

رؤية معمارية في كتاب (الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء
الشام) لابن طولون (ت ٩٥٣هـ)

أ.د. فاطمة زبارع نيزان

مركز إحياء التراث العلمي العربي / جامعة بغداد

المخلص

تأخذ دراسة التراث العمراني أهميته في مجال الدراسات التاريخية لأنها تقوم على أساس وصفي لبعض الركائز المعمارية والمؤسسات التي ترد في ثنايا النصوص النظرية التي ينطرق لها مؤرخينا، لذا فأن البحث في هذا الجانب يكشف عن جانب هام من جوانب التراث العربي الإسلامي إلا وهي الطريقة التي اتبعتها المؤرخين للتعامل في هذا الجانب من خلا القراءة والتمحيص في ثنايا النصوص التي وردت .

Abstract

Take the study of architectural heritage importance in the field of historical studies because they are based on descriptive of some architectural pillars and institutions that are contained in the folds of theoretical texts which mention her Margena, so research in this side, reveals an important aspect of the Arab-Islamic heritage, but which is the way followed by the historians to deal in this aspect of the exception of reading and scrutiny in the folds of the texts being received.

مُقَدِّمَةٌ

تأخذ دراسة التراث العمراني أهميته في مجال الدراسات التاريخية لأنها تقوم على أساس وصفي لبعض الركائز المعمارية والمؤسسات التي ترد في ثنايا النصوص النظرية التي ينطرق لها مؤرخينا، لذا فإن البحث في هذا الجانب يكشف عن جانب هام من جوانب التراث العربي الإسلامي إلا وهي الطريقة التي اتبعتها المؤرخين للتعامل في هذا الجانب من خلا القراءة والتمحيص في ثنايا النصوص التي وردت .

أولاً: ابن طولون السيرة والمكانة العلمية

١- أسمه :

محمد بن علي بن احمد " المدعو محمد " ابن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي، شمس الدين أبو عبد الله^(١)، أو كما أسماه البغدادي اسحق بن الحسن الحارثي الصالحي ابن طولون الحنفي^(٢)، وفي موضع آخر سماه محمد بن علاء الدين^(٣) .

٢- ولادته:

ولد ابن طولون بصالحية دمشق بالسهم العلى قرب المدرسة الحاجبية سنة ٨٨٠ هـ^(٤)، من أهل الصالحية بدمشق ونسبته إليها^(٥) .

٣- ألقابه:

قبل أن نتطرق إلى شهرة ابن طولون وألقابه، لا بد من الإشارة بأن أسمه ورد في المصادر باسم محمد بن علي بن أحمد كما ذكرناه، وهو أسمه الحقيقي، والدليل على ذلك أن أغلب العلماء في ذلك الوقت كانوا يسمون أو يسبغ عليهم بألقاب ليميز كل واحد منهم بها، لذلك جاء لقب ابن طولون: شمس الدين، وأبو عبد الله^(٦) .

وهناك ألقاب ذات طابع علمي أسبغت عليه في بعض الأحيان تكشف لنا بعض الجوانب من حياته العلمية، وهي على النحو الآتي: المحدث^(٧)، عالم بالتراجم واللغة^(٨)، المسند والنحوي ومشارك في التعبير والطب وغيرها من العلوم^(٩)، المؤرخ^(١٠) .

٤- نشأته العلمية:

نشأ ابن طولون نشأة أبناء العلماء فقد تلقى تربية قائمة على أساس السماع والقراءة، فقد قرأ وسمع على جماعة منهم القاضي ناصر الدين بن زريق^(١١)، والسراج بن الصيرفي^(١٢)، والجمال ابن المبرد^(١٣)، والشيخ أبو الفتح المزي^(١٤)، وابن العتمي^(١٥)، وعمه الجمال بن طولون^(١٦)، وأخذ عن السيوطي، مكتبة في جماعة من المصريين^(١٧)، وآخرين من أهل الحجاز^(١٨) .

٥- تلامذته:

كان لأبن طولون باع طويل في غالب العلوم فأخذ عنه جماعة من الأعيان^(١٩)، وبرعوا في حياته كالشهاب الطيبي شيخ الوعاظ والمحدثين والعلاء ابن عماد الدين والنجم البهنسي خطيب دمشق وآخرهم الشيخ اسماعيل البهنسي فقيه الشافعية والشهاب ابن أبي الوفاقي الحنابلة والقاضي أكمل بن مصلح وغيرهم^(٢٠) .

٦- الوظائف التي تقلدها :

من الوظائف التي تقلدها ابن طولون هي التدريس كما يقول ابن العماد " .قصده الطلبة في النحو ورجب الناس في السماع منه ..."^(٢١)، إذ درس بمدرسة أبي عمر وأمه في الصالحية^(٢٢) .

