

## الفصل الثامن

ز- الجانب الصحى: - هو ذلك الجانب الذى يهتم بالصحة الذاتية للإنسان ومدى استفادته صحياً من الطبيعة الكونية من خلال دراسته لعلم الطاقة الحيوية.

### ١ - مقدمة

# الطاقة هى التأثير و إمكانية إحداث التغيير سواء مرئياً أو غير مرئى.

# كل شى أمامك تراه الآن هو فى الأصل عبارة عن شحنة من الطاقة والموجات والذبذبات الكهرومغناطيسية تهتز بتردد معين، والاختلاف بين الأشياء هو بسبب اختلاف حجم ودرجة وطول ذبذباتها (ترددها)، وعيناك تقوم بترجمة تردد تلك الشفرة الطاقية الذبذبية فتراه كما تراه الآن.

# بشكل علمى آخر يمكننا أن نقول إن كل كائن حى فى الكون هو مكون من ذرات وبالتالى فهو مكون من الكترونات وبوتونات، فينتج عن ذلك مجال مغناطيسى ومجال كهربائى فيولد مجال مشترك يسمى بالألكترومغناطيسى، يكون حول الكائن الحى وهو ما يسمى بالأورا التى يُطلق الكثير اسم الهالة، وسنتطرق لذلك الموضوع فى السطور القليلة القادمة.

# من الجدير بالذكر أن نذكر الاختراع المذهل وهو عبارة عن كاميرا استطاعت تصوير الصور ذات الطابع الكهربائى وتسمى تلك الكاميرا بكيرليان، كما كانت واحدة من التجارب كانت على ورقة شجر تم تصويرها وازافت باربرا أن برينان انها رأت هالة زرقاء مائلة للدرجة الفاتحة لتلك الورقة النباتية باستخدام هذه الكاميرا، وحينما قامت بقطع

جزء من الورقة لاحظت أن لون الهالة تغير وأصبح يميل إلى اللون الأحمر الدموي، لذا فقد قامت بتقديم الاعتذار لتلك الورقة النباتية حينما أدركت انه كائن حى يحس مثلها، ليس هذا الغريب فى الموضوع لكن الغريب هو انها نظرت مرة أخرى للورقة النباتية من خلال الكاميرا؛ إذ ترى أن الهالة قد تعدل لونها إلى اللون الأصلي وأن هالة الجزء المقطوع مازال متواجدة كأن لم يتم قطعة من الأساس، وهذا دليل كافي يؤكد على أن كل ما حولنا يحس حتى الجماد الصلب.

# كل شىء فى الكون له طاقة (تردد - موجة -... الخ) معينة و بسرعة محددة سواء كان ذلك الشىء ملموسًا أو غير ملموسًا كالأحجار الكريمة والبحار أو كان غير ملموس كالمشاعر والكلمات.

# من الممكن أن يفكر شخصان بشىء واحد جديد ومبتكر فى نفس الوقت، وذلك ما يسمى بتوارد الأفكار.

# من الممكن أن يشعر بك وبرسالتك شخص يبعد عنك بآلاف الكيلومترات، وذلك ما يسمى بالتخاطر، فالأمر يتم بإرسال إشارات كهرومغناطيسية معينة تحتوى على مدلول ورسالة محددة ومن ثم يقوم الطرف الآخر بتسلمها وحل شفرتها ومعرفة مضمون تلك الرسالة ومدلولها دون تدخل منه.

# إن الطاقة تجذب دائمًا شبيهاتها، والطاقة دائمًا حيث التركيز.

# إن الاتجاه المنظم للطاقة هو الشرق أو الجنوب الشرقى تحديدًا.

# إن الطاقة الأرضية تنتج نتيجة التقاء وتقاطع نهريين مما يؤدي إلى دوامة دائرية من الطاقة، وتلك الطاقة إما أن تكون مفيدة فى حالة دورانها يمينًا وإما أن تكون سرطانية فى حالة دورانها يسارًا.

# اعلم أن ما يدخل لجسم الإنسان من موجات العالم الخارجى يسمى بالاشعة وما يخرج منها وما يحيطها يسمى هالة، تلك الهالة

التي هى عبارة عن اشعات ضوئية تغلف الجسد من جميع الاتجاهات.

# لتُدخل التوازن فى عالمك، قم باستنشاق الهواء النقى من الفتحة اليمنى لأنفك فى ٤ عدات وأخرجها من اليسار فى ٨ عدات بهدوء ومن ثم العكس.  
# لتدخل النشاط فى عالمك، قم بتمرين الاسكوات ١٢ عدة.

# للتغلب على الأرق، اكتب كل ما يشغل تفكيرك على ورقة داخل نوتة منظمة، ثم قم باستنشاق الهواء النقى فى ٤ عدات من الأنف وقم بالاحتفاظ لـ ٧ عدات داخل رثتيك، ثم أخرجها على ٨ عدات من فمك بهدوء، كررها ٣ مرات باسترخاء مع التركيز على التنفس.

# يوجد مصادر للطاقة الحيوية ونذكر منها الآتى: -

أ. الله، فهو خالق ومنظم ذلك الكون.

ب. الطبيعة، وهى المخلوق الذى خلقه الله ليبعث التوازن فى الكون.

ج. الذات، وهى النورانية التى يضعها الله فى قلوب عباده.

د. الآخرون، وهى تبادل الموجات والذبذبات والمعلومات من الهالات، وسيتم شرح ما سبق بالتفصيل فيما بعد.

# اعلم أن الكون كله فى تناغم مستمر بما فيه الإنسان مع الكون والكون مع الإنسان فى حركة دائرية باتجاه عكس عقارب الساعة، لذا فالطواف حول الكعبة يكون باتجاه عكس عقارب الساعة، فيتناغم الإنسان أثناء طوافه مع الكون فيتبادل ويستفيد من الطاقة الكونية والروحانية.

# إن الطاقة فى النهار تكون مُهدّدة وتزداد على مدار اليوم.

# تخرج الطاقة بموجاتها وبترددتها على هيئة ذبذبات كالمحطات الإذاعية، وتخترق تلك الذبذبات أى شىء حامل لترددات تتناغم معها ومع سرعتها كعندما تقوم بضبط التردد فى الراديو ليتناغم مع الذبذبات والموجات القادمة من الأصل سواء

كان ذلك الأصل هو المحطة الإذاعية عبر القمر الصناعي أو غيرها.

# إن التناغم الذى يحدث يكون مع كل شىء يمتلك نفس التردد أو نصف ذلك التردد أو حتى ضعف ذلك التردد، إذا فالكون كله وحدة واحدة.

# إذا تناغمت طاقات الشىء مع طاقات الكون فى نفس ذات التوقيت (المحدد) تصل حينها المنفعة لذلك الشىء إلى اقصى درجاتها كتناول الفاكهة فى الصباح الباكر والذى يتناغم حينها طاقة الفاكهة مع طاقة الكون فتصبح فى اقصى درجات المنفعة لمن يتناولها فى ذلك التوقيت، حيث تصبح طاقتها بذبذبتها متناغمة مع تردد مراكز طاقة الإنسان التى تسمى بالشاكرات والمسئولة عن استقبال وتوزيع وتوظيف الطاقات داخل جسم الإنسان، فيتم تنشيط تلك الشاكرات مما يؤدي إلى الشعور بالسعادة والإيجابية كطاقة الألوان التى تقوم بتهدئة الأعصاب.

# إن السبب الرئيسى فى تغيير شعورنا ومشاعرنا حينما نبدأ فى التعرض والتعامل مع أى شىء سواء كان الأحجار الكريمة أو البحار أو الموسيقى أو غيرها، هو أن تلك الأشياء حينها تتناغم ما بها من طاقة مع طاقة وتردد الكون وبالتالي تجدها تتناغم مع تردد الشاكرات داخل جسم الإنسان، فتنسلمها الشاكرات وتبدأ فى توظيفها داخل ذلك الجسم بطريقة احترافية مما يؤدي إلى تغيير فى شعورنا.

# إن كل مخلوق على وجه الأرض يختلف عالمه المُدرك باختلاف الحواس وتردده الخاص به، فيرى ويشم ويسمع ويحس فقط بما يتوافق مع تردد تلك الحواس، والدليل على ذلك أن هناك ذبذبات تسمعها الحيوانات ولا يسمعها الإنسان كذبذبات الزلازل وغيرها من الكوارث الطبيعية.

# كل المخلوقات تملك نعمة الإدراك بما فيهم الجماد، لكن الفرق أن كلا يدرك على حسب أبعاد زمان حواسه، فالحجر يدرك بملايين السنين والإنسان يدرك باللحظات.

# كل شيء فى الكون له قطبيتان: موجب وسالب يتبادلان بتبادل الليل والنهار أو مع أى وقت عمومًا، فاليد اليمنى لها قطبية تختلف عن اليد اليسرى وكذلك أى شيء وأى مخلوق فى الكون، والدليل على ذلك قوله: «وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ».

ولذلك، نجد أن تلك الزوجية فى المخلوقات والاشياء ينجذب كل منها للآخر، فالموجب ينجذب للسالب، والذكر ينجذب للأنثى وهكذا.

# كذلك الأرض لها قطبية تجذب ما عليها، إذا فما يجعل الطائر يطير ويفقد تلك الجاذبية وقتما يريد ويكتسبها وقتما يريد، إنه الشكل الذى يتخذه ليجعل الهواء يناسب بينه وبين الفضاء بطريقة حلزونية، فإذا كانت الأرض موجبة مثلاً يكون هو كذلك موحدًا لتلك القطبية بتلك الحركة، فيتقابل الموجب بالموجب فيتنافر بقوة تزيد عند الجاذبية، كذلك من الممكن أن يوحد الإنسان قطبيته ليجعلها موجبة دائمًا بالذكر والعبادة مما يحميه من ثقل جسمه الذى يتسبب فى امراض كثيرة، ومن ذلك، سنجد ونلاحظ أن لرحم المرأة قد خُلِقَ بتصميم معين بحيث يجعل ما ينمو بداخله يخف وزنه وجاذبيته كلما كبر حجمه.

# هناك أنواع من الأطعمة لها قطبية موجبة وأخرى سالبة، والتوازن فى الجهاز الهضمى يبدأ فى البدء بتوازن الطعام، فلا تكثر من الأكلات ذات قطبية محددة دون الأخرى.

# من الممكن أن نتواجد بمكان غير الذى نحن متواجدون فيه الآن، فالإنسان ما له أن يثبت وجوده سوى بتأثيره وتأثره بما يحيط به، فإذا جعل تركيزه فى مكان آخر وتخيل بعمق ذلك المكان بما يحتويه من مؤثرات فإنه يكون متصلًا بذلك المكان بكل جوارحه ويؤثر فيه ويتأثر به مهما طالت المسافات، وذلك لم يقتصر على الأماكن فقط، بل يشمل الأشخاص وغيرهم الكثير من المؤثرات.

# للطاقة نوعان، إيجابية ذكورية (يانج)، وسلبية أنثوية (ين)، تدور الطاقة بنوعيهما فى جسم الإنسان حسب قنوات خاصة مولدة للطاقة تسمى بخطوط الطول وتشبه دوران الدم فى الأوعية الدموية.

# ومن الجدير بالذكر أن نوعى الطاقة الإيجابية والسلبية كليهما ضروريان ويصل الفرد للتوازن حينما تصل هذه الطاقة بنوعيهما إلى التوازن، فلو كانت الطاقة الإيجابية أعلى من السلبية تجد الفرد يميل لعالم من الخيال غير الواقعى بالمرّة ولو كانت الطاقة السلبية أعلى من الإيجابية تجده يميل لليأس والكسل ومن ثمّ الفشل.

# تضم كل من نوعى الطاقة مجموعة من ستة خطوط للطاقة منها خمسة يتصل كل منها بمجموعة من الأعضاء والخط السادس يقوم بدور المنظم والمسيطر على بقية المجموعة:

#### ١ - مجموعة يانج تتكون من :-

- أ. خط الطاقة المتصل بالمعدة.
- ب. خط الطاقة المتصل بالحوصلة الصفراوية.
- ج. خط الطاقة المتصل بالأمعاء الدقيقة.
- د. خط الطاقة المتصل بالأمعاء الغليظة.
- هـ. خط الطاقة المتصل بالثانة.
- و. خط الطاقة الذى يسميه الصينيون ب (أبو الطاقة).

#### ٢ - أما مجموعة ين فتتكون من :-

- أ. خط الطاقة المتصل بالغدة الدرقية.
- ب. خط الطاقة المتصل بالقلب.
- ج. خط الطاقة المتصل بالرئتين.

د. خط الطاقة المتصل بالكبد.

ه. خط الطاقة المتصل بالكليتين.

و. خط الطاقة الذى يسميه الصينيون ب (أم الدماء).

# إن الطاقة يانج هى طاقة جاذبة، أى أنها تتجه لداخل الجسم عبر نهايات الأصابع إلى ظاهر اليد، ومنه إلى السطح الخارجى للجسم من خلال ثلاثة من خطوط طاقة اليانج وهم: - الأمعاء الدقيقة، الغليظة، أبو الطاقة.

# أما الطاقة ين فهى طاقة طاردة، أى أنها تتجه لخارج الجسم من خلال ثلاثة من خطوط طاقة الين وهم: - خطوط القلب، الرئتين، وأم الدماء، لتنتهى بباطن الكف ونهايات الأصابع بعد أن اتخذت طريقها على السطح الخارجى للجسد، ومن ثم إلى خارج الجسم.

