

## السياحة التراثية في محافظة ديالى بين الواقع والطموح

بحث مستل من رسالة ماجستير

**Hertage tourism in the Governorate of Diyala between reality  
and ambition**

الطالبة

المشرف

ذكرى عادل محمود

أ.د. عبد الله حسون محمد

قسم الجغرافية

جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية

Studies student

Supervisor by prof

Thikraa Aidal Mahmood

Abdullah Hasson Mohammed

Diyala University / College of Education

for Human Sciences

البريد الالكتروني

dkra.adal@yahoo.com

Abdullah [hasson@yahoo.com](mailto:hasson@yahoo.com)

الكلمة المفتاح :السياحية

**المستخلص:**

تتزرخ محافظة ديالى بالعديد من المعالم التاريخية والمواقع الأثرية والتي تعد من أبرز عناصر الجذب السياحي في المحافظة فحصل اكتشاف أكثر من (٩٢٥) موقعاً أثرياً يعود الى مراحل تاريخية متقدمة تعود الى ما قبل القرن السادس ق.م، وصولاً الى مراحل متأخرة منتشرة في أنحاء المحافظة ، أن هناك ٢٠ مدينة صغيرة و ٢٠ مدينة كبيرة ،وحوالي ٦٧ قرية تعود الى مدة سبقت عصر العبيد ،كما تحتوي المحافظة وحسب تقديرات هيئة السياحة في المحافظة على (١٢) خان و(١٢) موقعاً فلكلورياً تراثياً ، كما تضم (٤٤) موقعاً لمقامات الأولياء الصالحين وأضرحة دينية مقدسة من علماء المسلمين يعود بعضها الى حقبة تبدأ من العصر العباسي ، وما ضمته أرض

المنطقة من علماء في مختلف العلوم والفنون ، ويمكن أن نوضح بعض من هذه المشاهد التاريخية العظيمة التي تمثل ثروة المحافظة والتي تحتاج الى العناية بها وتطويرها لتكون مناطق سياحية جاذبة للسياح من داخل وخارج المحافظة ، إنّ ما تمتلكه محافظة ديالى من المواقع التراثية والأثرية والحرف والموروث الفكري والحضاري والاجتماعي والفنون والأدب وتنوع أزيائها وعاداتها وتقاليدها والتي تنتشر على أرضها يتناسب مع تنوع نسيجها الحضاري الذي يميزها عن بقية محافظات القطر الأخرى.

### المقدمة

تحتل السياحة مكانة مميزة بين الأنشطة الاقتصادية بالإضافة الى آثارها الثقافية والحضارية ،وفي العراق توفرت مميزات أثرية ودينية أعطته خصوصية اكتملت مع التنوع التضاريسي والمناخي ،ونرى ذلك متجسدا في محافظة ديالى كونها تمثل نموذجا مصغرا للعراق.

والدارس للجغرافية السياحية يجد هناك تعارف متعددة للسياحة نتيجة لتعدد الجوانب التي تغطيها واختلاف الزاوية التي ينظر الباحث منها الى السياحة، فثم باحثون يركزون على دور السياحة لكونها ظاهرة اجتماعية (social phenomeno) أو كظاهرة اقتصادي economic phenomenon ومنهم من يركز على دورها في تنمية العلاقات الدولية (international relation) ويعود معنى السياحة (tourism) لكلمة رحلة (tour) المشتقة من الكلمة اللاتينية (torno) وفي عام ( ١٦٤٣ ) استخدم المفهوم ( tourism ) ، ليدل على السفر والتجول من مكان الى آخر، ويتضمن المفهوم كل المهن والتي معّ تشبع الحاجات المختلفة للمسافرين وبشكل عام تعرف السياحة:-

(بتلك النشاطات التي يقوم بها الأفراد الذين يغادرون أماكن أقامتهم الدائمة والمعتادة ويقومون في أماكن أخرى لفترة زمنية لإغراض الترفيه أو العمل أو لأي أغراض أخرى ذات علاقة بالسياحة) وتعرف السياحة التراثية بشكل خاص ( وتعرف بأنها جميع الأصول والموجودات التي تركها لنا الأجداد والإباء وتتمثل في كافة الإنجازات الحضارية بأشكالها المختلفة والتي ، والتي انعكس بعدة صور ( المواقع الأثرية والتاريخية ، والمباني التراثية والدينية .....الخ) .

أهمية البحث :-

التعرف على أهم المقومات السياحية التي يمكن أن تسهم في أحداث تنمية سياحية تراثية في محافظة ديالى ، من مواقع أثرية تاريخية ودور تراثية وموروث ثقافي .

٢

مشكلة البحث :-

محافظة ديالى من المناطق ذات التاريخ العريق والذي يتضح من خلال ما تضمنه ارض المحافظة من مواقع أثرية وتاريخية ودينية وحضارية ، لكنها تعاني من قلة العناية بها واستغلاله لتنمية سياحية وجعلها من مناطق الجذب السياحي ، لذلك يمكن أن تصاغ مشكلة الدراسة بالشكل الآتي:

هل تمتلك محافظة ديالى إمكانات سياحية لقيام وتنمية السياحة التراثية فيها ؟

فرضية البحث :-

امكانية قيام سياحة أثرية في محافظة ديالى من خلال ما تتوفر فيها من مقومات سياحية من مواقع أثرية وتاريخية وثقافية ، بعد استغلالها وصيانتها بشكل أمثل .

