

المحاور المشتركة بين الأدبين الرومانسي والعرفاني

أ.م.د. عبد الوهاب عبد الله عبد الرحيم

جامعة السليمانية / سكول اللغات

The Common Areas between the Romantic and the Sophistic Literatures

Asst. Prof. Dr. Abdul Wahab Abdullah Abdul Raheem

University of Al-Sulaimanya / School of Languages

Abstract

This research deals with the common themes between the Romantic and the Sophistic Literatures which range from constructionism and symbolism because the advocates of the constructive approach look at the literary text as a self-dependent linguistic entity and they then analyze the text according to its words, sentences, constructions, figures of speech and poetic images. The constructive approach focuses on the text away from the author, society and environment for the corner stone of the constructive criticism is analysis. The poem is not a group of verse lines but it is constructed from levels which are (connotative, phonetic, morphological, grammatical, and lexicological levels).

المقدمة

في هذا البحث نتناول ابرز الثيمات المشتركة بين الادب الرومانسي والادب الصوفي اللذان يتأرجحان بين البنيوية والرمزية، باعتبار ان اصحاب المنهج البنيوي ينظر الى النص الادبي ككيان لغوي قائم بذاته ومن ثم ينصب الاهتمام بتحليل النص من حيث الفاظه وجمله وتراكيبه ومجازاته وصوره الشعرية، ان المنهج البنيوي يتمحور حول النص بمعزل عن كل ما يربطه بالمؤلف والمجتمع والبيئة، وجوهر النقد البنيوي هو التحليل، فالقصيدة ليست مجرد مجموعة من الابيات، نعاملها في الظاهر على انها محصلة لهذه الابيات، اي ان القصيدة لا تتألف من ابيات كما توحي النظرة السطحية المتعجلة بل تبنى من مستويات وهي التي يمكن تقسيم العمل الادبي اليها، وهذه المستويات هي (المستوى الدلالي، المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى النحوي، المستوى المعجمي)، ويظل هدف البنيوية الى الوصول الى فهم المستويات المتعددة للأعمال الادبية ودراسة علاقتها، ولكننا نركز على المستوى الدلالي للنص، واما الرمزية التي تعد القاسم المشترك بين الادبين: فمعناه الالقاء الغير المباشر عن النواحي النفسية التي تتعذر على اللغة المألوفة على ادائها، والرمز هو وسيلة التعبير عن زوايا غامضة في النفس لا تقوي اللغة على التعبير عنها، ويعتقد الرمزيون بان على المؤلف ان يخفي شيئا اعمق، وان العالم الواقعي ليس الا انعكاس للعالم الغيبي الخفي ولا يمكن بلوغه عن طريق العقل بل عن طريق الرمز، وان الفن ينظر الى العالم العلوي (عالم ما فوق الطبيعة) وقربوا اجواء الفن عن الاجواء الدينية والغيبية.

المطلب الاول: نشأة المذهب الرومانسي وهيمنة ادبه.

• ظهور الرومانسية كمذهب ادبي: ظهرت الرومانسية كثورة على قيود الكلاسيكية وقواعدها ومناهجها التي مضى عليها زمن طويل بحيث لا تتناسب العصر الجديد والحياة الجديدة، فشرع الادباء يبحثون عن مبحث ادبي تواكب العصر ومظاهرها الجديدة، لكي يستطيع الفرد عن طريقه ان يعبر عن همومه ومعاناته. اخذت تباشير الرومانسية تظهر في الآداب الاوروبية مع منتصف القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر (1)

• اصول كلمة الرومانسية: كانت انجلترا اول مكان اصبح فيه المصطلح مالوفا وواسع الانتشار، وكانت الرومانسية في البداية تتصل بقصص الخيال القديمة، وحكايات الفروسية، والمغامرة، والحب، وقد استعملت كلمة الرومانسيين في عبارات مثل (حكايات رومانسية وحشية) لتفيد معنى (زائف) (متخيل) (وهمي) وفي القرن السابع عشر كانت توجد الى جوار (خرافي) (طنان، سخيف، طفولي) (وتفاهات رومانسية واوهام لا تعقل) ثم اخذت تشق منها معاني اخرى مثل (اسر

(الخيال) وتطلق على المشاهد الريفية ومناظر الطبيعة ولاسيما لوصف الجبال والغابات والاماكن المستوحشة، وتشير قبل كل شيء الى الاستجابة العاطفية التي يثيرها المشهد، لم يكن الرومانسي منذ بدا تكوينه من مصطلحات النقد الفني، وانتقاله الى هذا الادبي مسألة متأخرة نسبيا، يعتقد انها ترجع الى تأملات (فردريك شليكل) في صفحات المئة والخمسة والعشرين في عام 1797م⁽²⁾ ((تعد الرومانسية اهم حركة ادبية في تاريخ الاداب الاوروبية لانها اشتملت على كثيلر من المبادئ، وكانت خطوة في سبيل نشأة المذاهب الادبية المختلفة))⁽³⁾

اهم مميزات الرومانسية

- 1 * اهمها اعتدادهم الشديد بملكة الخيال التي تحولت بادبهم الابداعي من عالم الشعور الى عالم اللاشعور، ان افق الخيال عندهم واسع سعة الكون لاحدود له الخيال الرحب محك قدرة الشاعر في الابداع والانتاج الخلاق.
- 2 * تلعب العاطفة في الشعر الرومانسي دورا فعالا في التعبير عن الاشياء وفي تصوير الافكار وتمنحها الحيوية.
- 3 * حرية الاديب من القيود والقواعد المفروضة التي كبلت يدي الشاعر في الابداع، انتقلت تلك الحرية الفردية الى المطالبة بحرية المجتمع، ونسف القوانين التعسفية التي تقف حجر عثرة في طريق تقدمه انطلاقا من حرية الاديب.
- 4 * مال الكثير من الرومانسيين الى النزعة الاسطورية او الرمزية او الفولكلورية في شعرهم ويعد (شاتوبريان) من ابرز المستخدمين لهذه النزعات في شعره.
- 5 * ينزع الشعر الرومانسي الى التحرر من ضوابط المدينة والفرار من الواقع.
- 6 * تبرز في الشعر الرومانسي ظاهرة (الانا)(الذاتية) (الفردية) والتجربة الخاصة.
- 7 * الجمال عندهم هو الدعامة الرئيسية لكل نشاط انساني، والجمال عندهم مرآة الحقيقة، فلا حقيقة سوى جمال ولا جمال بدون حقيقة.
- 8 * قدم الرومانسيون الفرد على المجتمع والعاطفة على العقل والقلب على الدماغ والشعور على المنطق والموهبة على الصنعة والالهام على المهارة والعفوية على القاعدة.
- 9 * اهتم الرومانسيون بالاصالة والخلق والابداع ورجحوا العناية بالمضمون على العناية بالشكل، وحيانا استخدموا غريب الالفاظ لاجل استكشاف اساليب تعبيرية جديدة تكون اكثر تأثيرا على المتلقي⁽¹⁾.
- 10 * يحتل الحب عندهم لدرجة الهيام مكانه المرموق يتميز هذا الحب بطابع العفة، والحب عندهم من الحاجات الحياتية الاساسية ومن امتنع عن الحب فهو قاصر في نظرهم ونيتابه القلق⁽²⁾.

المعاني التي نسبت الى المصطلح الرومانسية

لقد الحقت بمصطلح الرومانسية معاني وتعريف متنوعة ومتعددة تبعا لتباين الامزجة والاهواء والاذواق الادبية وباختلاف الصورة التي يلقيها المتلقي من مفهوم الرومانسية واستجابته لهذا الفن الادبي. لذلك يعتقد البعض بان من يحاول تعريف الرومانسية يدخل في مهمة خطيرة، لان حدها قد يصل بعدد الذين كتبوا عن الرومانسية، وهذه عرض لبعض المفاهيم عن الرومانسية.

- 1- طوتة: الرومانسية مرض والكلاسيكية صحة.
- 2- روسو: الرومانسية هي العودة الى الطبيعة.
- 3- اتخذت الصور الرمزية دورا حيويا مركزيا في الشعر الرومانسي بوصفه وسائل خارجية مرئية للدراك الداخلي الرؤوي.
- 4- ووتر هاوس: جهد للهروب من الواقع.
- 5- جورج ساند: الرومانسية عاطفة اكثر منها عقل، القلب في مواجهة الرأس.