# ولنكون قد أوفينا حق ذلك الجزء دعونى أوضح لكم أننا أمام أربع اتجاهات رئيسية وهم لأعلى وأسفل ويمينا ويسارًا، أما عن الاتجاهات الأفقية فنرى أن اليمين يحتل طاقة يانج الإيجابية الذكورية الجاذبة وتنشط فقط فى حالات الهدوء والاسترخاء وغيرها من كافة المشاعر الإيجابية، أما الطاقة ين السلبية الأنثوية الطاردة فى اليسار تنشط فقط فى حالات الاضطراب والحسد وغيرها من كافة المشاعر السلبية.

أما عن الاتجاهات الرأسية فنرى أن فى الشمال (الأعلى) يكون مؤشر الحركة يتخذ اتجاهه لأعلى (الفضاء) ولن يحصل ذلك إلا أن كان عقل الإنسان منهمكًا فى نشاط من الأنشطة البناءة التى يكون هدفها تطوير الذات والشخصية بجميع جوانبها، أما أن يكون مؤشر الحركة يتخذ اتجاهه لأسفل (الفراغ) فسيكون السبب هو ترك الإنسان ذاته فى أمواج الكسل.

# إياك ثم إياك أن تترك لنفسك الفرصة أن تذهب فى طوفان المزج بين الطاقة السلبية وبين الفراغ الكسلى كأن تجمع بين اضطراب عاطفى والكسل أو أن تجمع بين المشاعر السلبية تجاه الآخرين وبين عدم تطوير الذات.

# نقطة مانيبورا (الشاكرات الواقعة فوق السرة) تستخلص الطاقة من مكونات ذات اصل غذائى لكى توزعها من ثم على بقية مسارات الطاقة الحيوية فى الجسد الكونى بحيث تبدأ بالتفاعل والتنسيق بين الأجساد الرهيفة وأداء وظائفها.

# إن الحياة عبارة عن حركة منتظمة تولد حرارة، وباعثة تلك الحياة تسمى كوندالينى (الطاقة الإلهية)، فكلما زادت (بتقريبك إلى الله) تجد مباشرة أن حرارة الجسد الداخلية قد زادت وأحرقت معها طبقات الجمود والأنانية، فيشعر الفرد بالحب و بأنه جزء من ذلك الكون.

# إن كوندالينى (الطاقة الإلهية) مكثفة فى مراكز محددة بالجسد المرهف تسمى شاكرات، حيث تستقبل تلك الشاكرات الطاقة من الخارج (الكون) ومن ثم تقوم بتوزيع تلك الطاقة فى بقية الجسد عبر قنوات تسمى (النادى) وهى بالتاكيد غير الأوردة والشرايين والشعب الهوائية.

# هناك ٣ قنوات أساسية تغذى ذلك الجسد المرهف الأول اسمه سشمنا، لونه أبيض وله لمعان الماس، ويمتد من قاعدة العمود الفقرى وحتى الرأس، والثانى اسمه إيذا، لونه أصفر ويبعث نورا كنور القمر، والثالث بنجالا، لونه أحمر ويشع كالشمس.

# يلتقى إيذا وبنجالا ست مرات مع سشمنا، ويطلق على كل نقطة من نقاط الالتقاء (دائرة) CHAKRA, وإن هذه الأماكن الست للالتقاء بالإضافة إلى دائرة الأصل تمثل سبع مراكز أساسية للطاقة.

# تعمل إيذا وبنجالا على إيصال الطاقة إلى قاعدة سشمنا (قاعدة العمود الفقرى)، حيث توجد نار شبه خامدة بطاقة الكوندالينى تشتعل بالتدريبات الخاصة فتحترق الشاكرات (الدوائر الست التى تتقابل فيها إيذا وبنجالا مع سشمنا). مع كل اختراق لدائرة من الدوائر تفتح مجالات عديدة يرتبط كل منها بمواهب نفسية وقدرات جسمانية خاصة.

# عزيزى القاريء، يمكنك التغلب على مواطن الخلل لديك إذا تمكنت من إيقاظ قوى الشاكرنا بواسطة تحرير طاقة الكوندالينى، فقط ابدأ بالتدريب على التأمل.

# اعلم أن بجسم الإنسان ٣٥٠٠٠٠٠ مسلك مرهف (قناة الطاقة) منها ١٤ مسلكاً رئيسياً، ومن الـ ١٤ نجد أن ايدا وبنجالا وششمنا هى المسالك الأكثر اهمية، تحديداً فإن ششمنا هو الاسمي، وللعلم أن تلك المسالك جميعها مرتبطة بكل أجزاء الجسد.

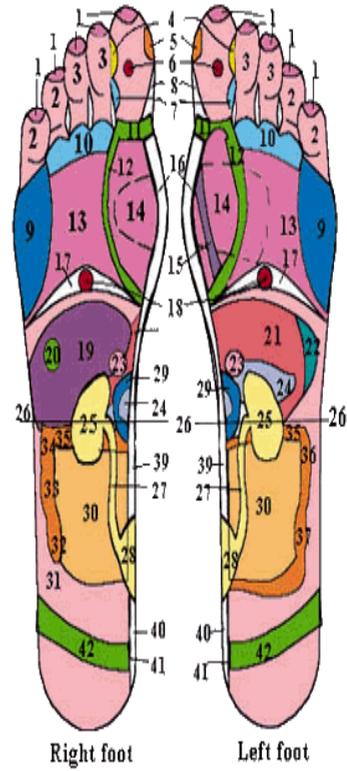
## ٢- المسارات:

# هناك مسارات للطاقة خارجية متصلة بكل عضو فى جسم الإنسان الداخلى تؤثر فيه بشكل ملحوظ كالكفين والقدمين والأذنين ومنطقة العينين وغيرها من أماكن التعامل التى يقوم الجسم بجمع معلومات خارجية من خلالها، فإذا قمنا بتدليك تلك الأماكن ستتأثر بذلك الأعضاء الداخلية المتصلة بها بشكل ملحوظ، واعلم أن العين (الإبصار والرؤية ذاتها) بها مستشعرات متصلة بجميع أجزاء الجسم، فأطل النظر إلى ما يريحك.

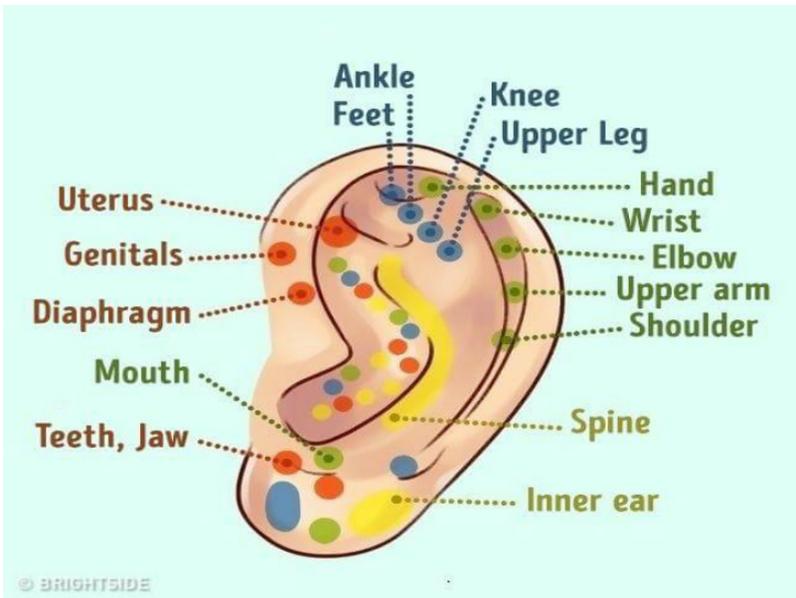
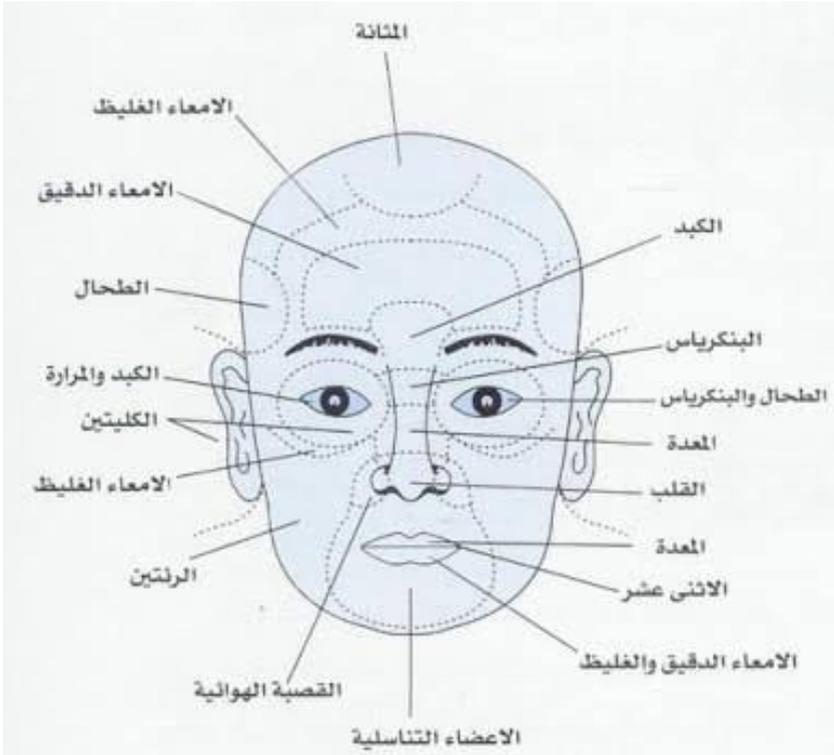
# إن تغيير ملامح الوجه أو تغيير ملامح أى نقطة فى الجسد كالتجاعيد أو ما شابهه أو حتى الآلام دليل على وجود خلل بالطاقة المسئولة عن العضو المتصل بتلك المنطقة.

# من الأفضل أن تواظب على وضع كلا قدميك أو كلا يديك فى الملح الصخرى المذاب فى ماء مثلج مرة كل اسبوع لعلاج الجسم وتخليصه من الطاقة السلبية والسموم.

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| ٢٢ المطحان                      | ١ المخ                                       |
| ٢٣ البند الكظرية                | ٢ التجايف / أن خارجية                        |
| ٢٤ البنكرياس                    | ٣ التجايف / أن / عين داخلية                  |
| ٢٥ الكلية                       | ٤ المعيد                                     |
| ٢٦ خط الخصر                     | ٥ صنوبري / الهيبوتلاموس                      |
| ٢٧ أنبوب أورينز                 | ٦ البند الخامسة                              |
| ٢٨ المثانة                      | ٧ جانب الرقبة                                |
| ٢٩ الإثنا عشر                   | ٨ العمود الفقري العنقي                       |
| ٣٠ أمعاء الكففة                 | ٩ كتف / ذراع                                 |
| ٣١ الزائدة التوتية              | ١٠ رقبة / مساعد إلى العين، الأذن<br>الداخلية |
| ٣٢ صمام إيليو سيكال             | ١١ رقبة / درقية / لوزات                      |
| ٣٣ القولون الصاعد               | ١٢ شعبي / مساعد الترقية                      |
| ٣٤ الإثنا الكبد                 | ١٣ صدر / رئة                                 |
| ٣٥ القولون المستعرض             | ١٤ القلب                                     |
| ٣٦ الإثنا المطحالي              | ١٥ المريء                                    |
| ٣٧ القولون الهابط               | ١٦ العمود الفقري الصدري                      |
| ٣٨ اللطنان المتركان العلي شكل ك | ١٧ الحجاب الحاجز                             |
| ٣٩ العمود الفقري العنقي         | ١٨ فم المعدة                                 |
| ٤٠ العمود الفقري المقوس         | ١٩ الكبد                                     |
| ٤١ الحصص                        | ٢٠ المرارة                                   |
| ٤٢ العصب الوركي                 | ٢١ المعدة                                    |







## ٣- الهالات

# كل مخلوق على وجه الأرض يحيطه غلاف هالى مقارب له، وذلك الغلاف به نسخة معلوماتية كاملة مصغرة من الغلاف الهالى الاوسع والذى يحيط به ويتعامل مع الكون الخارجى، وان الغلاف الهالى الاوسع ذلك به نسخة كاملة من المعلومات والترددات الكونية التى تستقبل وتسمح بتبادل المخزون بين إطارها وبين المخزون من الخارج وإطاره، إذا فالإنسان إذا أدرك وركز على شىء ما سواء كان إحساسا معيناً أو غيره سيقوم ذلك الإحساس سواء كان ايجابياً أو سلبياً باستقبال المزيد من التنشيط لذلك الملف من العالم الخارجى وإحياؤه فى الهالة وفى المخزن المحيط به وبالتالى تزويد ذلك الملف بالمعلومات الموسعة والحية وتنشيط تفاعله وتأثيره، لذلك حاول دائماً أن تركز تفكيرك وإدراكك على كل ما هو إيجابى.

# عندما خلق الله الإنسان، خلق له حواسا خارجية ووضع فى هالته المحيطة بجميع المعلومات الكونية، جعل الحواس ترسل المعلومات الخارجية إلى المخ، فيصدر المخ إشارة للهالة المُخزَن بها المعلومات إنه يريد تلك المعلومة، فتُرسل الهالة تلك المعلومات للمخ، فيقوم المخ بإعطاء الحواس الإمكانية والأمر لتأدية الوظيفة اللازمة لاستقبال وإدراك تلك المعلومة، والدليل على ذلك أننا لا نرى الملائكة لأن الله لم يضع تلك الخصائص والمعلومات فى هالة الإنسان ولا القدرة للحواس البشرية على إدراك مثل تلك الترددات.