منطقة الدراسة :

تتمثل منطقة الدراسة بمحافظة ديالى التي تقع في القسم الأوسط من شرق العراق ، والتي تمثل الحدود الدولية بين إيران والعراق من الشرق ، وتحدها أربع محافظات من الجهات الأخرى وهي ، بغداد من الجنوب الغربي ، ومحافظة صلاح الدين من الغرب

والشمال الغربي ، ومحافظة السليمانية من الشمال الشرقي أما من جهة الجنوب فتحدها محافظة واسط ينظر الخريطة (١)

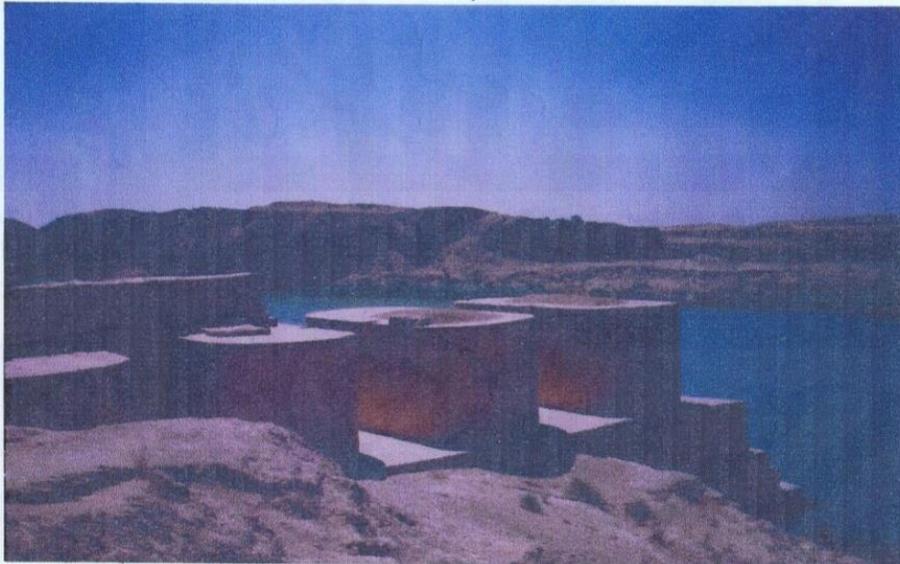
تقع فلكياً بين دائرتي عرض (- ٣٣° ٣' \_ - ٣٥° ٦') شمال خط الاستواء ، وخطي طول (- ٤٤.٢٢ \_ - ٥٦° ٤٥) شرق خط كرنج ، تبلغ مساحتها (١٧٦٨٥) كم<sup>٢</sup> ، تضم (٦) أفضية وهي (بعقوبة ، المقدادية ، الخالص ، خانقين، بلدروز ، كفري) .



### أولاً:- المواقع الأثرية والتاريخية في المحافظة :

محافظة ديالى واحدة من المحافظات ذات التاريخ العظيم الذي نشأ وتطور في بلاد التاريخ والحضارة (بلاد النهرين) ،وتأتي هذه الأهمية من الدور الذي لعبته المملكة التي حكمت في هذه المحافظة والمتمثلة بمملكة أنشونا ، واتي تشمل اليوم الأراضي ضمن محافظتي بغداد و ديالى،بعاصمتها المتمثلة بتل أسمر (التابعة الى قضاء بلد روز) ، وهي من الدويلات المهمة التي قامت في العصر البابلي في حوض نهر ديالى الأسفل في المنطقة المحصورة بين دجلة و ديالى وسفوح مرتفعات زاجروس شرقاً ، إضافة الى المراكز الرئيسية التابعة لها مثل تل خفاجي واشجالي وتل أجرب وغيرها (١) . أما من حيث تشريع القوانين فيعتبر قانون أنشونا أقدم القوانين المدونة باللغة الإكديّة المكتشفة لحد الآن يعود تاريخه الى ما قبل حكم حمورابي (٢) ، ومن المواقع المهمة التي تضمها أرض المحافظة :-

- ١- السد العظيم :- هو سد قديم حجري على نهر العظيم ويعود تاريخه الى العهد الساساني ويقع في المنطقة التي يلتقي فيها حدود محافظة بغداد محافظة ديالى من شمال قضاء الخالص (٣) .
- صورة (١) السد العظيم :- هو جزء من مشروع أروائي مبني من الحجر يرجع تاريخه الى العهد الساساني ذو تصميم عباسي متأخر