عرف ابن طولون بكثرة مؤلفاته وانه واحدا من الذين عرفوا بغزارة النتاج العلمي إذ صنف عدداً كبيراً من المؤلفات، كما عرف عنه بأن أوقاته كلها معمورة بالعلم والعبادة، وله مشاركة في سائر العلوم، وله نظم، وليس بشاعر، وأثمر هذا الباع الطويل في العلوم عدداً كبيراً من المؤلفات في شتى العلوم، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: " التعلقات " سميت بهذا الاسم لأنه علق على ستين جزءاً^(٢٣)، و " الغرف العلية في تراجم متأخري الحنفية " ^(٢٤)، و " ذخائر العصر في تراجم نبلاء العصر " قطع منه تحطه ^(٢٥)، و " التمتع بالأقران بين تراجم الشيوخ والأقران " ^(٢٦)، و " أعلام الورى بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى " ^(٢٧)، و " أنباء الأمراء بأبناء الوزراء " ^(٢٨)، و " أعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين " ^(٢٩)، و " غرف الزهرات " ^(٣٠)، و " ضرب الحوطه على جمع الغوطه " ^(٣١)، و " الكناش "، نحو أربعين رسالة^(٣٢)، و " أرشاد الدارس إلى ما في دمشق من الجوامع والمدارس للنعيمي " ^(٣٣)، و " القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية " ^(٣٤)، و " الشذور الذهبية في تراجم الأئمة الأثني عشرية " ^(٣٥)، و " إرسال الدفعة في بيان ساعة الإجابة يوم الجمعة " ^(٣٦)، و " الأربعين من أربعين حديثاً مفردة التصنيف عن أربعين صحابياً في أربعين باباً من العلم " ^(٣٧)، وله أربعون حديثاً آخرًا انتقاها من كتاب فضائل القرآن للضياء المقدسي ^(٣٨)، و " عنوان الرسائل في معرفة الأوائل " ^(٣٩)، و " الرسائل أربع عشرة رسالة " ^(٤٠)، و مقالات منها: " العقود الدرية في أسماء أمراء مصر إلى أن دخلها السلطان سليم العثماني " ^(٤١)، " الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون ا ترجم فيه لنفسه " ^(٤٢)، و " دفع البأس في ترك مصاحبة الناس " ^(٤٣)، و " إفادة الرائم لمسائل النائم " ^(٤٤)، و " مفاكهة الخلان في حوادث الزمان " ^(٤٥)، و " دور الفلك في حكم الماء الستعلم في البرك " ^(٤٦)، و " تحفة الاحباب في منطق الطير والدواب " ^(٤٧)، و " الفخ والقصور " ^(٤٨)، و " الفيل " ^(٤٩)، و " ما قيل في السمك " ^(٥٠)، و " ابتسام النقور في مناطق الزهور " ^(٥١)، و " الثغر البسام في ذكرى من ولي قضاء الشام " ^(٥٢) ((موضوع البحث))، و " النحلة فيما ورد في النحلة " ^(٥٣)، و " الشقة المضية في أخبار القلعة الدمشقية " ^(٥٤)، و " المعزة فيما قيل في المزرة " ^(٥٥)، و " للمعات البريئة في النكت التاريخية " ^(٥٦)، و " النغمة الزنبقية في الأسئلة الدمشقية " ^(٥٧)، و " قرة العيون في أخبار باب جيرون " ^(٥٨)، و " القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية " ^(٥٩)، و " قيد الشريير في أخبار يزيد " ^(٦٠)، و " الجواهر المضية في طب السادة الصوفية " ^(٦١)، و " النفحات الأزهرية في الفتاوى الصوفية " ^(٦٢)، و " أعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين " ^(٦٣).

٨- وفاته:

توفي ابن طولون يوم الأحد حادي عشر جمادى الأولى ودفن بتربتهم عند عمه القاضي جمال الدين بالسفح قبل الكهف و الخوارزمية^(٦٤)، وذكر البغدادي وفاته في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة^(٦٥)

ثانيا: رؤية معمارية في كتاب الثغر البسام

من خلال استعراضنا الكتاب قضاة دمشق وجدنا فيه بعض الجوانب المعمارية في نصوصه تطرق إليها مؤرخنا محددًا مواقع البعض منها ومنها:

١- الأبواب والشبابيك:

أشار ابن طولون في كتابه إلى عدد من الأبواب في مدينة دمشق وبعض الحواضر الإسلامية كجزء من منهجه في الوصف العمراني لخطط المدينة العربية الإسلامية آنذاك منها: باب البريد بدمشق^(٦٦)، باب ثوما بدمشق^(٦٧)، باب الجابية^(٦٨)، باب الساعات^(٦٩)، باب الصغير^(٧٠)، باب الفرج^(٧١)، باب النصر^(٧٢)، باب الفرديس^(٧٣)، باب الكلاسة^(٧٤)، أما الأبواب التي ذكرها في الحواضر العربية الإسلامية الأخرى منها في بغداد: باب التين^(٧٥)، باب الشام^(٧٦)، وفي بلاد الحجاز ولاسيما في مكة المكرمة ذكر منها: باب المعلا^(٧٧)، وفي القاهرة ذكر: باب الوزير^(٧٨)، أما الشبابيك فقد ذكر منها: الشباك الكمالي^(٧٩).

٢- البساتين والعيون:

وأشار في كتابه "قضاة الشام" إلى عدد من البساتين محددًا موقع البعض منها في بعض الأحيان منها: بستان ابن جماعة بالمزة^(٨٠)، بستان ابن زكري بالمزة^(٨١)، بستان ابن صصري بالسهم^(٨٢)، بستان القونوي بالسهم^(٨٣)، أما العيون فقد ذكر منها: عين جالوت^(٨٤).

٣- البيوت:

وله إشارات إلى بعض البيوت التي كانت تشكل جزءاً من خطط المدينة الإسلامية في الوصف منها: بيت ابن النحاس^(٨٥)، بيت لهيا^(٨٦)، بيت المقدس^(٨٧).

٤- التراب:

وأشار أيضا في كتابه "قضاة الشام" إلى عدد من التراب في دمشق منها: تربة الأخنائي^(٨٨)، تربة الجبيفا^(٨٩)، تربة أم الصالح^(٩٠)، تربة بنت أبن سقري^(٩١)، تربة بني الرحبي^(٩٢)، تربة بني صصري^(٩٣)، تربة تم الحسني^(٩٤)، تربة الجمال المصري^(٩٥)، التربة الخاتونية العصمنية^(٩٦)، تربة السبكيبي بسفح قاسيون^(٩٧)، تربة الشافعي^(٩٨)، تربة صلاح الدين^(٩٩)، تربة العادل كتبغا^(١٠٠)، تربة العجمي^(١٠١)، تربة فجا^(١٠٢)، تربة قوصون^(١٠٣)، تربة موفق الدين^(١٠٤)، أما في حلب فقد ذكر منها:

تربة الفردوس^(١٠٥)، وفي الحواضر العربية الإسلامية الأخرى فقد ذكر منها: تربة الخيصري بالقاهرة^(١٠٦).

٥- الجوامع والمساجد:

كانت الجوامع والمساجد تمثل مراكز استقطاب ثقافية فضلاً عن كونها مراكز دينية بالدرجة الأولى، فقد أورد ابن طولون عدد منها في البلاد الشامية والحواضر العربية والإسلامية الأخرى هي: جامع ابن طولون^(١٠٧)، الجامع الأفرمي^(١٠٨)، الجامع الأموي " جامع دمشق، مسجد دمشق^(١٠٩)، جامع تنكز^(١١٠)، جامع التوبة^(١١١)، جامع جراح^(١١٢)، جامع الحنابلة^(١١٣)، جامع قلعة دمشق^(١١٤)، جامع كريم الدين^(١١٥)، جامع المظفري^(١١٦)، جامع يلبغا^(١١٧)، أما الجوامع في الحواضر الإسلامية فمنها: جامع الحاكم بالقاهرة^(١١٨)، الجامع الأزهر^(١١٩)، أما المساجد فقد ذكر منها في بلاد الشام مسجد دار السعادة^(١٢٠)، مسجد الذبان^(١٢١)، مسجد الرسول^(١٢٢)، المسجد الزينبي^(١٢٣)، المسجد الصمدي^(١٢٤)، مسجد القدم^(١٢٥)، مسجد القصب^(١٢٦)، مسجد التاريخ^(١٢٧).