# مثال: - عندما ترى شيئاً ما، تصدر العين إشارة للمخ أنها ترى شيئاً يحمل موجة معينة، فيصدر المخ إشارة للهالة ليُخرج ويترجم تلك الموجة من المخزن الهالى، ثم يقوم المخ بتسليم تلك المعلومة من ذلك المخزن الهالى، ثم يعطيها للعين فتراها وتحددها وتُصنفها.

# إن المعلومات جميعها، ما تعلم منها وما لا تعلم، هى فى الأساس داخل مخزن هالتك الكونية المرتبطة بالمركز المنظم والذات الإلهى،

فإذا قمت بسماعها وتنشيطها ولو لمرة واحدة بتركيز، انتقلت من تلك النقطة إلى داخل هالتك الخاصة، فتكون تلك المعلومة قد تحولت من اللاّ زمان واللاّ مكان إلى الزمان والمكان ومستعدة لتقوم أنت بتشكيلها بنفسك وتستخدمها بالطريقة التي ترغب بها، وهنا تقوم بتحمل القرار والذي ستحاسب عليه يوم القيامة.

# إن الإنسان يُعتبر مجالاً للطاقة مفتوحاً، يأخذ ويتسلم الطاقة أيّاً كان نوعها وأيّاً كان المصدر، ثم يعيد تشكيلها بداخله، ومن ثم يخرجها لتُعيد عجلة حياتها، فاحذر مما ترسله فإنه راجع إليك حتماً، فإذا أخرجت لغيرك طاقة مليئة بالكره والعداوة، فإنه سيتسلم تلك الطاقة ويعيد تشكيلها بطاقة الحقد و الكره، فيكمن بداخله تلك الطاقة مما يؤثر على سلوكه في الكون سواء كان ذلك السلوك متمثل في عمله أو غيره، فتقوم الأرض (الكون) بتسلم تلك الطاقة مما يجعلها تعيدها لكليهما رفضاً متمثل في عطل في السيارة مثلاً أو غيرها من الأقدار.

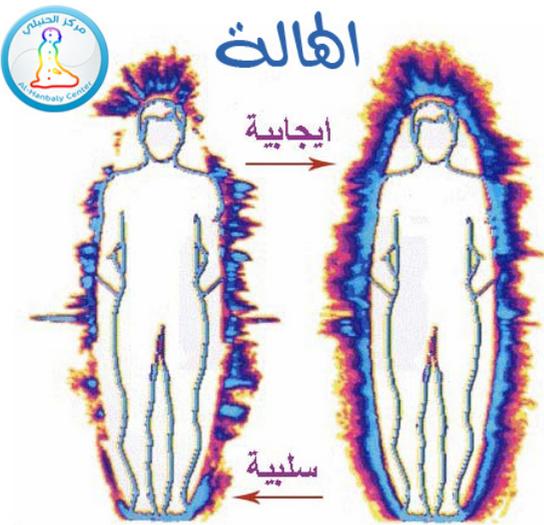
# إن الأرض (الكون) يحتوى على كل ما يحيط بالإنسان سواء كان من بحار أو هواء أو حتى كان الغلاف الجوى، ونحن نُعتبر جزءاً من هذه الأرض، وتحديداً يمكن أن نقولها صراحةً أننا جرثومة داخل هذه الأرض، نُؤثر فيها ونتأثر بها، كالبكتريا التي تكون على يد الإنسان، إذا حدث خلل في وظيفة من وظائفها، ينتقل ذلك الخلل إلى شعور يتطلب الاحتكاك من الإنسان، فيقوم الشخص بحك تلك المنطقة المختلة، فيميت آلاف البكتيريات، فيتحمل بذلك الكل مسئولية البعض، كذلك الحال إذا قام الإنسان بإجبار الأرض على تحمل كم السلبيات الهائلة التي ينتجها لها يومياً، فإنه سيجعلها مضطربة لأن تُنفس عن نفسها لتُعيد توازنها الكافي، وذلك التنفيس سيكون على شكل الكوارث الكونية أو غيرها، فإما أن تصدر لنا البراكين أو الزلازل أو غيرها.

# اعلم أن الإنسان لا يتأثر فقط من الخارج، ولكن ذلك الخارج الكونى يتأثر بالإنسان وذبذباته حتى إذا ذهب الإنسان وترك تلك الذبذبات تدخل فى هالة الكون أو فى هالة ما يحيطه وفى مخزونها، تجدها تتأثر بتلك الذبذبات الإنسانية، وطالما أن الإنسان يؤثر فى الكون والكون يؤثر فى الإنسان، فمن الممكن أن نقول إن الإنسان يمتلك قوة خارقة يمكنه من خلالها التأثير فى أمثاله من نفس النوع بشكل أقوى وأسرع من تأثيره فى الكون، وكذلك الحال فى الحيوان وتأثيره فى غيره من الحيوانات والنبات بغيرها من النباتات وهكذا...

# إن أقوى مؤثر يؤثر على تنشيط المخزون الهالى الإيجابى هو العمل الخيرى والإيجابى لأنه ينتج من اتحاد جميع المخزونات الإيجابية داخل الهالة، لذلك سنجد أن الشعوب المتقدمة هى فقط التى تمتلك تلك الهالات الإيجابية النشطة التى تظهر فى إتقان اعمالهم وغيرها.

# بعد كل ما ذكرناه لكم عن الهالات ودورها الفعال التى تلعبه فى حياة الإنسان، علينا ألا ننسى أن دورها الأساسى هو حماية الإنسان من الطاقات السلبية الواردة من الخارج، ومنعها من اختراق المجال

الخاص بالإنسان، فكلما كانت الهالة فى حالة نشاط واكتمال وقوة كلما كانت الحماية أقوى من الخطر الخارجى ويجعل تأثيره أقل، فحاول بقدر المستطاع أن تتلاشى كل من الأفكار والأفعال السلبية، وكذلك أبعد كل البعد عن الإدراك السلبى.



## ٤ - النورانية والتوازن الطاقى والطاقة المنظمة:

# هناك فرق بين كل من النورانية أو الطاقة المنظمة والتوازن، فالنورانية هى حالة التوازن الطاقى الإلهى التى يضعها الله فى قلوب عباده ليستطيعوا أن يحيوا حياة متزنة وراضية، أما التوازن الطاقى فهو الذى ينتج عن الطاقات الخارجة من أشكال أو اللوان أو غيرهما من مُكسبات التوازن.

# على الرغم من الأسلوب البدائى البسيط الذى تعایش به القدماء، إلا أنهم كانوا يملكون بما نسميه نحن الآن بالشفافية والحاسة السادسة والتى كانت تعطيهم النور الإلهى والنورانية فى كل شىء بحياتهم البسيطة، فالله كان ولا يزال عادلاً، حرم القدماء من تكنولوجيا العصر وأعطاهم تلك النورانية، وأعطى العصر الحديث تلك التكنولوجيا وجعل الحصول على تلك النورانية أمراً ليس بالسهولة أن تحصل عليه، حتى الحيوان الذى لا يعقل، خلقه الله بعدله، فوضع بداخله تلك النورانية الإلهية الفطرية الحقيقية، والدليل على ذلك عندما رآد الرسول، صلى الله عليه وسلم، بناء المسجد الأول، استدل على المكان المختار من خلال الناقة.

# كان القدماء المصربون يبنون المعابد إلى جانب المستشفيات ولا يكتفون بالمستشفيات فقط، فالمستشفى يعالجون فيها الكسور والأمراض، أما المعابد يعتقدون أن بها طاقة شفائية ونورانية تتناغم مع الكون، لذا فلتعلم الآن الفرق بين العلاج والشفاء.

عندما حدد الله شكل كل مخلوق سواء كان إنساناً أو نباتاً أو غيرهما، قام بتصميم تلك الأشكال بصفات وخصائص كل منهم بحيث تسمح لهم بالتفاعل والتعامل مع النورانية بطريقة أوتوماتيكية.

# عندما خلق الله الذكر والأنثى، وضع فى الأنثى طاقة نورانية إلهية، فجعلها تشعر وتعقل بقلبها، وذلك ما نلاحظه بوضوح بعد الولادة متمثلاً فى دور الأمومة الراقية والتى جعلها تشعر بمولودها وتفهمه طوال فترة الحضانة والطفولة قبل أن يقوم بنطق حرف واحد.

# هناك أشياء يمكن أن تبعث التوازن في حياتك وهي كالآتي : -

- أ. الشكل (كالخط العربى فى القرآن وأسماء الله الحسنى - الصلاة والعبادات والتسبيح - النباتات والطبيعة - ...).
- ب. الصوت (كالذكر فى القرآن والأذان والتجويد وأسماء الله الحسنى - الطبيعة).
- ج. الألوان (كألوان الخُصرة والطبيعة - ...).
- د. الروائح (كروائح الزهور والطبيعة - ...).
- هـ. الأماكن (كعند تقابل نهريْن جوفيين تحت الأرض مثل مكان الكعبة مثلاً وأماكن العبادات).
- و. التوقيت (كشهر رمضان ويوم الجمعة - وغيرهم من التوقيتات).
- ز. الأرقام (كالسادس عشر و التاسع عشر والثامن عشر والعشرون وغيرها من الأرقام).

# هناك فرق بين الروح والنفس و الشخصية ، فالروح هى القوانين الإلهية المنظمة لما داخل الإنسان والمسئولة عن عملها وفعاليتها وانتظامها ، أما النفس هى الخصائص الإلهية التى وضعها الله فى الإنسان لحظة ميلاده ، وهى سبع درجات توجد بجميع الأشخاص منها النفس المسئولة عن البقاء وغيرها ، وهناك أشخاص يركزون اهتمامهم على درجة معينة من تلك الدرجات سواء كانت درجة النفس الأمارة بالسوء أو غيرها ، أما الشخصية هى التى توجد نتيجة لتكرار رد فعل معين تجاه مثير معين ، فأصبحت صفة راسخة من صفات شخصيته .

# إذا كنت تريد أن تفوز بالنورانية فعليك أن تحسّن اختيار نوع النفس التى تود أن تعيش بها ، وبالتالي ستجد صفات الشخصية قد تغير اتجاهها ، وحينها سيُكافئك الله بإكسابك تلك النورانية التى ستُغير مستقبلك بقراراتك التى قد أُضيفت إليها الحكمة الإلهية .

## ٥- الشكل:

# إن الشكل هو الأساس فى تأدية الشىء لوظيفته، فالشكل يعطى الشىء هذا الطاقة والذبذبات المطلوبة لتشكيل وتأدية الوظيفة الخاصة به.  
# هناك علاقة بين الرنين والتوافق والتناغم وبين التشابه فى الشكل أو اللون أو غيرهما.

# مثال: - الأعشاب التى تعالج القلب كانت تتخذ شكل القلب فعلاً.



# كل التركيبة الذبذبية الخاصة بأى كائن مُتمثلة فى شكله واسمه، لذلك فالشكل والاسم بهما سر الكل.

# مثال: اسم الشافى فى الأسماء الحسنى يكمن فيه سر الشفاء وهكذا.

# مثال آخر: كان القدماء يرتدون جلود النمر ويتخذون أشكالها وحركاتها وأصواتها ليتمكنوا فى الدخول فى رنين مع قوة النمر فيكتسبون قوتهم وشراستهم.

# إذا أردت أن تقوم بتصميم شكل يقوم بوظيفة التوازن، فانظر وتأمل فى خلق الله وتصميمه، فإذا هداك الله لسر ذلك التصميم الإلهى الملحوظ فى الطبيعة، فقم باستخدامه فى تصميمك.

# إن الطاقه تسير بانتظام فى مسارها إلى أن تصطدم فى أى زاوية من الزوايا، فتتمركز قوتها حينها فى تلك الزاوية.

# مثال: فى الأشكال الهندسية نجد أن الطاقه تسير بانتظام دون تصادم فى الشكل الدائرى، أما فى المربع والمثلث نجدها تتصادم مع تلك الزوايا وتتمركز فيها، وأقرب مثال حى على ذلك هو الهرم بما فيه من أسرار للطاقه.

## ٦- الكهرباء:

# إن الموجة الكهرومغناطيسية (الطاقه الحيويه) داخل جسم الإنسان تكون فأقيه مما تزيد مساحه وُسْمك الهاله التى تحميه، أما الكهرباء تحتوى على كل من الطاقه الرأسية والأفقية، فإذا تسللت واخرقت مجال الإنسان، فإنها تقوم بمحو تلك الهاله الحامية بتلك الطاقه الرأسية مما يساعد فى تدفق الأمراض والسرطانات داخل الجسم الإنسان.

# اعلم أن كل من التفكير والإدراك والفعل السلبي له دور كبير فى تكوين تلك الطاقه الرأسية السلبية فى جسدك، مما يُضعف مناعتك ويجعل تأثير الأمراض فىك أسرع.