- ٢- تل أجرب :- يقع على بعد ٢٠ كم من شرقي تل أسمر وهو من بقايا أحد المدن السومرية الآكادية وهو موجود حالياً في جنوب ناحية كنعان بمسافة ٦٠ كم<sup>(٤)</sup>.
- ٣- تل أسمر يقع على مسافة ٨٠ كم من شمال مدينة بغداد ويبعد عن مدينة بعقوبة بمسافة ٣٥ كم جنوبي بهرز ، وهو من بقايا مدينة أشنونا التاريخية السومرية ، كان يسقي هذه المدينة نهر (حويل) الموجودة أطلاله قرب مدينة تل أسمر وقد نقب هذا التل من قبل بعثة أمريكية ١٩٢٩ م ، موقع التل حالياً جنوب ناحية بهرز .
- ٤- مدينة عبرتا :- تقع في الصحراء وعلى مسافة ٦ كم شرقي بغداد وهي تمتد على طول الضفة اليسرى من النهر القديم بمسافة حوالي ٥ كم ، وهي مدينة عباسية وقد احتفظت المدينة باسمها القديم حتى اليوم وتبعد عن تل أسمر بحوالي ٤٤ كم جنوباً ولا تزال جدران بيوتها وسقوفها وقسم من آثارها شامخة لحد الآن وتقع حالياً جنوب بهرز بمسافة ٧٠ كم بين المحافظتين ديالى و الكوت (ناحية بلدروز)
- ٥- أزنادان :- وهو قصر من قصور كسرى يقع قرب قرية الجيجان في المقدادية وهو ضخم قديم على شكل مستطيل وفيه اثنا عشر برجاً ، وذكر عنه أنه كان سجناً في العهد الفارسي ويبعد عن المقدادية ٢٠ كم .
- ٦- قنطرة خانقين الأثرية (جسر خانقين):- يعتبر هذا الجسر مهم لأهالي خانقين لأنه الجسر الوحيد الذي يصل بين جانبي المنطقة وهو من العصر العباسي ومن الآثار الشاخصة ذي الثمانية فتحات ولا يزال يستخدم الآن<sup>(٥)</sup>.
- ٧- قنطرة بهرز التاريخية :- تقع على نهر جلولاء (خريسان اليوم) في داخل مدينة بهرز تتكون من فتحتين ، وهي برهان ساطع على عبقرية المهندس العباسي في فن العمارة .
- ٨- مدينة الدسكرة في المقدادية :- تبعد عن المقدادية ٤ كم ، عبارة عن سور ضخم يبلغ طول كل من أضلاعه ١٥٠ م .

٩- تل حرمل:- أحد الإطلالات الصغيرة الواقعة في الجنوب الشرقي لمدينة بغداد يحيط به سور يبلغ سمك السور خمسة أمتار، وهو من التلال التابعة لمملكة أشنونا ، أسمه بالبابلية (شادويم) يعني بيت المال أو ديوان الحساب.

١٠- تل أشجالي : يقع على بعد ثلاثة أميال جنوب شرقي تل خفاجي ويرجع هذا الموقع الى موضع مدينة (تريتم القديمة) وجد فيها معبد (الآلة كتيتم)، ومعبد الآله (الشمش) ومجموعة من الألواح المسمارية المختلفة ، ويرجع تاريخه الى بداية الألف الثاني قبل الميلاد .

١١- تل ضباعي : يقع بالقرب من بغداد الجديدة ،يقع مقابل تل حرمل وقد عثر فيه على المئات من الألواح المسمارية ذات الأهمية الكبيرة في دراسة حضارات البلاد .

١٢- أثار حوض حميرين : تمتد على مساحة ٤٥٠ كم ٢ وتحتوي أكثر من سبعين موقع ، منها تل سليمة الذي يقع الى الجنوب الغربي من ناحية السعدية بمسافة ٣كم تم الكشف فيه عن بناء بيضوي ومخازن تعود لعصر فجر السلالات ،وتل أرشيدة غرب نهر ديالى يبعد ١٨ كم عن ناحية جلولاء عبارة عن مصطبة تعود الى العصر الفرثي ، تل الزاوية يقع غرب ناحية السعدية بحوالي ٨ كم إضافة الى العديد من التلال الأخرى منها صنكور ورشيد وتل عبادة والريحان والعبابرة وغيرها في منطقة حوض حميرين، جدول (١) . إضافة الى المواقع الأخرى المنتشرة في المحافظة ، خريطة (٢) ، مثل منطقة السبع قناطر في المقدادية ، الكرسنل وحوش كري وقلعة سفيد وبقايا مقبرة لضحايا الجيش البولوني في الحرب العالمية الثانية (٦).

### ثانياً: الخانات والبيوت التراثية :

تعد محافظة ديالى واحدة من محافظات العراق التي عاشت أحزان الزمن الماضي بما فيه من مساوئ أو محاسن ومرت بأزمات ونكبات ومحن كثيرة لا زالت عالقة في الأذهان ولا زالت المحافظة تحتفظ بتراث تلك الحقبة الزمنية من تاريخها ممثلة بالإحياء القديمة في بعقوبة التي تتميز بأزقتها التي تطل على جانبيها أبواب