(2) موسوعة المصطلح النقدي، ج1، 175-178

(3) المدارس والانواع الادبية، 56

(1) مذاهب الادب الغربي، ص 99 - 108

(2) الخلاصة في مذاهب الادب الغربي، ص20

6- نيلسون: خيال في تناقضه مع العقل وإدراك الحقيقة.

7- كازميان: بروز مكثف للحياة العاطفية، تستثيرها أو توجهها ممارسة الرؤيا الخيالية، وهي بدورها تحرك أو توجه تلك الممارسة.

8- كير: الطريقة السحرية في الكتابة.

9- يرسن: الروح أكثر أهمية من الشكل.

10- سانتسبري: الرومانسية تترك الفكرة لقدرة القارئ على الكشف يساعده في ذلك الإيحاء والرمز⁽¹⁾.

11- هيرافورد: تطور يفوق المؤلف لحساسية الخيال.

الشعر الرومانسي

الشعر الرومانسي شعر عالمي تقدمي، وقد قدر له توحيد انماط الشعر المختلفة وربط الشعر بالفلسفة والبلاغة، وعليه ان يمزج ويصهر الشعر والنثر، والنبوغ والنقد، الشعر الفني والشعر الطبيعي، وان يجعل الشعر حيا واجتماعيا، والعيش والمجتمع شعريا، ان يضفي الشعر على الفهم، الشاعر الرومانسي يعيد خلق الحياة انطلاقا من نظرية الى الاشياء وعلاقته بالعالم الذي يعيش فيه، بوسع الشعر الرومانسي مثل الملحمة، ان يكون مرآة العالم اجمع، صور العصر، يكون الشعر الرومانسي بمنزلة الفهم من الفلسفة، ومنزلة الصفة الاجتماعية والصدقة والحب من الحياة، الشعر الرومانسي ما يزال في عملية خلق، كونه في تطور ابدى، لا يكتمل ابدا⁽²⁾، ان الطاعى على الشعر الرومانسي هي العاطفة، فأطلق لنفسه العنان في احلامه لهذا اصبح عالم خياله احب اليه من العالم الحقيقي، وهذا ما يدفعه ان ينطوي على نفسه والحلم يتجسد عند الرومانسي الى الحقيقة دون ان يجني من وراءه الا الالم والخيبة، والخيال يفعل بصاحبه سلبا وايجابا فأما يحصد منه املا وتفاؤلا واما تكون ثمرته مرة لا اكثر من ذلك، ولكن الرومانسي دائما يطمع الى عالم اسمر من عالمه فيلجأ الى الصور التي يهتدى من خلالها الى سعادته، الرومانسي غريب في عصره بشعوره واحساسه ولذا كان عصبي المزاج ذا نفس سريعة التأثر وقلب عامر بعواطف انسانية⁽³⁾.

المطلب الثاني: حركة التصوف الاسلامي وادبه الراقي

من هم الصوفية: بداية القول ان التصوف حالة وجدانية يتذوق المريدون نشوة اللقاء بالله تعالى والاتحاد به روحيا عن طريق العبادة وتكريس معظم اوقات الحياة لهذه الغاية بإرادة من الله تعالى وفضله، وبذلك فان الصوفي هو المسلم الذي يعتزل مباحج الحياة ونعيمها وملذاتها ويحارب اهواء النفس وشهواتها سالكا طريق الحق تعالى بتنفيذ اوامره في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والتمسك بآركان الشريعة الاسلامية مع حصول مواجهات فكرية بين اهل الشريعة واهل الطريقة وصلت احيانا الى حد استعمال العنف من جانب اهل الشريعة بحق الصوفية.

(يقول ابن التيمية بان التصوف فرع من فرعي الشريعة، الفرع الاول يتعلق بالظاهر فيدعو الى الاعمال الظاهرة التي تجري على الجوارح والاعضاء الظاهرة التي تجري على الجوارح والاعضاء الظاهرة من الجسم وهي الصلاة والصوم ودفع الزكاة، وأداء فريضة الحج... واحكام المعاملات كالحدود والزواج والطلاق والعنق والبيع وغير ذلك، سمي هذه الاعمال بعلم الفقه، وهذا العلم مخصوص بأهل الفتيا والفقهاء، يسمى اهل الشريعة باهل الظاهر او أهل الرسوم.

والفرع الثاني هو المتعلق بالأعمال الباطنية، وهي اعمال القلوب والباطن وسمي هذا الفرع بالتصوف وسمي اصحابها بالصوفية والذين يسمون انفسهم بأرباب الحق واهل الباطن⁽⁴⁾، ان خلاف الصوفية مع اهل الشريعة لم يقتصر على نظرتهم

(1) موسوعة المصطلح النقدي، 164-165، ج1

(2) موسوعة المصطلح النقدي، ج1، 223-224.

(3) المدارس والانواع الادلية، 60.

(4) ينظر دائرة المعارف الاسلامية، ج5، 280.

الى ظاهر الشرع وباطنه بل تعدت الى فهم الصوفية لمعاني احكام الشريعة ذاتها من فرض وناظلة وحلال وحرام ومكروه ومندوب اليه وبذلك منحوا لأنفسهم حق التشريع ولكن لأنفسهم فقط لا لغيرهم⁽¹⁾.

كيف ظهرت التصوف الاسلامي:

ظهرت حركة التصوف الاسلامي وتبلورت فكرتها بين المسلمين في خضم الجدل الحاد والصراع المستديم بين المسلمين وقد اتسم هذا الصراع بالشدة والعنف احيانا بين الاطراف المتصارعة من الفلاسفة والمذاهب السياسية والفقهية والاعتقادية لقد انبثق التصوف من تلك الارضية المشحونة بمختلف الافكار المحلية والدخيلة، وكان ظهوره في ذلك الطرف رؤية السلام ومدعاة الوئام وتوافقا وتوفيقا بين الافكار والمعتقدات ولاسيما في مظهره الاول عندما كان التصوف يهدف الى بناء مجتمع من طراز خاص ولا سيما في وقت كان الناس يكفر بعضهم بعضا وابتاحت دماء المسلمين لا لشيء الا استبدادا بالرأي، نعم في هذا الوقت العصيب كان منطق الصوفية هو العودة الى الحياة الدينية الصحيحة والى عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) واصحابه الكرام امثال (ابي ذر الغفاري) و(حذيفة بن اليمان)⁽²⁾، قال عنهم (ابو هريرة (ر.ض.)) ((لقد رأيت سبعين من اهل الصفة يصلون في ثوب واحد منهم من لم يبلغ ركبته فأذا ركع احدهم قبض بيديه مخافة ان تبدو عورته))⁽³⁾ ومن اهم مقومات هذا المذهب او تلك الحركة كانت التضحية بالنفس ردا على نقشي الآثام والمجون والجهر بالسوء، قال احدهم ان منشأ النزوع الى التصوف هو ثورة الضمير على ما يصيب الناس من مظالم لا تقتصر على ما يصدر عن الآخرين وانما تنصب اولا وقبل كل شيء على ظلم الانسان نفسه، وتقتزن هذه الثورة برغبته في الكشف عن الله بأية وسيلة يقويها تصفية القلب من كل شاغل⁽⁴⁾.

مادة كلمة الصوفي ومنشأها:

1- مادة هذه الكلمة لغة تفيد لبس الصوف اتخذ بعض الزهاد وسيلة للعزوف عن الدنيا وتعويد النفس على الخشونة⁽¹⁾.

2- فئة من الباحثين يعيدون الكلمة الى اصل يوناني وهي تعني الحكمة (Sophia)⁽⁵⁾.

3- ينسبها البعض الاخر الى (اهل الصفة) وهم فئة ناسكة من الصحابة⁽⁶⁾.

4- او منسوب لذلك الفريق من المصلين الذي تعود ان يصلي في الصف الاول وراء الرسول، او الامام⁽⁷⁾.

5- وقيل لتجمعهم كما يتجمع الصوف، او للينهم كلين الصوفة، وقيل لخشوعهم كصوفة مطروحة⁽⁸⁾.

6- وقيل لصفاء اسرارهم، ونقاء اثارهم⁽⁹⁾.

7- وقال ابن قيم الجوزية: انه من الصوفانة، وهي بقلة رعناء قصيرة فنسب اليها لاجتزازهم بنبات الصحراء⁽¹⁰⁾.

8- يرعي المستشرق (فون هامر) بأن كلمة التصوف وصوفية مأخوذة من كلمة (جيمنو سوفيا) ومعناها الحكماء

العراة، وهو اسم اطلقت اليونان على الهنود العراة الذين كانوا يقضون حياتهم في السياحة متأملين من الله⁽¹¹⁾.