## ٧- الأرقام والحروف:

# لكل حرف نجد ما يساويه من الأرقام، ولكل رقم نجد له سرًا ومعنىً ودلالة يؤثر تأثيرًا ملحوظًا على مكتسبه، فإذا قمنا بتحليل تلك الأرقام سنصل إلى الآتى: -

- أ. رقم صفر هو رمز التخطيط.
- ب. رقم واحد هو رمز البداية.
- ج. رقم اثنان هو رمز الحب.
- د. رقم ثلاثة هو رمز الحياة.
- هـ. رقم اربعة هو رمز الطبيعة.
- و. رقم خمسة هو رمز الحماية التى تنتج عن الحيوية.
- ز. رقم ستة هو رمز العطف والسلام.
- ح. رقم سبعة هو رمز الكمال الذى يعطى لوظيفة الاتصال الإمكانية للبدء فى مهمتها
- ط. رقم ثمانية هو رمز الانسجام والاتزان العالمى.
- ي. رقم تسعة هو رمز القوة الإيجابية.
- # وإذا كان ذلك التحليل لكلمة وليس لرقم، فيمكننا أن نحول تلك الحروف لأرقام تساويها تماماً فى القيمة.

العدد الكلي	الحرف	الحرف	الحرف
1	ق 100	ي 10	أ 1
2	ر 200	ك 20	ب 2
3	ش 300	ل 30	ج 3
4	ت 400	م 40	د 4
5	ث 500	ن 50	ه 5
6	خ 600	س 60	و 6
7	ذ 700	ع 70	ز 7
8	ض 800	ف 80	ح 8
9	ظ 900	ص 90	ط 9
1	غ 1000		

# إذا أردنا مثلاً أن نصل للرقم الذى يعبر عن اسم حسام، سنجد بعد تحويل كل حرف للرقم المعبر عنه والمساوى له من الجدول، سنجد الآتي: -

$$ح = ٨ ، س = ٦٠ ، أ = ١ ، م = ٤٠$$

$$١٩ = ٤ + ١ + ٦ + ٨$$

$$١ = ١ + ٠ ، ١٠ = ١ + ٩$$

# ومن ثم نعمل هذا مع اسم الأم أيضاً، ثم نقوم بجمع النتيجة. يمكننا كذلك أن نجرب ذلك على تاريخ الميلاد أيضاً.

# يمكننا كذلك أن نجرب ذلك على أى شىء سواء كان مكوناً من حروف كالقرآن الكريم حين تريد تفسيره أو غيره

من هذا القبيل، أو سواء كان مكوناً من أرقام كالأعداد وغيرها.  
# من الممكن أن تقيس المستوى الطاقى للكلمة أو للعدد، فكلما ارتفع الرقم المساوي لقيمة الكلمة مثلاً، زاد المستوى الطاقى الخاص بالكلمة والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما تدل عليه سواء كان شيئاً مادياً أو معنوياً أو غيره.

## ٨- الطعام والصحة:

# هناك لكل توقيت على مدار اليوم نوع معين من الأكلات تتناغم فيه مع طاقة الكون وهم كالتالي: .

أ. وقت الشروق والضحي: عدد فردى من التمر + فواكه طازجة

ب. وقت الظهر: خضروات

ج. وقت العصر: كيبيروهدرات

د. وقت المغرب: سواحل

هـ. وقت العشاء: بروتينات

# كذلك يُنصح بالتالي: -

أ. يُنصح بشرب الماء قبل كل صلاة، والبدء في الأكل بعد كل صلاة.

ب. يُنصح بعدم الأكل في الفترة من بعد منتصف الليل إلى بعد الفجر.

ج. يُنصح بعدم الأكل قبل النوم مباشرةً.

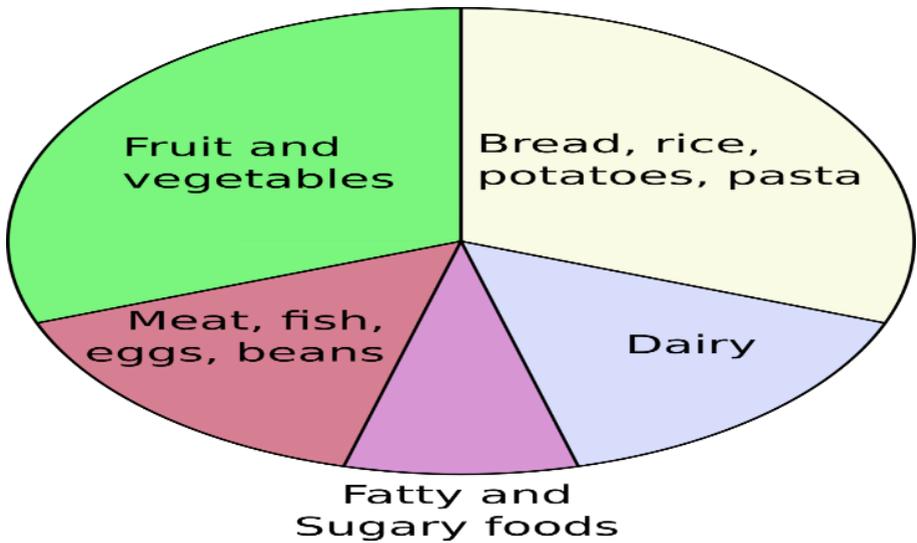
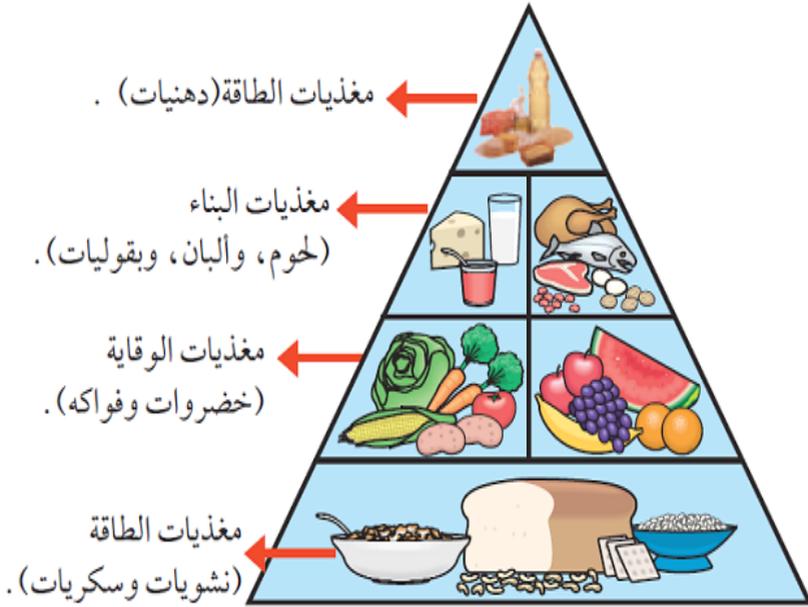
د. يُنصح بالنوم من الساعة ١١ مساءً ما لا يقل عن ٧ ل ٨ ساعات متصلات لا يفصلهم سوى صلاة الفجر وقضاء الحاجة.

هـ. ممنوع شرب المياه الغازية.

و. ممنوع تناول الوجبات السريعة.

ز. قلل من شرب القهوة.

ح. لا تتنازل عن تناول الفيشار بين وجباتك، فهو كنز إلهي على الأرض.



# إن الأكل الحلال هو غذاء العقل، شفاء الجسد، مصلح النفس.

# اللحوم تحتاج على الأقل خمس ساعات كي يتهم هضمها، لذا لا تحاول أن تأكل شيئاً (تظن انه من الصعب هضمه) قبل النوم بخمس ساعات.

# إن العمليات جميعها التى يقوم بها عقل الإنسان سواء كانت حسبة رياضية أو التفكير فى امر ما أو غيرها فإن ذلك الشيء الذى يقوم به يصدر عنه كمية معينة من الطاقة يمكن أن تفوق الكمية التى تصدر عن الركض، فلا تحاول إخماد ذهنك.

### # السبب وراء البدانة:

أ. اعلم أن الجسد قد خلقه الله ببرنامج حماية دائم، وتعطل ذلك البرنامج يعنى وفاتك الأكيد.

ب. اعلم أن ذلك البرنامج يحمى جسدك منك أولاً قبل أن يحميه من الآخرين لأنك أنت الموجود باستمرار.

ج. ذلك البرنامج قد خلق ليحمى جسدك من مشاعرك السيئة السلبية ومن أفكار المغلوطة السلبية.

— المشاعر السيئة مثل (المشكلات العاطفية، الشعور بالكبت، عدم الشعور بالأمان، الشعور بالهزيمة، الشعور بالنقص وعدم الرضا سواء عن الشكل أو عن غيره )

— الأفكار المغلوطة السلبية مثل ( الحمل يؤدي إلى السمنة الدائمة، السمنة تعبر عن العز، السمنة تعبر عن الغذاء وسد احتياجات الجسم من الطعام).

د. أن أسهل برنامج دفاع للجسم يقوم الجسم بتفعيله هو مراكمة الدهون، فيقوم ذلك البرنامج بإرسال إشارات للعقل أنه عليه أن يستغل الفراغ الذى قد وجدته فى الوقت والذهن فيجعله يشعر أنه فى اشتهاى لنوع مختلف فى الطعام فيذهب للسموم اللذيذة.

٥. إلى جانب أنه قد يُشعرك أيضا أنك قد بذلت جهدا يحتاج لتعويضه بالطعام سواء ذلك الجهد ناتجا عن عمليات قام بها الجسد لتفعيل برنامج الحماية أو غيره.

# مثال: - عندما تشعر بالخوف من خطر ما، يقوم القلب بتسريع النبضات ويقوم الدم بالتدفق فى كلا اليدين والقدمين لتعزيز فكرة الهروب للحماية إلى جانب العديد من العمليات الناتجة عن الشعور بالخوف من خطر ما، كل هذه العمليات تجعلك تشعر بأن هناك مجهودا قاسيا مبدولا يحتاج لكمية خرافية من التعويض فى الطعام والشرب، فيجعلك تأكل بصورة خاطئة لا يستفاد بها الجسم وتشرب بطريقة تُرهق الجسم فلا ترتوى.

فما بالك بما يحيا حياته فى مشاعر سيئة سلبية ترهق جسده؟!

# أن أهمية الساعة البيولوجية لجسم الإنسان تكمن فى التالي:

أ- من الساعة ٩ - ١١ مساءً.

يتخلص الجسم وتحديداً الجهاز اللمفاوى من السموم الزائدة، لذا فعليك أن تخض تلك الفترة فى هدوء وراحة.

ب- من الساعة ١١ - ١ صباحًا.

يتخلص الكبد من السموم، وتعتبر تلك الفترة هى المثالية للنوم العميق.

ج- من الساعة ١ - ٣ صباحًا.

تتخلص المرارة من السموم، وتستمر الفترة المثالية للنوم العميق خلال تلك الفترة أيضا

د- من الساعة ٣ - ٥ صباحًا.

تتخلص الرئة من السموم، وتعتبر أفضل الأوقات لتأدية صلاة الليل حيث إن تلك الصلاة فى ذلك التوقيت يساعد على نشاط وحيوية الرئة من أن تقوم بتطهيرها من سموم اليوم وملأها بأجمل الروحانيات التى

تصل إلى جميع الأجزاء فى الجسم حينما تستنشق اكسجين الطبيعة بتأمل وهدوء أثناء وقت صلاة الفجر.

#### ٥- من الساعة ٥ - ٧ صباحًا.

أما عن ذلك التوقيت، فتتخلص المثانة البولية من السموم، فحاول أن تساعدنا بدخولك لتقضى حاجتك فى مثل ذلك التوقيت.

#### ٦- من الساعة ٧ - ٩ صباحًا.

يعتبر أفضل الأوقات لامتصاص الغذاء فى الأمعاء الدقيقة، لذا فيجب عليك أن تتناول وجبة الإفطار فى الوقت ما بين الساعة السادسة والسابعة.

ز- اعلم أن من منتصف الليل إلى الساعة الرابعة صباحًا يكون الوقت الذى ينتج فى النخاع العظمى خلايا الدم، لذا حاول أن تنام مبكرًا، وحاول أن تتوقف عن تناول الأدوية ليلاً لتتيح لجسمك لأن يتخلص من السموم بحرية.

#### ٩- الصوت

# هناك موجات مسموعة تقع ترددها من ١٥ هرتز إلى ٢٠ ألف هرتز، أى من ١٥ ذبذبة فى الثانية إلى ٢٠ ألف ذبذبة فى الثانية، وتقع ذبذبات الحروف الهجائية من ٥ آلاف إلى ٨ آلاف هرتز، وهناك موجات تقل عن ٢٠ هرتز، لا يستطيع الإنسان أن يسمعها بأذنه البشرية تلك، ولا حتى الإحساس بها، كصوت عظم وجه الإنسان وكموجات الزلازل والبراكين، لكن هناك حيوانات تحس وتشعر بتلك الموجات وتتنبأ بالزلازل والبراكين قبل حدوثها، وكذلك الوضع فى الترددات الأعلى من ٢٠ ألف هرتز كصوت دوران الأرض فلا نسمعها هى الأخرى.

# اعلم أن كل تردد يقع بين ٥ آلاف و ٨ آلاف هرتز له طاقة معينة تستهدف مركزا معيننا من مراكز استقبال الطاقة وتقوم بتنشيطها.

# أن السبب وراء تغيير الصوت الذى يحدث عندما تقوم بالاستماع لصوتك بعد تسجيله على أجهزة المحمول أو غيرها يكمن فى أن الحلق عندما تبدأ فى اصدار الصوت يبدأ فى الاهتزاز، مسبباً اهتزاز آخر فى تجاويف الفم والبشرة والجمجمة، ثم تنتقل تلك الاهتزازات جميعها لطبلة الأذن بعد أن تداخلت مع موجات الصوت، فيصل لنا ونسمعه أكثر عمق ورزانة على عكس الصوت المسجل الذى يحمل تردداته عبر الهواء، تلك الترددات تكون أقل من ترددات العظم، لذلك، معظمنا لا يحب أن يستمع لصوته مسجلاً.