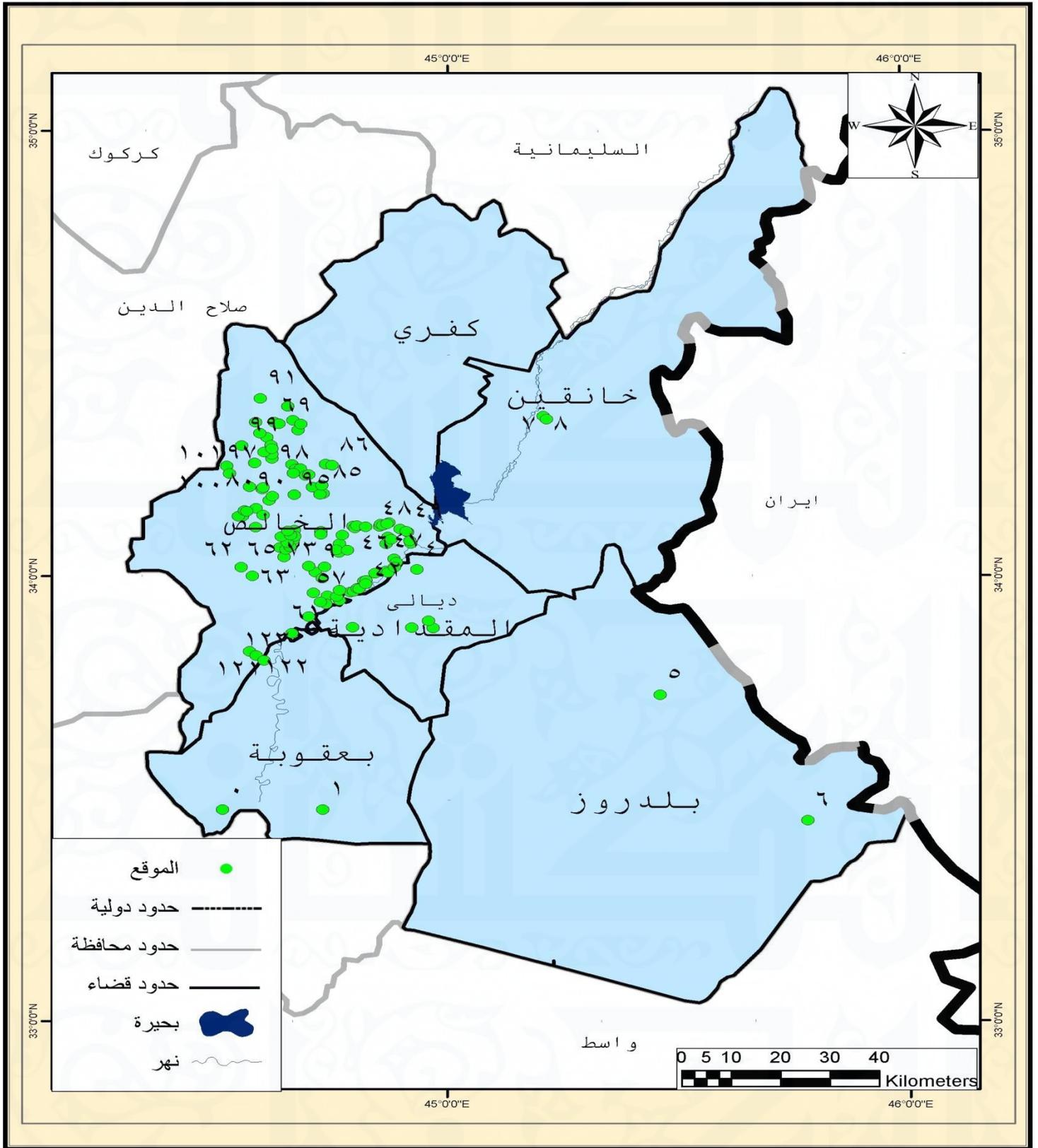
البيوت التراثية ذات الشناشل الخشبية التي تتميز بجمالها ودقة صناعتها التي تدل على المهارة الفائقة التي أبدأها النجار في صنعها بالشكل الذي هي عليه الآن، ويمكن استغلال البيوت التراثية كمطاعم سياحية أو مراكز ثقافية أو أندية اجتماعية أو متاحف تراثية أو أسواق للصناعات المحلية، وتوجد الكثير من الأماكن التراثية منها الخانات التي يمكن ترميمها وتحويلها الى فنادق سياحية مثل خان الشابندر الذي يعد من أكبر الخانات في بعقوبة والذي يشغل مساحة ٦ دونم أنشأه الحاج محمود الشابندر سنة ١٩٢٦م ، و خان بني سعد الذي يبعد عن مركز الحافظة ٢٥ كم على طريق بغداد القديم ، و خان اللوالوة الذي تعرض للهدم ويمكن استغلال موقعه كفندق سياحي، و خان دلي عباس الذي بات فيه الرحالة مزيّر، و خان البيرو وسعيد أفندي، إضافة الى العديد من الخانات التي كانت قائمة وتحولت الى محال وأسواق منها خان الحاج ارزوقي الحاج بندر و خان محمود حلمي و خان عبد القادر أفندي خان الأوقاف كما تمتلك مدينة بعقوبة فندقاً تراثياً يتألف من طابقين يتوسط الفندق ساحة وسطية تطل عليه مجموعة من الأبواب والشبابيك ، وتبرز منه الشناشل ويمكن استغلال هذا المبنى كفندق أو محلات لبيع المصوغات الشعبية والتراثية <sup>(٨)</sup>، كما تضم السراي الذي شيد في عهد الدولة العثمانية وحصل إعادة تأهيله عام ١٩٣٢ <sup>(٩)</sup>، كما توجد العديد من الخانات في بقية مدن المحافظة منها خان الحاج محمود والسيد طاهر البندنجي والسيد خمسة وفيه قبره خان السيد علي أغا النقيب في مندلي، و خان (قين) وحاجي علي خان والدير و خان بيات في خانقين، أما في مدينة المقدادية يوجد حي النقاشين والتجاربيين ، وهي عبارة عن دور سكنية واجهتها من الخشب المنقوش بنقوش في غاية الجمال والدقة وهي بحاجة الى تأهيل وفي خانقين والسعدية و مندلي تنتشر الكثير من البيوت التراثية ، كبيت علي بيك الجاف في خانقين والذي بحاجة الى اعادة تأهيل وصيانة ، إضافة الى السوق التراثي في منطقة قرّة تبة المسمى بالسوق الطويل المسقف ، ودار الشنشل وموقع (أسكي كوبري) الجسر القديم <sup>(١٠)</sup>، وغيرها من الأماكن التراثية المنتشرة في المحافظة الجدول (٢)