٦- الدور:

كانت بعض الدور تمثل احد المراكز الثقافية والتعليمية التي يرتادها طلاب العلم أو ملتقى لبعض الشخصيات العلمية البارزة آنذاك فقد ذكر منها في بلاد الشام: دار أبن الزكي^(١٢٨)، دار أبي الدرداء^(١٢٩)، دار أبي زرعة^(١٣٠)، دار الجمال المصري^(١٣١)، دار الحديث الأشرفية^(١٣٢)، دار الخيل^(١٣٣)، دار ست الشام^(١٣٤)، دار السعادة^(١٣٥)، دار العدل^(١٣٦)، دار العزى^(١٣٧)، دار القرآن الجزرية^(١٣٨)، دار القرآن الخيصرية^(١٣٩)، دار القرآن المفحلية^(١٤٠)، دار معز الدولة^(١٤١)، أما الحواضر العربية الإسلامية فقد ذكر منها في القاهرة: دار الحديث الكاملة^(١٤٢)، دار العدل^(١٤٣)، أما في الحواضر الإسلامية فقد ذكر منها: دار القرآن الجزرية يشيراز^(١٤٤).

٧- الأديرة:

وأشار أيضا لبعض المنشآت العمرانية لغير المسلمين منها: دير الحنانية^(١٤٥)، دير مران^(١٤٦).

٨- الدروب:

تمثل الدروب إحدى المظاهر العمرانية الرئيسة لكل مدينة من المدن، إلا انه كان مقلداً في إيراد هذا النوع من المظاهر منها: درب بهاء الدين^(١٤٧)، درب النقاشة^(١٤٨).

٩- الزوايا:

كانت تمثل الزوايا إحدى المراكز الثقافية التعليمية في الحواضر العربية الإسلامية آنذاك فقد ذكر منها في بلاد الشام: زاوية ابن داود^(١٤٩)، زاوية الشافعي^(١٥٠)، الزاوية القلندرية^(١٥١)، زاوية الهندود^(١٥٢).

١٠- الأسواق:

تمثل الأسواق إحدى الخطط الرئيسية والمهمة لوصف العمراني للمدينة العربية الإسلامية ومن هنا كان لأبن طولون إشارات مهمة لتلك المنشآت منها: سوق الخيل بدمشق^(١٥٣)، سوق القطن^(١٥٤)، وأورد مفردة سويقة كتصغير للسوق منها: سويقة باب البريد^(١٥٥).

١١- القباب:

وكجزء من مكملات الوصف العمراني للمدينة الإسلامية وصفة من صفاتها الفنية التراثية العمرانية تطرق إلى عدد من القباب في الحواضر العربية الإسلامية منها: قبة سيّار^(١٥٦)، قبة الشافعي^(١٥٧)، قبة النسر^(١٥٨)، قبة بلبغا^(١٥٩).

١٢- القلاع:

أما القلاع التي كانت تمثل فضلاً عن كونها مظهراً معمارياً يبرز معالم المدينة الإسلامية لما لها من أهمية احترازية في حالة تعرض المدينة لأي اعتداء خارجي فقد ذكر منها: قلعة بصرى^(١٦٠)، قلعة دمشق^(١٦١)، قلعة الشقيف^(١٦٢).

١٣- المارستانات:

أشار ابن طولون إلى هذه المؤسسات التي كانت تمثل مراكز صحية فضلاً عن كونها تمثل إحدى المنشآت التي تنصف بها المدينة العربية الإسلامية فمنها في بلاد الشام: المارستان النوري^(١٦٣)، أما في القاهرة فقد أورد المارستان المنصوري^(١٦٤).

١٤- المدارس:

أشار ابن طولون في كتابه إلى عدد من المدارس التي كانت تمثل مراكز تعليمية لمختلف الفئات العمرية فضلاً عن كونها منشآت عمرانية هامة لخطط المدينة العربية الإسلامية فقد ذكر منها في بلاد الشام: مدارس بصرى^(١٦٥)، المدرسة الأتابكية^(١٦٦)، المدرسة الأسرية^(١٦٧)، المدرسة الأشرفية أو دار الحديث الاتبالية^(١٦٨)، مدرسة الجاي^(١٦٩)، المدرسة الأمينية^(١٧٠)، المدرسة البادرانية^(١٧١)، المدرسة البديرية^(١٧٢)، المدرسة البرقوفية^(١٧٣)، مدرسة بلبان^(١٧٤)، مدرسة البلقيني^(١٧٥)، المدرسة البهنسية^(١٧٦)، مدرسة تربة أم صالح^(١٧٧)، المدرسة النقوية^(١٧٨)، المدرسة الجاروخية^(١٧٩)، المدرسة الجاموسية^(١٨٠)، المدرسة الجمالية^(١٨١)، المدرسة الجوزية^(١٨٢)، المدرسة الحجازية^(١٨٣)، المدرسة الحلاوية^(١٨٤)، المدرسة الحلبية^(١٨٥)، المدرسة الخاتونية البرانية^(١٨٦)، المدرسة الخاتونية الجوانية^(١٨٧)، المدرسة الخروبية^(١٨٨)، المدرسة الخشابية^(١٨٩)، المدرسة الدماغية^(١٩٠)، المدرسة الركنية البرانية^(١٩١)، المدرسة الركنية الجوانية^(١٩٢)، المدرسة الرواحية^(١٩٣)، المدرسة الريحانية^(١٩٤)، المدرسة الزنجيلية^(١٩٥)، مدرسة السلطان حسن^(١٩٦)، المدرسة السلطانية^(١٩٧)، المدرسة السينية^(١٩٨)، المدرسة الشامية البرانية^(١٩٩)، المدرسة الشامية الجوانية^(٢٠٠)، المدرسة