## ١٠ - الألوان

# أن الألوان والطبقات الصوتية الموسيقية (السلم الموسيقي) هما مقاييس لتأثير الطاقة على الجهاز العصبى فى حدود معينة.

# مثال: إن كان الذى تراه ذا تأثير عالٍ على الجهاز العصبى بتردد معين فإنه يصدر لك معلومة أنه احمر اللون مثلاً بحيث يجعل حاسة النظر تراه احمر.

# مما لا شك فيه أن الألوان تُعتبر من أهم الأشياء تأثيراً على الصحة النفسية للإنسان، فمنها البارد كالأزرق والأخضر ومنها الحار كالأحمر والبرتقالى والأصفر، ولتعلم أن هناك ألوان أساسية كالأحمر والأصفر والأزرق، وهناك الفرعية منها التى تستمد وتشتق ألوانها من خلط بعض من تلك الألوان الأساسية، كالبرتقالى والأخضر والبنفسجى، فالبرتقالى كان ناتج من خلط كلا الأصفر والأحمر، والأخضر كان ناتج خلط كلا الأصفر والأزرق، والبنفسجى كذلك كان ناتج من خلط كل الأزرق والأحمر، اما إذا قمنا بخلط كل من الأحمر والأصفر والأزرق ببعضهما البعض، سنحصل على لون فى غاية الروعة وهو اللون النيلي.

# والآن، دعونا نستقبل معاً الدلالات على كل لون، فالأحمر هو رمز الحيوية والنشاط الداخلى، والأصفر هو رمز السعادة والعقل، أما عن الأزرق فهو رمز العمق والاستقرار.

# كما يوجد فى أسرة الألوان هذه لوان غاية الجمال والأهمية، فهم لخصوا كل تلك الألوان فى لونين اثنين، واحد يرمز للخير والبراءة والنقاء وهو الأبيض، وآخر يرمز للشر والسلطة والغموض وهو الأسود.

## ١١ - الحيوانات:

# لقد اكتشف العلماء أن هناك حيوانات معينة لها تأثير إيجابى فى علاج الإنسان، وسواء كان المرض نفسيا أو عضويا، تقوم تلك الحيوانات بالتدخل فى إتاحة فرص العلاج، وتلك الحيوانات منها القطط والكلاب والخيول والنحل والثعابين، فعند لمس أى من تلك الحيوانات تتبادل طاقة جسمها بجسمك فتمتص هى الطاقة السلبية الضارة منك لتعيد تشكيلها وتوظيفها وتعطيك أنت الطاقة والحيوية الإيجابية. لذا، فلتعلم أن أى شىء خلقه الله فى ذلك الكون له مهمة وفائدة تعود عليك، فتلك المخلوقات جميعها خلقت من أجل الإنسان فهى مسخرة لخدمتنا.

## ١٢ - الفضة:

# تعمل الفضة على تفريغ الشحنات الزائدة فى جسم الرجل حيث إنها موصل جيد لكل من الكهرباء والحرارة، فهى بمثابة مفرغ طبي يحمى الجسم من الإصابة بالعديد من الأمراض كالصرع والنوبات العصبية والضغط على الأعصاب والتوتر والاكْتئاب، كذلك تستطيع الفضة خلق مجال كهربي وتوزيع الحرارة حول الجسم؛ فأيونات الفضة ذات الشحنة الموجبة تخلق مجالا موصلا يعكس الإشعاعات الكهرومغناطيسية بعيدا عن الجسم كالمرآة التى تعكس الضوء، وللأيونات الموجبة الموجودة فى معدن الفضة فوائد أخرى، فهى ترتبط بجزيئات الأكسجين سالبة الشحنة الموجودة بشكل طبيعى فى البكتيريا مما يزعزع استقرار أنزيمات الأيض ويتسبب فى القضاء على البكتيريا.

### ١٣ - الفخار:

# يقال أن الفخار يعمل علي بث الحياة لما فيه بمعني أنك من الأفضل أن تضع الماء مثلاً في فخار، لا في بلاستيك كما يفعل الكثير. كذلك يمكنك وضع الزهور وزرعها في الفخار بدلاً من القوالب البلاستيكية.

### ١٤ - مقدمة ثانية:

# عندما خلق الله الإنسان، وضع به أماكن ومراكز يستقبل بها الطاقات الواردة له من الخارج، سواء كان ذلك الخارج هو الكون أو كان عنصراً من عناصر مصادر الطاقة المختلفة، وجاء العلم ليطلق على تلك المراكز اسم الشاكرات، بحيث تتسلم بدورها الطاقة، ومن ثم تقوم بتوزيعها وتوظيفها على سائر الجسد، إن حدث خلل في أي منطقة من مناطق الجسم البشري، سيكون السبب الرئيسي هو الخلل الذي لحق بمركز من مراكز الطاقة (الشاكرات)، فهي المسؤولة عن خلق التوازن الجسدي والنفسي وغيرهما من أنواع التوازن البشري.

# هناك سبع مراكز رئيسية للطاقة (شاكرات) في جسم الإنسان، لكل منها العنصر المعبر عنه ولونه ويومه والموسيقى والروائح والأحجار الكريمة والأعشاب والنباتات وغيرها من الأشكال العديدة ذات القدرة المؤثرة عليه والتي تتناغم طاقة كل منهم مع تردد كل شاكرة من الشاكرات.

# الشاكرة هي أشبه بمصدر للطاقة ذات تردد محدد يتذبذب ويخفق بالطاقة، وكلما ذهبنا لأعلى تلك الشاكرات وتلك مراكز الطاقة أو لأعلى جسم الإنسان نجد أن التردد يزداد.

# عندما تكون تلك الشاكرات في حالة نشاط وحيوية تظهر حينها الإيجابية والتوازن والعكس صحيح.

## # لتنشيط تلك الشاكرات اتبع الآتى: -

- أ. تأمل بجميع حواسك فى الكون والطبيعة.
- ب. تعامل وتعرض لجميع المؤثرات التى تتناغم طاقتها مع تردد تلك الشاكرات كاللون والموسيقى والرائحة واليوم وغيرهم كما هو مشار إليهم فيما بعد.
- ج. تأمل وتخيل منظر وصورة شفاء تلك الشاكرات فى مكانها المشار إليه فيما بعد، حيث تتذبذب مثل القرص، بها نبض، وتقوم بالدوران فى كلا الاتجاهين الأمامى والخلفى على شكل قمع من ضيق إلى أوسع.
- د. السجود ثم السجود ثم السجود، فهو معجزة على أرض الله.
- هـ. نق قلبك من الكره واتباعه من الحقد والغيرة، وسامح من أساء إليك، تصل بذلك للسلام الداخلى الذى يطرد أى ذرة سلبية بداخلك، سواء كانت تلك الذرة من الماضى أو فى الحاضر أو عند المستقبل.
- و. وأخيرا، بالتنفس السليم وشرب الماء بطريقة صحيحة.

## ١٥ - تشكيل الشاكرات:

# عندما تتشكل المضغة ويمر على تشكيلها أسبوع، نجد أن الحبل أو النخاع الشوكى للجنين يتشكل، ثم تتشكل بعض الفقرات المكونة للعمود الفقرى بعدة أيام، ثم تبدأ الأعصاب فى التشكل، حينها سيتشكل أول منبع للطاقة فى جسم الإنسان الذى نطلق عليه اسم شاكرة التاج وتستمر تلك العملية لمدة شهر ويوم.

# وبعدها يبدأ القلب نبضة بنبضات خفيفة جداً مرتبطاً مع شاكرة التاج مما يجعل ما يُعرف بالتوأمان يتشكل وهما القلب والتاج، وهى من أهم فترات وعمليات فى تكوين الجنين، حيث تستغرق تلك الفترة شهر ويوم، ويصبح عمر الجنين بالداخل شهرين ويومين.

# حينها يبدأ تحول المضغة إلى جنين، فتبدأ الأعضاء كالأطراف بالتشكل، كذلك العينين والأنف يبدأ بالظهور، حينها تبدأ الشاكرة الثالثة التى نطلق عليها اسم شاكرة العين الثالثة بالتشكل، وللعلم فإنها مرتبطة بالغدة الصنوبرية التى تجعله يعرف ويشعر بما يجرى بالخارج المحيط، تستغرق تلك العملية شهرا ويوما، فيكون عمره بالداخل ثلاثة شهور وثلاثة أيام.

# حينها يستطيل عنق الجنين ويصبح واضحا جدا، فيبدأ بحركات البلع ويتشكل وقتها شاكرة الحلق، حيث تستمر تلك العملية لمدة شهر ويوم، فيصبح عمره بالداخل أربعة أشهر وأربعة أيام.

# ثم تنشأ بعد ذلك الشاكرة المركزية، حينها يبدأ الجنين فى سرعة النمو وتجد نومه وحركته قد انتظما، وتبدأ الصفراوية بالقيام بعملها، وتستمر تلك الفترة لمدة شهر ويوم ويصبح عمره بالداخل خمسة أشهر وخمسة أيام.

# وبعدها يكون الجنين حينها قد أنهى مرحلة الوعى الروحى الخاص به، ثم يأخذ نمو كل من الدماغ وغلاف الأعصاب بالتسارع عند الجنين، فيكون حينها قادرا على الإحساس، وتتشكل الشاكرة العاطفية مرتبطة بالمعاء، فيتمكن من إنتاج البراز المسمى بالعقى، لكنه لا يفرغه إلا إذا تألم الجنين، وتستمر تلك الفترة مدة شهر ويوم، فيكون عمره بالداخل ستة أشهر وستة أيام.

# ثم يبدأ التكون الأثيرى عند الجنين ويكون قادرا على الحركة فيتقلب ويطمطط وينام على صوت دقات قلبه، وتستمر تلك الفترة مدة شهر ويوم، فيصبح عمره بالداخل سبعة أشهر وسبعة أيام.

# ثم تبدأ الشاكرة الأخيرة فى التشكل تلك التى تسمى بشاكرة القاعدة، فإذا كان الجنين ذكرا ستقوم الخصيتان فى النزول فى الصفن الذى هو خارج البطن، وحينها تكون جميع الأعضاء قد اكتملت ولكن كل ما ينقصها أن يتم تحضيرها للعمل خارج رحم الأم، فتبدأ مراكز

الحواس تنمو فى الدماغ وتستمر تلك الفترة مدة شهر ويوم، فيكون قد أمضى فى الداخل ثمانية أشهر وثمانية أيام.

# ثم يبدأ الجنين باستجماع قوة جميع طاقات الشاكرات ليخرج لنا فى النهاية بتلك الصورة الرائعة، ويكون إنساناً قوياً بشاكراته التى هى مراكز طاقته، وبهالته التى تحميه من الطاقات الخارجية التى تعتبر فى نفس ذات التوقيت هى الخزان المعلوماتى الذى يحتفظ بجميع برمجيات ذلك المولود، وتستمر تلك الفترة مدة شهر ويوم، ويكون بذلك المولود قد مكث بالداخل تسعة أشهر وتسعة أيام وتسع ساعات وتسع دقائق وتسع ثوانٍ.

## ١٦ - خصائص الشاكرات:

(أ) الشاكرة الجذعية ( الجذرية أو الأصل أو الأساس أو القاعدة )

# عنصر الطبيعة المعبر عنه: الأرض أو التراب، ونسبةً للطاقة الهائلة، فإن تلك الشاكرة هى المسئولة عن شعور الإنسان بكل من الأمان والحماس والإرادة والانتماء.

# اللون المؤثر فيه: الأحمر.

# اليوم المؤثر فيه: الأحد، تحديداً فى الليل.

# الموسيقى المؤثرة فيه: الأفريقيه بالإضافة إلى الكوبية أيضا والتى لها نفس الإيقاع.

# الرائحة المؤثرة فيه: زيت شجر الرتم.

# مكانها: منطقة العانة.

(ب) الشاكرة الوجودية ( المقدسة أو العاطفة أو الجنس أو العجز).

# عنصر الطبيعة المعبر عنه: الماء، ونسبةً لقدرة الماء على إحداث التأثير فى الواقع بشكل ملحوظ، فإن تلك الشاكرة هى المسئولة عن

قدرات الفرد جسديًا وعقليًا و اجتماعيًا بعواطفه ، وتلك القدرات من دورها أن تحدث تغييرًا فى حياة الفرد.

# اللون المؤثر فيه : البرتقالى.

# اليوم المؤثر فيه : الاثنين، تحديدًا بعد العصر.

# مكانها : وسط منطقة البطن.

# ملحوظة : إن الأعضاء التناسلية للذكر نجد أنها توجد فى الشاكرة الأولى ، لذلك سنجد أن الطاقة الجنسية عند الرجل عادة ما تكون فزيائية أى جسدية ، بينما نجد الأعضاء التناسلية للأنثى توجد فى الشاكرة الثانية ، لذلك تكون الطاقة الجنسية لديها عادة ما تكون عاطفية ، مما يعنى أن شهوة الأنثى تكمن فى المداعبة بالكلمات الدافئة الرومانسية أولاً.

### (ج) الشاكرة الذاتية ( الحزمة أو الضفيرة الشمسية )

# عنصر الطبيعة المعبر عنه : النار، ونسبةً لقوة النار وسرعة نموها ، فإن تلك الشاكرة هى المسئولة عن القوة الشخصية الناتجة عن قدرات التفكير أو التطور النفسى أو غيرها وهى القوة السلمية وهى مركز الطاقة.