جدول (١) المواقع التاريخية والأثرية في المحافظة

الاسم	الموقع	الاسم	الموقع	الاسم	الموقع	الاسم	الموقع
تل اسمر	جنوب بهرز	تل الزاوية	السعدية	تل السيب	غرب نهرديالى	جوخة مامي	مندلي
تل خفاجي	على نهرديالى	تل صنكور	السعدية	تل حداد	جلولاء	ابو مخيريچ	كنعان
تل أشجالي	قرب تل خفاجي	تل عبادة	السعدية	تلول يلخي	حمرين	تلول خطاب	ناحية بني سعد
أبو خزف	شريقي خفاجي	تللال الريحان	نهر نارين	تل حلاوة	قرة تبة	السبع قناطر	المقدادية
السد العظيم	ناحية كنعان	تل رشيد	السعدية	تل مظهر	حمرين	الكرستل	المقدادية
تل آجرب	ناحية كنعان	تل حسن	حمرين	أبو السعود الثاني	ايسر نهر ديالى	حوش كربي	قرة تبة
مدينة عبرتا	ناحية بلدروز	تللال الكبة	حمرين	تل الشعير	السعدية	قلعة سفيد	مندلي
أزنادان	ناحية المقدادية	تل حميدات	حمرين	أق تبة	السعدية	تل مدينة	مندلي
الديسكرة	ناحية المقدادية	تل أبو قاسم	جلولاء	تل عياش	السعدية	تبة روميل	مندلي
تل حرمل	قرب بغداد	تل خيط قاسم	حمرين	أبو كباب	حوض حمرين	الكشك (القصر)	مندلي
تل ضباعي	قرب بغداد	احمد الحتو	حمرين	أبو خزف	السعدية	قناة مندلي	مندلي
قنطرة خانقين	ناحية خانقين	أوج تبة	حوض حمرين	الخباري	السعدية	تل ومقبرة الأمام العباس	
قنطرة بهرز	مدينة بهرز	أبو شعاف	جلولاء	تل المقدادية	المقدادية	تل ترماق	قرانية
تل سليمه	ناحية السعدية	العبارة	حوض حمرين	تل عويسات	حوض حمرين	تل نبي تهران	مندلي
أرشيدة	جلولاء	بردان	جلولاء	غازي	جلولاء	تل منجل	خانقين

تل الو شاع	المقدادية	تل خيظ العبيد	ناحية العظيم	تل السيد مبارك	حمرين	تل حفار	المنصورية
تل إبراهيم مسلم	العظيم	تل مقبرة الأسود	الخالص	تل امريس	الخالص	تل الصخر	بعقوبة
مقام سيد إبراهيم	أبي صيدا	تل حمادي الخلف	المقدادية	تل اكنيزع	المنصورية	تل تويم الأول	العظيم
سلسلة تلال الحسينية	الخالص	تل اشن الأثري	مندلي	تل رأس جميل	العظيم	تل مرعي	العظيم

خريطة ( ١٠ ) المواقع التاريخية والاثرية في منطقة الدراسة (محافظة ديالى)



المصدر : من عمل الباحثة بالأتماد على خريطة الاساس وبيانات الجدول (٢٨) .

صورة (٢) بيت علي بيك الجاف في خانقين .



صورة (٣) موقع فلكلوري ( خان بني سعد ) يبعد عن مركز المحافظة حوالي ٢٥ كم طريق بغداد بعقوبة القديم



(١١)

جدول (٢) الدور التراثية والخانات في محافظة ديالى

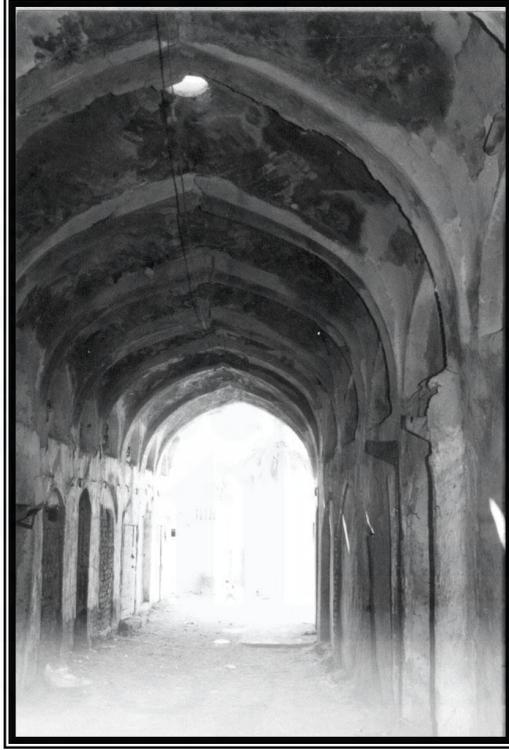
الاسم	الموقع	الاسم	الموقع
خان الشابندر	بعقوبة	خان الحاج بندر	بعقوبة
خان بني سعد	بني سعد	خان عبد القدر أفندي	بعقوبة
خان اللوالة	بعقوبة	خان الأوقاف	بعقوبة
خان دلي عباس	المنصورية	خان الحاج محمود	مندلي
خان البيرو	بعقوبة	السيد طاهر البنجي	مندلي
حان سعيد أفندي	بعقوبة	السيد علي أغا النقيب	مندلي
الحاج ارزقي	بعقوبة	خان قين	خانقين
خان حاجي علي	خانقين	دار الشناشل	قرّة تبة
خان الدير	خانقين	مبنى السراي	بعقوبة
خان بيات	خانقين	بيت البيك	والهويدر
حي النجارين	المقدادية	بيت مهدي السعدي	الهويدر
بيت علي بك الجاف	خانقين	السوق الطويل المسقف	قرّة تبة