الشرابيشية^(٢٠١)، المدرسة الشريفة^(٢٠٢)، المدرسة الشيوخونية^(٢٠٣)، المدرسة الصابونية^(٢٠٤)، المدرسة الصاحية^(٢٠٥)، المدرسة الصادرية^(٢٠٦)، المدرسة الصدرية^(٢٠٧)، المدرسة الصرغتمشية^(٢٠٨)، المدرسة الصمصاحية^(٢٠٩)، المدرسة الظاهرية البرانية^(٢١٠)، المدرسة الظاهرية الجوانية^(٢١١)، المدرسة العادلية الكبيرة^(٢١٢)، المدرسة العادلية الصغيرة^(٢١٣)، المدرسة الشبلية البرانية^(٢١٤)، المدرسة العذراوية^(٢١٥)، المدرسة العزيزية^(٢١٦)، المدرسة العصرونية^(٢١٧)، المدرسة العلمية^(٢١٨)، المدرسة العمادية^(٢١٩)، المدرسة العمرية^(٢٢٠)، المدرسة الغزالية^(٢٢١)، المدرسة الفارسية^(٢٢٢)، المدرسة الفرخشاهية^(٢٢٣)، المدرسة الفلكية^(٢٢٤)، مدرسة القصاصين^(٢٢٥)، المدرسة القلجبية^(٢٢٦)، المدرسة القيمازية^(٢٢٧)، المدرسة القيمرية^(٢٢٨)، مدرسة الكلاسة^(٢٢٩)، المدرسة الماردانية^(٢٣٠)، المدرسة المالكية^(٢٣١)، المدرسة المجاهدية^(٢٣٢)، المدرسة المرشدية^(٢٣٣)، المدرسة المسروية^(٢٣٤)، المدرسة المعظمية^(٢٣٥)، المدرسة المعينية^(٢٣٦)، المدرسة المقدمية^(٢٣٧)، المدرسة المنجكية^(٢٣٨)، المدرسة المؤيدية^(٢٣٩)، المدرسة الناصرية^(٢٤٠)، المدرسة النظامية^(٢٤١)، المدرسة النورية^(٢٤٢)، المدرسة الهكارية^(٢٤٣)، أما المدارس في الحواضر العربية الإسلامية الأخرى فمنها في القدس: المدرسة التنكزية^(٢٤٤)، المدرسة الصلاحية^(٢٤٥)، أما في القاهرة فمنها: المدرسة الظاهرية^(٢٤٦)، المدرسة الكالمية^(٢٤٧)، المدرسة المنصورية^(٢٤٨)، المدرسة الناصرية^(٢٤٩).

١٥ - المشاهد والمصاطب:

كما أشار ابن طولون لمثل هذه المنشآت العمرانية منها: مشهد عثمان^(٢٥٠)، مشهد علي^(٢٥١)، مشهد النائب بالأموي^(٢٥٢).

١٦ - المقابر والقرافات والأضرحة :

كما له إشارات لعدد من المقابر في البلاد الشامية والحواضر العربية الإسلامية الأخرى منها: مقبرة أبي عمر^(٢٥٣)، مقبرة باب الصغير^(٢٥٤)، مقبرة باب الفراديس^(٢٥٥)، مقبرة باب كيسان^(٢٥٦)، مقبرة الحميرية^(٢٥٧)، مقبرة الصوفية بدمشق^(٢٥٨)، مقبرة العزبان بالرأفة^(٢٥٩)، أما في الحواضر العربية الإسلامية الأخرى منها في القاهرة: مقبرة الصوفية^(٢٦٠)، أما القرافات فقد أشار إلى القرافة في موضع واحد دون تحديد^(٢٦١)، وكذلك أورد ضريح خديجة الكبرى^(٢٦٢).

١٧ - الحمامات والمقصورات والمنازل والميادين :

وكانت له إشارات بسيطة إلى مثل هذه المؤسسات المعمارية منها: الحمام العائلي^(٢٦٣)، والمقصورات أورد: مقصورة الخضر^(٢٦٤)، ومقصورة الخطابة بالأموي^(٢٦٥)، أما المنازل فقد أورد منزل ابن الصايغ بدمشق^(٢٦٦)، أما الميادين فقد أورد ميدان الحسا^(٢٦٧).

(١) ابن طولون: قضاة دمشق - الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، (دمشق، ١٩٥٦م)، ص ٥، القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية، تحقيق محمد احمد دهمان، (دمشق، مكتب الدراسات الإسلامية، ١٩٤٩ - ١٩٥٦م)، [ترجم فيه لنفسه]، الشيخ نجم الدين الغزي (ت ١٠٦١ هـ)، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، حققه وضبط نصه جيرائيل سليمان جبور، (بيروت، الأمريكية، ١٩٤٥م)، ٥٢/٢ - ٥٤، أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، (بيروت، المكتب التجاري للطباعة والنشر)، ٢٩٨/١ - ٢٩٩، أبي المكارم عبد الكبير بن القطب الشهير الشيخ أبي المفاخر محمد الحسيني الإدريسي الكتاني (ت ١٣٤٥ هـ)، فهرس الفهارس والإثبات والمعاجم والمشیخات والمسلسلات، (القاهرة، الجديدة، ١٣٤٧ هـ)، ٣٥٥/١ - ٣٥٧، جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية، علق عليه شوقي صنيف، (القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٦ - ١٩٥٨م)، ٢٩٢/٣، خير الدين الزركلي، الإعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط ٣ (بيروت، ١٩٦٣م)، عمر رضا كحاله، معجم المؤلفين، (بيروت، ١٩٥٧م)، ٥١/١١،

Brock Leman, G, Geschichte De Arabischiz Literature, (Leiden, 1939), 481, (367).

(٢) إسماعيل باشا محمد الببائني البغدادي (تلا ١٣٣٩ هـ)، هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (استانبول، وكالة المعارف، ١٩٥٥م)، ٢٠٢/٥.

(٣) م.ن: ٢٤٠/٦.

(٤) ابن طولون: قضاة دمشق، ص ٥، ابن العماد: م.ن، ٢٩٨/٨، كحاله: م.ن، ٥١/١١.

(٥) الغزي: م.ن، ٥٥٢/٢.

(٦) ابن العماد الحنبلي: م.ن، ٢٩٨/٨، كحاله: م.ن، ٥١/١١.

(٧) كحاله: م.ن.

(٨) الزركلي: م.ن، ١٨٤/٧.

(٩) كحاله: م.ن، ٥١/١١.

(١٠) ابن العماد: م.ن، ٢٩٩/٨.

(١١) م.ن.

(١٢) م.ن.

(١٣) م.ن.

(١٤) م.ن.

(١٥) م.ن.