# اللون المؤثر فيه : الأصفر.

# اليوم المؤثر فيه : الثلاثاء، تحديدًا بعد الظهر.

# مكانها : أعلى بحوالى إنشين ونصف من السرة.

### (د) الشاكرة القلبية.

# عنصر الطبيعة المعبر عنه : الهواء، ونسبةً للصفاء والنقاء والحرية التى يُفترض أن يتمتع بها الهواء، فإن تلك الشاكرة هى المسئولة عن مشاعر الفرد التى تقوم بتأسيس أقوى العلاقات بعد أن أصبحت ذات قوة فى الأحلام الداخلية للفرد، وبعد أن وصلت تلك المشاعر لأقصى درجات الصفاء والإخلاص والحب.

# اللون المؤثر فيه : الأخضر.

# اليوم المؤثر فيه : الأربعاء، تحديداً وقت الظهر.

# الموسيقى المؤثرة فيه : الأنغام الهادئة والحالة.

# مكانها : منتصف الصدر.

#### (هـ) الشاكرا الحلقية (الحنجرة):

# عنصر الطبيعة المعبر عنه : الأثير، ونسبةً للجسم الأثيرى الذى حلم كثيراً بأن يظهر ويعبر عن ذاته، وكما أن له القدرة على التعامل مع الكون، فإن تلك الشاكرا هى المسئولة عن مهارات الاتصال مع الذات ومع الآخرين، بالإضافة إلى التعبير الجيد عن الذات ولن يحدث ذلك إلا فى وجود السكينة الداخلية للفرد، والتعبير الجيد هو التعبير الحقيقى عما بداخلك بقوة وتمكن ورضىً.

# اللون المؤثر فيه : الأزرق.

# اليوم المؤثر فيه : الخميس، تحديداً قبل الظهر وبعد الضحى.

# الموسيقى المؤثره فيه : الناي وآلات النفخ الخشبية.

# مكانها : مركز الحلق.

#### (و) الشاكرا الجبينية ( العين الثالثة أو الحدس).

# عنصر الطبيعة المعبر عنه : غير محدد، ولكنه يُعتبر من أهم مراكز الطاقة فى جسم الإنسان، وذلك لما يملك من قوة نتيجةً لقوة البصيرة والرؤية والتخيل والسمو فى التفكير ودرجة ثقك فى مملكتك الداخلية وقدراتك النفسية وبصيرتك الداخلية.

# اللون المؤثر فيه : النيلي.

# اليوم المؤثر فيه : الجمعة، تحديداً وقت الضحى.

# مكانها: وسط الجبهة.

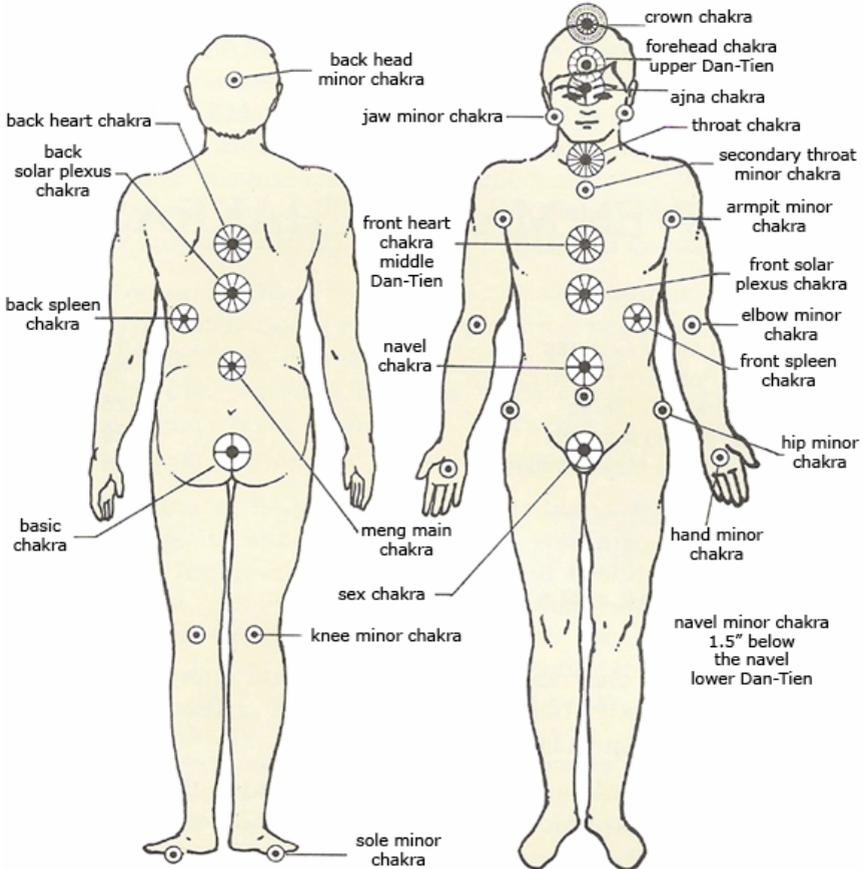
(ز) الشاكرا التاجية (النور).

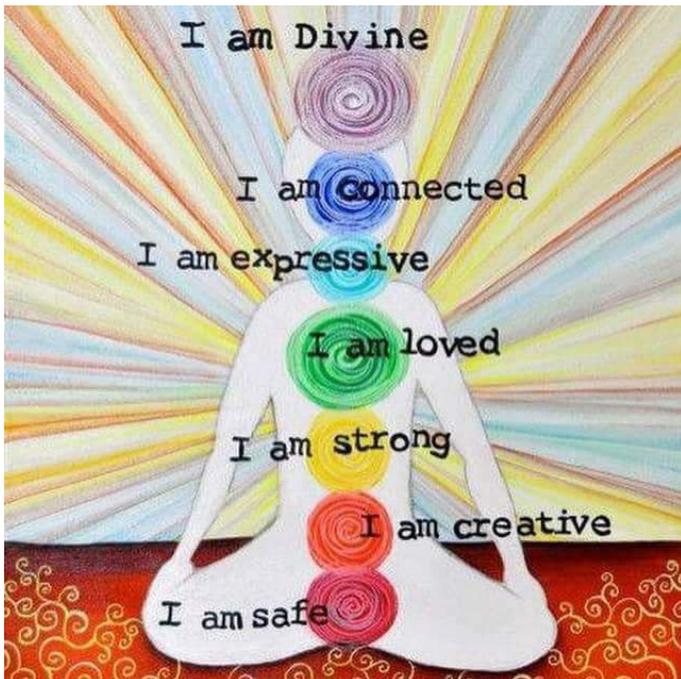
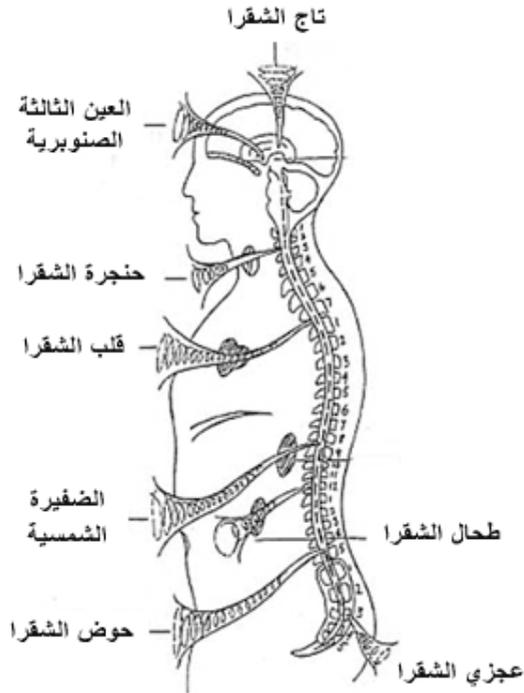
# عنصر الطبيعة المعبر عنه: غير محدد ليس لشيء سوى لأنه غنى عن أى تعريف، فهو مركز الاتصال مع الله والقدرات الروحية وقوة اعتقادك فى الله والفطرة.

# اللون المؤثر فيه: البنفسجى.

# اليوم المؤثر فيه: السبت، تحديداً بعد الفجر.

# مكانها: مركز التاج.





## ١٧ - الصلاة والوضوء والطاقة.

# إن الصلاة بحركاتها الأربع لم يأمرنا الله بها هباً، فمن لحظة استحضر النية والقبلة تكون قد بدأت العلاقة والتبادل الطاقى بينك وبين الكون في صورة مقدسة سامية، أما عن حركات الصلاة وفوائدها فهي كالتالى: -  
أ. الوقوف: تبدأ بتجميع ذاتك الداخلية وتركيزها إلى مصدر واحد وهو القبلة.

ب. الركوع: يؤدي التنفس العميق فى الركوع إلى شحن طاقة الجسم بالكامل، لأن الطاقة قد تكون قد دخلت إلى الشاكرة المسئولة عن مكان تخزين الطاقة.

ج. السجود بعد أن تكون قد ملئت بالطاقة، تفرغ الطاقة الزائدة التى قد شحنت بها من موضع الركوع إلى الأرض.

د. الجلسة: بعد أن تكون قد نقيت الطاقة فى السجود تدخل بعدها فى جلسة التأمل.

# اذن، فالصلاة تقوم على ٣ عناصر طبيعية وهى:

أ. الماء من الوضوء.

ب. التراب بتفريغ الشحنة الكهربائية الزائدة فى السجود.

ج. الهواء كل حرف تقرأه عبر عنصر الهواء حولك.

# بعد إتمام الصلاة، يحتاج الفرد للاحتفاظ بكامل الطاقة المكتسبة من الصلاة، لذا يحرص الإنسان المثقف على أذكار ما بعد الصلاة، فهى تعمل بمثابة الإغلاق والحماية الطاقية.

# اعلم أن صلاة الجماعة تجعل الطاقة المكتسبة تضاعف فاحرص عليها.

# كذلك الوضوء، فهو عبارة عن تدليك مراكز ومسارات وخطوط للطاقة، مما يجعل كامل الجسم فى أنشط حالته وفى صحة وتوازن دائمين.

## ١٨ - النشاطات الدماغية:

### # والآن نذهب لمراحل النوم الأربعة:

أ. الإغفاء: وفيه تتحرك كره العين إلى الأعلى.

ب. النوم البطيء: حيث تتراخى حاسة السمع وعضلات الجسد.

ج. النوم السريع: وحينها يكون الإنسان فى غيبوبة كاملة وفى تلك الفترة تظهر الأحلام.

د. المتوسط: تلك المرحلة التى تؤدى إلى الاستيقاظ.

# والآن دعونى أنتقل معكم إلى أهم جزء وهو التأمل والتدريبات، ونظراً لأن كل منا يملك طريقة خاصة فى التأمل، فاسمحوا لى أن استعرض أهم أربعة عناصر من التأمل التى تتلخص فى المعادلة هذه: -

تنفس + تركيز + استرخاء + تخيل = طاقة

# أريدك من الآن وصاعداً عزيزى القارىء أن تركز على أدق الأشياء حولك أقصد مثلاً لو أكلت نوعاً من أنواع الطعام مثلاً أن تحاول أن تستنتج مكونات تلك الوجبة من خلال التذوق، وهكذا فى كل شىء.

### # تصنف النشاطات الدماغية إلى أربعة أقسام رئيسية:

أ. مستوى بيتا: ينشط ذلك المستوى بذبذباته فى حالة التنبه والنشاط والعمل والتركيز، يتراوح تردد ذبذباته من ١٤ إلى ٤٠ ذبذبة فى الثانية (هرتز).

ب. مستوى ألفا: ينشط ذلك المستوى بذبذباته فى حالة الاسترخاء والتأمل العادى، يتراوح تردد ذبذباته من ٩ إلى ١٤ ذبذبة فى الثانية (هرتز).

ج. مستوى ثيتا: ينشط ذلك المستوى بذبذباته فى حالة النوم والأحلام والتأمل العميق، يتراوح تردد ذبذباته من ٤ إلى ٩ ذبذبة فى الثانية (هرتز).

د. مستوى دلتا: ينشط ذلك المستوى بذبذباته فى حالة النوم العميق بلا احلام، يتراوح تردد ذبذباته من ١ إلى ٤ ذبذبة فى الثانية (هرتز).

# معلومة توضيحية: - كل هذه الذبذبات والترددات والموجات يطلقها الدماغ وقت وصول النشاط مهما كان مستواه إلى المستوى الذى يناسب فيه التردد، أى أن مستوى النشاط يكون متناغما مع تردد أى مستوى من مستويات النشاطات الدماغية الأربعة، واعلم أيضا أنه كلما زاد خشوع الفرد وتأمله قلت الذبذبات التى يطلقها الدماغ فى الثانية.

# من تجد لديهم موجات بيتا فى أغلب الوقت تجد بالتالى عناءهم من الصداع التشنجى والشقيقة كذلك يكون السبب الظاهرى هو ببطء فى الدورة الدموية ويكون السبب الخفى الأساسى هو أن عملية التفكير تستلزم الكثير من الطاقة فيستهلك الدماغ قدرا كبيرا من الأكسجين والجلوكوز، فتُحرم بالتالى تلك الأطراف العلوية والسفلية من التغذية فيقل نشاط مثل تلك الأطراف فتبرد.

