

رؤية معاصره لاستخدام زخرفة زهرة اللاله بأسلوب الكروشيه الفيليه

أ. د. علي حسن عبد الله حسن.

د. اسماء علي احمد محمد.

الملخص:

كانت بدايات هذا البحث عباره عن فكرة راودت الباحثان لاستلهم عنصر زخرفي من العناصر الزخرفية النباتية التي استخدمها الفنان المسلم في العصر العثماني لابتكار طريقه جديده لتنفيذ زخرفة زهرة اللاله علي المنسوجات بأسلوب الكروشيه الفيليه، حيث ان احد الباحثان متخصص في مجال الآثار الإسلامية وعمل امينا بمتحف الفن الاسلامي مما اتاح له الفرصة في رؤية الزخارف الإسلامية عن قرب و تركت اثرا في نفسه اما الباحثة الثانية فمتخصصه في مجال الملابس و النسيج (التصميم و التطريز) و الذي ايضا اتاح لها الفرصة من الاستفادة من الزخارف الإسلامية من الناحية التصميمية و التنفيذية في هذا المجال و من هنا ظهرت فكرة البحث في استلهم زخرفة زهرة اللاله لابتكار اسلوب جديد في تنفيذ هذه الزخرفة بأسلوب الكروشيه الفيليه علي المنسوجات.

الكلمات الدالة:

زهرة اللاله، خزف، بلاطات، توليف الخامات، كروشيه فيليه، غرزه السلسلة، تباين، رؤية معاصرة، العصر العثماني، الفن الاسلامي

*استاذ الآثار و المسكوكات الإسلامية بكلية الآداب- قسم الآثار بجامعة اسيوط

ali4_hassan@yahoo.com

**مدرس الملابس و النسيج قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة اسيوط.

مقدمة :

بدأت فكرة هذا البحث لاستلهم عناصر و زخارف التراث الاسلامي في مجال الفنون الإسلامية و بخاصه الزخارف النباتية الإسلامية و التي منها زخرفة زهرة اللاله بأسلوب جديد في التنفيذ و هو اسلوب الكروشيه الفيلية .

ولقد تولي الباحث الاول الاطار النظري للدراسة و المتمثل في زخرفة و اشكال زهرة اللاله في الفنون الإسلامية في العصر العثماني بينما تولت الباحثة الثانية فكرة استلهم زخرفة زهرة اللاله واشكالها في الفنون الإسلامية في العصر العثماني و تنفيذها بأسلوب جديد و هو الكروشيه الفيلية علي المنسوجات و الملابس .

و لقد برع الفنان المسلم في استلهم عناصر الطبيعة في زخرفة الالوان و التحف و قلما تخلو واحده من تحف الفنون الإسلامية من بعض العناصر النباتية^(١) التي تؤكد مهاره و مقدره الفنان المسلم علي استخدام هذه العناصر و التي توضح تأثر الفنان المسلم بالاحاديث النبوية التي من خلالها حث الرسول عليه الصلاة و السلام^(٢) الفنانين علي استخدام الشجر و كل ما ليس فيه روح في ابداعاتهم لكي يبتعدوا عن مضاهي خلق الله او كان من نتيجة ذلك ان ابدع الفنان في استخدام الزخارف النباتية من ازهار و اوراق و اشجار، وبذا يكون الفنان المسلم في تحويلها الي ماده خصبه استفاد منها في اثراء موضوعاته الزخرفية^(٣)

و لقد تميز الفنان المسلم في العصر العثماني بالإبداع في استخدام الزخارف النباتية^(٤) التي سادت هذه الفترة و الملفت للنظر في معظم هذه العناصر النباتية ان كل هذه العناصر مثل بأسلوب محاك للطبيعة و في نفس الوقت نجدها مرتبة في تكوينات زخرفية جديدة و مبتكرة و غير مألوفة من قبل^(٥)

و قد وصلتنا ثروة هائلة من الزخارف النباتية التي استخدمت في هذه الفترة و التي ترجع بصفة اساسيه الي حب الاتراك الشديد للزهور^(٦) حيث عمل الاتراك علي استيراد العديد من شتلات الزهور المختلفة و زراعتها و الحصول علي

(١) عفيفي بهنسي، الفن العربي الاسلامي، ص٣٢

(٢) احمد عبد الرازق، الفنون الاسلاميه، ص٢٦٥

(٣) ابو الحمد فرغلي، التصوير الاسلامي، ص٣٨

(٤) ربيع حامد خليفه، الفنون الإسلامية، ص٣٨

(٥) ربيع حامد خليفه، الفنون الإسلامية، ص٣٨

(٦) بشر فارس، سر الزخرفة الإسلامية، ص ١٤٣

سلالات جديدة منها^(٧)، ولقد ذكر الرحالة عن مدينه ادرنه في القرن (١١) - ١٢هـ، (١٦-١٨م) انه يمكن رؤية حقول لانتهاء لها من زهرة الزنبق و النرجس و اللاله حول المدينة^(٨).

