي الثاني: مفاهيم ومظاهر الاتجاه الموضوعاتي في النقد الحديث ومقاربتها عند
- 643 التوحيدي
- 646 أولاً: الموضوع وأهم قضاياها في الاتجاه الموضوعاتي
- 646 1- الموضوع لغة واصطلاحاً
- 653 2- مصطلح (الموضوع) عند التوحيدي
- 655 3- الموضوع بين الحس والعقل
- 667 4- الموضوع الأصلي والموضوعات الفرعية
- 670 5- الصورة والموضوع أو الشكل والموضوع في النص الأدبي
- 678 6- الموضوع والمعنى والمدلول
- 682 7- التوحيدي ناقد المعاني والأفكار
- 684 الاهتمام بالمعاني والأفكار في النقد التطبيقي لدى التوحيدي
- 693 دراسة الانتحال وتوارد الأفكار والخواطر لدى التوحيدي
- 695 8- الموضوع والغرض
- 700 ثانياً: القصدية والغائية في الاتجاه الموضوعاتي
- 710 ثالثاً: مفهوم التكرار والتواتر والعلاقات في الموضوعاتية
- 713 رابعاً: الوعي وأهميته في الاتجاه الموضوعاتي
- 719 خامساً: التأويل مفهومه ودوره في الاتجاه الموضوعاتي
- 729 سادساً: الموضوعاتية ومفهوم الجزء والقراءة الجزئية
- 731 سابعاً: عيوب ومآخذ على الاتجاه الموضوعاتي
- 735 القسم الثاني: الدراسة التطبيقية لمفاهيم الموضوعاتية في مؤلفات التوحيدي
- 735 المبحث الأول: طبيعة موضوعات التوحيدي بين التنوع والتخصص
- 736 المسار الأول: كتب التوحيدي العامة ذات الموضوعات المختلفة والمتنوعة

- 736 عوامل وأسباب تنوع الموضوعات في مؤلفات التوحيدي
- 742 المسار الثاني: الكتب ذات الموضوعات المحددة
- 743 عوامل وأسباب طرح الموضوعات المحددة في مؤلفات التوحيدي المتخصصة
- 744 المبحث الثاني: أهم الموضوعات المطروحة في كتب التوحيدي المتخصصة
- 758 المبحث الثالث: تطبيق مفاهيم الموضوعاتية الحديثة على مؤلفات التوحيدي
- 769 *** الخاتمة ونتائج البحث
- 777 *** المصادر والمراجع