والذي يدفعنا لتصريف قول من قال بان الصوفية منسوبة الى الصوف هو انها نسبة صرفية صحيحة: اي صوف:

صوفي بينما النسب الاخرى لا تصرف.

صفة: صفي - صف: صفي - صفوانه: صوفاني

(1) ينظر التصوف الثورة الروحية في الاسلام، 131.

(2) ينظر شعر التصوف بين الادبيين العربي والكردي، 83.

(3) عوارف المعارف، 66.

(4) التصوف، ماسنيون، 32.

(5) العقل الصوفي في الاسلام، ص 11

(6) ن، م.

(7) ن، م.

(8) غذاء الالباب، شرح منظومة الاداب، ج2، ص 141.

(9) شرح جمع الجوامع، ج2، ص252.

(10) سفينة الراغب، ص296.

(11) الشعر الصوفي، ص25.

أما منشأ لفظة الصوفي:

إذا كان أصل كلمة التصوف هي (صوفه) وهؤلاء قوم في الجاهلية انقطعوا الى الله وقطنوا الكعبة، وهم منسوبون الى (غوث بن مرّ) نذرته امه لئن عاش بعد ان مات له اولاد - لتعلقن برأسه صوفة ولتجعلنه ربيب الكعبة، ففعلت بعد ان قدر له الحياة وقيل له صوفة:⁽¹⁾.

ويقال بأن الرسول (ص) كان يركب الحمار ويلبس الصوف، وكذلك روي عنه بقوله (ص) يوم كلمه الله موسى كان يلبس الصوف ويأكل من الشجر ويبيت حيث امسى⁽²⁾، ويروى عن الرسول (ص) انه قال: ((عليكم بلباس من الصوف تجدون حلاوة الايمان، وان النظر الى الصوف يورث التفكير، والتفكير يورث الحكمة والحكمة تجري في اجوافكم مثل الدم))⁽³⁾، هذه الأدلة على اهمية الصوف وكذلك النسبة الصوفية الصحيحة تؤكد صحة نسبة الصوفية الى الصوف.

التصوف والادب:

((ما من اديب في تاريخ هذا الفن دخل حرم الابداع والخلود الا ومن شعره او نثره نفحة الصوفية، تلك النفحة تشبه النسمة التي تهب من فردوس بعيد خفي))⁽⁴⁾، وهذه النسمة تنقل بذور اللقاح الشعري الصوفي الى الآخرين من الشعراء لتطعيم اثارهم الشعرية باروع ما انتجه الشعراء الصوفية من ادبهم الراقي، ان الشعر الصوفي يقع تحت غرضين هما: اولاً: شعر المجاهدة الصوفية يتناول حالات التطهير، وهو يصطلح على تسمية بـ(الطريق الى الله) وهذا الضرب من الشعر قريب في صياغته من الاتجاه الحسي المباشر في الشعر العربي ولاسيما شعر الزهد يقول ابو اسحاق الخواص:

صبرت على بعض الاذى خوف كله ودافعت عن نفسي لنفسي فعزت

و جرعتها المكروه حتى تدرّبت ولو جرعته جملة لا شمأزت

الا رب ذل ساق للنفس عزة ويا رب نفس بالتعزز ذلت

ثانياً: الضرب الثاني هو ما ينتقل احوال الوجد والتجلي التي يستشعرها الصوفي في باطنه ازاء الله ويسمى هذا الشعر بـ(الرؤية الصوفية) ويدخل في صميم تجربة الصوفي، ويمثل معظم الشعر الصوفي، فانه ميل للتجريد وهذا ما يهمننا في الشعر الصوفي، لان التجليات التي تتكشف في ذات الصوفي هي دون شك لا تستطيع اللغة المألوفة الاخبار عنها بطرق الحقيقة لانها تجليات غيبية لا تقبل صياغة تصويرية حرفية، وعليه فان التجربة الصوفية تجربة مجازية لا توصف الا وصفا مجازيا عن طريق الاشارة اليها بالرموز، وكذلك ان الحالة الوجدانية التي يرمي الصوفي الى نقلها شعرا هي ذاتها حافلة بالغموض بحيث لا تقوي العبارة على الافصاح عنها فيميل الصوفي الى استدعائها بطريق الرمز المجرد، اي ((معنى باطن مخزون تحت كلام ظاهر لا يظفر به الا اهله)) ومن اجل ذلك نعتوا التصوف بانه علم الاشارة⁽⁵⁾، واهم ما يتميز به الشاعر الصوفي هو الحساسية الشديدة ورهاقتها، فحواسه تغدو شبه معطلة نتيجة لا استغراقه الروحي وغيابه عن العالم المحسوس، وكثيرا ما تتجاوز هذه الحساسية الى حد الاضطراب والشطوح وقد عبر حلاج عن قلعة المستمر والشديد بقوله⁽⁶⁾

طلبت المستقر بأي ارض فلم ارلي بأرض مستقرا⁽⁷⁾

والشطوح كما عرفه الجرجاني في كتاب (التعريفات) هو ((كلمة عليها رائحة رعونة ودعوى، وهومن زلات المحققين،

فأنه دعوى بحق يفصح بها العارف من غير اذن الهي بطريق يشعر بالنباهة))⁽⁸⁾

قال بعضهم:

(1) التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق، ج1، ص41.

(2) ينظر، م. ن، ص44.

(3) مكارم الاخلاق، ج1، ص252.

(4) العقل الصوفي، ص22.

(5) الشعر الصوفي، ص226 - 227 - 229.

(6) م. ن، ص94.

(7) ديوان الحلاج، الشيبني، ص111.

(8) التعريفات، ص53.

اشار سري اليك حتى فنيت عني ودمت انت

محوث اسمي جسمي سألت عني فقلت انت ⁽¹⁾

وهذا نظر الشاعر الصوفي الى الاشياء بعين الوحدة بعد الدخول في (المحو) او (الجمع)، لابد من الاشارة الى ان هذه الوحدة تقوم على الاحساس وليس على النظر.

المبحث الثاني: الثيمات المشتركة بين المذهبين الرومانسي والصوفي

المطلب الاول: ثيمة العقل والخيال بين المذهبين.

العقل والخيال عند الرومانسيين: في وقت اعتمد الكلاسيكيون على العقل الواعي المسيطر على الغرائز، والعقل هو الذي يقنن ويعزز القواعد الفنية للأديب، والعقل عندهم مرادف لصدق الحكم والذوق السليم كما قال فولتير (انا لا اقدر الشعر الا عندما يكون زينة العقل) باعتبار ان العقل ثابت واحكامه متزنة ومستقرة وهادفة، هذه النظرة الكلاسيكية تماما بعكس مذهب الرومانسيين فكان (ديدرو) يعد العقلانية مفسدة للشعر، وفي حلم (داليمبير) 1769م يبدوانه يشير الى نظرية في الخيال هي بمثابة اشباه للأشياء الخفية، وهاك راي بان الشعر لا ينبع من العقل بل من الروح والخيال، حتى ان هناك بعض الادراك لقوى الخيال المبدعة عند (بودمر) الذي يعده اكبر امكانية من جميع السحرة في العالم⁽²⁾ لقد رفع الرومانسيون من شان الخيال كوسيلة للنظر في دخيلة العالم وكقوة تحكم التاليف الشعري، وبالنسبة ل(كولردج): الخيال روح التشكيل، فالقصيدة تستقي الوحدة من الرؤيا الخيالية التي تشيع فيها، والخيال قوة فاعلة في جوهرها، فهي تطور كل ما تلمسه، قدم (تينس) تعبيرا عن المفهوم الذي شاع بعد الفترة الرومانسية حول افضلية الشاعر على غيرهم من البشر وحول افضلية الخيال على الانماط المبتذلة من الفكر⁽³⁾ وبما ان الشاعر الرومانسي انطوى على ذاته طغى عليه شعور العاطفة فاطلق لنفسه العنان في احلامه ووجد في عالمه اشباعا لميوله، لهذا اصبح عالم خياله احب اليه من عالم الحقيقة، والخيال يجعل الرومانسي اما متفائلا واما متشائما، والخيال هو تلك القوة الحية التي يستطيع الانسان بواسطتها تبين العالم الخارجي لان الخيال الرومانسي طموح، وهو يطمح الى عالم اسمى فيلجا الى الصور التي تهدي الى سعادته⁽⁴⁾، يقول شيلي: ((بان الشعر تعبير عن الخيال)) ويقول وردورث: ((الشعر من اعمال الخيال والعاطفة))⁽⁵⁾

اما الشعراء الرومانسيين العرب نجدهم يعيشون في احلامهم وخيالهم، وهذه من اعماق تجارب الشعراء الرومانتيكيين، من ابرز رواد هذه الحركة (جبران خليل جبران) الذي يقول: "انا غريب في هذا العالم انا غريب ؛ وفي الغربة وحدة قاسية ووحشة موجعة، وهذا ما جعله يتخيل في وطن وهمي سحري، والوطن الذي دعا اليه جبران هو الطبيعة بل الغاب الذي غالبا ما تغنى به الرومانسيون، وبثوا فيها احلامهم وهواجسهم كقول جبران:

ليس في الغابات موت **** لا ولا فيها القبور

فاذا نيسان ولي **** لم يمت معها السُرور

ان هول الموت وهم **** ينثني طي الصدور

فالذي عاش ربيعا **** كالذي عاش الدهور ⁽⁶⁾

وهذا نشيد الكون لـ(اديب مظهر) الذي يتمنى ان يعود الى ماضي الصبا مصورا حياته في اطار الخيال والاحلام

بقوله:

اعد على نفسي نشيد الكون **** حلو كمر النسم الاسود

(1) شطحات الصوفية، ص68.