و تعد زهرة اللاله من الازهار التي حظيت بمكانة عظيمه في العصر العثماني فلقد اطلق عليها اكثر من مسمي "شقائى النعمان -توليب" tulip وكانت لهذه الزهرة مكانة عقائدية في حياه الاتراك^(٩)، وفنهم و قد انتشرت زراعه هذه الزهرة عند العثمانيين سواء الاتراك او السلاطين او في اوساط الشعب، وفي عصر السلطان احمد الثالث (١١١٥-١١٤٣هـ) (١٧٠٣-١٧٣٠م) زاد الاهتمام بهذه الزهرة حتي ان عصر هذا السلطان عرف بعصر اللاله "لاله دوري"^(١٠) حيث ان هذا السلطان اهتم بها و ملاء بها حدائق السلطان (طوبقا بو) و شجع الناس علي زراعتها و الاهتمام بها و استنباط انواع جديدة منها بألوانها المختلفة الاصفر و الاحمر الوردي الابيض و تهجينها مما يدل علي المكانة السامية لهذه الزهرة في نفوس الاتراك^(١١).

وتتعدد الآراء التي تربط هذه الزهرة و رسمها بالعقيدة الإسلامية، فيري البعض ان هناك شبه بينها و بين الهلال الذي له اهميه كبيره فيما يتعلق ببدايات الشهور الهجرية و معرفه بدايات الصوم و الحج و غيرها من عقائد الاسلام، كما يري البعض ان حروف زهرة اللاله هي نفس حروف كلمه هلال و اذا رسمت مقلوبة فإنها تشبه الهلال في الشكل^(١٢)، و هناك ربط بين هذه الزهرة و لفظ الجلالة "الله" حيث يري بعض الباحثين ان حروف زهرة اللاله تشبه حروف لفظ الجلالة "الله" و لقد اتخذ الصوفية هذه الزهرة رمزا للحب الصوفي فوصفوها بانها الكاس و الشراب و كان لها تقدير عظيم في اشعار الصوفية^(١٣).

ولأهمية هذه الزهرة ومكانتها نجد ان الفنان عثمان رسم في مخطوطه "السور نامه" لوحه تمثل موكب زهرة اللاله بحجم ضخم، كما ان الفنان لوني رسمها علي

(٧) سعاد ماهر، الخزف التركي، ص ٨٨

(٨) زكي محمد حسن، فنون الاسلام، ص ٤٤

(٩) نادر محمود عبد الدايم، التأثيرات العقائدية، ص ٦١

(١٠) دعاء مجدي محمد، عثمان و لوني، ص ص ٣٦٤، ٣٦٣

(١١) محمد عبد العزيز، الفنون الزخرفية الإسلامية، ص ٩٨

(١٢) اوقطاي اصلان ابا، فنون الترك وعمائرهم، ص ٨٥

(١٣) محمد عبد العزيز، قصه الفن الاسلامي، ص ١٤٣

البلاطات و الاواني الخزفية، علي النسيج و السجاد و الخشب و العاج و المعادن^(١٤)، و يكفي مثلا واحدا و هوان البلاطات الخزفية التي كانت تزدان بها العمائر في استنبول في القرن العاشر الهجري كانت تزدان بها العمائر في استانبول في القرن العاشر الهجري (١٦م) كانت تشمل زخارفها علي عدد ٢٧٦ شكلا مميزا و مختلفا من زهرة اللاله والجدول الاتي رقم (١) يوضح بعض انواع من زخرفة زهرة اللاله(شقانق النعمان)(التيليب).^(١٥)



جدول الاتي ١ يوضح بعض انواع من زخرفة زهرة اللاله(شقانق النعمان) (التيليب).^(١٦)

^(١٤)حسن الباشا ،التصوير الاسلامي ،ص٦٣

^(١٥)Arsevan (c.ec),les arts decorative,p93.

^(١٦)Arsevan (c.ec),les arts decorative,p93.