صورة (٤) مبنى السراي بناء من العهد العثماني تم ترميمه سنة ١٩١٣



(١٢)

صورة (٥) توضح السوق القديم في قرّة تبة



ثالثاً: التراث الفكري والثقافي :

تخرر محافظة ديالى بعباء علمائها سواء أكانوا من الشعراء أم الفنانين أم الأدباء والأئمة والشيوخ والسياسيين وغيرهم ، أمثال محمد الخالص الذي أشتهر بمؤلفاته في الفقه والتاريخ والفلسفة الإسلامية وجهاده ومواقفه العظيمة ، والدكتور مصطفى جواد أستاذ التاريخ والشعر والترجمة واللغة ، والدكتور الطيب عبد المجيد الشهرلي خويج الدفعة الأولى في كلية الطب العراقية ، والدكتور يوسف عز الدين السامرائي ولد في بعقوبة عضو المجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية في القاهرة والمجمع العلمي الهندي وبيت الحكمة في تونس ، الدكتور عبد الحميد كاظم تخصص في التربية وعلم النفس ، والأستاذ فؤاد عباس حبابة<sup>(١١)</sup> ، وغيرهم من العلماء والأدباء والأئمة والشيوخ .

(١٣)

رابعاً: الحرف اليدوية : وهي تلك الصناعات اليدوية التي يقوم بمزاولتها فرد أو مجموعة أفراد للغرض الحرفي في عمله على مهاراته الفردية الذهنية واليدوية ، التي

اكتسبها من تطور ممارسته للعمل الحرفي باستخدام الخامات الأولية المتوفرة في البيئة الطبيعية المحلية، وتأتي أهمية الصناعات الحرفية من خلال أنها :-

- ١- الحفاظ على التراث الأصيل .
- ٢- المساهمة في تعزيز القطاع السياحي .
- ٣- التوجه نحو استغلال الخامات البيئية للدولة وتنميتها.
- ٤- المساهمة في خلق فرص عمل .
- ٥- إمكانية المساهمة في الصادرات .<sup>(١٢)</sup>

كل سائح قادم الى المحافظة بإمكانه مشاهدة النشاطات الحرفية اليدوية البسيطة في المحافظة ومنها :-

- ١- صناعة الفخار :- ويعد الطين مادته الرئيسية وتشتهر المحافظة بالعديد من الصناعات الفخارية والموجودة لحد الآن منها ، الجرة والسندان والحب (يصنع لشرب الماء) والتتور الطيني ،الذي ينتشر صناعته خاصة في منطقة بهرز ، فالسائح أو الزائر القادم الى المحافظة يشترى هذا النوع من الصناعات للاستخدام أو للزينة ، كالمزهريات والأشكال الحيوانية وغيرها.
- ٢- صناعة المنسوجات اليدوية :- منها صناعة البسط والسجاد والوسائد والتي ينقش عليها نقوش وزخارف متعددة
- ٣- صناعة سعف النخيل :- وتشمل صناعة الحصران والسلال والكراسي والأسرة والمناضد والأقفاص وتنتشر في جميع مدن المحافظة وخاصة بعقوبة .
- ٤- صناعة الصفر :- تعتمد على معدن الصفر لإنتاج الأواني والقدور والأدوات الخاصة بالطبخ الا أنها قلة للتحول الى صناعة القدور والأواني من مواد أخرى

(١٤)

- ٥- صياغة الذهب :- تنتشر في عموم المحافظة لصناعة أنواع عديدة من الحلي الذهبية وأيضاً صناعة الحلي الفضية .