(2) ينظر موسوعة المصطلح النقدي، 193-189

(3) م. ن، 322-323

(4) ينظر المدارس والانواع الادبية، 62-61

(5) في الادب الحديث، 311

(6) مذاهب الادب الغربي، 143.

واستبدل الانات بالادمع **** واسمع عزيف الياش في اضلعي
واستبقني فالله يا منشدي
فاليل سكران وانفاسه **** تلفح اجفاني والحاني
تنساب حولي زفرة زفرة **** حاملة اكفان ايامي
بالله هلا نغم قائم **** على بقايا ألوتر الدامي¹

الصوفي بين عقله وخياله

يذكر ابو طالب المكي: "من بين المحجوبين عن فهم القرآن من نظر الى قول مفسر يسكن الى علم الظاهر او يرجع الى عقله او يقضي بمذاهب اهل العربية في باطن الخطاب" يستمر بقوله: "هؤلاء كلهم محجوبون بعقولهم وهؤلاء مشركون بعقولهم وعلومهم عند الموحدين، وداخل في الشرك الخفي" ويعتقد المكي: ان معاني القرآن تتكشف لكل صوفي بحسب استعداده الروحي، والحقيقة ان لكل صوفي عالم روحي قائم بذاته وهذا الروح حين تستولي تجليات الحبيب على القلب الصوفي، ويصبح حضور الحبيب ماحيا لشعوره بذاته، وان السكر الذي هو النشوة العارمة التي تفيض بها نفس الصوفي وهذا السكر ثمرة المحبة².

ان للصوفية نشاطا روحيا، وهذا النشاط ليس من اضرب النشاط العقلي ويبدا هذا الوعي الروحي عندما تستيقظ فيه النفس وعندما تخرج عن مألوف عاداتها، اي عندما يتحول مركز الشعور من المراتب الدنيا الى المراتب العليا، وخروج الصوفي الى العالم الروحي الذي يتحكم فيه وعيه السامي يسمى ميلادا روحيا³.
اذا تأملنا في هذه القطعة الشعرية لابن عربي لوجدنا مدى سعة خياله عندما يميز عاشق عشقه مجازي واخر عشقه حقيقي، يقول ابن عربي:

ما لمجنون عامر في هواه **** غير شكوى البعاد والاغتراب
وانا ضده فان حبيبي **** في فؤادي فلم ازل في اقتراب
فحبيبي مني وفي وعندي **** فلماذا اقول مالي وما بي

يقول ابن عربي بخياله الرحب مميزا بين الحبين الحقيقي والحب المادي المجازي
يقول ان حب مجنون لليلي كان عارضا ذاتلا، لان تعلق قلبه بها كان لغاية مادية عارضة ولم يكن حبا حقيقيا وانما كان حبا مجازيا، لذلك ان آلام هذا الحب تصيب اعضاء البدن وتهزل الجسم، يقول اما حبي فانه حب حقيقي، ومحبوبي قريب مني قريبا شديدا، وانا دائما احس بوجوده في قلبي وأنسه بين اضلاعي بل هو اقرب الي من حبل الوريد، وانا ابصره وارى نوره، لذلك لا اشكو شكوى مجنون⁴.

لقد سخر الصوفية من حجة العقلانيين في معرفة الله القديم الخالق عن طريق المحدث المخلوق، لذلك استخف الصوفية الاشتغال بالعلوم العقلية لأنها لا تغني في معرفة الله يقول الشبلي: " كتبت الحديث والفقهاء ثلاثين سنة حتى اسفر الصبح، فجئت الى كل من كتب عنه فقلت: اريد فقه الله تعالى، فلا علمني احد " فالعقل عند الصوفية عاجز عن معرفة السر الالهي وغير قادر على ادراكه لأنه لا يحصل ذلك الا بعون منه ان الدليل على الله هو الله وحده، وسبيل العقل عندهم سبيل العاقل في حاجته الى الدليل لأنه محدث، والمحدث لا يدل الا على مثله قال رجل (للنوري) ما الدليل على الله ؟ قال الله قال فما العقل ؟ قال: العقل عاجز والعاجز لا يدل الا على العاجز مثله⁵ يقول الحلاج:

من رامه بالعقل مسترشدا **** اسرحه في حيرة يلهو

1) المدارس والانواع الادبية، 130.

2) التصوف الثورة الروحية في الاسلام، 22

3) م.ن، 118

4) محي الدين بن عربي من شعره، ص 110

5) الشعر الصوفي، ص 219 – 220.

قد شاب بالتلبس اسراره **** يقول في حيرته هل هو¹⁾

من اجله اغفل الصوفية امر العقل الذي اخذ به المتكلمون والفلاسفة والمناطق واعتمد على الحدث والالهام وهذه العناصر تدخل دائرة الخيال، وهم يسخرون من العقول التي ادرك بها الفقهاء الكلام والمتكلمون بها البرهان والفلاسفة بها التعريفات²⁾.

يقول ابو الحسين النوري " الناس تائهون عن الحق بالعقل "، قال ابن عربي:

العقل افقر خلق الله فاعتبروا **** فانه خلف باب الفكر مطروح

ان العقول قيود ان وثقت بها **** خسرت فافهم فقولي فيه تلويح³⁾

المطلب الثاني: التأمل بين المذهبين

التأمل الرومانسي:

يعد التأمل من ابرز خصائص الحركة الرومانسية، وربما لفلسفتهم الذاتية اثر بعيد في نظرتهم التأملية الى الحياة، وهذه النظرة تتفق مع نظرتهم الى الطبيعة التي هي نظرة تأملية خالصة، يفضون من خلالها بما في نفوسهم من احساس ومشاعر، ان الطبيعة تستحق هذه النظرة التأملية بما فيها من مظاهر مختلفة ومتنوعة وبما فيها من اسرار وخفايا يستعصي الانسان ان يتحقق في كنه تلك الخفايا، وان طالعت تأملات الانسان فيها مدى الحياة، وقد دعاها هذا التأمل الى تحقيق مواقف عميقة ازاء الكون وقوانينه الطبيعية ونواميسها وانتهى ذلك بهم الى التأمل فيما وراء الطبيعة، وما وراء الحياة حتى طال البحث والتأمل الى مصير الانسان بعد الموت وما يحصل له، اودى بهم هذا التعمق في التأمل عن الحياة والموت والكون الى نظرة تشاؤمية لانهم لم يحصلوا على جواب مقنع لتلك التساؤلات، وعجزهم عن ذلك دفع ببعضهم الى طلب الموت والانتحار، فالأدب الرومانتيكي لا يخلو من ذكر القبور والحياة والموت⁴⁾، ان التأمل عند الرومانسية نقلة وتحول فكري، فبعد ان كان الشعر الفلسفي موضوعيا اصبح مع الرومانسية ذاتيا يتناول الحياة والموت ومصير الانسان وجهاده ضد قوى الشر وسمو النفس في جوهرها⁵⁾، ان الرومانسي احيانا فضل الموت على الحياة، وهكذا كان نهج (الشابي) في ذلك عندما يتمنى ان ينقضي ايام حياته، وهو يستقبل الموت برحابة صدره، ويقول:

لو كانت الايام في قبضتي **** اذريتها للريح مثل الرمال

فقد الشاعر ايمانه بالحياة وفائدتها، يوم يأتي ويوم يذهب ولكن الشقاء يلزمه فلا سبيل الى الخلاص، الخلاص من صراعه المستديم مع الحياة في وقت هو المخزول والمهزوم في النهاية، يتعرض الشاعر (احمد ابو شادي) لمظاهر الطبيعة منها المساء ويتأمل فيها ويمنحها الحياة والحركة والحيوية، وهو كأى شاعر رومانسي يعتقد بان لمظاهر الطبيعة دلالتها وانها مثار آلامهم واحزانهم واحلامهم وتجاربهم العائرة في الحب، فهي كالإنسان تخفق وتتألم وتخاف وتحب وتأمل، يخاطب ابو شادي المساء في احدى قصائده قائلا:

ما بال هذي الشمس ترسل وجدها **** فوق اللهب على المياه حيالي

ما بال هذا الموج يخفق هكذا **** خفق الحياة توثبت لزوال

ما بال هذا الحس يبعث شوقه **** فوق الرمال الى نهى " ورمال

ما بال هذا الجو اشبع روحه **** بالخوف والالام والامال

كان ابو شادي يلجأ الى مخاطبة الطبيعة كلما ضاق من ظلم الناس وضجيج الحياة فيبيثها حزنه وقلقه، فكانت ملجأً يلجؤ إليها لتحميمه من كل ضيق يصيبه⁶⁾.

1) ديوان الحلاج،

2) م. ن، ص 310

3) الفتوحات المكية، ج4، ص 112

4) مذاهب الادب الغربي، الحمداني، 103

5) المدارس والانواع الادبية، 70-73

6) مذاهب الادب الغربي، 138

التأمل عند الصوفية:

ان التأمل الصوفي هو قوام المكاشفات والفتوحات الالهية، فالتأمل الصوفي ينحصر في عظمة الخالق وتركيز شعوره في هذا الموضوع، والتأمل اساس الفناء الصوفي، فيتعطل احساسه عن كل موجود بتأمله هذا حتى ينمحي ادراكه بان هناك تأمل لانه اذا ادرك انه يتأمل اغفل موضوع تأمله كمن يعمل في صناعة شئ فاذا ركز فكره على نظرية صنعته يفقد تركيزه عن عمل الصناعة، ان ثمار التأمل الصوفي هي الفناء الصوفي، والفناء عند الامام القشيري ينقسم الى ثلاث مراحل... في الاولى يفنى الصوفي عن نفسه وصفاته ببقائه في صفات ربه، والثانية فناء الصوفي عن صفات ربه ببقائه في ربه، والثالثة فناؤه عن فناءه: اي عدم ادراكه بانه فان في الله عز وجل، والفناء على قصرها مليئة بالادراكات والكشوف غنية بالمعلومات التي لا تدرك في الاحوال الاعتيادية، واللغة الاعتيادية المألوفة عاجزة في التعبير عن وصف هذه الحالات الدقيقة، ومن هنا ان الصوفي بتأمله يدرك من الحقائق ويكشف من الاسرار الالهية ما لا يستطيع ان يدركه او يكشفه بعقله او حواسه وفي حالته الاعتيادية يقول الحلاج عن الفناء الحاصل من تأمله⁽¹⁾:

اشار سري اليك حتى **** فنيت عني ودمت انت

محوت اسمي ورسم جسمي **** سالت عني فقلت انت

فانت تسلو خيال عيني **** فحيثما درت كنت انت (2)

ويوصي (ابن عربي) ان يتدبر المفكر اللبيب ويتأمل ليس بحثا عن الله في الاكوان البعيدة او القريبة لأنه لا طائل في ذلك، وهو يقول: ((اذا اجهدنا انفسنا وافنينا اجسادنا في هذا التأمل فاننا سنشقى)) ويتساءل ابن عربي لماذا هذا الشقاء في البحث عن الاكوان ؟، والانسان بذاته هو كون صغير من هذه الاكوان، وبهذا يطلب ابن عربي ان يركز تأمله عن ذاته قبل أي شيء آخر بما فيه من اسرار وخفايا لا يعلمها الا الله، وان الانسان نموذج للمبدعات كلها والموجودات بأسرها⁽³⁾.
صور ابن الفارض وحدة الوجود متأملا في مظاهر الطبيعة ومتأملا فيها وفي اشكالها المتقابلة، وهو يتأمل في هذه العناصر المتضادة والمتقابلة من طيور ونياق وسفن واسماك وضوار، وكل هذه العناصر في صراع من اجل الحياة ويتأمل في تناحر هذه العناصر وكيف ان لكل عنصر ارادة وموقف تجاه الاخريات من المظاهر، يقول ابن الفارض في يائته الكبرى...

ترى الطير في الا غصان يطرب سجعها **** بتغريد الحان لديك سجية

وتعجب من اصواتها بلغاتها **** وقد اغربت عن السن اعجمية

وفي البر تسري العيس تخترق الفلا **** وفي البحر تجري الفلك في وسط لجة

وتنظر للجيشين في البر مرة **** وفي البحر اخرى في جموع كثيرة

الى نهاية القصيدة

يتبين لنا ان ابن الفارض في هذه القصيدة بعدما استقرت عليه العرفانية يتأمل ويتضايق بين الوحدة والكثرة معتقدا ان الطبيعة في تكثر مظاهرها وتقابل اعيانها وصيرورتها وحركتها، ليست الا انكماشاً للالهية، ومتى اعتبر العارف هذه المظاهر المتقابلة في الزمن الفرد تجلت له الوحدة الوجودية ماثلة في وحدة الفاعل⁽⁴⁾.

المطلب الثالث: ثيمة الخطاب المشترك في لغة الرمز

الرومانسية ولغة الرمز: الرمز معناه الايحاء والتعبير الغير المباشر عن النواحي النفسية المستترة التي لا تقوي اللغة على ادائها في دلالاتها الوضعية، لانه كما يقال بان المؤلف الفني الحق يجب ان يخفي وراء مضمونه المحدد شيئا

(1) التصوف في الشعر العربي، 69 - 70

(2) شطحات الصوفية، 101

(3) محي الدين بن عربي من شعره، 329

(4) الرمز الشعري عند الصوفية، 292

اعمق بكثير، تقوم النظرات الرمزية فلسفيا على تعاليم (كانت) المتعلقة بعالم المظاهر وعالم الماهيات الخفية ونظريات (شوبنهاور) و(نييتشة) الغيبية، كانت هذه النظرات تشير الى ان عالمنا الواقعي ما هو الا انعكاس للعالم الغيبي الخفي الذي لا يمكن بلوغه عن طريق العقل بل بصورة تقريبية عن طريق الرمز الذي يصوغه حدس الفنان⁽¹⁾ لقد كانت من بين المشكلات التي عانت منها الرومانسيون هي كيفية جعل المثالي واقعيًا في اعمالهم وكيفية التعبير عن الداخلي والمجرد بالخارجي والملموس، لقد قدم (شليكل) حلا لهذه المشكلة عندما قال: ان الفائق عن الواقعي يمكن ان يغدو واضحا بطريقة رمزية حسب، في الصور والرموز، وهكذا اتخذت الصور الرمزية دورا حيويا مركزيا في الشعر الرومانسي بوصفها وسائل خارجية مرئية للدراك الداخلي الرؤوي، او بعبارة (كولدرج) المستخرجات الحية من الخيال⁽²⁾ في الرمزية يتضح تراث الرومانسية في المفهوم الما وراء الطبيعي عن العالم الذي يوجد فيه الشاعر وخلالها، في العشق المثالي للجمال، في المعتقد الصوفي بعالم متسام خلف الظواهر، وفي محاولات ايصال مدركات الشاعر على هيئة رموز، في الرموز كما في النظرة تعد الرمزية تطورا للرومانسية⁽³⁾، ان شعراء الرومانسية يهتمون بالرمز اهتماما لا حد له، ويقولون: ان افضل الشعر ما كان بلغة الرمز وشعره مفعم بالمجاز وتكرر الرموز كثيرا، وهناك تناسقا مناسبًا بين الآراء الرومانسية المتعلقة بالطبيعة والخيال والرموز، ولذلك نجد نزعة التحرر الوجداني والفرار من الواقع والتخلص من الاصول التقليدية للشعر في الادب الرومانسي⁽⁴⁾.