و هذا ما اكدته بعض^(١٧) الدراسات السابقة عن زهور (اللاله) كدراسة سعيديه الحداد و التي تضمنت اقتباس زخارف نباتيه و توظيفها بأسلوب توليف الخامات patch work (طريقه الابليلك و الزخرفة بالتطريز)^(١٨) كذلك دراسة هايدي الجندي عن توظيف بعض من الزخارف الإسلامية و تأكيد اهميه التراث في حل مشكلات الانتماء و الحفاظ عليها^(١٩) و دراسة اسماء علي احمد عن استحداث شارات لطلاب المدارس الإعدادية^(٢٠) لذلك وجد الباحثان انه لابد من الاستفادة من زخارف العصر العثماني و تنفيذ زخارفه بأسلوب الكروشيه الفيلية لان الكروشيه من الحرف الاكثر سهوله في التنفيذ و مشغولاته تتميز بالتنوع في الاشكال و الاحجام و الاستعمالات الكثيرة و كذلك التنوع في الغرز^(٢١) كدراسة نادية الدقاق حيث يحاول هذا البحث الاستفادة من زهور اللاله (شقائيق النعمان) في استحداث تصميمات متعددة الاشكال و متحدة الروح وثابتة الجمال و توظيفها باستخدام أسلوب الكروشيه الفيلية ذلك الاسلوب المتميز التقني الذي يختلف عن غيره من اشغال الإبرة الموجودة بالسوق المحلية ولان له تقنيات محددة في تنفيذه خاصة اذا استخدمت خيوط جيدة في التنفيذ و وضع على أرضيات متميزة سينتج قطع فنية متميزة وهذا ما أكدته بعض الدراسات وأشارت اليه كما في دراسة^{٢٢} هايدي الجندي من خلال امكانيه الاستفادة من مهارات التطريز و الكروشيه باعتبار أن الكروشيه الفيلية نوع من أنواع اشغال الإبرة الراقي كذلك الاستفادة من الامكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم و تنفيذ المعلاقات برؤية معاصره و الاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة حيث أنها تعطى ثراءً فنياً و تضيف مظهراً جمالياً الى المفروشات كما أشارت دراسة^(٢٣) رهام محمود على أن تحسين المستوي الاقتصادي للأسرة المصرية يكون عن طريق انتاج مفروشات تتوافر فيها الناحية الجمالية و الوظيفية و الاقتصادية و ذلك بأسلوب الكروشيه مع التطريز اليدوي (النسيج المضاف).

(١٧) سعيديه الحداد، اقتباس زخارف نباتيه، ص ١٥٥

(١٨) هايدي الجندي، توظيف بعض الزخارف الإسلامية، ص ٦٥

(١٩) اسماء علي احمد، استحداث شارات، ٦٤

(٢٠) نادية الدقاق، فن التريكو و الكروشيه، ص ٦٥

(٢١) انجي صبري، إمكانيه الاستفادة، ص ٥٨

(٢٢) هايدي الجندي، توظيف بعض الزخارف الإسلامية، ص ٦٥

(٢٣) رهام محمود: الاستفادة من بعض الاشغال اليدوية، ص ٦٧

الأمر الذي دعا الباحثان إلى الاستفادة من أسلوب الكروشييه الفيلية في إنتاج مفروشات تتميز بالأصالة المستمدة من التراث الأ وهو العصر العثماني

مشكلة البحث : يمكن صياغته مشكله البحث في النقاط الآتية:

- ١- ملائمة الوحدات الزخرفية المقترحة و المستمدة من زهور (اللاله) شقائق النعمان في تصميم باترونات مناسبة يمكن تنفيذها بأسلوب الكروشييه الفيلية
- ٢- ملائمة المشغولات اليدوية المنفذة في الجمع بين الأصالة و المعاصرة

هدف البحث : يهدف البحث الى.

- ١- التعرف على الاسس التصميمية لاسلوب الكروشييه الفيلية .
- ٢- تقديم مشغولات يدويه منفذه بتقنيه الكروشييه الفيلية تجمع بين الأصالة و المعاصرة و تحمل في طياتها رسائل انتمائيه و ابداعيه .

أهمية البحث :

- ١- الاستفادة من زهور اللاله (شقائق النعمان) في عمل تصميمات مبتكره تثري مجال الكروشييه .

حدود البحث :

- ١- استلهم تصميمات زخرفية من زهور اللاله (شقائق النعمان) .
- ٢- توظيف التصميمات الزخرفية المختارة من قبل الاساتذة المتخصصين في عمل مفروشات منزليه مختلفة
- ٣- استخدام أسلوب الكروشييه الفيلية في تنفيذ التصميمات .