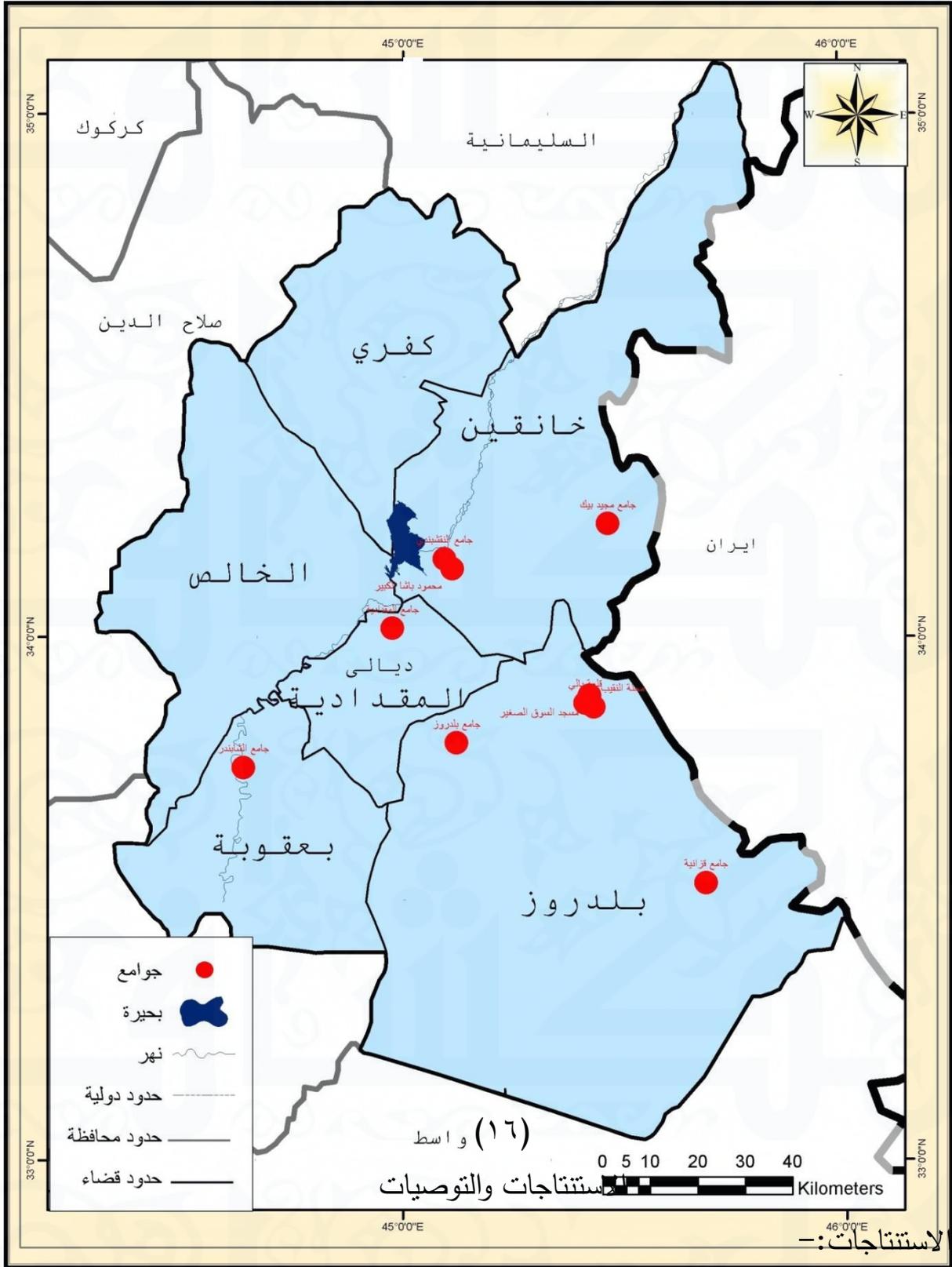
## خامسا: المساجد والجوامع القديمة :

تعتبر المساجد من أهم مؤسسات المجتمع الدينية والتربوية والتعليمية والاجتماعية ، فلقد كان للمسجد في عهد النبي (صلى الله عليه وسلم ) وخلفائه الراشدين دور كبير في تعليم وتوجيه وتوعية المسلمين ،وبما أن المسجد محل ثقة عموم المسلمين ويرتادونه كل يوم للصلاة ويستمعون فيه الخطب ويتلقون المحاضرات والندوات الدينية وحلقات تحفيظ القرآن الكريم<sup>(١٣)</sup> وبما أن غالبية سكان المحافظة يدينون الدين الإسلامي فقد عنوا بالمساجد وإنشائها منذ القدم والحفاظ عليها لذا نرى انتشار المساجد في جميع مدن المحافظة ،الخرطة (٣)،بطرزها المعماري الجميل ،منها ما بقي محافظاً على موقعه ومعالمه ومنها ما جدد بنائه وتصاميمه مع حفاظه على اسمه كما هو موضح في الجدول (٣)

جدول (٣)المساجد والجوامع التراثية القديمة في المحافظة<sup>(١٤)</sup>

اسم المسجد	إنشائه	موقعه
جامع الشابندر	١٨٩٩	مركز بعقوبة
جامع مجيد بيك	١٩١٠	خانقين
الجامع الكبير	١٥٣٤	مندلي
جامع بويان	-----	مندلي
جامع بلد روز	١٨٥٠	بلدروز
جامع قزانية	١٨٦٠	قزانية
جامع المقداد	جدد سنة ١٩٨٥	المقدادية
محمود باشا الكبير	١٨٩٣	السعدية
جامع النقشبندي	١٨٩٨	السعدية
مسجد محلة النقيب	-----	مندلي
مسجد قلعة بالي	١٩٢٠	مندلي
مسجد السوق الصغير	-----	مندلي
جامع المقداد	١٩٥٤	المقدادية
مسجد السوق الكبير	-----	مندلي
جامع مصطفى بيك	١٨٧٥	خانقين
الشيخ رشيد فالح بيك	-----	خانقين

خريطة ( ١٢ )  
الجوامع القديمة في منطقة بدراسة (محافظة ديالى)



المصدر : من عمل الباحثة بالأعتماد على بيانات الجدول ( ٣١ ) وخريطة محافظة ديالى الإدارية بمقياس ١:٥٠٠٠٠٠

١. تتمتع المحافظة بأهمية تاريخية ويتضح ذلك من خلال ما تضمه أرض المحافظة من إمكانات أثرية تصل الى ٩٥٠ موقعاً أثرياً ، والجوامع الأثرية ، والتي هي بحاجة الى الصيانة والعناية بها.
٢. تمتلك المحافظة العديد من مواقع الخانات والدور التراثية والأسواق التراثية القديمة وهي ذات قيمة أثرية مهمة للمحافظة .
٣. تتمتع المحافظة بالموروث الفكري والثقافي من خلال ما تضمه من العادات والتقاليد ، وما تزخر به من عطاء أبنائها من شعراء وأدباء ومثقفين .
٤. تمتلك المحافظة موروثاً حرفياً متناقلاً عبر الأجيال يمكن أن يسهم في رقد حركة السياحة في المحافظة .

#### التوصيات:-

- ١- نشر الوعي السياحي بين أبناء المحافظة من خلال الحملات الإعلانية وتحسين دور الأعلام السياحية في العمل على بيان أهم المعالم والإمكان السياحية وخاصة المناطق الأثرية التي تعاني من النقص في التوجه الإعلامي نحوها ، والعمل على توضيح أهمية السياحة للمحافظة لدى المواطنين .
- ٢- استغلال البيوت التراثية والخانات القديمة في المحافظة وإعادة ترميمها بجعلها مطاعم وفنادق تراثية شعبية للسياح .
- ٣- فتح سوق للصناعات الشعبية والتراث الشعبي في مراكز أفضية المحافظة جذباً للسياح وتعريفاً بالإرث الثقافي والحرف اليدوية والتراثية في المحافظة .
- ٤- تطوير المناطق الأثرية وتوفير الخدمات فيها والعمل على تعريف السياح المحليين والأجانب بتاريخ المحافظة وأهم المواقع الأثرية داخلها .

## Abstract

Rich province of Diyala many historical monuments and archaeological sites and one of the leading tourist attractions in ( ) archaeological ٩٢٥ the province Vtm discovery of more than ( site dates back to historical stages advanced pre-dates the oven sixth BC. M., down to the late stages scattered throughout the large city, and ٢٠ small town and ٢٠ province , that there are village dating back to a period prior to the era of slaves, ٦٧ about also contain conservative estimates Tourism Authority to maintain ( ) site to ٤٤) site folkloric heritage also includes (١٢) Khan, (١٢) (shrines saints righteous and shrines sacred religious Muslim scholars, some dating back to periods beginning of the Abbasid era, and annexed the land area of scientists in various fields of science and the arts, and could explain some of these scenes with great historic representing wealth preservation and that need to be taken care of and developed to be tourist areas attractive for tourists from inside and outside the province, that it possesses Diyala province of heritage sites and archaeological and crafts and heritage of intellectual, cultural and social, arts, literature and customs and traditions which are spread on land ٠azeiaha diversity commensurate with the diversity fabric of civilization which .distinguishes it from the rest of the country's governorates other

المصادر :-

- الأحمّد ، سامي سعيد ، العراق في التاريخ (العصر البابلي القديم ) ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- التميمي ، خضير عباس ، مجلة ديالى للبحوث العلمية والتربوية ، جامعة ديالى ، العدد ١٢ ، ٢٠٠٢ .
- حرف بلادي ، ٢٠١٠ ، [http // herfa 10. Blogspot .com](http://herfa10.blogspot.com) .
- حسن ، حميد محمود ، المباني التراثية في ديالى وخصوصيتها ، المؤتمر العلمي الأول ، ج ١ ، ٢٠٠٩ .
- حسن ، حميد محمود ، المباني التراثية في مدينة بعقوبة ، مجلة سومر ، دائرة التراث والآثار ، بغداد ١٩٨٨ .
- حسون ، عبد الله محمد ، السياحة في محافظة ديالى ، كلية التربية الأصمعي ، قسم الجغرافية ، العدد ٥٠ ، جامعة ديالى ، ٢٠١١ .
- سليمان ، عامر ، القانون في العراق القديم ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٧٨ .
- صالح ، قحطان رشيد ، الكشاف الأثري في العراق ، وزارة الثقافة ، المؤسسة العامة للآثار والأوقاف ، ١٩٨٨ .
- العزاوي ، عبد الكريم أسود ، محافظة ديالى النشاط السياحي بين الواقع والطموح ، وزارة الثقافة هيئة السياحة ، شعبة سياحة ديالى ، ٢٠١١ .
- المالكي ، فوزية مهدي ، استثمار المباني التراثية والأثرية ، المؤتمر العلمي الأول ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٩ . محمد ، عبد الله حسون ، السياحة في محافظة ديالى ، كلية التربية الأصمعي ، قسم الجغرافية ، العدد ٥٠ ، جامعة ديالى ، ٢٠١١ .
- مديرية الآثار العامة ، مديرية أثار ديالى ، خريطة ديالى الأثرية بمقياس ١/٢٥٠٠٠٠ ، ٢٠١١ .
- مولان ، ضياء ، أصول تخطيط المنتجعات السياحية في المنطقة الجبلية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، المعهد العالي للتخطيط الحضري والإقليمي ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٣ .

- اليعقوبي ، محمد علي غناوي ، لمحات من اشراقات ديالى ، المؤتمر العلمي الأول ، جامعة ديالى ، ج١ ، ٢٠٠٩
- - يوسف محمد عبد الله ، الحفاظ على الموروث الثقافي والحضاري وسبل تنميته ، الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات ، جامعة صنعاء ، ٢٠١٠ ، ص٢-٣.

<http://www.startimes.com/f.aspx?t=23925555>