تعد نازك الملائكة رائدة هذا الاتجاه الرمزي حيث ترد هذا المنحى في التعبير عن تجاربها العاطفية في مرحلتها الرومانتيكية الجادة، وكان وسيلتها للإفصاح عنها افصاحا فنيا بهذا النوع من الرمز الذي جاء (افعوانا) مرة وسمكة مرة ثانية و(زائرا غريبا) حينما اخر وبرموز اخرى، ومن ذلك قولها ترمز بالأفعوان الذي يخيفها ويلحقها ويقتفي خطواتها اينما ذهبت، تقول نازك الملائكة⁽⁶⁾:

وراء الضباب الشفيف
ذلك الافعوان الفضيع
ذلك الغول، اي انعناق
من ظلال يديه على جبهتي الباردة
اين انجو واهدابه الحاقدة
في طريقي....تصب غدا ميتا لايطاق

الرمز عند الصوفية: يستعمل الصوفي الرمز في ادبه ولاسيما في الحب الالاهي للتعبير عن شعورهم الطاعى، في هذا المجال بما للرمزية الاثر البالغ في نفس المتلقي دون لغة التصريح، لان الرمز تمس الضمير والوجدان وبذلك تمس القلب مباشرة، ويترك اعمق الاثر، ان لغة الرمز عند الصوفية لغة عالمية يستعملها جميع الصوفية على اختلاف اديانهم واطنانهم، لانهم جميعا ينتمون الى لغة الروح، ويستطيع الصوفي ان ينقل تأثير لغة الرمز الى غيرهم من الصوفية الذين لا يعيشون تجربة الحياة الروحية، بل ويهتز بها احساسهم ومشاعرهم اشد الاهتزاز بتلك الرموز والاشارات الصوفية، وهذا دليل على ان بذرة الصوفية كامنة في ضمير كل انسان وفي قرارة نفسه، وهذه البذرة تنمو عند البعض دون الآخر⁽⁷⁾ ان ميل الصوفي الى ظاهرة التجريد بسبب ان التجليات التي تتكشف في ذات الصوفي تستعصي للغة المألوفة للتعبير عنها، لأنها تجليات غيبية لا تقبل صياغة تصويرية حرفية ولا تقدر الادلة العقلية على اثباتها او دحضها، وعليه فان التجربة

(1) مدخل الى الاداب الاوروبية، 39

(2) موسوعة المصطلح النقدي، 235

(3) م. ن، 255

(4) مذاهب الادب الغربي، 104

(5) مذاهب الادب الغربي، 306

(6) التصوف الثورة الروحية في الاسلام، 248

الروحية عند الصوفية هي تجربة مجازية لا توصف الا باللغة المجازية او بالوصف المجازي عن طريق الاشارة اليها بالرموز يقول (احمد امين): "ان الادب الصوفي ادب الرموز" ويقول (الكلابادي) "اصطلحت هذه الطائفة على الفاظ في علومها تعارفوها بينهم ورمزوا بها لا يكاد يستعملها غيرهم" ومن اجل ذلك نعتوا التصوف بانه علم الاشارة، يقول (الروزبادي): "علمنا هذا اشارة فاذا صار عبارة خفي⁽¹⁾، وهناك سبب اخر لاتباع الصوفية لغة الرمز وهو ان بعض النزعات الصوفية تخالف ظاهر الشريعة فخوفا من ملاحقتهم من قبل الفقهاء واتهامهم بالتمرد على الاسلام استخدموا لغة الرمز⁽²⁾، يعتقد الصوفية ان استخدام لغة الرمز لان اللغة المألوفة غير قادرة على التعبير عن معاناتهم الروحية ولانها سر بينهم وبين الله لا يرمون ان يطلع عليها غيرهم لانهم غير جديرين بذلك، يقول (ابن عربي) في قصيدته الغزلية التي تدور حول (النظام) العذراء بوصفها رمزا على الحكمة الالهية، تجيش في القصيدة الصورة الموحية التي وصف بها جمال الجوهر الانثوي ورمزيته على تجلي العلو، امتزجت الطبيعة في القصيدة بالأنثى وما تحفل من رياض وحمائم وغزلان وطلول دارسة، (يقول ابن عربي):

مرضي من مريضة الاجفان **** عللاني بذكرها عللاني
هفت الورق بالرياض وناحت **** شجو هذا الحمام مما شجاني
بابي طفلة لعوب تهادى **** من بنات الخدور بين الغواني
طلعت في العيان شمسا فلما **** افلت اشرفت بافق جناني
يا طلولا برامة دارسات **** كم رات من كواعب وحسان
بابي ثم بي غزال ربيب **** يرتعي بين اضلعي في امان
ما عليه من نارها فهو نور **** هكذا النور مخمد النيران⁽³⁾
الى نهاية القصيدة

هذه القصيدة بما فيها من الجمال الانثوي ينحل الى رمز شعري على علم عرفاني وحكمة الهية كما يؤول الى الكشف عن حقيقة الحب الصوفي، وللتاكيد على مقصدية التغزل بالنظام بعد ان لاموه قال ابن عربي:
فاصرف خاطر عن ظاهرها **** واطلب الباطن حتى تعلم⁽⁴⁾
والخمرة في الادب الصوفي رمز يومي بها شعراء الصوفية الى الحب الالهي، يسبب لهم سكرة روحيا، يقول ابن الفارض:

شرينا على ذكر الحبيب مدامة **** سكرنا قبل ان يخلق الكرم
لها البدر كاس وهي شمس يديرها **** هلال وكم يبدو اذا مزجت نجم
ولولا شذاها ما اهتديت لكانها **** ولولا سناها ما تصورنا الوهم⁽⁵⁾

المطلب الرابع: ثيمة تغليب العاطفة على المذهبين

العاطفة: انفعالات وجدانية سواء كانت هذه الانفعالات روحية ام غريزية ام خلقية او طمعا لإشباع حاجة نفسية، فكل شيء يثير ويقع بين الفرح والحزن فهو العاطفة، وتقاس العاطفة في اي نص بمقدار قدرته على اثاره احساس المتلقي وادامتها لأطول مدة ممكنة⁽⁶⁾

(1) ينظر الشعر الصوفي، 229-231

(2) التصوف في الشعر العربي، 88

(3) الرمز الشعري عند الصوفية، 210

(4) ترجمان الاشواق، 11

(5) ديوان ابن الفارض، 81

(6) ينظر في النقد الادبي الحديث، 30

العاطفة الرومانسية: الرومانسيون يستسلمون للعاطفة والشعور، والقلب عندهم موطن الشعور ومنبع الالهام، وهو الامارة التي تهدي الى الامان، يؤمن الرومانسية بالعاطفة ويستسلمون لسلطاتها، لأنها طريقة الحق التي لا ينتابها الشك لان منبعها الضمير، وانها تثور على قيود المجتمع التي تقف حجر عثرة امام تحقيق الامنيات، ينصح الشاعر الرومانسي الفرنسي (الفريد دي موسية) صديقا له بقوله: " اقرع باب القلب فيه وحدة العبقورية وفيه الرحمة والعذاب والحب" مما دفع الرومانسيون ان تسيطر العاطفة على ابطال قصصهم ومسرحياتهم، وهم يستسلمون لها وان قادتهم ذلك الى الموت⁽¹⁾، الرومانسيون يعدون العاطفة ملاذاً، في وقت عدها الكلاسيكيون ضعفا واستسلاما⁽²⁾ الشعراء الرومانسيون يعتمدون غالبا على العاطفة، بما لها من دور فعال في التعبير عن الاشياء وفي تصوير الافكار، تتحدد موضوعات الشعر الرومانسي لما يتصل بالعواطف الفردية لموضوع الحب والمشاعر الدينية ذات الطابع الفلسفي والصوفي، وكثيرا ما يتجاوز الرومانسي حدود العاطفة الفردية الى مسائل اجتماعية عامة او فلسفية، ومن سمات الرومانسية العناية التامة بعنصر الموسيقى في الشعر والسبب في ذلك الصلة الحميمة بين الموسيقى والعاطفة، ومن هنا تعددت الاوزان الشعرية التي تجاري النغمات العاطفية في حالاتها المختلفة، ومن الملاحظ استخدام الصفات كثيرا لما فيها من تلائم تام مع المزاج الرومانسي العاطفي، الرومانسي غريب في عصره بشعوره واحساسه وكذلك عصبي المزاج وقلبه عامر بعواطف انسانية⁽³⁾، لقد تعمق الرومانسيون في معاني العاطفة النبيلة، وجعلوا منها وسيلة لتطهير النفوس، وجعلوا من الحب العفيف يسمو وينمو على المحسوس ويتجرد من الهوى المادي، ويتجاوز الحب عندهم الى المعاني الانسانية، وربما تجاوز الى حالة الجذب⁽⁴⁾. تعتقد الرومانسية بان العقل ليس الا عبدا للعاطفة، والعاطفة تزيج العقل وهي اعلى منزلة في الحكم الصائب من عقل هادي⁽⁵⁾.