فرض البحث :

يمكن استلھام تصميمات زخرفية من زهرة (اللله) يصلح تنفيذھا بأسلوب الكروشيه الفيلية

عينة البحث : اشتملت عينة البحث على

١- المتخصصين : وعددهم (١٥) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي او "قسم الملابس والنسيج" للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المستحدثة من زهور (اللله) - المشغولات المنفذة .

٢- المستهلكين : وعددهم يتراوح من (٥-١٠) من السيدات المهتمين بأشغال الإبرة للتعرف على آرائهم تجاه كل من التصميمات المستحدثة من زهور (اللله) والقطع المنفذة بأسلوب الكروشيه الفيلية.

أدوات البحث :

- ١- أسلوب الكروشيه الفيلية
- ٢- استمارة استطلاع رأي الأساتذة التخصصيين لاختيار افضل التصميمات المستحدثة
- ٣- استمارة استطلاع رأي المستهلكين في القطع المنفذة بأسلوب الكروشيه الفيلية

مصطلحات البحث :

أسلوب الكروشيه الفيلية : و هو احد اساليب الكروشيه و الذي يعتمد علي العمود و غرزه السلسلة في تكوين شبكيه مبسطه ذات اشكال متنوعه ،ودائما ينفذ في شكل رسم بياني من السهل قراءته حيث يمثل كل مربع مفتوح مساحه واحده في الشبكة و يتم تشكيلها بعمودين يفصل بينها سلسلتين، وعندما تملأ المساحة في الرسم البياني يتم استبدال السلسلتين بعمودين^(٢٤).

إجراءات البحث :

- ١- عمل تصميمات زخرفية من زهور (اللله) شقائق النعمان العثمانية و قد استغرق عملها عام و نصف.

^(٢٤) نادية الدقاق، فن التريكو و الكروشيه ،ص٦٥.

٢- تنفيذ التصميمات الزخرفية والتي تحصل على أعلى متوسط للدرجات من قبل المتخصصين بأسلوب الكروشيه بحيث تصلح لعمل قطع تلائم مجال المشروعات الصغيرة .

الاطار النظري:

الكروشيه الفيلية:

يعتبر فن الكروشيه من فروع اشغال الإبرة المميزة حيث انه من الفنون القديمة منذ عصور و هو من الفنون سهله التعلم و يساعد ذوي الرغبة و المهارة علي صنع العديد من المنسوجات اليدوية الراقية

والمقصود بالكروشيه هو الحياكة او لف الخيط بالإبرة الصغيرة و هي ابره خاصه لها شكل معكوف نسميها عاده بالصنارة و الخيوط المستخدمة متعددة و تتنوع ما بين القطن و الصوف و الحرير و تستخدم هذه التقنية في صناعه العديد من المفارش و الأغطية و الملابس و المكملات المنزلية التي لا حصر لها.

و الكروشيه هو عمليه يتم فيها تكوين نسيج من الغزل او الخيط باستخدام ابره الكروشيه و اشتقت كلمه كروشيه من الكلمة الفرنسية crèche- croc و التي استخدمت في الفترة التاريخية الانتقالية (١٣٤٠هـ/١٦١١ م) و معناها الصنارة او الخطاف او الكلاب^(٢٥) وللكروشيه اساليب عديده منها الكروشيه الفيلية و الذي يعتمد غلي العمود و غرز السلسلة في تكوين شبكيه مبسطه ذات اشكال متنوعه و رسومات الفيلية عاده توجد مربعه الشكل و كل مربع مفتوح يمثل مساحه مفتوحه بينما كل مربع مغلق يمثل مساحه مشغولة كما توضحه صورته رقم (١) .

⁽²⁵⁾ <http://1000freepattern.ludug.com/filet-crochet-basic-pattern>.



صوره رقم (١) توضح باترون لمفرش سرير و منفذ بأسلوب الكروشيه الفيلية

الاسس التصميمية التي يقوم عليها اسلوب الكروشيه الفيلية :

١- **الالوان :** تستخدم الالوان المناسبة للخيوط المنفذة لأسلوب الكروشيه الفيلية و ان سادت اللون البيج او الابيض في السوق المحلية و لكن يمكن استخدام الوان الخيوط التركية لمناسبتها لهذا الاسلوب .