(١٦) كحاله: م.ن، ٥١/١١.

(١٧) ابن العماد: م.ن، ٢٩٩/٨.

(١٨) كحاله: م.ن، ٥١/١١.

(١٩) م.ن.

(٢٠) ابن العماد: م.ن، ٢٩٩/٨.

- (٢١) م.ن.
- (٢٢) كحاله نم.ن، ٥١/١١ .
- (٢٣) مخطوط - الزركلي نم.ن، ١٨٤/٧ .
- (٢٤) مخطوط - البغدادى نم.ن، ٢٠٢/٥، الزركلي نم.ن، ١٨٤/٧ .
- (٢٥) مخطوط - الزركلي نم.ن، ١٨٤/٧ .
- (٢٦) مخطوط - م.ن.
- (٢٧) مطبوع - تاريخ الشام من قيام دولة المماليك في مصر إلى صدر العهد العثماني، تحقيق محمد احمد دهمان، (دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٤م)، ٣٩٦ ص - وترجمه إلى الفرنسية هنري لاوست، دمشق، ١٩٥٢، تحقيق عبد العظيم حامد خطاب، (القاهرة، مطبعة جامعة عين شمس، ١٩٧٣م)، ١٦٦ ص + ٣٢٩ ص (رسالة ماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب، جامعة عين شمس)، عبد الجبار عبد الرحمن، ذخائر التراث العرب الإسلامي، (كلية الآداب، جامعة البصرة، ١٩٨١م)، ١٦٣/١ .
- (٢٨) مخطوط - الزركلي نم.ن، ١٨٤/١ .
- (٢٩) مطبوع - م.ن.
- (٣٠) مخطوط - م.ن.
- (٣١) مطبوع - نشره محمد أسعد طلسن في (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق)، ٢١٠، (١٩٤٦) .
- (٣٢) مخطوط - الزركلي نم.ن، ١٨٤/١ .
- (٣٣) مخطوط - م.ن.
- (٣٤) مطبوع - م.ن.
- (٣٥) نشره صلاح الدين المنجد (بيروت، دار بيروت ودار صادر ١٩٥٨م)، ١٤١ ص، [نشر بعنوان: الأئمة الأثني عشرية عند الأمامية]، عبد الجبار نم.ن، ١٦٣/١ .
- (٣٦) رسالة أولها الحمد لله الذي رفع بعض الأوقات على بعض... الخ، مصطفى بن عبد الله الكاتب حاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف محمد شرف الدين، ط ٣ (طهران، خيابان، ١٣٧٨ هـ)، ٦/١، البغدادى نم.ن، ٢٤٠/٦ .
- (٣٧) أوله الحمد لله البر اللطيف الخ، حاجي خليفة نم.ن، ٥٤/١ .
- (٣٨) أوله الحمد لله على نعمه التي لا تحصى، م.ن .
- (٣٩) مخطوط - الزركلي نم.ن، ١٨٤/١ .
- (٤٠) مطبوع بعنوان رسائل تاريخية (دمشق، الترقى، ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩م)، عبد الجبار نم.ن، ١٦٣/١ .
- (٤١) أو أمراء مصر في الإسلام - نشره صلاح الدين المنجد (بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٢م)، ص ٤٦، [سلسلة رسائل ونصوص] الزركلي نم.ن، ١٨٤/١، عبد الجبار نم.ن، ١٦٣/١ .
- (٤٢) (دمشق، ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩م)، عبد الجبار نم.ن، ١٦٣/١ .
- (٤٣) مخطوط - الزركلي نم.ن، ١٨٤/١ .
- (٤٤) مخطوط - م.ن .
- (٤٥) مطبوع - تحقيق محمد مصطفى، (القاهرة، المؤسسة المصرية العامة، ١٩٦٢ - ١٩٦٤م) مج ٢، ص ٣٩٠ + ٤٢٠ (ص) [تراثنا]، عبد الجبار نم.ن، ١٦٤/١ .
- (٤٦) مخطوط - الزركلي نم.ن، ١٨٤/١ .

- (٤٧) م.ن .
- (٤٨) م.ن .
- (٤٩) م.ن .
- (٥٠) م.ن .
- (٥١) م.ن: ١٨٤/١ - ١٨٥ .
- (٥٢) نشره صلاح الدين المنجد، (دمشق، المجمع العلمي العربي، ١٩٥٦م)، ٤١٨ ص [نشر باسم قضاة الشام]، عبد الجبار: م.ن، ١٦٣/١ .
- (٥٣) مخطوط - الزركلي: م.ن، ١٨٥/١ .
- (٥٤) مطبوع - أو أسمه الشمعة المضية في أخبار القلعة الدمشقية، (دمشق، مكتبة القدسي و البدير، ١٣٤٨هـ/ ١٩٢١م)، عبد الجبار: م.ن، ١٦٣/١ .
- (٥٥) مطبوع - (دمشق، مكتبة القدسي و البدير، ١٩٢١م)، الزركلي: م.ن، ١٨٥/١، عبد الجبار: م.ن، ١٦٤/١ .
- (٥٦) مطبوع - (دمشق، مكتبة القدسي و البدير، ١٩٢١م)، عبد الجبار: م.ن، ١٦٤/١ .
- (٥٧) مخطوط - الزركلي: م.ن، ١٨٥/١ .
- (٥٨) مطبوع - (دمشق، ١٩٢٩م)، عبد الجبار: م.ن، ١٦٣/١ .
- (٥٩) م.ن: تحقيق محمد احمد دهمان، (دمشق، مكتب الدراسات الإسلامية، ١٩٤٩م، ١٩٥٦م)، قسيمان، عبد الجبار: م.ن، ١٦٣/١ .
- (٦٠) تحقيق فاطمة مصطفى عامر، (القاهرة، دار العلوم للطباعة، ١٩٧٨م)، ٦١ ص + ٣٠ ص، عبد الجبار: م.ن، ١٦٣/١ .
- (٦١) كحاله: م.ن، ٥١/١١ .
- (٦٢) م.ن .
- (٦٣) م.ن .
- (٦٤) ابن العماد: م.ن، ٢٩٩/٨ .
- (٦٥) هدية العارفين، ٢٠٢/٥، كحاله: م.ن، ٥١/١١ .
- (٦٦) ابن طولون: قضاة دمشق، ٢، ١١، ٢٣، ٥٠، ٥٤، ٥٦ .
- (٦٧) م.ن: ٦، ٦٠ .
- (٦٨) م.ن: ١٧٩، ٢٠٩ .
- (٦٩) م.ن: ١١ .
- (٧٠) م.ن: ٩٩، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٤٦، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤ .
- (٧١) م.ن: ١٨٢ .
- (٧٢) م.ن: ١١٧، ١١٩، ١٣٦ .
- (٧٣) م.ن: ١٨٣، ٢٣٧، ٢٦١ .
- (٧٤) م.ن: ٦٦ .
- (٧٥) م.ن: ١١٧ .
- (٧٦) م.ن: ٣٣ .