يقول (الشابي): في قصيدته (الذكرى) مخلدا لوعته في حبه الضائع بعد ان ماتت محبوبته.

كنا كزوجي طائر في دوحة الحب الامين
نتلو اناشيد المنى بين الخمائل والغصون
متغربين مع البلبال في السهول وفي الحزون
ملا الهوى كاس الحياة لنا وشعشها الفتون
حتى اذا كدنا نرشف خمرها غضب المنون
فتخطف الكاس الخلوب وحطم الجام الثمين
واراق خمر الحب في وادي الكآبة والاتنين
واهاب بالحب الوديع فودع العيش الامين
وشدا بلحن الموت في الافق الحزين المستكين⁽⁶⁾

العاطفة الصوفية: ان الصوفي في تجاربه الروحية يعتمد على العاطفة، ان للعاطفة عند الصوفية منطقتها الذي قد ينتهي بالخاضع لها الى نتائج لها طرافتها وجدتها⁽⁷⁾، القلب المعنوي مركز دائرة العلم الصوفي ولب السلوك، وهو في الاعتبار الادبي والعاطفي والوجداني ملهم الاحاسيس الادبية والادواق العشقية، والقلب عند الصوفية هو المعنى المجازي الذي هو مركز الاحساس العاطفي والوجداني والانساني، ولهذا ركز الصوفية دائما على الجانب الباطني المقصور على القلب

(1) ينظر ن. م، 66

(2) والمدارس والانواع الادبية، 58

(3) ينظر مذاهب الادب الغربي، 106 - 107

(4) ينظر مذاهب الادب الغربي، 141، 123

(5) موسوعة المصطلح النقدي، 197

(6) مذاهب الادب الغربي، 142

(7) التصوف في الشعر العربي، 20

وحسب¹¹) ونستطيع ان نستشف الجانب العاطفي لمذهب الحب عند ابن عربي، وقد بدا به بالحب الانساني ثم ما لبست هذه الناحية العاطفية الانسانية الى حالة صوفية الالهية، موضوع الحب فيها هو ذات العلية والعبارات الغزلية او الخمرية ادوات انسانية للتعبير عن العاطفة الانسانية التي تسامت بصاحبها الى ان جعلها عاطفة الهية، والمحبة فيها هي ذات الالهية، يقول ابن عربي:

اني عجبت لصب من محاسنه **** تختال ما بين ازهار وبستان
فقلت لا تعجبي ممن ترين فقد **** ابصرت نفسك في مرآة انسان

المتكلم في البيت الاول هو الذات الالهية، ان الحضرة الالهية، ان الحضرة الالهية قد عجبت للصب المائل اليها بالمحبة، والازدهار كناية عن الخلق، والبستان كناية عن مقام الجمع وهو ذاته، والصب يرد المعشوق قائلاً: بانك ترين نفسك لاغيرك، وهذا في عين الجمع، يقول ابن عربي "سبحان الذي اظهر الاشياء وهو عينه"¹²) ولذلك لا ضير اذا قلنا بان العاطفة الدينية الاسلامية في صفاتها وحرارتها نجدها عند الصوفية، بل لولا الصوفية لكان الاسلام خالياً من الروحية العميقة ومن العاطفة في نظرهم، ان الروحية الحقيقية التي كانت لها اثر فعال في تنمية العاطفة الدينية، قد ترعرعت في ظل النظام الشامخ الذي اقامه الصوفية³)

ان العاطفة تلعب دوراً خطيراً في التجربة الصوفية، والى عنصر العاطفة ترجع مظاهر الشمول والاستغراق والفناء، وما الى ذلك من الصفات التي تتمثل في وحدة الطالب والمطلوب: او او المحب والمحبوب، فالتصوف كالفن لاوجود له بدون العاطفة الجامحة⁴)، ان الشعر الصوفي منبعه العاطفة، يقول حلاج:

انا من اهوى ومن اهوى انا **** نحن روحان حللنا بدننا⁵)

ويقول:

مزجت روحك في روحي كما **** تمزج الخمرة في الماء الزلال
فاذا مسك شيئاً مسني **** فاذا انت انا في كل حال⁶)

يقول ابن الفارض:

نسخت بحبي آية العشق من قبلي **** فاهل الهوى جندي وحكمي على الكل
وكل فتى يهوى فاني امامه **** واني بريء من فتى سامع العزل⁷)
نجد في الابيات الشعرية العرفانية ان العاطفة الجياشة قد فاقت كل طاقة عقلية للإنسان.

المطلب الخامس: ثيمة الحب وحقوق القلب

تؤمن الرومانسية بحقوق القلب، لذلك ان الحب عند الرومانسيين المثل الاعلى ولكنهم اخفقوا في الظفر بهذا التصور، لان الحب المثالي لا يتحقق الا في عالم (اليوتوبيا) كما اسمته (نازك الملائكة) وغيرها، ان الحب الذي تدعوه الرومانسية اقرب الى الخيال منه الى الحقيقة، وقد تحول الحب الذي تدعو اليه الرومانسية الى الاحساس بالهزيمة، وعبروا عنه بالملل والحرمان والخوف والهزيمة واللف واللاستسلام، مثلاً الحب عند ابي القاسم الشابي حالة من حالات التجلي

1) ماهو التصوف، 164 - 165

2) الحب الالهية في التصوف الاسلامي، 128 - 129

3) التصوف الثورة الروحية في الاسلام، 103

4) التصوف الثورة الروحية في الاسلام، 21

5) الحب الالهية، 106

6) م، ن، 107

7) م، ن، 115

الصوفي والروحي، وعالم حبه عالم سحري يرتفع الى عالم الخيال، ان الحب الرومانسي مثالي صعب المنال لانهم لا يريدون تحقيقه على ارض الواقع بل يريدون تنزيهه من كل الشهوات المادية والجسدية، فهو يسمو على الابتذال⁽¹⁾.
 الحب اكثر المجالات التي تصدى له الرومانسيون وعدوه فضيلة من الفضائل، وكل حب غير مبني على الصدق والاخلاص فهو باطل في نظرهم، وقد اشاد الرومانسيون بحب المرأة وخضعوا لسلطانه، وهناك نوع آخر من الحب عندهم وهو حب الانسان للإنسان وهذا اساس كل مجتمع صالح، وعد الرومانسيون الحب بأنه صفة من صفات الله، وهذه الصفة تجذب المخلوق نحو الخالق، يقول (هوكو): "الله نور ليس له سوى اسم هو الحب، واذا خلا الكون منه انطفأت الشمس"⁽²⁾،
 لقد تقلس الرومانسيون في الحب وتعمقوا فيه، وعدوه وسيلة تطهير النفوس، وفي تعبيرهم عن الحب العفيف جعلوه يعلو على كل محسوس، ويتجرد من الهوى المادي، وتجاوز الحب عندهم من المعاني الانسانية الى حالة جذب⁽³⁾، لقد كانت تجربة الحب عند الشاعر ابراهيم ناجي من اخصب التجارب الرومانتيكية العائرة قال (محمد مندور) عن شعره وهو صاحب دواوين اربعة قال: "ان شعر ناجي كله قصيدة واحدة هي قصيدة حب "وحب ناجي نافذة يطل منها على العالم المثالي ويكشف بها مواقفه الصادقة في الحب وعلاقاته الانسانية ومبادئه المثالية، ويرسم به صورة للحب الذي وصفه بقوله:

ذلك الحب الذي علمني **** ان احب الناس والدنيا جميعا
 ذلك الحب الذي صورمن **** مجذب القفر لعيني لربيعا
 انه بصرني كيف الوري **** هذفوا من قدسه الحسن البديعا
 وجلا لي الكون في اعماقه **** اعينا تبكي دماء لا دموعا⁽⁴⁾

ويفرد ابو شادي ديوانا كاملا هو ديوان (زينب) يجسد فيه تجربته العائرة في الحب مع فتاة احلامه، ويطفح شعر الحب بوجدانية رقيقة عكست حبه الزامى الى لقائها ويقول:

امانا ايها الحب **** سلاما ايها الآسي
 اتيت اليك مشتفيا **** فرارا من اذى الناس
 اطلي يا حياة الرو **** ح في عيني تحييني
 شرابي منك اضواءً **** وقوتي ان تناجيني⁽⁵⁾

عن الحب الصوفي: يعد الحب الحجر الزاوية في الرؤية الصوفية وعليه تأسست نظريتهم في المعرفة، بل في الوجود كله، والحب هو الذي اخرج الكون من العدم لقد جاء في الحديث القدسي "كنت كنزا مخفيا فأحببت ان اعرف فخلقت الخلق في عرفوني"⁽⁶⁾ لقد كلمة الحب في مواضع كثيرة من القرآن الكريم لتدل على عاطفة حانية من الله نحو عبده واخرى صاعدة من العبد نحو ربه⁽⁷⁾ يقول سمنون المحب:

جرى في الهوى مذ كنت طفلا **** فما لي قد كبرت عن التصابي
 ويجعل الشبلي الحب الحياة، كما ان الماء سر حياة العودة.
 اما جنيد فشبه الحب بالنار حين يقول:

يا موقد النار في قلبي بقدرته **** لو شئت اطفأت في قلبي بك النار⁽⁸⁾

(1) مذاهب الادب الغربي، 140

(2) المدارس والانواع الادبية، 69

(3) مذاهب الادب الغربي، 123

(4) مذاهب الادب الغربي، 140

(5) المجموعة الكاملة، جبران خليل جبران، 34

(6) الشعر الصوفي، 179-180

(7) شطحات الصوفية، 176

(8) طبقات الصوفية، 345

"المحبة عند الصوفية هي الميل الدائم بالقلب الهائم، ويرى آخرون بان المحبة هي ايثار المحبوب على كل مصحوب اوهي محو المحب بصفاته واثبات المحبوب بذاته " فحوى هذه التعريفات وما ينطوي عليه المحبة انها الميل الدائم من المعنى النفسي، قال المحاسبي "المحبة ميلك الى الشيء بكليتك، ثم ايثارك له على نفسك وروحك ومالك، ثم موافقتك له سرا وجهرا، ثم علمك ينقص ذلك في حبه "ويقول ابن عطاء "المحبة اغصان تغرس في القلب، فتثمر على قدر القبول"¹

وفي ذلك ينشد ابن عطاء بقوله

غرست لأهل الب غصنا من الهوى **** ولم يك يدري ما الهوى احد قبلي

فأورق اغصانا واينع صبوة **** واعقب لي مرا من الثمر المحلى

وكل جميع العاشقين هواهم **** اذا نسبوه كان من ذلك الاصل²

الحب الصوفي غاية بعينه لا لشيء الا لذات الحب، الحب ليس وسيلة يجني المحب ثماره من تحقيق غاية مادية او اشباع حاجة شهوية تقول رابعة العدوية:

كلهم يعبدون من خوف نار **** ويرون النجاة حظا جزيا

ليس لي في الجنان والنار رأي **** انما لا ابتغي بحبي بديلا³

والقلب عند الصوفية هو اداة هذا الحب الناشئ عن المعرفة، والقلب يختلف عندهم عن سائر الحواس بصفقتها تدرك المعاني التي ليست متخيلة ولا محسوسة⁴.

نتائج البحث

اهم النتائج التي توصل اليها الباحث:

1 * ظهرت الرومانسية كرد فعل مقابل مبادئ الكلاسيكية التي اورثت نوعا من الملل في اجواء الادب واثمرت كراهية لدى معظم المتابعين ولاسيما باعتماد الكلاسيكية الصارم على العقل الذي الغى بقوة العاطفة الانسانية بكل مظاهرها وتبعاتها وتأثيرها على الحياة.

2 * ان الاجواء التي ظهرت فيها الرومانسية شبيهة تماما بالأجواء التي نشأت فيها الصوفية التي اورثت الادب العرفاني من حيث تمسك اهل الشريعة بالرسوم والطقوس الدينية الصارمة التي خلقت جوا من الجمود والملل وحتى الانحراف بين المسلمين مما ادى ذلك الى ظهور حركة التصوف التي اعتمدت على الروحانية والعواطف الانسانية اكثر من اعتمادها على العقل بل الغوا العقل الى درجة يقول احدهم: "ان الناس تائهون عن الحق بالعقل"، ومن ثمار الصوفية اروع ادب عرفاني.

3 * يلتقي الادبان الرومانسي والعرفاني في مبادئ متعددة اشرنا اليها في هذا البحث، منها الحب وحقوق القلب، تفضيل الخيال على العقل، تغليب العاطفة، والخطاب المشترك في لغة الرمز، وقوة التأمل.

4 * وقد ايدنا مصداقينا فيما ذهبنا اليه بتقديم نماذج شعرية لكل ثيمة من الثيمات المشتركة بين الحركتين الرومانسية والعرفانية.

5 * فضلا عن المحاور او الثيمات المشتركة المذكورة مع شواهد شعرية، هناك محاور اخرى يشترك فيها الادبان مثل الهروب من الواقع واللجوء الى الطبيعة، والشعور باليأس والحرمان، ومحاولة كل منهما. تغيير الواقع، ولكننا لم نتناولها بالتفصيل خوفا من الاستطراء،

1(اللمع، 381

2(الحب الالهي في التصوف الاسلامي، 29- 30

3(الشعر الصوفي، 186

4(التصوف في الشعر العربي، 295

6 * لقد ترك شعراء الحركتين اروع النماذج الشعرية سيبقى ابد الدهر خالدا يفتخر بها الأجيال اللاحقة يفتخرون بها وبما تركها لهم اسلافهم من الاثار الادبية

مصادر ومراجع البحث:

- 1* ترجمان الاشواق، شيخ محي الدين بن عربي، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، 1961
- 2* التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق، ج1، د. زكي مبارك، المطبعة المصرية، ت بلا
- 3* التصوف الثورة الروحية في الاسلام، ابو العلا عفيفي، مطبعة دار الشعب، بيروت، ت بلا
- 4* التصوف، ماسنيون، ت: مصطفى عبد الرزاق، دار المكتبة، لبنان، 1984
- 5* الحب الالهي في التصوف الاسلامي، ط2، دار الكتاب العربي، بيروت، 1973
- 6* الخلاصة في مذاهب الادب الغربي، علي جواد الطاهر، منشورات دار الجاحظ، بغداد، 1983م
- 7* دائرة المعارف الاسلامية، المكان، بلا، التاريخ، بلا
- 8* ديوان الحلاج، ط2، كامل مصطفى الشبيبي، مطبعة آفاق عربية، بغداد، 1984م
- 9* ديوان ابن الفارض، منشورات مطبعة القاهرة، مطبعة محمد العاطف، القاهرة، 1956م
- 10* الرمز الشعري عند الصوفية، عاطف جودة نصر، دار الاندلس للطباعة، بيروت، 1978م
- 11* سفينة الراغب، محمد المدعو بالراغب، مطبعة العامرية، بولاق، القاهرة، 1255هجري
- 12* شرح جمع الجوامع، ج2، شمس الدين محمد بن احمد المحلى، مطبعة الوقائع المصرية، 1297 هجري
- 13* شطحات الصوفية، ط2، عبد الرحمن البدوي، وكالة المطبوعات، الكويت، 1978م
- 14* الشعر الصوفي، عدنان حسين العوادي، مطبعة دار الشؤون الثقافية، بغداد، ت بلا
- 15* شعر التصوف بين الادبيين العربي والكردي، د. عبد الوهاب عبدالله، مديرية الطباعة والنشر، السلیمانيّة، 2009م
- 16* العقل الصوفي في الاسلام، د. علي شلق، دار المدى للطباعة، بيروت، 1985م
- 17* عوارف المعارف، السهروردي، دار احياء التراث العربي، بيروت، ت.بلا، ملحق احياء علوم الدين.
- 18* غذاء الالباب شرح منظومة الآداب، ج2، الشيخ محمد الحنبلي، دار الكتب العلمية، لبنان، 1684 م
- 19* في النقد الادبي الحديث، ط2، د. فائق مصطفى ود. عبد الرضا علي، مطبعة الكلية، كلية التربية، جامعة الموصل، 2000م
- 20* مدخل الى تاريخ الداب الاوروبية، د. عماد حاتم، الدار العربية للكتاب، ليبيا، 1979م
- 21* المدارس والانواع الادبية، د. شفيق بقاعي ود سامي هاشم، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، 1979م
- 22* مذاهب الادب الغربي ومظاهرها في الادب العربي، د. سالم الحمداني، كلية الآداب، موصل، كلية الآداب، 1989م.
- 23* المجموعة الكاملة، جبران خليل جبران، المكتبة الوطنية، بغداد 1983.