\$\*\*\*\$

# قبل أن ننهى ذلك الموضوع دعونى اوضح بعض الأشياء الهامة التى قد يغفل عليها الكثيرون.

١. إن العبادة وتوطيد الصلة بالله يكون نتائجها أفضل بكثير من أى شيء قد يحمله مثل ذلك العلم لك، واسمحوا لى أن أخبركم أن تطرقى لمثل تلك العلوم الطاقية لم يكن لإيمانى المجرى لها، بل إننى أعلم يقينا أن لولا التوفيق من الله لمستخدمى تلك العلوم، ما نجح أحد فى الاستفادة منها، كما أود أن أنوه أننى لا أمت لعقيدة مبتدعيها بصلة، إنما وضعت ذلك الجزء لأنه فقط أصبح من أهم العلوم وأعمقها التى ستساعدنا فى فهم أشمل وأعمق للوصول لمرادنا وهو الوعى مما سيزيد قدرتنا على التأمل فى خلق الله وندرك مدى قدرة الله وحكمته

ودقته فى خلق الأشياء فنقول حينها بغم مملوء «سبحان الله».

٢. أريد أن تعلم شيء آخر قد أظن أنني واجب على أن أوضحها وأأكدها قبل أن ندرس ما يُعرف بالشاكرات أو ما مائلها، إلا وهو أن القلب هو المركز الرئيسى لكل الطاقات لسائر الجسد، إن صلح فقد صلح الجسد كله وإن فسد فقد فسد الجسد كله.

٣. نسمع الآن فى وطننا العربى أن فلانًا يعالج بالطاقة بطرق كثير وأشهرها أن يشحن ريح المتعالج (ترددات جسده بما يحيط به من ذبذبات)، لكنى أؤكد أن هناك بعض الطرق فى ذلك العلاج فى قمة الخطر وقد لا يعلم هذا الكثيرون، فيذهب الشخص إلى المعالج فيقوم المعالج ببعض الطرق الخاطئة لشحن ذلك الشخص فتدخل طاقة المعالج بتردداتها وذبذباتها المختلفة الجاهزة على ترددات ذبذبات الشخص الأصلية التى تختلف تماما مع الترددات الواردة، فيحدث خلل فى النظام الطاقى للشخص ولن يظهر ذلك إلا على المدى البعيد، لذا سأظل أؤكد أن افضل علاج لطاقة الإنسان أن يتم استيرادها من الروح ذاتها (طاقة الله أو ما يطلق عليها بالنورانية) أو من الطبيعة التى تعتمد على الهندسة الكونية.

٤. احذروا من أن تقعوا فى تقديس الوسيلة والأداة التى لن توصلكم إلى نتائج كلية مثل تلك العلوم، فكما نوضح أنه لولا توفيق الله (نتيجة كلية) ما كنت ستصل إلى التوازن الطاقى (نتيجة جزئية)، ما أريد أن أوضحه أنه لا يجب أبدا أن تنشغل بالوسائل عن النتائج ولا تنشغل بالمخلوقات عن الخالق.

٥. لا تحاول البحث الكثير عن السلوك والحركات المعينة التى تخص ذلك العلم، لأن هناك قانون يقول إن السلوك لا ينفصل عن العقيدة، ولنضرب مثال :- إن رأيت يهوديا يقوم ببعض حركات الصلاة بهدف العلاج الذى يكمن فى تلك الحركات، ستقول عليه مسلم بمجرد أنك

شاهدته يؤدي حركات الصلاة، كذلك الحال حينما تؤدي حركات البوذية مثلا ستدخل في ذبذبات وتردد من يعتقدون بها أوتوماتيكيا، وإن كانت النية تلعب دورا مهما جدا في ذلك الموضوع، لكنى أوضح فقط أنه أمر غير مستحب.

٦. لا تحاول استخدام الأحجار الكريمة دون استشارة المختصين لأن منها أنواع قد تزيد الإيجابية إيجابية مضاعفه والسلبية سلبية مضاعفه.

§\*\*\*§

## ١٩ - الهندسة الكونية

# هو علم يساعد على بناء مصدر وشبكة تواصل بين الإنسان وبين الأبعاد والأكوان والكائنات الأخرى.

# أى مادة ملموسة حولنا هي عبارة عن طاقات مكثفة بطيئة الحركة، لذلك نجد أن البعد الثالث يختلف تمامًا عن البعد الرابع والخامس، ففي البعد الرابع نجد أن الطاقة خفيفة وسريعة الحركة، فكائناتها كالملائكة وغيرهم كذلك.

# إن تشكيل زهرة الحياة لم يقتصر على تشكيل الإنسان فقط، بل إن الأمر كذلك في تشكيل الأكوان والمجرات وكل شيء.

# بدايةً دعونا نوضح لكم كيف نشأت زهرة الحياة التي هي أساس كل شيء، ولكي تكون في أبسط وادق صورها، سنطبقها عملياً على نشأة الجنين داخل رحم الأم.



## تشكل زهرة الحياة



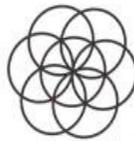
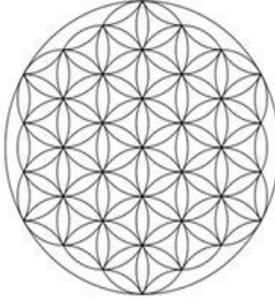
اليوم الثالث



اليوم الرابع



اليوم الخامس



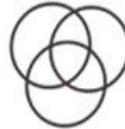
اليوم السادس



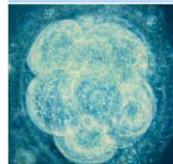
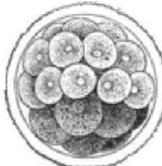
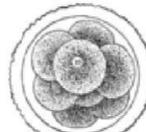
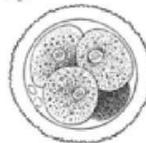
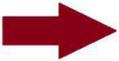
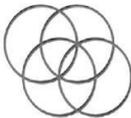
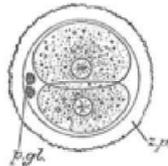
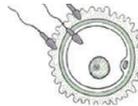
كرة ثمانية الأسطح

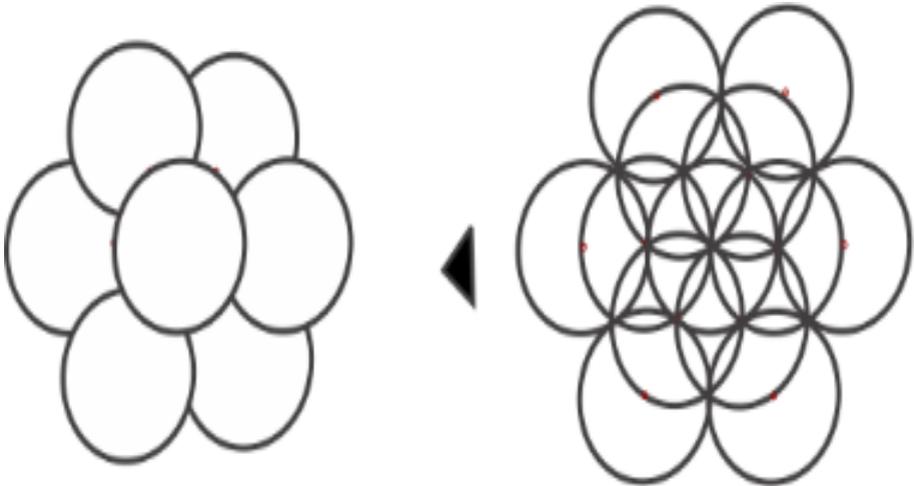
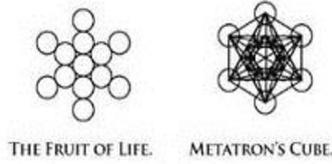
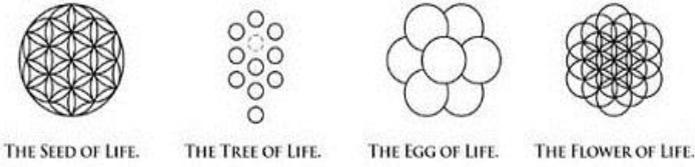
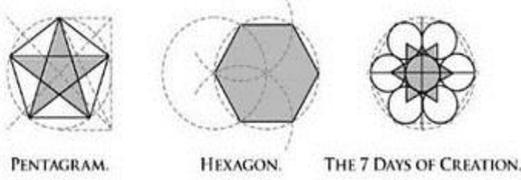
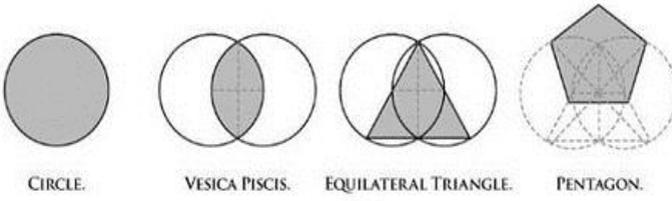


اليوم الأول: ميولة السمكة



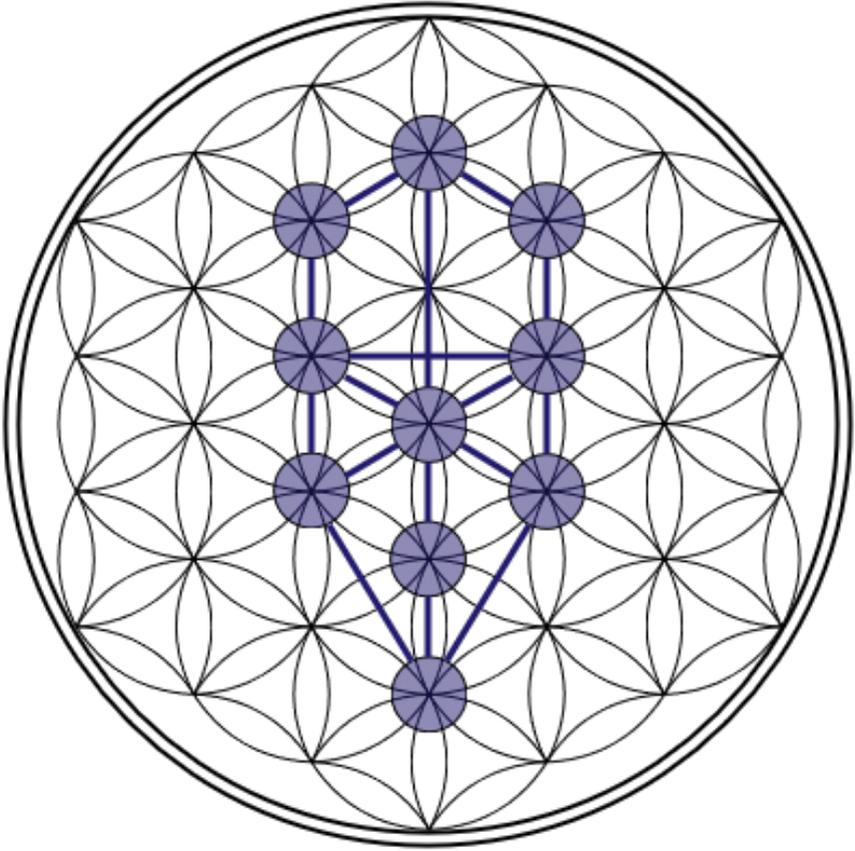
اليوم الثاني: ثلاثية الحياة





بيضة الحياة

زهرة الحياة



# عند حدوث التلاقى الجنسي بين الرجل والمرأة يحدث اختلاط بين السائل الذكري والأنثوى، ويقوم النضاف ببداية رحلته داخل مهبل المرأة إلى أن يعبر عنق الرحم باحثًا عن بيضة الأنثى، ومن الرغم من محاولة العديد من الحيوانات المنوية لاختراق تلك البيضة وتلقيحها، لا يسمح سوى لحيوان منوى واحد قد توافقت حينها البيضة مع النطفة، فيُسمح له بعبور غشاء البيضة، وبذلك يتم تشكيل البيضة الملقحة، وداخل تلك البيضة تتم عملية التلقيح والالتقاء وبعدها تجدها تنقسم مكونة حينها خليتين وتستمر عملية الانقسام هذه التي تشبه تمامًا تشكيل وانقسامات زهرة الحياة حتى تتشكل ثمانى خلايا والتي هى بيضة الحياة الموجودة فى تلك الزهرة، تلك البيضة بها جميع المعلومات الوراثية للجنين،

وللتوضيح فإن تلك البيضة تسمى ببذرة الحياة، وتتوسع تلك البذرة وتنقسم مُشكَّلة حينها زهرة الحياة التي تحتوى على النسبية الذهبية التي تَبُث التوازن فى الأشياء، تلك النسبة الموجودة فى دائرة الضوء التي بداخل كل زهرة والتي تم الوصول لأدق رقم لها بعد فهم ودراسة التقاطع على الدائرة المثلثية.

# إن النسبة الذهبية هى نسبة الجمال والتوازن الذى يجذب كلا الانظار والقلوب، لذا نتعلق وننجذب دائماً لبعض الأشياء عوضاً عن غيرها، فكلما كان الشئ مصمم بتلك النسبة زاد الانجذاب إليه.

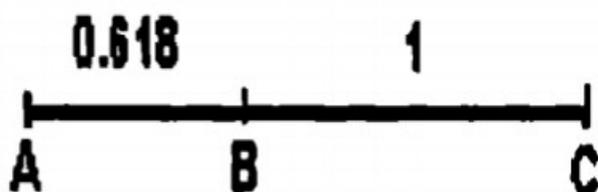
# إن قسمة أى رقمين متجاورين فى متتالية فابوناتشى ينتج الرقم الذهبى.