- (٧٧) م.ن: ١٠٨ .
- (٧٨) م.ن: ١٥٥ .
- (٧٩) م.ن: ٤٨، ٥٧، ٧٣، ٧٤، ٨٣، ٨٤ .
- (٨٠) م.ن: ١١٥ .
- (٨١) م.ن .
- (٨٢) م.ن: ٨٥ .
- (٨٣) م.ن: ٩٢ .
- (٨٤) م.ن: ٧٥ .
- (٨٥) ويعرف ببيت الخوارج ابن النحاس شمالي المدرسة البادرائية وحمام سامة م.ن: ١٧٦ .
- (٨٦) م.ن: ١٨، ١٣ .
- (٨٧) م.ن: ٥٤، ٦٨، ١١٠، ١١٣، ١٧٣ .
- (٨٨) م.ن: ١٢٧ - تقع بجوار الجامع الأموي، عبد القادر محمد النعيمي الدمشقي (ت ٩٢٧ هـ) الدارس في تاريخ المدارس، تحقيق جعفر الحسني (دمشق، الترقى، ١٣٦٧هـ/١٩٤٧م)، ١/٥٣٧ .
- (٨٩) م.ن: ٢٠٩ .
- (٩٠) م.ن: ٩٩ .
- (٩١) م.ن: ١٧٧ .
- (٩٢) م.ن: ١١٥ .
- (٩٣) م.ن: ٨٥ .
- (٩٤) م.ن: ٣٠٣، ٢٦٨ .
- (٩٥) م.ن: ٦٥ .
- (٩٦) م.ن: ١٨٩، ١٨٨ .
- (٩٧) م.ن: ١٠٧ .
- (٩٨) م.ن: ١٠٨، ١٧٨ .
- (٩٩) م.ن: ٥٦، ٥٣ .
- (١٠٠) م.ن: ٢٩٧ .
- (١٠١) م.ن: ٢٩٧ .
- (١٠٢) م.ن: ٢٠٩ .
- (١٠٣) م.ن .
- (١٠٤) م.ن: ٢٨٤ .
- (١٠٥) م.ن: ١١١ .
- (١٠٦) م.ن: ١٧٩ .
- (١٠٧) م.ن: ٩١، ١٠٤، ١١٠، ٢٦٢ .
- (١٠٨) م.ن: ١٤٩، ١٩٠ .
- (١٠٩) م.ن: ٥، ٦، ١١، ١٦، ٣١، ٣٢، ٤٣، ٤٨، ٥٣، ٥٤، ٦٣، ٦٩، ٧٣، ٧٤، ٩٠، ٩٣، ٩٥، ١٠٢، ١٠٧، ١١٠، ١١٦، ١١٨، ١٢١، ١٢٣، ١٢٧، ١٤٢، ١٤٣، ١٥١، ١٥٢، ١٥٤، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٧ .

١٨٠، ١٨٣، ١٩٤، ٢١٠، ٢١١، ٢١٣، ٢١٧، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٤٥، ٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٧، ٢٨١، ٢٨٨، ٢٩١،

٢٩٧، ٣٠٣.

(١١٠) م-ن: ٩٣، ٢١١.

(١١١) م-ن: ١٦٩، ٣٠١.

(١١٢) م-ن: ٢٦٤.

(١١٣) م-ن: ٢٩٥، ٢٩٧، ١٥٢.

(١١٤) م-ن: ١٩٦، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٣٨.

(١١٥) م-ن: ١٨٠.

(١١٦) م-ن: ٢٢٨، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٢، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٤.

(١١٧) م-ن: ١٦٩، ١٨٤، ٢٠٩، ٢١٧.

(١١٨) م-ن: ١٨٩.

(١١٩) م-ن: ١٧٨.

(١٢٠) م-ن: ١٣٣، ١٣٦.

(١٢١) م-ن: ١٨٢، ٢٠٩، ٢٦٤.

(١٢٢) م-ن: ٢٧٩.

(١٢٣) م-ن: ٦٠.

(١٢٤) م-ن: ٢٣٤.

(١٢٥) م-ن: ١٨٠.

(١٢٦) م-ن: ٢٠٩.

(١٢٧) م-ن: ١٤٦.

(١٢٨) م-ن: ٥٤.

(١٢٩) م-ن: ٢، ١١.

(١٣٠) م-ن: ٢٣.

(١٣١) م-ن: ٦٥.

(١٣٢) م-ن: ٦١، ٦٧، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١١، ١١٦، ١١٨، ١٣٢، ١٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٩،

٢٨٠، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤.

(١٣٣) م-ن: ٤٣.

(١٣٤) م-ن: ٥٦.

(١٣٥) م-ن: ٧٨، ٩٦، ٩٧، ٩٩، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٦٣، ١٦٦، ١٨٣، ٢١٠، ٢١٥، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٩٥، ٢٩٧.

(١٣٦) م-ن: ٩٠، ١٢٠، ١٤٤، ١٦٨، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٨، ٢١٧، ٢٢٢، ٢٦٩، ٢٨٣.

(١٣٧) م-ن: ٢.

(١٣٨) م-ن: ١٢١.

(١٣٩) م-ن: ١٧٩.

(١٤٠) م-ن: ٣٠٠.