٢- **الخامات :** تعتبر الخيوط هي النسيج الوحيد المستخدم لأشغال الإبرة بصفة عامه و الكروشيه الفيلية بصفة خاصة و تعتبر خامه الخيوط القطنية التركية هي المناسبة لهذا الاسلوب و ذلك لتمييزها بصفة التحمل كذلك تضيف علي المنتجات قيمه عاليه من الذوق الرفيع .

٣- **الإيقاع :** و هو تنظيم الفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني قد تكون بين مساحات او اشكال او الوان بترتيب درجاتها و تنظيم عناصره التصميمية و يرى الباحثان ان الإيقاع عامل اساسي في اسلوب الكروشيه الفيلية لا شعاع الحيوية و التجديد في المنتج عن طريق التأكيد علي عناصر التصميم كذلك عند تنفيذ اشكال من زهور اللاله بذلك الاسلوب يؤدي ذلك الي الاحساس بالاستمرارية او سهوله حركه العين علي خطوط و اجزاء التصميم

٤- **التباين :** الجمع بين طرفي النقيض فهو في الواقع انتقال مفاجئ سريع من حاله الي عكسها فمن الرتابة الي الإثارة فهو يؤدي الي جذب الانتباه^{٢٦} و يرى الباحثان ان استخدام زهور اللاله و تنفيذها بأسلوب الكروشيه الفيلية ينتج عنه ترديد بصري دون ان يؤدي الي تشتت او احداث رتابة في شكل التصميم

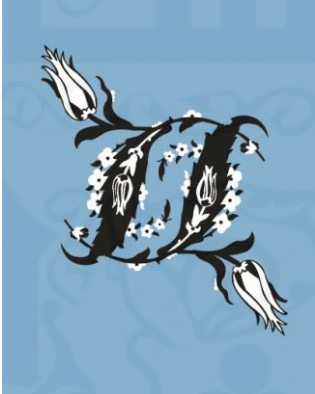
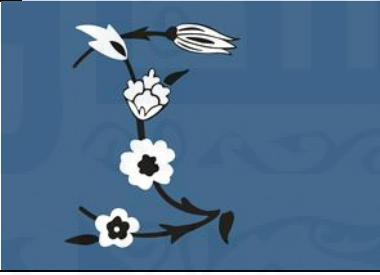
(26) <http://www.kenanaonline.com>

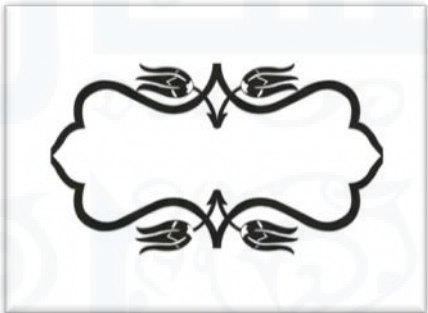
٥- النسبة و التناسب :النسبة هي العلاقة بين شيئين كتفاصيل الجسم و المساحة الواحدة و الاجسام و المساحات الأخرى و مرتبطة بالانفعال الذي يقود المصمم في عمليه ابداعيه تمر في مراحل من التغير و التحول ام التناسب فهو الذي ينظم العلاقات بين اجزاء الموضوع و بين المسطحات بعضها و بعض سواء من حيث الحجم او اللون او علاقتها بالأرضية

و يري الباحثان انه لابد من توافر النسبة و التناسب في الاشكال المنفذة من زهور اللاله بأسلوب الكروشييه الفيليه ليزداد العمل الفني ثقلا و بالتالي يؤدي الي الراحة في النظر اليها ليتحقق الاحساس و الانسجام بما يتلاءم مع الفطرة الإنسانية وبعد عرض الاسس التصميمية لأسلوب الكروشييه الفيليه قامت الباحثة باختيار عدد من اشكال من زهرة اللاله لاستلهاام اشكال جديدة منها و تنفيذها بأسلوب الكروشييه الفيليه مبنيه علي الاسس التصميمية السابق ذكرها

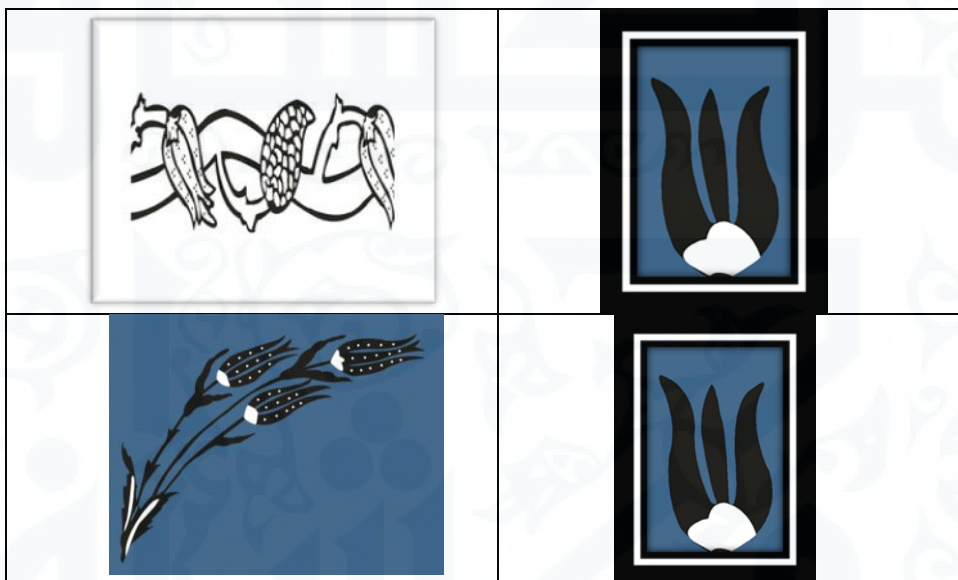
الاطار التطبيقي :

قامت الباحثة باختيار عدد من وحدات زهرة اللاله المعرفة باسم ارجوان القرم و السهم الوردي وعمل وحدات جديدة باستخدام برنامج (Adobe photo shop) بأدواته المختلفة وفيما يلي عرض لتلك الوحدات و التصميم المنفذ منها في جدول رقم (٢):-

التصميم المحور	الوحدة الزخرفية
	
	
التصميم المحور	الوحدة الزخرفية
	
	

	
	
التصميم المحور	الوحدة الزخرفية
	

	
	
التصميم المحور	الوحدة الزخرفية
	



جدول ٢ يوضح شكل الوحدة الزخرفية و التصميم و المحور

بناء ادوات التجربة البحثية: أولا : صدق وثبات استمارة الاستبيان :

١- صدق استمارة الاستبيان : يعد الاختبار صادقا اذا كان يقيس ما وضع لقياسه.

وقد تم تحديد صدق الاستمارة بطريقتين هما : أ- الصدق الظاهري: صدق المحكمين:

تم من خلال عرض الاستمارة على مجموعة من المحكمين المتخصصين كاستطلاع آرائهم في بنود الاستمارة وقد أشار المحكمين الى بعض التعديلات في صياغة بنود الاستمارة قامت الباحثة بتعديلاتها طبقا لآراء السادة المحكمين وتوحدت نسبة الاتفاق حول بنود الاستمارة الى ٩٤% .

ب - الصدق الذاتي : يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل بثبات الاستمارة وحيث أن معامل ثبات الاستمارة هو ٠,٨٢، فإن معامل الصدق الذاتي يساوى ٠,٩٢ وهى قيمة عالية تعبر عن صدق عالي بالاستمارة لقربها من الواحد الصحيح .

٢ - ثبات الاستمارة : يقصد بثبات الاستمارة دقة المقياس أو اتساقه فإذا حصلت بنود الاستمارة على درجات قريب من التكافؤ والمماثلة عند تطبيقه اكثر من مرة فإننا نصف الاستمارة بأنها على درجة كبيرة من الثبات والهدف من قياس ثبات الاستمارة هو معرفة مدى خلو الاستمارة من الاخطاء ، وقد تم حساب ثبات

الاستمارة باستخدام معامل الارتباط بيرسون فكان معامل الثبات ($r = 0.89$) وهي قيمة عالية تدل على ثبات الاستمارة. مما سبق يتضح أن هناك توافق بين آراء المحكمين حول بنود الاستبيان وترجع الباحثة ذلك الى أن فكرة التناول التجريبي لعدد محدود من المفردات الاسلامية المتمثلة في الصفائر واستخدام برامج الكمبيوتر في الاستحداث قد قامت العديد من التصميمات ذات العلاقات المتميزة كذلك مناسبة أسلوب التطريز المستخدم بالفكر الجديد قد شجع بعض المنتجين الى الرجوع الى التراث واحياء بعض من تصميمات باستخدام أدوات الكمبيوتر المختلفة لإعطاء مزيد من التصميمات الجديدة المتميزة

ثانيا : كذلك قامت الباحثة بحساب نسبة الاتفاق بين المحكمين حول بنود الاستبيان الخاصة بكل تصميم مستحدث من خلال جدول رقم (٣) واتضح الاتي :