مثال: -

ولو قمنا بعكس عملية القسمة هذه بحيث تكون  $1,618 = 34/55$  وبالتالى فإن نسبة الأصغر تتناغم مع الأكبر والجزء يعبر عن الكل والكل يعبر عن الجزء.

# ومن المتفق عليه أن متسلسلة فابوناتشى من أعمق الأسرار والعجائب التي حيرت العالم، فكل تشكيل منها ينتج عنه خط منحنى، ذلك الخط تجد أن له شكل حلزوني، ومع استمرار التشكيل لتلك الخطوط المنحنية سيتشكل حينها الشكل الحلزوني والذى اعتبره أساتذة الطاقة، إنه أساس توليد الطاقة لأنهم وجدوا أن الطاقة تسيير فى خطوط حلزونية الشكل، لا فى خطوط مستقيمة وان من هذا الشكل الحلزوني تجد أنه تم تشكيله على أساس النسبة الذهبية وهى  $1,618$  مئوياً، فلا تتعجب فهو معبر عن تلك النسبة الذهبية فى نتائج التعرض له.

### خط مقسوم وفق النسبة الذهبية



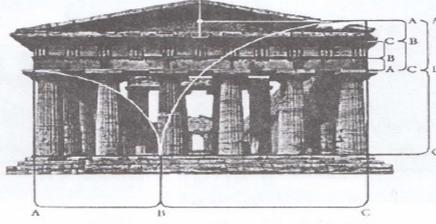
$$0.618 = \frac{0.618}{1} = \frac{\text{الخط الأصغر } AB}{\text{الخط الأكبر } BC}$$

$$0.618 = \frac{1}{1.618} = \frac{\text{الخط الأكبر } BC}{\text{كامل الخط } AC}$$

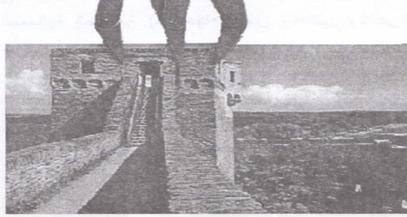
المعادلتان توفران إجابات متطابقة

وهكذا فإن نسبة الأصغر للأكبر تساوي نسبة الأكبر للكل.

جمال الخلقه وتناسق الجسد الذي تميزت به التماثيل اليونانية والرومانية يعود سببه إلى التزام الفنانين بمقاسات النسبة الذهبية.



معبد نيتيون في اليونان (القرن السادس ق. م) شيد وفق النسبة الذهبية.



أحد أبراج الأسوار الرومانية



هل تساءل أحدكم عن  
سبب الهيبة والفخامة التي  
تطبعها سيارة المرسيدس  
في نفوسنا؟

الجواب : معظم  
مظاهرها وسماتها تخضع

لقانون هذه الهندسة السحرية ! يمكنك التأكد من ذلك بنفسك من خلال إجراء  
قياسات لجوانب مختلفة من السيارة.

\*\*\*\*\*

1 - 6 18 0339887

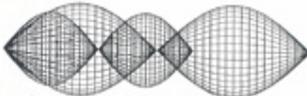
the FIBONACCI SEQUENCE

EXERCISE 3.4

Here are the first 24 numbers of the Fibonacci Series, the Living Maths of Nature. The Phi Ratio 1:1.618 is obtained by dividing terms like:  $610 \div 377$ .

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 6765, 10946, 17711,

28657 and 46368. Find the D.S.S.P. or Digital Sum Series Pattern by writing the answer in the box below. The Periodicity = 24.

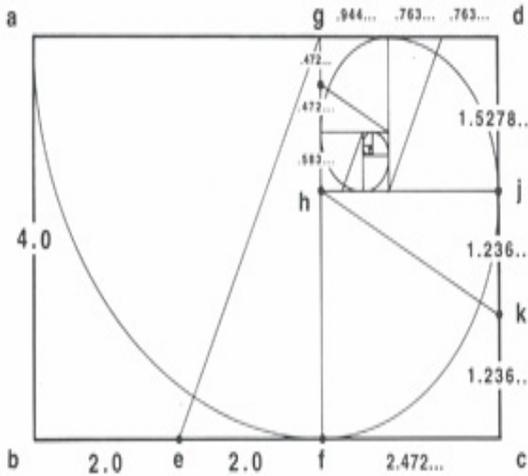


The Fibonacci Series is part of our DNA Genetic Encoding.



-----  
 -----

Look very closely at these 2 lines of Digit Sum numbers, and what do you notice?



The pentagram exhibits self-similarity in endless variations.



Fig 1.14

An endless Logarithmic Spiral fits within the Golden Mean Rectangle.

PHI  $\phi$  = 1.6180339887498948482045868343656381172030917980576..

# وبما أننا ذكرنا الشكل الحلزوني، فلا يجب أن ننسى الشكل البيضوي الذي ينتج نتيجة اندماج الدائرتين والذي قد تم تسميته بعين الحقيقة أو دائرة الضوء، ومن الجميل أن نذكر أن ذلك الشكل له طاقة قوية تفوق طاقة الشكل الهرمي بأضعاف الأضعاف، لذلك نجد أن شكل الرحم هو الشكل البيضوي ليتمكن من الاحتفاظ بما يحدث بداخلها نتيجة الالتقاء الجنسي بين الرجل والمرأة لتمكن الروح الجديدة من الاستفادة من سر قوة تلك الطاقة.

# بما أن الالتقاء الجنسي يعبر عنه اندماج دائرتين، فيمكننا أن نقول إن الناتج أو مجمع القوتين أو الروح الجديدة التي بها سر القوتين هو اندماج الدائرة الثالثة مع أول دائرتين، فعندما نقوم بالتأمل في تلك الدوائر الثلاثة، ستدرك أن الفراعنة ما كانوا ليصمموا صليبهم الفرعوني بذلك الشكل هباءً، إنما ليسمد طاقة ذلك الشكل بمحتواه العميق.

# إن أكبر تشكيل دنيوي يمكن لزهرة الحياة أن تصل له هو ٩٩ دائرة، والمدلول على ذلك أن تشكيل تلك الزهرة بها ٩٩ برمجة، وتلك البرمجة هي عبارة عن أسماء الله الحسنى وتحديداً الـ ٩٩ اسم و صفة، فهي أصل وأساس البرامج الرئيسية المتواجدة في اللا واعى عند جميع المخلوقات، أما عن الفرق بين الإنسان وغيره من المخلوقات هو أن ذلك الإنسان المتزن هو من يملك جميع تلك البرامج بصورة مفعلة ونشطة، وأي خلل في تلك البرامج وتفعيلها ينتج عنه عدم اتزان واضح سواء على صورة مرض أو سرطان أو زهايمر أو غيرها من الاختلالات، وبما أن الكمال لله، فالعاقرة بالنسبة لنا كبنى آدميين يكون عدد البرامج المفعلة لديهم من زهرة الحياة وأسماء الله الحسنى أكثر من ٥٠ اسماً.

# عند خلق الله الإنسان، جعل له ١٣ باباً في حالة الاوعى لديه، وعندما عرفت الكنائس في العصور الوسطى من الفلسفات اليونانية وكتبها عن مدى ارتباط الرقم ١٣ بالتححرر للوعى البشرى، قامت حينها

بمحااربة المعرفة والعلم، وقاموا بترميز وربط ذلك الرقم بالنحس والحظ السىء، ولكن فى الحقيقة ستجد أنه لو تمددت الدوائر فى تشكيل زهرة الحياة وتكاثرت حتى تشكل التشكيل الأخير لها والأكبر على الإطلاق، ستجدها تشكل بما يسمى بفاكهة الحياة المربوط والمتصل بذلك الرقم، وفاكهة الحياة هنا ترمز للاكتمال المعرفى المحدود ولاكتمال كل شىء بالقدر المحدود لها من الله فى زمنها المحدود والحالى، وإذا قمنا بوصل كل دائرة من مركزها بأخرى فى ذلك الشكل، سنحصل على مكعب مياترون الذى يرمز إلى سر العناصر الخمس للحياة والمكُون بسر رقم ١٣، تلك العناصر الخمس الموجودة ضمن بذرة الحياة، حيث تعتبر تلك العناصر بأشكالها هى أساس الحياة على وجه الأرض، وهى كالتى: - أ. النار.

ب. الهواء.

ج. التراب.

د. الماء.

ه. الأثير: هو الذرات الطاقية المتواجدة فى الهواء.

# أما إذا أردنا معرفة أهم تلك العناصر فيمكننا القول بأنه هو الأثير بما أنه يُعتبر أساس برمجه تلك العناصر الأربعة الأخرى.

# ترجع جميع الأشكال الأفلاطونية إلى عناصر الطبيعة الخمس، حيث نجد أن كل مضلعات هذه الأشكال منتظمة ومتساوية فى الطول والزوايا حيث إنك تستطيع أن تضعهم داخل دائرة منتظمة بسهولة بحيث يمر محيطها بأركان تلك المضلعات.

# اعتمد العالم الألمانى يوهانس كليبر على تلك الأشكال الأفلاطونية فى تشكيل الجسم الذى حير العالم وهو مجسم كليبر، فتلك الأشكال الأفلاطونية تجدها موجودة فى تشكيل زهرة الحياة تحديداً فى فاكهة الحياة.

# فإذا استخدمت تلك الأشكال فى حياتك أو فى تصميماتك أو فى أى شىء حسب تخصصك، ستجلب له المنفعة الأقصى من الطاقة الكونية، حيث إن الأواعى البشرى والكونى كليهما لهما لغة خاصة تسمى بلُغة الهندسة الأفلاطونية أو المقدسة قديماً.

# أسماء تلك الأشكال الخمس هى :-

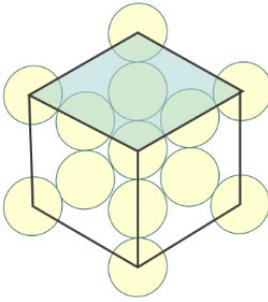
أ. رباعى الوجه tetrahedron

ب. ثمانى الوجه octahedron

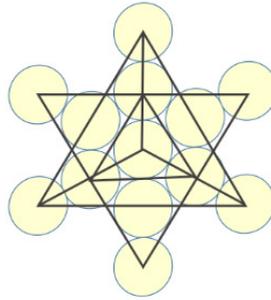
ج. عشرونى الوجه Icosahedron

د. سداسى الأوجه Hexahedron

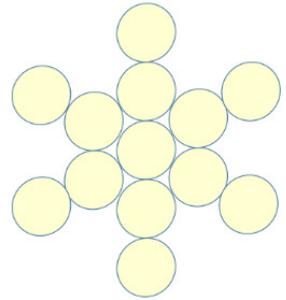
هـ. الاثنا عشر وجها Dodecahedron



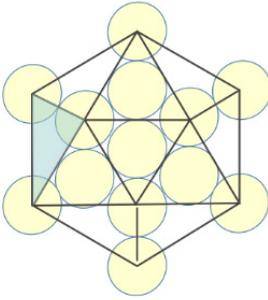
المكعب



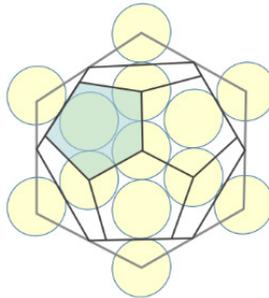
نجم رباعى السطوح



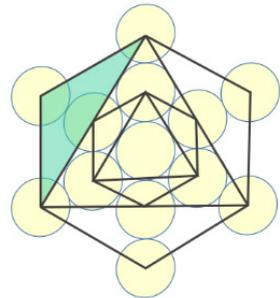
ثمرة الحياة



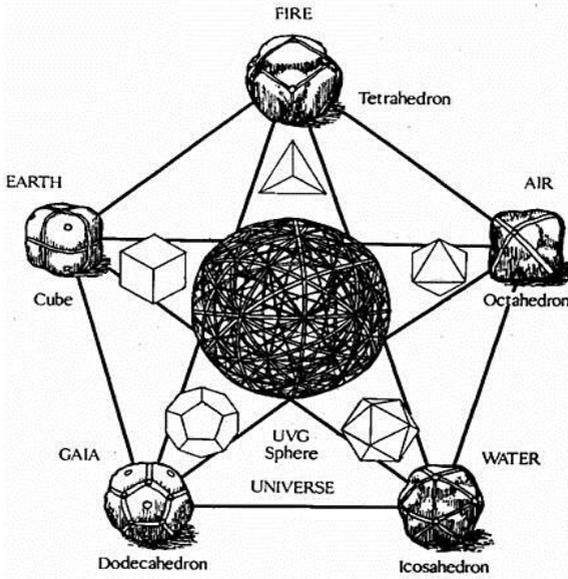
العشرونى الوجوه



الثني عشرى الوجوه



الثمانى الوجوه



Pythagorean Cosmic Morphology

©Becker-Hagens 1984

\$\*\*\*\*\*\$

- # وأخيراً وليس آخراً اعلم أن الإنسان يشعر بالفراغ وقتما ينقص شيء من أربعة في حياته وهم : -
- أ. يحتاج الجميع شيئاً يفعلونه.
- ب. يحتاج الجميع إلى شخص يحبونه ويهتمون بشأنه.
- ج. يحتاج الجميع إلى شيء يأملونه ويسعون إليه.
- د. يحتاج الجميع إلى إله يعبدونه.

# لذا إن كنت تشعر بالروتين والفراغ في حياتك فراجعها في تلك الأشياء.

\$\*\*\*\*\*\$