- (١٤١) م-ن: ٣٣ .
(١٤٢) م-ن: ٨٨ .
(١٤٣) م-ن: ١٠٤، ١٠٨، ١١٠ .
(١٤٤) م-ن: ١٢٢ .
(١٤٥) م-ن: ٢٧٨، ٢٨١ .
(١٤٦) م-ن: ١٦ .
(١٤٧) م-ن: ١١١ .
(١٤٨) م-ن: ٧٨ .
(١٤٩) م-ن: ١٢٤، ١٧٤، ٢١٨ .
(١٥٠) م-ن: ٨١ .
(١٥١) م-ن: ٣٢٨ .
(١٥٢) م-ن: ١٧٧ .
(١٥٣) م-ن: ١٩٦ .
(١٥٤) م-ن: ١٣٤ .
(١٥٥) م-ن: ٥٠ .
(١٥٦) م-ن: ٢٢٥ .
(١٥٧) م-ن: ٨٣، ١٠١، ١٠٧، ١٥٩ .
(١٥٨) م-ن: ٧٢، ٢٨١ .
(١٥٩) م-ن: ١٤٢، ١٥٠، ١٥١ .
(١٦٠) م-ن: ١٩٥ .
(١٦١) م-ن: ٧٨، ٩٧، ٩٨، ١٠٦، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٦ و ١٣٨، ١٤٦، ١٧٦، ٢٠٨، ٢٢٠، ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٦٤، ٢٩٥ .
(١٦٢) م-ن: ٦٩ .
(١٦٣) م-ن: ١٣٥ .
(١٦٤) م-ن: ١٧١ .
(١٦٥) م-ن: ١٩٥، النعيمي: م-ن، ٢/١، ٥، ٥٣٧، ٥٩٤ .
(١٦٦) م-ن: ٨٤، ٨٦، ٩٩، ١٠٢، ١٠٧، ١١٢، ١١٨ .
(١٦٧) م-ن: ١٣٥ .
(١٦٨) م-ن: ٧٠، ٧٤، ٩٨، ٩٩، ١٦٣ .
(١٦٩) م-ن: ٢٠٩ .
(١٧٠) م-ن: ٤٣، ٦٤، ٧٣، ٧٥، ٨٤، ١٠٤، ١٠٦، ١٣٢، ١٥٤ .
(١٧١) م-ن: ١٧٢، ١٧٦ .
(١٧٢) م-ن: ١١٠ .
(١٧٣) م-ن: .
(١٧٤) م-ن: ١٠٩ .

- (١٧٥) م:ن: ١١١ .
(١٧٦) م:ن: ٧٤ .
(١٧٧) م:ن: ٩٩ .
(١٧٨) م:ن: ٦٣ ، ٥٦ ، ٥٤ .
(١٧٩) م:ن: ٧٠ .
(١٨٠) م:ن: ١٦٩ .
(١٨١) م:ن: ٢٦٢ ، ٢١١ .
(١٨٢) م:ن: ٣٠١ ، ٢٩٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٦ .
(١٨٣) م:ن: ١١٠ .
(١٨٤) م:ن: ١٩٤ .
(١٨٥) م:ن: ١٢٠ .
(١٨٦) م:ن: ٢١٤ ، ١٩٥ ، ١٩٣ .
(١٨٧) م:ن: ٢٢٧ ، ٢١٦ ، ٢١٤ ، ٢١٢ ، ٢١١ ، ١٩٣ ، ١٩٢ .
(١٨٨) م:ن: ١١٠ .
(١٨٩) م:ن: ١١٠ ، ١٠٨ .
(١٩٠) م:ن: ٧٩ .
(١٩١) م:ن: ٨٥ .
(١٩٢) م:ن: ١٤٥ ، ١٢٣ ، ١٠٤ ، ٧٤ ، ٧٣ .
(١٩٣) م:ن: ١٤٥ ، ١١٢ ، ١٠٧ ، ٩٩ ، ٧٣ .
(١٩٤) م:ن: ٢٠٠ ، ١٩٧ ، ١٩٢ .
(١٩٥) م:ن: ٢١٧ ، ١٩٤ .
(١٩٦) م:ن: ٢٨٥ .
(١٩٧) م:ن: ٧٣ .
(١٩٨) م:ن: ١٠٨ .
(١٩٩) م:ن: ١٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٦ ، ١٧٩ .
(٢٠٠) م:ن: ٢٦٣ ، ١٤٥ ، ١٢٣ ، ١١٢ ، ١٠٦ .
(٢٠١) م:ن: ٢٦٠ .
(٢٠٢) م:ن: ٩١ .
(٢٠٣) م:ن: ٢٠٩ ، ١٦٥ ، ١٥٧ ، ١٠٨ ، ١٠٤ .
(٢٠٤) م:ن: ١٧٩ .
(٢٠٥) م:ن: ٣٠١ ، ٢٩١ ، ٢٨٠ .
(٢٠٦) م:ن: ٢١٦ ، ٢١٤ ، ٢١٢ ، ٢١١ ، ١٩٥ ، ١٩٣ .
(٢٠٧) م:ن: ٢٨٠ ، ٦٥ .
(٢٠٨) م:ن: ٢٣٤ .

- (٢٠٩) م-ن: ٢٦٤ .
 (٢١٠) م-ن: ١٠٧ .
 (٢١١) م-ن: ١٢٠ .
 (٢١٢) م-ن: ٥٥، ٦٤، ٦٥، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٩، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٨، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠، ١٧٢، ١٧٥ .
 (٢١٣) م-ن: ٨٤، ١٢٠، ١٤٨، ١٥٩ .
 (٢١٤) م-ن: ١٩٤ .
 (٢١٥) م-ن: ٧٣، ٧٤، ٩٧، ١٠٤، ١٠٦، ١٥٥، ١٩٢ .
 (٢١٦) م-ن: ٦٠، ٦٣، ٧٣، ١٠٦، ١٥٦ .
 (٢١٧) م-ن: ٥١، ١٢٠ .
 (٢١٨) م-ن: ١٩٤ .
 (٢١٩) م-ن: ٦٨ .
 (٢٢٠) م-ن: ١٨٤، ٣٠١، ٣٠٤ .
 (٢٢١) م-ن: ٥٠، ٥٦، ٦٧، ٧٩، ٨٤، ٨٨، ٩٣، ٩٥، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١١، ١٢٠، ١٣١، ١٣٥، ١٤٥، ١٧٢ .
 (٢٢٢) م-ن: ٣٠١ .
 (٢٢٣) م-ن: ١٩٣ .
 (٢٢٤) م-ن: ٧٤، ٧٣ .
 (٢٢٥) م-ن: ١٩٢، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٤، ٢١٧، ٢٢٧، ٢٣٦، ٢٣٩ .
 (٢٢٦) م-ن: ٦٥ .
 (٢٢٧) م-ن: ١٩٧ .
 (٢٢٨) م-ن: ٧٣، ٨٠، ٨٢، ٩٥، ١٠٧، ١١٢، ٢٦٥ .
 (٢٢٩) م-ن: ٥٦، ٥٣ .
 (٢٣٠) م-ن: ٢١٢ .
 (٢٣١) م-ن: ١١٠ .
 (٢٣٢) م-ن: ٥٥، ٦٠، ٦٣ .
 (٢٣٣) م-ن: ١٨٨، ١٩٣، ٢١١ .
 (٢٣٤) م-ن: ٩٧، ١٠٢ .
 (٢٣٥) م-ن: ١٩٦، ٢١٤ .
 (٢٣٦) م-ن: ١٩٠، ٢٢٠، ٢٣٥ .
 (٢٣٧) م-ن: ١٩٢، ١٩٥، ١٩٧ .
 (٢٣٨) م-ن: ١٧٧، ٢٣٩ .
 (٢٣٩) م-ن: ٢٩٤ .
 (٢٤٠) م-ن: ٧٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٠ .
 (٢٤١) م-ن: ٤٩ .

