

## المحتوى

|    |                                      |
|----|--------------------------------------|
| ٥  | مقدمة                                |
| ٧  | شخصيات عربية :                       |
| ٩  | العقاد .. ابن اسوان العملاق          |
| ١٦ | طه حسين - من جنوب الوادي             |
| ١٩ | د. هيكال .. وجمعيته الثقافية         |
| ٢١ | الحكيم .. فى ميلاده الخامس والثمانين |
| ٢٤ | الشباعى .. والخلاص بالحب             |
| ٢٦ | ثروت اباظة .. الانسان والالتزام      |
| ٢٩ | أنيس منصور .. كانت له أيام           |
| ٣١ | عبد الصبور .. فارس أحلامنا الجديدة   |
| ٣٥ | بعلبكي .. تحترق فى قلب بيروت         |
| ٣٨ | نيتى .. مستشرقة فى باريس             |
| ٤١ | شخصيات غربية :                       |
| ٤٣ | مألرو .. وقلبه النابض                |
| ٤٦ | بومبيدو .. مفكرا وناقدا              |

|     |           |                                         |
|-----|-----------|-----------------------------------------|
| ٤٨  | • • • • • | أراجون •• شاعر الحب والمقاومة           |
| ٥٢  | • • • • • | باربوس •• بين الجحيم والنار             |
| ٥٧  | • • • • • | ساروت •• فى القاهرة                     |
| ٦١  | • • • • • | بورشييه •• وعيد ميلادهما المثوى         |
| ٦٣  | • • • • • | ماييه •• الروائية الأولى فى كندا        |
| ٦٥  | • • • • • | أجاثا •• امرأة ساعدها الحظ              |
| ٦٨  | • • • • • | بيلو •• الفائز بجائزة نوبل              |
| ٧٧  | • • • • • | ماركيز •• بعد فوزه بجائزة نوبل          |
| ٨١  | • • • • • | دراسات عربية :                          |
| ٨٣  | • • • • • | الرواية الأكتوبرية •• وأدب ما بعد النصر |
| ٩٢  | • • • • • | نماذج مقارنة •• من أجيال القصة          |
| ٩٩  | • • • • • | الرواية المغربية •• من أين وإلى أين     |
| ١١٨ | • • • • • | أدباء وفنانون •• من السودان             |
| ١٢٢ | • • • • • | هل هى ثورة •• فى عالم الكتب             |
| ١٢٦ | • • • • • | وهل تنقذون •• الكتاب ياكتاب             |
| ١٢٧ | • • • • • | أزمة الترجمة •• وروح العصر              |
| ١٢٩ | • • • • • | قضية الترجمة •• وروح النص               |
| ١٣١ | • • • • • | الندوات الأدبية •• الحركة والركود       |
| ١٣٣ | • • • • • | وجهة نظر غربية •• فى الأدب العربى       |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| دراسات غربية :                         | ١٣٥ |
| الظواهر الأدبية ٠٠ بعد ضرب هيروشيما    | ١٣٧ |
| الأدب وعلم النفس ٠٠ ماذا حدث فيهما ؟!  | ١٤٣ |
| الرواية الفرنسية ٠٠ والفائزون بها      | ١٤٨ |
| الأدب المزدحم ٠٠ والفكرة والحركة       | ١٥٩ |
| فصل في الجحيم ٠٠ والشاعر رامبو         | ١٦٤ |
| بين لوليتا وأدا ٠٠ والروائي نابوكوف    | ١٧٠ |
| الصلابة الجنائزية ٠٠ والشاعرة أخماتوفا | ١٧٣ |
| إيضاحات وشلالات ٠٠ ميشل بيتور          | ١٨١ |
| الحب في تاريخ فرنسا ٠ جى بریتون        | ١٨٥ |

رقم الايداع ٨٨/٥٨٨٨  
الترقيم الدولى ٨ - ١٩٢٨ - ٠١ - ٩٧٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب