

سمات التقرير الصحفي في الصحافة العراقية دراسة تحليلية لصحيفة المشرق للمدة من (٢٠١٢/١/١) ولغاية (٢٠١٥/٢/١)

د. باسم وحيد جوني
جامعة بغداد / كلية الإعلام

ملخص البحث

فن التقرير واحد من اهم الفنون الصحفية التي تعتمد عليها الصحف بشكل عام والصحافة العراقية بشكل خاص لما له من دور كبير ومؤثر على الجمهور بما يحويه مميزات عديدة، لا يمكن لاي صحفية ان تخلو من التقارير وبهذا يشكل ركيزة اساسية لاية صحفية.

وبذلك فان التقرير الصحفي هو فن يتميز بالحركة والحيوية في مجموعة المعارف والمعلومات التي يتضمنها فكما هو معروف إن التقرير الصحفي هو فن صحفي يقع بين الخبر والتحقيق الصحفي والذي يقوم على تقديم مجموعه من المعلومات بشكل مفصل.

Abstract

The art of the report and one of the most important journalistic arts in general depend on Iraqi newspapers and the press in particular because of its large and influential role to the public, including its content features many, no journalist should be free of the reports and this is a fundamental pillar of the state press.

Thus, the press report is characterized by the art of movement and vitality in the knowledge and information contained in group As is well known that the press report is an art journalist is located between the news and which is based on providing a range of information in the press and detailed investigation.

مُكَلِّمَةٌ

فن التقرير واحد من اهم الفنون الصحفية التي تعتمد عليها الصحف بشكل عام والصحافة العراقية بشكل خاص لما له من دور كبير ومؤثر على الجمهور بما يحويه مميزات عديدة، لا يمكن لاي صحفية ان تخلو من التقارير وبهذا يشكل ركيزة اساسية لاية صحفية.

وبذلك فان التقرير الصحفي هو فن يتميز بالحركة والحيوية في مجموعة المعارف والمعلومات التي يتضمنها فكما هو معروف إن التقرير الصحفي هو فن صحفي يقع بين الخبر والتحقيق الصحفي والذي يقوم على تقديم مجموعه من المعلومات بشكل مفصل. ان البحث عبارة عن مقدمة وثلاث مباحث وخاتمة ، فالمقدمة فيها توضيح مبسط عن محتويات البحث ، في حين تناول المبحث الأول الإطار المنهجي ، اما المبحث الثاني فقد تطرق الى دراسة (سمات التقرير الصحفي في الصحافة العراقية) .

فيما تناول المبحث الثالث دراسة تحليلية لصحيفة المشرق ، وما تحويه هاتين الصحيفتين من تقارير صحفية وأهمية تلك التقارير ودورها المؤثر على القارئ إذ أنها تشمل مجالات عديدة تهتم المجتمع بشكل عام.

أما الخاتمة فتناولت أهم النتائج التي توصل إليها الباحث من خلال معطيات البحث .

المبحث الأول الإطار المنهجي للبحث

أولاً : مشكلة البحث

يعتبر فن التقرير الصحفي من الفنون الصحفية المهمة وذلك لأنه يقوم على الشرح والتفسير عن حدث معين إي انه يعطي تفاصيل أكثر مما يعطيه الخبر وعلى الرغم من انه يختلف عن الخبر والفنون الصحفية الأخرى^(١) لذلك كان علينا إن نعرف الإجابة عن الأسئلة التالية:

١. هل يتم كتابة التقرير الصحفي بشكل مهني ومتخصص؟؟؟

٢. هل عالجت التقارير الإخبارية مختلف الموضوعات؟؟؟

ثانياً :- أهداف البحث:-

يهدف هذا البحث إلى دراسة " سمات فن التقرير الصحفي في الصحافة العراقية "إي معرفة مفهوم فن التقرير الصحفي والتعرف على سماته وفوائده وأيضا معرفة الأسباب التي أدت إلى كتابة التقرير مشابها للفنون الصحفية الأخرى واثبات انه فن مستقل بذاته وانه يختلف كل الاختلاف عن الفنون الأخرى وبالتالي التوصل إلى النتائج الحقيقة التي أدت إلى ذلك.

ثالثاً :- منهج البحث:-

استخدمت في كتابة البحث على المنهج " الوصفي "الذي يعرف بأنه هو التصوير الدقيق للعلاقات المتبادلة بين المجتمع والاتجاهات والميول والرغبات والتطور والأنشطة الأخرى بحيث يعطي الباحث صورته للواقع الحياتي ووضع مؤشرات وبناء تنبؤات مستقبلية^(٢) حيث تتناول البحوث الوصفية تصوير ووصف الوضع الراهن وتحديد العلاقات التي توجد بين الظواهر والاتجاهات))^(٣) وذلك لان هذا البحث تناول مفردات الموضوعات وصولا إلى النتائج المطلوبة منه.

كذلك استخدمنا طريقة تحليل المضمون لانها تتناسب مع بحثنا كونه يعتمد تحليل التقارير المنشورة في صحيفة المشرق.

رابعاً :- مجالات البحث

1. المجال المكاني: صحيفة المشرق

2. المجال الزمني : للمدة من 1-1-2013 ولغاية 1-2-2013

خامساً :- عينة البحث

اعتمدت في كتابة بحثي هذا على عينة المسح الشامل لصحيفة المشرق وذلك لان مدة الدراسة شهر واحد فقط وهي من 1-1-2013 ولغاية 1-2-2013

المبحث الثاني

الإطار النظري للبحث

أولاً : مفهوم التقرير الصحفي

التقرير الصحفي بأنواعه المختلفة هو فن يقع ما بين الخبر والتحقيق الصحفي ،وانه يتميز بالحركة والحيوية في مجموعة المعارف والمعلومات التي يتضمنها .

كما انه لا يقتصر على استيعاب الجوانب الجوهرية أو الرئيسية في الحدث فقط مثل الخبر ، إنما يستوعب أيضاً وصف الزمان والمكان والأشخاص والظروف الذي ترتبط بالحدث^(٤)

كذلك يسمح بإبراز الآراء الشخصية والتجارب الذاتية للمحرر الذي يكتبه ولا يقتصر فقط على الوصف المنطقي والموضوعي للإحداث، وعلى ذلك فكلما كان المحرر شاهد عيان على الحدث كلما زادت فرصه في النجاح إمام التقرير الصحفي.

بالإضافة إلى ذلك فيفضل إن تظهر شخصية المحرر حيث يكون من حقه إن يعرض انطباعاته الشخصية وأرائه وإحكامه وان يقدم الأشخاص ويعرض وجهات نظرهم، وبالتالي فان التقرير الصحفي غالبا ما يكتفي بزواية واحدة أو اثنتين من زوايا الخبر أو أفكاره أو القضية التي يتناولها ،وقد تكون الزاوية إنسانيه أو سياسيه أو اجتماعيه أو اقتصادية أو فكرية دون إن يتطرق للجوانب الأخرى التي هي مهمة التحقيق الصحفي.

ولكن مع ذلك فان التقرير يتفق مع التحقيق في انه قد يشتمل على بقية الفنون الصحفية الأخرى كالخبر والتعليق والحديث والصور والرسوم ويكتفي بالإجابة عن السؤال لماذا؟

ولا يكون مطالباً بأن يكون مطابقاً لسياسة الجريدة فهو يرسم صورته واقعيه للخيال مع العلم بأنه لا يقوم على الخيال^(٥).

ثانياً: تعريف التقرير الصحفي

• كلمة " تقرير: " هي في الأصل مشتقة من الفعل قرّر بمعنى قرّر المسألة أو الرأي، حقّقه و وضّحه. وهذا التوضيح أو التحقيق الوارد في التقرير هو عرض رسمي و مختصر لمعلومات أو حقائق أو بيانات محددة لغرض معين، و يهدف إلى توضيح المزاي و العيوب.

• إما اصطلاحاً: لقد اختلف الكتاب في تحديد تعريفه فالكاتب الدكتور لطفي ناصف عرفه بأنه:-

• وصف تفصيلي حول الأحداث الواقعية الراهنة ، إذ يصف هذه الأحداث بالتفصيل في سيرها وديناميكيتها كقضايا اجتماعية، فالتقرير لا يقتصر على الجوانب الجوهرية فقط كما هو الحال بالنسبة للخبر ، ولكنه يقوم من خلال الوصف الزمني والمكاني للأحداث الواقعية بشرح القضية الاجتماعية بشكل شامل وواضح وحيوي وفي لغة سهلة وجذابة^(٦).

إما الدكتور فاروق أبو زيد فعرفه بأنه:-

• هو فن صحفي يقع بين الخبر والتحقيق الصحفي ويقدم مجموعة من المعلومات حول الوقائع في حركتها الديناميكية فهو إذا يتميز بالحيوية ولا يقتصر على الوصف المنطقي للأحداث وإنما يسمح بإبراز الآراء الشخصية للمحرر الذي يكتب التقرير^(٧).

إما الدكتور لؤي خليل فيقول إذا أردنا أن نعرف التقرير الصحفي يجب علينا أولاً أن نعرف الفرق بينه وبين الفنون الأخرى^(٨).

(أ) الفرق بين التقرير الصحفي والخبر:-

1 - الخبر يحاول الإجابة على التساؤلات الخمسة: (من ، ماذا ، أين ، متى ، كيف) بينما التقرير لا يلتزم بالإجابة عليها ، إذ يركز عادة في الإجابة على التساؤل " لماذا " والذي يهتم بتفسير الحدث.

- 2 - من أهم مقومات الخبر الجدة وسرعة النشر بينما التقرير فهناك بعض الأنواع منه لا تستلزم السرعة مثل التقرير التحليلي (التحليل الإخباري) والذي يتمهل كاتبه للحصول علي كافة التفاصيل اللازمة لشرح أسباب الواقعة وتطوراتها.
- 3- من صفات الخبر الموضوعية أي التزام المحرر بالحياد وعدم طرح وجهة نظره حول الحدث أما التقرير تظهر فيه شخصية كاتبه ووجهة نظره.
- 4- بعض أنواع التقارير تهتم بزوايا معينة في الحدث قد لا يتناولها الخبر نظرا للكم الهائل من الأخبار في الصحف^(٩).

(ب) الفرق بين التقرير والتحقيق الصحفي:

- التحقيق نوع صحفي قائم بذاته له قوانينه الخاصة بينما التقرير أصبح أحد الأنواع الصحفية والتي تعتمد عليه صحافة الرأي إلي حد كبير.
- التحقيق يتميز بالتعمق في بحث الأبعاد المختلفة بينما التقرير يقدم صورة سريعة للحدث دون أن يغرق في التفاصيل فالتقرير يقدم تفاصيل أكثر من الخبر وأقل من التحقيق.
- يهدف التحقيق لإقناع القارئ بخطورة القضية بهدف كسب الرأي العام لصالح القضية أو حل لها بينما التقرير هدفه إثارة اهتمام القارئ بالموضوع وذلك بتقديم معلومات جديدة .
- يحتاج التقرير أسلوب بسيط وواضح وجمل قصيرة بينما التحقيق أسلوبه بسيط لكن عميق ويعتمد في بعض الأحيان للاستعانة بالدراسات والأبحاث.
- التقرير يركز علي زاوية معينة من القضية بينما التحقيق يركز علي كافة الجوانب.
- التحقيق يستعين بمختلف المصادر ومنها البشرية للحصول علي آرائها بينما التقرير لا يشترط الاستعانة بهذه الآراء^(١٠) وبالتالي يتشابه التقرير الصحفي مع التحقيق في ألفقره الإخبارية وظيفيا بينما التحقيق يقترب إلى الريبورتاج من ناحية المضمون والمنهج^(١١).

(ج)الفرق بين التقرير والحوار الصحفي:-

يقوم الحديث الصحفي علي لقاء بين المحرر الصحفي وشخصية وغالبا ما يكون اللقاء له إعداد سابق بينما التقرير الصحفي لا يحتاج لإجراء حوار مع شخصية إذ يمكنه الاعتماد علي مركز المعلومات في صحيفته وأيضا خبراته حول القضية لجمع المادة الصحفية لعمل التقرير.

ثالثا: أنواع التقارير الصحفية

هناك ثلاثة أنواع للتقارير الصحفية منها:-

1. التقرير الإخباري.

2. التقرير الحي.

3. التقرير الشخصي.

أولا :- التقرير الإخباري:

- وهو التقرير الذي يقوم على شرح وتفسير القيم الإخبارية بالقصة الخبرية المرتبطة بالحدث أو أواقعه وهو يعني بتقديم معلومات وبيانات عن خبر أو حدث لم يستطيع الخبر الصحفي تناولها حيث قد تكون هذه المعلومات لها دلالة تاريخية أو تناولها من خلال آراء خبراء ومتخصصون في الموضوع المطروح وقد يكون هذا التقرير يوميا حيث يلبي احتياجات القراء في التعرف على الخلفيات والتفاصيل غير المسموح بنشرها في الإخبار فهو يقدم معلومات إضافية عن الحدث أو أواقعه^(١٢) والتقرير الإخباري لابد أن يتصف بصفتين بارزتين:-

- الأولى :- الالتزام بالأسلوب الموضوعي في عرض المعلومات والبيانات والآراء ويقصد بالأسلوب الموضوعي هو عدم تحيز الكاتب إثناء سرده للمعلومات أو إثناء تقييمه لها أو تعميمه لنتائجها.

- ثانيا :- أنه بنفس القدر الذي يجب أن يهتم فيه كاتب التقرير بتقديم المعلومات والبيانات الجديدة ولابد أن يهتم أيضا بتقديم الخلفية التاريخية لموضوع التقرير خاصة تلك الخلفية ذات الطابع الوثائقي^(١٣).

ثانيا :- التقرير الحي.

- وهو التقرير الذي يكون فيه الصحفي شاهد عيان في تغطية الحدث^(١٤) ورغم التشابه مع التقرير الإخباري في تناول الوقائع والاحداث ونشر تفاصيلها إلا أنه يتسم بقدرته على وصف الحدث والظروف المحيطة به والمناخ الذي تم فيه والناس الذين ارتبطوا به ، وكذلك عرض التجارب الذاتية سواء جاءت مصاحبة للمحرر الصحفي

أو الأفراد الذين لهم علاقة بالحدث أو أواقعه، مثل تغطية جلسات البرلمان والانتخابات والمؤتمرات السياسية وغيرها .

- ويركز هذا النوع من التقارير على التصوير الحي للوقائع والإحداث فهو يهتم برسم صورة الوقائع أو الإحداث أكثر مما يهتم بشرحها أو تحليلها أو تفسيرها.
- والتقرير الحي قد يستعين في كثير من الأحوال بالعديد من الأدوات والإشكال التي يستعين بها التحقيق الصحفي دائماً ، وان الفرق الجوهرية بين التحقيق الصحفي والتقرير الحي هو إن التقرير يكتفي بالتركيز على زاوية واحدة فقط من زوايا الموضوع أو القضية أو الحدث ، في حين يهتم التحقيق الصحفي بموضوع القضية ككل أو بالعناصر الجوهرية في القضية لا بعنصر واحد منها فقط ، كما يفعل التقرير الصحفي^(١٥).

ثالثاً :- التقرير الشخصي

- يقوم هذا التقرير على عرض شخصية ما من الشخصيات المرتبطة بالإحداث وتلعب دوراً مميزاً على المستوى الإقليمي أو الدولي.^(١٦)
- وعلى هذا فقد يحدث هناك خلطاً بين تقرير الأشخاص والحديث الصحفي القائم مع شخصيه من الشخصيات الموجودة في المجتمع . والتقرير الخاص بعرض الأشخاص يقوم على رسم ملامح شخصيه من الشخصيات، وبالتالي ليس شرطاً إجراء حوار صحفي معها أو تناول وجهة نظرها في قضيه أو موضوع ما من الموضوعات.
- ان الحصول على بيانات ومعلومات عن موضوع أو قضية ما محل اهتمام الغالبية العظمى من الجمهور ، وبالتالي فهو يبحث عن السؤال (ماذا)؟.
- إما التقرير الصحفي فهو يبحث عن السؤال (ماذا) ؟ حيث لا يخرج عن إطاره الخبري إلا في نواحي نشر المزيد من التفاصيل عن الحدث أو أواقعه^(١٧)

وهناك أنواع أخرى منها :-

• التقارير الأكاديمية:

و هي تقارير عن البحوث العلمية، و تصدر حسب الحاجة.

• التقارير الوصفية:

و هي التقارير التي تصف ظاهرة كما هي واضحة، و هذه التقارير دائماً تجيب على الأسئلة: كيف؟ ومتى؟ و من؟ و ماذا؟

• **التقارير الإخبارية:**

و هي التقارير التي تبثها أجهزة الإعلام من إذاعة و تلفزيون و صحافة، و مثال على ذلك التقارير السياسية.

• **التقارير التحليلية:**

و هي تقارير لا تقتصر على الوصف فقط بل تعقد المقارنة، و تعلل الأسباب، و تقترح الحلول، و مثال على ذلك: ما يقدمه الأخصائي الاجتماعي حول تأخر الطلاب الدراسي، و التقارير الرياضية التي تقارن بين أداء فريقين، أو أداء فريق مقارنةً بالمواسم السابقة .

• **التقارير الإحصائية:**

و تتميز هذه التقارير عن غيرها بالأرقام، و قد ترمز هذه الأرقام لبشر أو أموال أو أشياء أخرى، و مثال على ذلك: ما تقدمه البنوك و المؤسسات المالية سنوياً عن أوضاعها*.

• **التقارير الإدارية:**

و غالباً ما تكون مطبوعة و بنودها واضحة و تحتاج إلى ملء فراغات بعبارات مناسبة، و مثال على ذلك: تقارير المديرين عن الموظفين.

*من الملاحظ: أن التقارير تُقدّم حسب الحاجة، فقد تُقدّم سنوياً أو يومياً، و من التقارير اليومية: تقارير أداء البورصة^(١٨)

رابعا: إشكال ومجالات التقارير الصحفية:-

إشكال التقارير الصحفية:-

-التقرير الكتابي.

-التقرير الشفهي.

-التقرير المصور.

-التقرير المسجل (أ) -المسموع ب -المرئي ت -المرئي المسموع)

مجالات التقارير الصحفية:-

- التقرير عن اجتماع.
- التقرير عن رحله.
- التقرير عن مشكله.
- التقرير عن عمل خيرى.
- التقرير عن زيارة^(١٩)

خامسا :-طريقة كتابة التقارير الصحفية

تختلف طرق كتابة التقرير الصحفي عن كتابة الخبر الصحفي ،فإذا كان الخبر الصحفي يكتب بطريقة الهرم المقلوب إي إن توضع في ألمقدمه أهم الحقائق والإحداث والمعلومات ثم يوضع في جسم الخبر المعلومات أو الإحداث أو الحقائق الأقل أهميه، إلا إن التقرير الصحفي يكتب بطريقه معاكسه للخبر الصحفي وذلك بان يكتب بطريقة الهرم المعتدل وهي ان تضم مقدمة التقرير الصحفي مدخل يمهد لموضوع التقرير، وذلك بان يتناول زاوية معينه من زوايا الموضوع يختارها الكاتب بعناية، وهذا المدخل لا يضم خلاصة الموضوع أو أهم الحقائق وإنما يضم فقط مدخل يتوصل به الكاتب إلى شرح الموضوع بحيث يضم جسم التقرير التفاصيل والشواهد والصور الحية لكي يصل بنا الكاتب إلى نهاية التقرير إي أخاتمه التي يضع بها النتائج التي توصل إليها^(٢٠) ورغم اختلاف أنواع التقارير الصحفية إلا أنها يجب إن تحتوي الأجزاء الثلاثة الآتية:-

أولا -مقدمة التقرير الصحفي:

هذه ألمقدمه تشمل عدة وظائف وأیضا تشمل عناصر مهمة وتحدد قيم ألمقدمه في ضوء عدة اعتبارات.

- وظائف ألمقدمه هي 1 :-إن تمهد للموضوع 2. إن تهیئ القارئ له.
- عناصر ألمقدمه هي 1 :-واقعه ملموسة 2. موقف معين 3. صورته منطقيه .
- 4.زاوية جديدة لموضوع غير جديد.

— الاعتبارات التي تحدد قيم ألمقدمه هي^(٢١)

١. مقدرة ألمقدمه على جذب انتباه القارئ إلى الموضوع الذي يعالجه التقرير الصحفي.

٢. قدرة المقدمة على دفع القارئ إلى متابعة قراءة بقية التقرير الصحفي حتى النهاية .

ثانيا -:جسم التقرير الصحفي^(٢٢)

جسم التقرير الصحفي هو الجزء الذي يضم المعلومات والبيانات الجوهرية في موضوع التقرير ، كذلك يضم الأدلة والشواهد أو الحجج المنطقية الذي تدعم الموضوع الذي يتناوله التقرير.ومن الضروري إن يحرص كاتب التقرير على إن يضم جسم التقرير جانبين هامين هما:-

١. مسار الحدث أو أواقعه التي يتناولها التقرير وتطور هذا المسار من البداية حتى النهاية.

٢. الربط بين الوقائع التي يضمها التقرير وان يكشف عن العلاقات بينها حتى يكشف ما وراءها.

ثالثا -:خاتمة التقرير الصحفي^(٢٣)

وهي آخر جزء في التقرير الصحفي واهم ما فيه هو ما يلي:-

١. تقييم المحرر لموضوع التقرير الصحفي.
 ٢. عرض النتائج التي وصل إليها المحرر خلال بحثه في موضوع التقرير.
 ٣. التعميم لحقائق معينه أو آراء خاصة أو لبعض النتائج التي حصل عليها المحرر.
- الشكل الآتي يوضح طريقة كتابة التقرير الصحفي المبني على قالب الهرم المعتدل
- "المقدمة"

١. زاوية جديدة.

٢. صورته منطقية.

٣. واقعة ملموسة.

٤. موقف معين.

"جسم التقرير"

1.المعلومات والبيانات الجوهرية.

2.الأدلة والشواهد والحجج المنطقية.

3. مسار الحدث أو الواقعة وتطورها.

4. الربط بين الوقائع والمعلومات.

"خاتمة التقرير"

1. التقييم للموضوع من قبل المحرر.

2. عرض النتائج التي وصل إليها المحرر.

3. التعميم لحقائق معينه أو آراء خاصة.

4. الإحكام الموضوعية.

سادسا :- أهمية التقارير الصحفية:-

إن التقارير هي وسيلة أساسيه لتبادل المعلومات داخل الخدمة الواحدة وبين الخدمات المختلفة. لذلك فأن هناك الكثير من المميزات في التقارير المكتوبة التي تجعلها وسيلة الاتصال المناسبة:

- التقارير المكتوبة يمكن توزيعها على أكثر من شخص ليقرووه وبالتالي نتمكن من نقل المعلومة لمجموعه من الأشخاص.
- التقرير المكتوب يمكن الرجوع إليه في إي وقت بمعنى إن كل من يريد معرفة معلومة ما يرجع إلى التقرير.
- التقرير المكتوب يحفظ المعلومة للمستقبل بعكس التقارير الشفهية وبالتالي فهو يساعدنا على معرفة ما قد وصلنا إليه وما نحتاج إليه.
- التقرير المكتوب يمكننا من متابعة ودراسة أمور لا يمكن متابعتها شفها ، فليس من الممكن إن نستمع لتقرير شفهي يحتوي على أرقام عديدة ومعادلات وحسابات.
- التقرير المكتوب يكون منظما ويحتوي على المعلومات الأساسية وتحليل الموضوع بشكل أفضل بكثير من التقارير أو المحادثات الشفهية.
- التقارير المكتوبة تمكننا من رؤية الحقائق والأسباب والنتائج وأيضا تساعدنا على دراسة الأمور بفكر أكثر تنظيما^(٢٤)

سابعا :- مميزات التقارير الصحفية

هناك عدة مميزات للتقرير الصحفي منها:-

- تحتوي على المعلومات اللازمة لفهم الموضوع
- منظمه ومقسمه إلى أقسام بحيث يسهل الوصول إلى أي معلومة
- طويلة وقصيرة بالقدر الكافي والمعتاد في الخدمة
- لا تحتوي على تفاصيل لا علاقة لها بالموضوع أو معلومات لاتهم القارئ
- موضح بها تاريخ إعداد التقرير والجهة التي أعدته
- تستخدم الوسائل التوضيحية المناسبة والمقبولة في الخدمة
- مكتوبة بأسلوب واضح وبلغه سليمة ومفهومة
- تكون مكتوبة بأمانه^(٢٥)

ثامنا :- فوائد التقارير الصحفية:

- بيان الجهود التي بذلت في إعداد التقرير.
- التعرف على مدى تحقق الهدف المراد الوصول إليه.
- تقييم الوسائل والأساليب المستخدمة والنتائج.
- التعرف على السلبيات والايجابيات ونقاط الضعف والقوه والاستفادة منها في المستقبل^(٢٦)

المبحث الثالث

الاطار العملي (التحليل المضمون)

تحليل المضمون:-

إن تحليل المضمون كغيره من المفاهيم الاجتماعية لم يحسم بتعريف واحد جامع مانع "محدد بدقه" إلى حد الاتفاق التام في ظل مشكلات حدود تطبيقاته وإجراءاته على المنجز الأدبي واللغوي بالرغم من التطور والتوسع الذي شهده في استخدام الأساليب والتقنيات على المستوى الدولي. ويمكن إيراد بعض أهم التعريفات لتحليل المضمون منها:-

1. تعريف بيرلسون 1971 – 1952 Berelson والذي يرى فيه إن تحليل المضمون هو "وهو احد الأساليب البحثية التي تستخدم في وصف المحتوى الظاهر أو المضمون الصريح للمادة الإعلامية وصفا موضوعيا منتظما ، كميا."

2.تعريف كابلان " 1943 تحليل المحتوى هو المعنى الإحصائي للأحداث والخطب السياسية."

3.تعريف بيزلي " 1969 Paisley تحليل المحتوى هو احد أطوار تجهيز المعلومات حيث يتحول فيه المحتوى الاتصالي إلى بيانات يمكن تلخيصها ومقارنتها وذلك بالتطبيق الموضوعي والتنسيقي لقواعد التصنيف الفئوي^(٢٧)

وحدة البحث:-

اخترت وحدة الموضوع لأنها من أكثر الوحدات ملائمة للبحث ، وان وحدة الموضوع هي :-

عبارة عن فكرة تدور حول مسألة معينة وهي من أهم وحدات التحليل لأنها تكشف عن الآراء والاتجاهات الرئيسية في مادة الاتصال .وتختلف طبيعة الموضوعات بحسب نوع المادة ولكنها من ناحية أخرى من أصعب وحدات التحليل إذا نظرنا لمسألة الثبات وكذلك المجهود الذي يقوم به الباحث لقراءة المقالات كافة مثلاً لمعرفة الأفكار الرئيسية التي تدور حولها كل مقاله^(٢٨)

صحيفة المشرق

دراسة تحليلية للفترة من 1-1-2013 م ولغاية 1-2-2013

تحليل المضمون

النموذج رقم (١) :

"الفئات الرئيسية لفن التقرير الصحفي"

العدد	الفئات الرئيسية	التكرار	النسبة المئوية	المراتب
1	الفئة السياسي	70	30,7 %	المرتبة الأولى
2	الفئة الرياضية	60	26,3 %	المرتبة الثانية
3	الفئة الاقتصادية	30	13,1 %	المرتبة الثالثة
4	الفئة العسكرية	21	9,2 %	المرتبة الرابعة

5	الفئة الثقافية	20	7 % 8	المرتبة الخامسة
6	الفئة الفنية	18	8 % 7	المرتبة السادسة
7	الفئة الاجتماعية	9	9 % 3	المرتبة السابعة
	المجموع	228	7 100،99	

تفسير الفئات الرئيسية:-

تتكون الفئات الرئيسية من عدة فئات منها:-

فئة" التقارير السياسية "التي حصلت على المرتبة الأولى بتكرار 70 ونسبة مئوية قدرها 7 %،30

لقد اهتمت الصحف العراقية والبالذات صحيفة المشرق بنشر التقارير السياسية كون السياسية كون السياسة اضحت اليوم هي اللاعب الاساسي بالساحة العراقية بعد تقلبات الاحداث وتغييرها والتحول الذي حصل في العراق بعد عام ٢٠١٣ ، لذلك فان هذا الفئة حصلت على المرتبة الاولى.

فئة" التقارير الرياضية "وقد حصلت على المرتبة الثانية بتكرار 60 ونسبه مئوية 3 %،26

اهتمت صحيفة المشرق بنشر التقارير الرياضية وذلك لأنها تهتم فئة الشباب وهي فئة غير قليلة سواء كانت شباب أو فتيات كل ذلك ساعد على الاهتمام بالجانب الرياضي.

فئة" التقارير الاقتصادية "حصلت على المرتبة الثالثة بتكرار 30 وبنسبة مئوية قدرها ١٣،١ %.

تعتبر الموضوعات الاقتصادية من المواضيع المهمة لأنها تعبر عن اقتصاد البلد ومدى تطوره وأهميته لذلك كانت في مرتبة متقدمه نظرا لما تمثله لكافة الشرائح والفئات في المجتمع.

فئة" التقارير العسكرية "والتي حصلت على المرتبة الرابعة بتكرار 21 ونسبة مئوية قدرها 9 %،2

إن موضوع الأمن والأمان موضوع مهم لذلك يعتبر من أهم المواضيع التي يتجه إليها القراء بسبب الأوضاع التي مر بها العراق من ظروف امنيّة ومكافحة الارهاب .
فئة" التقارير الثقافية "والتي كانت في المرتبة الخامسة بتكرار 20 ونسبة مئوية قدرها ٨,٧%.

لقد حصلت نشاطات ادبية وثقافية وفكرية محليه وعربية عالمية ، انعكست من خلال تقارير التي نشرت حول تلك النشاطات من ما يدل على ان هناك اهتمام بالانشطة الادبية والثقافية .

فئة" التقارير الفنية "والتي حصلت على المرتبة السادسة بتكرار 18 ونسبة مئوية 7 ، 8 %

تعتبر التقارير الفنية من المواضيع التي تهم فئة محدودة لذلك لم تحظى باهتمام كافي ، وعدم نشر مثل هذا النوع من التقارير أدى إلى إن تحصل على هذه المرتبة القليلة.

فئة" التقارير الاجتماعية "والتي كانت في المرتبة الأخيرة وهي المرتبة السابعة بتكرار 9 ونسبة مئوية قدرها 3 ، 9 %

على الرغم إن المواضيع الاجتماعية تهم فئة ليست بالقليلة إلا أننا نلاحظ أنها لم تحظى بالاهتمام الكافي فنادرًا ما نقرا مواضيع خاصة بحقوق الإنسان ، كل ذلك أدى إلى حصولها على هذه المرتبة.

النموذج رقم (٢)

"الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الأولى (السياسية)

العدد	الفئات الفرعية	التكرار	النسبة المئوية	المراتب
1	دول الجوار	6	33، 3 %	المرتبة الأولى
2	البرلمان العراقي	5	27، 7 %	المرتبة الثانية
3	الصراعات الداخلية	4	22، 2 %	المرتبة الثالثة
4	المعارضه	3	16، 6 %	المرتبة الرابعة
	المجموع	18	100، 99 8	

تفسير الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الأولى السياسية

تتكون الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الأولى من الجدول الرئيسي من مجموعة فئات فرعية منها:-

فئة " دول الجوار "الفئة الفرعية الأولى من الفئة الرئيسية الأولى والتي حصلت على المرتبة الأولى بتكرار 6 ونسبة مئوية قدرها 33 ، % 3.

كان لدول الجوار مع العراق دور كبير ومؤثر على الساحة السياسية وكذلك بالأزمات التي حصلت في البلد ، وقد اشتركت كل الدول المجاورة مع العراق كتركيا والسعودية والأردن وإيران وسوريا والكويت بذلك ، ولهذا فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الأولى.

فئة " البرلمان العراقي "الفئة الفرعية الثانية من الفئة الرئيسية الأولى حيث حصلت على تكرار 5 ونسبة مئوية قدرها 27 ، % 7.

تعد أعلى سلطة في البلد هي السلطة التشريعية المتمثلة بالبرلمان ، وان لهذا السلطة الدور الكبير والمؤثر على المجتمع والشارع العراقي لذلك حصلت هذا الفئة مرتبة مقدمة .

فئة " الصراعات الداخلية "الفئة الفرعية الثالثة من الفئة الرئيسية الأولى والتي حصلت على المرتبة الثالثة بتكرار 4 ونسبة مئوية 22 ، % 2.

بعد سقوط الصنم وتحول البلد الى دولة مؤسسات وبدأت السير بخطوات نحو الديمقراطية ، نشبت صراعات بين السلطات الثلاث وكذلك بين الكتل السياسية ، وصراعات شخصية ، وصراعات بين المركز والاقليم وهكذا .

فئة " المعارضة "الفئة الفرعية الرابعة من الفئة الرئيسية الأولى والتي حصلت على المرتبة الأخيرة بتكرار 3 ونسبة مئوية 16 ، % 6.

حصلت فئة المعارضة على المرتبة الرابعة والاخيرة بسبب عدم وجود معارضة حقيقية لان الكل ممثل في الحكومة والكل معارض لها!!! .

وبالتالي كان مجموع التكرارات هو 18 ومجموع النسب هو 99 ، % 8 وبتقريب العدد يصبح. 100 %

النموذج رقم (٣)

"الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الثانية (الرياضية)

العدد	الفئات الفرعية	التكرار	النسبة المئوية	المراتب
1	كرة القدم	8	47، 0 %	المرتبة الأولى
2	ألعاب القوى	4	23، 5 %	المرتبة الثانية
3	كرة السلة	3	17، 6 %	المرتبة الثالثة
4	الملاكمة	2	11، 7 %	المرتبة الرابعة
	المجموع	17	99، 100 %	8

تفسير الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الثانية) الرياضية :

تتكون الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الثانية من الجدول الرئيسي من مجموعة فئات فرعية منها:-

فئة " كرة القدم "الفئة الفرعية الأولى من الفئة الرئيسية الثانية والتي حصلت على المرتبة الأولى بتكرار 8 ونسبة مئوية 47، 0%

ان الجمهور العراقي بكافة شرائحه يهتم كثيرا بكرة القدم ،لذلك تم التركيز على هذا الموضوع وإعطائه مساحة اكبر من غيرها من الألعاب الأخرى.

فئة " ألعاب القوى "الفئة الفرعية الثانية من الفئة الرئيسية الثانية والتي حصلت على المرتبة الثانية بتكرار 4 ونسبة مئوية قدرها 23 ، 5 %

تعتبر فئة ألعاب القوى من المواضيع المهمة وذلك بسبب تعددها وتنوعها، الأمر الذي أدى إلى إعطاها هذه المرتبة المتقدمة وذلك حسب صحيفة المشرق.

فئة " كرة السلة " الفئة الفرعية الثالثة من الفئة الرئيسية الثانية فقد حصلت على المرتبة الثالثة بتكرار 3 ونسبة مئوية قدرها 17 ، 6%

نستطيع إن نقول إن مواضيع كرة السلة تعتبر مهمة ولكنها تهم فئة قليلة بالنسبة للفئات الأخرى وخاصة بالعراق فكان ذلك سبب رئيسي لحصولها على هذه المرتبة.

فئة" الملاكمة "الفئة الفرعية الأخيرة من الفئة الرئيسية الثانية والتي حصلت على المرتبة الرابعة بتكرار 2 ونسبة مئوية حصلت الملاكمة على المرتبة الأخيرة بسبب محدودية الجمهور المتابع لتلك الرياضة . وبالتالي كان مجموع التكرارات هو 17 ومجموع النسب المئوية هو 99،8 %، وبتقريب العدد يصبح. 100 %

النموذج رقم (٤)

الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الثالثة الاقتصادية

العدد	الفئات الفرعية	التكرار	النسبة المئوية	المراتب
1	البنك المركزي	6	60 %	المرتبة الأولى
2	الاستثمار	2	20 %	المرتبة الثانية
3	تخصيص الموازنة	2	20 %	المرتبة الثانية
	المجموع	10	100 %	

تفسير الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الثالثة الاقتصادية :-

تتكون الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الاقتصادية من مجموعة فئات منها:-

فئة" البنك المركزي "الفئة الفرعية الأولى من الفئة الرئيسية الثالثة والتي حصلت على المرتبة الأولى بتكرار 6 ونسبة مئوية قدرها (60%).

لقد كان تقلبات التي حصلت في البنك المركزي العراقي والقائمين عليه وظروف العملة وهبوط سعر الدينار العراقي امام الدولار الامريكي والعملات الاجنبية الاخرى ، دور كبير في ان تحصل على المرتبة الاولى .

-إما فئة" الاستثمار " وفئة" تخصيص الموازنة "الفئتين الفرعية الثانية من الفئة الرئيسية الثالثة حيث حصلتا على المرتبة الثانية بتكرار متساوي وهو 2 ونسبة مئوية قدرها 20 %

هذه الفئتين متقاربتين بالاهمية حيث إن الاستثمار هو الذي ينهض باقتصاد إي بلد والموازنة هي التي تحدد المبالغ التي سوف يتم صرفها من قبل الدولة من أجل أعمال

البناء والتطور ووالنهوض بالبلد، إلا ان المماثلة باقرارها في البرلمان ادى الى عدم الاهتمام بها. ولذلك حصلت على المرتبة الأخيرة.

النموذج رقم (٥)

"الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الرابعة العسكرية"

العدد	الفئات الفرعية	التكرار	النسبة المئوية	المراتب
1	العمليات الإرهابية	5	50 %	المرتبة الأولى
2	الاستعراضات العسكرية	3	30 %	المرتبة الثانية
3	الأجهزة الأمنية	2	20 %	المرتبة الثالثة
	المجموع	10	100 %	

تفسير الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الرابعة العسكرية

تتكون الفئة العسكرية من مجموعة فئات فرعية منها:-

-فئة" العمليات الإرهابية "الفئة الفرعية الأولى من الفئة الرئيسية الرابعة والتي حصلت على المرتبة الأولى بتكرار 5 ونسبة مئوية 50 % .

حصلت على هذه المرتبة نتيجة الهجمة الارهابية المنظمة على البلد التي تحاول تعطيل العملية السياسية والعمرانية والثقافية .

-فئة" الاستعراضات العسكرية "الفئة الفرعية الثانية من الفئة الرئيسية الرابعة والتي حصلت على المرتبة الثانية بتكرار 3 ونسبة مئوية قدرها 30 % .

برزت أهميتها خاصة في عيد الجيش حيث استعرض الجيش كافة وحداته في مختلف الصنوف الجوية والبرية والبحرية ، والصنوف المساندة .

-فئة" الأجهزة الأمنية "الفئة الفرعية الثالثة من الفئة الرئيسية الرابعة والتي حصلت على المرتبة الثالثة بتكرار 2 ونسبة مئوية ٢٠ %.

قد يكون للجيش والشرطة الدور الاكبر ولكن مانتشر عنها من تقارير قليل لذلك جاءت بهذه المرتبة .

النموذج رقم (٦)

"الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الخامسة الثقافية"

العدد	الفئات الفرعية	التكرار	النسبة المئوية	المراتب
1	السينما الثقافية	6	50 %	المرتبة الأولى
2	القصة القصيرة	4	33 %، 3	المرتبة الثانية
3	الرسم على الزجاج	2	16 %، 6	المرتبة الثالثة
	المجموع	12	99 %، 100 9	

تفسير الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الخامسة الثقافية

تتكون الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الثقافية من مجموعة فئات منها:-

فئة "السينما" الفئة الفرعية الأولى من الفئة الرئيسية الخامسة والتي حصلت على المرتبة الأولى بتكرار 6 ونسبة مئوية قدرها 50 % . وذلك لما لعبته السينما من دور كبير في التأثير على الجمهور الكبير المتابع .

- اما فئة " القصة القصيرة "الفئة الفرعية الثانية من الفئة الرئيسية الخامسة والتي حصلت على المرتبة الثانية بتكرار 4 ونسبة مئوية قدرها 33 %، 3. حيث اهتم الادباء والكتاب كثيرا بكتابة القصة القصيرة واصبح لها جمهور كبير ..

وحازت فئة " الرسم على الزجاج "الفئة الفرعية الثالثة من الفئة الرئيسية الخامسة على المرتبة الثالثة بتكرار 2 ونسبة مئوية قدرها 16 % ، 6، حيث إن موضوع الرسم على الزجاج يعتبر فنا ثقافيا له تاريخ جميل تم الاعتراف به قبل عدة سنين .

ونتيجة ذلك كان مجموع التكرارات هو 12 ومجموع النسب المئوية هو 99 % ، 9 وبتقريب العدد يصبح 100 %

النموذج رقم (٧)

"الفئات الفرعية للفئة الرئيسية السادسة الفنية"

المراتب	النسبة المئوية	التكرار	الفئات الفرعية	العدد
المرتبة الأولى	44%، 4	4	Arab Idol "عرب أيدل"	1
المرتبة الثانية	33%، 3	3	تطور الدراما العراقية	2
المرتبة الثالثة	22%، 2	2	أجور فنانين الدراما في سوريا	3
	99%، 9	9	المجموع	

تفسير الفئات الفرعية للفئة الرئيسية السادسة الفنية:-

تتكون الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الفنية من مجموعة فئات منها:-

فئة "Arab Idol" عرب أيدل "الفئة الفرعية الأولى من الفئة الرئيسية السادسة والتي حصلت على المرتبة الأولى بتكرار قدره 4 ونسبة مئوية قدرها 44%، 4 .

حاز هذا البرنامج على متابعة كبيرة من قبل الجمهور لذلك كان لزاماً على الصحف ان تهتم بهذا البرنامج وتنتشر التقارير عنه استجابة لرغبة الجمهور في الحصول على معلومات اكثر عن خفايا البرنامج والنجوم الذين يقدمونه ، لذلك حصلت هذه الفئة على المرتبة الاولى

فئة "تطور الدراما العراقية" الفئة الفرعية الثانية من الفئة الرئيسية السادسة والذي حصل على المرتبة الثانية بتكرار 3 ونسبة مئوية قدرها 33%، 3

بعد سبات طويل بدأت الدراما العراقية بتقديم اعمالاً برؤية مغايرة وبطرق جديدة تعتمد على السرد القصصي واطهار المعاناة ، والبعض الآخر اعتمد على النقد اللاذع واحياناً المبالغ به ، لذلك حصلت تلك الفئة على هذه المرتبة .

فئة "الدراما السورية" الفئة الفرعية الأخيرة من الفئة الرئيسية السادسة والتي حصلت على المرتبة الثالثة بتكرار 2 ونسبة مئوية قدرها 22%، 2

استطاعت الدراما السورية ان تفرض سيطرتها على الساحة الفنية العراقية والعربية ، وبرزت بشكل لافت تفوقت حتى على الدراما المصرية لذلك كان لها مكان في التقارير الصحفية .

وبالنهاية كان مجموع التكرارات هو 9 ومجموع النسب المئوية و 99%، 9 وبتقريب العدد يصبح مجموع النسب المئوية هي 100 % .

النموذج رقم (٨)

"الفئات الفرعية للفئة الرئيسية السابعة الاجتماعية"

العدد	الفئات الفرعية	التكرار	النسبة المئوية	المراتب
1	العنف الأسري	5	50 %	المرتبة الأولى
2	حقوق الإنسان	3	30 %	المرتبة الثانية
3	تعويض العوائل	2	20 %	المرتبة الثالثة
	المجموع	10	100 %	

تفسير الفئات الفرعية للفئة الرئيسية السابعة الاجتماعية

تتكون الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الاجتماعية من مجموعة فئات منها:-

فئة " العنف الأسري " الفئة الفرعية الأولى من الفئة الرئيسية السابعة والتي حصلت على تكرار قدره 5 ونسبة مئوية قدرها 50 % .

ان الظروف التي يعيشها البلد من بطالة وظروف اقتصادية صعبة خلقت جواً اسرياً مشحوناً ، وبالتالي انعكست على سلوك البعض وادى الى حصول عنف اسري ، لذلك حصلت هذه الفئة على المرتبة الاولى .

فئة " حقوق الإنسان " الفئة الفرعية الثانية من الفئة الرئيسية السابعة والتي حصلت على المرتبة الثانية بتكرار 3 ونسبة مئوية قدرها 30 %

اصبحت المنظمات العالمية لحقوق الانسان منظمات المجتمع المدني التي تهتم بتلك الحقوق وتدافع عنها ، بحيث لعبت دوراً اساسياً في الكشف عن الحقائق ووقائع

نشرت في وسائل الاعلام عبر تقارير تضم خفاية وانتهاكات ، و احياناً الانجازات فيما يخص حقوق الانسان

فئة "تعويض العوائل" الفئة الفرعية الأخيرة من الفئة الرئيسية السابعة واتي حصلت على المرتبة الثالثة بتكرار 2 ونسبة مئوية 20 % ..

كان هناك اهتماماً كبيراً في العراق بعد عام ٢٠٠٣ بتعويض بعض الفئات التي عانت من ظروف السجون السياسية والهجرة والمهجرين حيث وضعت رواتب لهم وعوضتهم مادياً ومعنوياً .

وبالنتيجة كان مجموع التكرارات هو 10 ومجموع النسب المئوية تكون 100 %

النتائج

توصلنا بحمد الله من خلال دراسة سمات التقرير الصحفي في صحيفة المشرق الى عدد من الحقائق اهمها:

١ — الاهتمام الكبير بالتقارير السياسية والتي كان لها النسبة الأكبر من بين جميع التقارير والتي حصلت على المرتبة الأولى.

٢ — قلة الاهتمام بالتقارير الاجتماعية فقد كان لها نصيب قليل جدا حيث أنها حصلت على المرتبة الأخيرة على الرغم من أهميتها بالنسبة للقراء كونها تتناول القضايا الاجتماعية مثل العنف الاسري ومساعدة الفقراء وجمعيات حقوق الإنسان وأيضا التعويض الذي يعطى للعوائل وغيرها من الأمور الاجتماعية التي تهم القراء.

٣ — اهتمام صحيفة المشرق بالتقرير الصحفي في مختلف الموضوعات كونه يقوم على شرح وتفسير الكثير من الإخبار بشكل مفصل ودقيق.

٤ — لاحظنا من خلال معطيات البحث ان كتابة التقرير الصحفي في الغالب تكتب بطريقة (التحقيق الصحفي) ! وهذا في الحقيقة دليل على عدم مهنية البعض الذين يكتبون التقرير الصحفي ، اذ ان للتقرير طريقة في الكتابة وسمات خاصة به نتطرقنا لها بشكل تفصيلي من خلال البحث.



- (١) أفنان محمد: فن التقرير الصحفي في الصحف العراقية، مقدمة إلى مجلس كلية الآداب - جامعة بغداد، 2001، ص. 3.
- (٢) د. وجيه محبوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه، بغداد، دار الحكم للطباعة والنشر 1993، ص 297.
- (٣) المصدر السابق نفسه.
- (٤) د. فاروق أبو زيد: فن أكتابه الصحفية، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة. عام 2007م، ص. 134.
- (٥) د. محمد فريد محمود عزت: المقالات والتقارير الصحفية (أصول إعدادها وكتابتها)، حقوق النشر والتوزيع محفوظة للكاتب، عام 1998، ص. 117 و. 118.
- (٦) موقع الكتروني "منتدى الإعلام التربوي" ص 3
http://ad.doubleclick.net/jump/Jeeran_Memberpages/memberpages;gender=;lang=;category=، يوم الثلاثاء 24-3-2012 م.
- (٧) د. لطفي ناصف الإخبار الصحفية صناعة سياسة فن (القاهرة، مطبعة التبشير، 1988، ص. 234).
- (٨) د. فاروق أبو زيد: مصدر سابق تم ذكره، ص. 137.
- (٩) د. لؤي خليل: الإعلام الصحفي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن 2009 م، ص. 65.
- (١٠) موقع الكتروني: مصدر سابق تم ذكره،
http://ad.doubleclick.net/jump/Jeeran_Memberpages/memberpages;gender=;lang=;category=، يوم الثلاثاء 24-3-2012 م.
- (١١) د. لؤي خليل: مصدر سابق تم ذكره، ص. 66.
- (١٢) د. عبد العزيز شرف: الأساليب الفنية في التحرير الصحفي، دار إنباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2000، ص. 312.
- (١٣) د. لؤي خليل: مصدر سابق تم ذكره، ص. 66.
- (١٤) د. فاروق أبو زيد: مصدر سابق تم ذكره، ص. 151.
- (١٥) د. عبد الخالق محمد علي: فن التحرير الصحفي، دار المحجبة البيضاء، ص. 134.
- (١٦) د. محمود ادهم: الأسس الفنية للتحرير الصحفي، ص. 126، ص. 127.
- (١٧) د. فاروق أبو زيد، مصدر سابق تم ذكره، ص. 166.
- (١٨) د. فاروق أبو زيد: الصحافة المتخصصة، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة 2008 م، ص 148. موقع الكتروني منتدى الدراسات والبحوث، ص. 6. يوم الثلاثاء 24-3-2012 م.

a her f="http://www.histats.com" target="_blank"> <imp
sac="http://s4.histats.com/stats/0.gif?851958&1" alt="free statistics"
border="0">

- (١٩) منتدى الدراسات والبحوث، مصدر سابق تم ذكره ، ص.8
- (٢٠) د.فاروق المصدر نفسه.أبو زيد :فن أكتابه الصحفية،مصدر سابق تم ذكره ،ص140 ،ص.141
- (٢١) د.محمد فريد محمود عزت:المقالات والتقارير الصحفية(أصول إعدادها وكتابتها)،حقوق النشر والتوزيع محفوظة للكاتب،عام1998،ص118،ص.119
- (٢٢) المصدر نفسه.
- (٢٣) د. فاروق ابو زيد : مصدر سابق تم ذكره ،ص.142
- (٢٤) موقع الكتروني :- منتدى الإعلام التربوي ،مصدر سابق تم ذكره ،ص.7
- (٢٥) د. عبد الرحمن دركزلي :سلسلة التعليم الذاتي لفن التقرير الصحفي، مقدم لجامعة الامارات العربية،2007،ص.4
- (٢٦) موقع الكتروني :مصدر سابق تم ذكره، ص.3
- (٢٧) د. ليث بدر يوسف محمد الراوي:المقال الصحفي في الصحافة العراقية ،أطروحة مقدمه لكلية الإعلام، 2005م ،ص.15-16
- (٢٨) المصدر نفسه.

المصادر والمراجع

- (١) إسماعيل إبراهيم : فن التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق ، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط 1، 1998.
- (٢) أفتان محمد : فن التقرير الصحفي في الصحافة العراقية، رسالة ماجستير ، 2001.
- (٣) د. عبد الرحمن دركزلي :سلسلة التعليم الذاتي لفن التقرير الصحفي، مقدم لجامعة الإمارات العربية، 2007.
- (٤) عبد العزيز شرف: الأساليب الفنية في التحرير الصحفي ،دار الإنباء للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة 2000م.
- (٥) فاروق أبو زيد : الصحافة المتخصصة ، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة ، 2008م.
- (٦) فاروق أبو زيد : فن الكتابة الصحفية ، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة عام 2007م.
- (٧) لؤي خليل : الإعلام الصحفي ، دار إسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2009م.
- (٨) لطفي ناصف : الإخبار الصحفية صناعة سياسة فن ، القاهرة ، مطبعة التبشير، 1988م.
- (٩) ليث بدر يوسف محمد الراوي:المقال الصحفي في الصحافة العراقية ،أطروحة مقدمه لكلية الإعلام ، 2005م.

- ١٠) محمد فريد محمود عزت : المقالات والتقارير الصحفية ، حقوق النشر والتوزيع محفوظة للكاتب ، 1998 م.
١١) محمد فريد محمود عزت : الدراسات في فن التحرير الصحفي ، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، 1984 م.

١٢) محمود ادهم : الأسس الفنية التحرير الصحفي ، حقوق النشر محفوظة للكاتب ، 1988 م.

١٣) وجيه محبوب : طرائق البحث العلمي ومناهجه ، بغداد ، دار الحكم للطباعة والنشر ، 1993 م .

١٤) موقع الكتروني : منتدى الإعلام التربوي . يوم الثلاثاء 24-3-2012 م

١٥) http://ad.doubleclick.net/jump/Jeeran_Memberpages/memberpages;gen;der=;lang=;category=

١٦) موقع الكتروني : منتدى الدراسات والبحوث ، يوم الثلاثاء 24-3-2012 م

17) `a her f="http://www.histats.com" target="_blank"> <imp sac= "http://s4.histats.com/stats/0.gif?851958&1" alt="free statistics" border="0"></a>`