- (٢٤٢) م:ن: ١٥١، ١٩٤، ١٩٧، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٦، ٢٣٩، ٢٤٦.
- (٢٤٣) م:ن: ١٠٨.
- (٢٤٤) م:ن: ٩٣.
- (٢٤٥) م:ن: ١٦١.
- (٢٤٦) م:ن: ١٨٩.
- (٢٤٧) م:ن: ١٠٩.
- (٢٤٨) م:ن: ٨٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٨.
- (٢٤٩) م:ن: ٨٨، ١١٤، ١١٨.
- (٢٥٠) م:ن: ٥٧، ٧٣.
- (٢٥١) م:ن: ٥٦.
- (٢٥٢) م:ن: ٢٢٩.
- (٢٥٣) م:ن: ٢٧٣، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨١.
- (٢٥٤) م:ن: ٢٠٠، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٤٦، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤.
- (٢٥٥) م:ن: ٢٣٧.
- (٢٥٦) م:ن: ٢٩٤.
- (٢٥٧) م:ن: ٢٦٠.
- (٢٥٨) م:ن: ٩٨، ٩٠، ١١٩، ١٢١، ١٤٩، ١٧٧، ١٨٠، ٢٣٣.
- (٢٥٩) م:ن: ٢٢١.
- (٢٦٠) م:ن: ١٠٢.
- (٢٦١) م:ن: ٢٢١.
- (٢٦٢) م:ن: ١٠٨.
- (٢٦٣) م:ن: ٣٠٠.
- (٢٦٤) م:ن: ٦٣.
- (٢٦٥) م:ن: ٢٨٠.
- (٢٦٦) م:ن: ٧٨.
- (٢٦٧) م:ن: ٢٦٨، ٢٩٣.

قائمة المصادر والمراجع

- ابن طولون: محمد بن علي بن احمد الدمشقي الصالحي (ت ٩٥٣هـ)
- ١- الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، (دمشق، ١٩٥٦م).
 - ٢- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية، تحقيق محمد احمد دهمان، دمشق، مكتب الدراسات الاسلاميه، (١٩٤٩-١٩٥٦).
 - ٣- أعلام الوري بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى، تحقيق محمد احمد دهمان، (دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٤).
 - ٤- (١٩٦٢م).
 - ٥- ضرب الحوطة على جمع الغوطة، نشره محمد اسعد، (دمشق، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٤٦م)
 - ٦- الشذور الذهبية في تراجم الأئمة الأثني عشريه، (بيروت، دار بيروت ودار صادر، ١٩٥٨).
 - ٧- الرسائل، (دمشق، الترقين ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م).
 - ٨- العقود الدرية في أسماء أمراء مصر إلى أن دخلها السلطان سليم العثماني، نشره صلاح الدين المنجد (بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٢م).
 - ٩- مفاكهة الخلان في حوادث الزمان، تقيق محمد مصطفى، (القاهرة، المؤسسه المصرية العامه، ١٩٦٢-١٩٦٤م).
 - ١٠- المعزة فيما قيل في المزه، (دمشق، مكتبة القدسي، ١٩٢١م)
 - ١١- الشمعة ألمضية في أخبار القلعة الدمشقية، (دمشق، مكتبة القدسي، ١٣٤٨هـ/١٩٢١م).
 - ١٢- اللمعان البريئة في النكت التاريخية، (دمشق، مكتبة القدسي، ١٩٢١م).
 - ١٣- قرة العيون في أخبار باب جبرون، (دمشق، ١٩٢٩م).
 - ١٤- قيد الشريبر، تحقيق فاطمة مصطفى عامر، (القاهرة، دار العلوم للطباعة، ١٩٧٨م).
 - ابن العماد الحنبلي: أبو الفلاح عبد الحي (١٠٨٩هـ).
 - ١٥- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، (بيروت، المكتب التجاري للطباعة والنشر).
 - عبد الرحمن: عبد الجبار
 - ١٦- ذخائر التراث العربي الإسلامي، (كلية الآداب، جامعة البصرة، ١٩٨١م).
 - البغدادي: إسماعيل باشا محمد الباباني (١٣٣٩هـ).
 - ١٧- هدية العارفين- أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (استانبول، وكالة المعارف، ١٩٥٥م).
 - حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله الكاتب (ت ١٠٦٧هـ).

١٨- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف محمد شرف الدين، ط٣ (طهران، ١٣٧٨هـ).

الغزي: الشيخ نعم الدين (ت ١٠٦١هـ).

١٩- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، حققه وضبط نصه جبرائيل سليمان جبور، (بيروت، الامريكانيه، ١٩٤٥م).

الزركلي: خير الدين

٢٠- الإعلام - قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط٣ (بيروت، ١٩٦٣م).

زيدان: جرجي

٢١- تاريخ آداب اللغة العربية، علق عليه شوقي ضيف، (القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٦-١٩٥٨م)

الكتاني: أبو المكارم عبد الكبير بن القطب أبي المفاخر محمد الحسيني الإدريسي (ت ١٣٤٥هـ).

٢٢- فهرس الفهارس والإثبات والمعاجم والمشیخات والمسلسلات، (القاهرة، الجديدة، ١٣٤٧هـ).
النعيمي: عبد القادر محمد دمشقي، (ت ٩٢٧هـ).

٢٣- الدارس في تاريخ المدارس، تحقيق جعفر الحسني، (دمشق، الترقين ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٧م).

٢٤- Brock leman ,G.Geschichte De Arabische Literature,(Leiden,1939),481,367.