المجموع البنوي	توافر أسس التصميم	توافر عناصر التصميم	حدث الفكرة والتميز في تنفيذها	ارتباط الوحدة المستحدثة بالتراث	ارتباط الوحدة المستحدثة بالبيئة وثقافة المجتمع	ملامحة الاسلوب المستخدم
مجموع الدرجات التي حصل عليها كل بند .	٢٨٨	٣٥٨	٣٤٠	٣٤٨	٣٤٠	٣٩٧
بالنسبة المئوية	%٨٥	%٩٥	%٩٤	%٩٥	%٩٣	%٩٦

ويتضح من الجدول السابق رقم (٣) أن نسبة الاتفاق بين المحكمين لكل بنود من بنود الاستمارة مرتفع مما يدل على توافق آراء المحكمين للتصميمات المستحدثة في التجربة البحثية، ويرجع الباحثان ذلك الى أن تراثنا الاسلامي المتمثل في العصر العثماني مليء بالخارف النباتية ذات التفاصيل الدقيقة و التي ابداع الخالق سبحانه و تعالي في خلقها و ان الفنان العثماني قد أبدع في استغلال هذه الوحدات علي منسوجاته و بأنواع التطريز المختلفة فمع استخدام تكنولوجيا العصر الحديث المتمثلة في برامج الجرافيك المختلفة ، تم الحصول على وحدات كثيرة ومتنوع غاية في الجمال .

ثالثا : حساب نسبة اتفاق المحكمين على التصميمات المستحدثة : قامت الباحثة بحساب نسبة الاتفاق بين المحكمين على كل تصميم من خلال بنود الاستبيان

وذلك من خلال أن نسبة الاتفاق

= عدد مرات الاتفاق

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف $\times 100$

فوجد أن :

١- التصميم المستحدث الاول حصل على نسبة اتفاق ٩٥,٣٪

٢- التصميم المستحدث الثاني حصل على نسبة اتفاق ٩٧٪

٣- التصميم المستحدث الثالث حصل على نسبة اتفاق ٩٣,٤٪

٤- التصميم المستحدث الرابع حصل على نسبة اتفاق ٨٨٪

٥- التصميم المستحدث الخامس حصل على نسبة اتفاق ٩٢٪

٦- التصميم المستحدث السادس حصل على نسبة اتفاق ٩٨٪

٧- التصميم المستحدث السابع حصل على نسبة اتفاق ٩٨,٣٪

وقد ارجع الباحثان ذلك الى نجاح التكنولوجيا والمستخدم في التحويل كذلك تمتع زهرة اللاله بأسس وعناصر تصميمه يسهل تطويعها واستخراج منها وحدات تصلح لتنفيذها بأسلوب الكروشييه الفيلية لأنه تقنية متميزة، ان العناصر النباتية في العصر العثماني لها طابع مميز يعكس سمات الفن الإسلامي من ناحية وتأثيرات تراثية من ناحية أخرى ، ولذلك فأنها تغير مصدر ثرى زاخر يمكن الحصول منه على العديد من التصميمات المستحدثة التي تصلح للعديد من الاغراض الفنية ذات الهوية المصرية الأصلية .

و قد تم عرض الوحدات المستحدثة و الباترونات الخاصة بالتصميمات علي الأساتذة المتخصصين و المستهلكين لإبداء الراي فيهاو ذلك من خلال استمارة استبيان و بعد عرضها علي الأساتذة المحكمين لإبداء الراي فيها وتعديلها ثم حساب الصدق و الثبات لها .

رابعا : حساب نسبة اتفاق السادة المستهلكين على التصميمات المستحدثة و الباترونات المقترحة للتنفيذ:

قامت الباحثة بعرض التصميمات المستحدثة و الباترونات المقترحة للتنفيذ على مجموعه من السيدات وكان عددهم (٦) بمحافظة اسيوط - المنيا لإبداء الراي فيها

من ذلك من خلال استمارة استطلاع رأى وقام الباحثين بحساب نسبة الاتفاق على التصميمات في المقدمة .

نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف × ١٠٠

فوجد أن :

- ١- التصميم المستحدث الاول حصل على نسبة اتفاق ٩٣,٢ %
- ٢- التصميم المستحدث الثاني حصل على نسبة اتفاق ٩٥ %
- ٣- التصميم المستحدث الثالث حصل على نسبة اتفاق ٩٢ %
- ٤- التصميم المستحدث الرابع حصل على نسبة اتفاق ٨٣ %
- ٥- التصميم المستحدث الخامس حصل على نسبة اتفاق ٩٣ %
- ٦- التصميم المستحدث السادس حصل على نسبة اتفاق ٩٠ %
- ٧- التصميم المستحدث السابع حصل على نسبة اتفاق ٩٨,١ %

وقد حازت التصميمات المستحدثة اعجاب السيدات لما لها من فكرة جديدة من حيث استخدام تصميمات التراث وإعادة برمجتها من خلال برامج الجرافيك المختلفة للحصول على تصميمات مستحدث ومبتكرة وجديدة كما أن تنفيذها بأسلوب الكروشيه الفيلية مختلفة عن التنفيذ بالطرق التقليدية وهى التطريز اليدوي أو التطريز الآلي لان هذا الاسلوب تقنى متميز له تقنيات متميزة عن غيره من اشغال الإبرة التقليدية

ثم قامت الباحثة بتنفيذ عدد سبعة من التصميمات المحورة من زهرة اللاله (شقائى النعمان) والشكل المنفذ بأسلوب الكروشيه الفيلية مع توصيف وتحليل للقطعة المنفذة، وقد قامت الباحثة بتحكيم القطع المنفذة وذلك من خلال استمارة تقييم للقطع المتعددة بعد عرض بنودها على الاساتذة المتخصصين وتحكيم بنودها كذلك اشاروا الى بعض التعديلات بها وقام الباحثين بتعديلها وحساب صدق وثبات الاستمارة .

أولاً : صدق استمارة تقييم القطع المنفذة وذلك بهدف التحقق من صدق محتوى البطالة وبنودها وعندما قام الباحثين بتعديل بعض البنود بناء على بعض مقترحات

المحكمين حيث كانت نسبة الاتفاق (٩٨,٢%) وتم اعادة صياغتها وأصبحت في صورتها النهائية والجدول رقم (٤) يوضح النسبة المؤدية لأراء المحكمين حول بنود بطاقة تقييم القطع المنفذة

م	بنود الطاقة	النسبة المئوية
١	التصميم	٩٨%
٢	الخامات	٩٩%
٣	التشطيب النهائي	٩٨%
٤	ملائمة أسلوب الكروشييه الفيلية المستخدم	٩٧%
	متوسط النسبة	٩٨%

ويتضح من الجدول السابق رقم(٤) أن النسبة المئوية لأراء المحكمين حول بنود بطاقة التقييم جاءت مرتفعة وتؤكد صدق بطاقة التقييم .

ثانيا : ثبات بطاقة تقييم القطع المنفذة :

تم حساب ثبات بطاقة التقييم عن طريق ايجاد نسبة الاتفاق حيث قام الباحثين بتحويل تصحيح ثلاثة من المحكمين الى درجات وتم تجميع الدرجات ليصبح لكل قطع ثلاث درجات وجبت نسبة الاتفاق كالاتي :

$$\text{نسب الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاختلاف} \times 100}$$

وكانت نسبة الاتفاق (٩٥%) وتعد هذه النسبة عالية مما يدل على أن بطاقة التقييم ليمتتع بدرجة عالية من الثبات

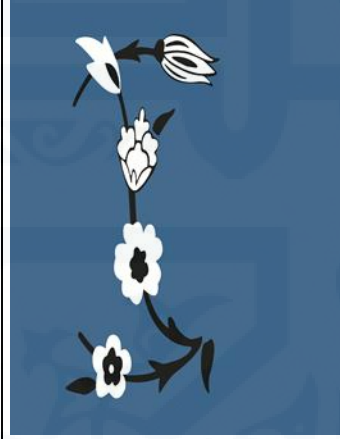
ثالثا : بعد حساب صدق وثبات استمارة تقييم القطع المنفذة قامت الباحثة بعرض القطع المنفذة وتحكيمها من خلال بطاقة التقييم .

التجربة البحثية :قامت الباحثة بتنفيذ عدد ٦ تصميمات الذين حصلوا علي اعلي متوسط بعد التحكيم و جدول رقم (٥)يوضح الاتي :

الوحدة الزخرفية	القطعة المنفذة رقم (١)	توصيف القطعة المنفذة
		*تم استخدام الزهرة في المنتصف و الفروع بجانبها بالتبادل مع زهرة اللاله *الادوات المستخدمة ابر الكروشيه - خيوط القطن التركية اللون الابيض *ستاره طولها ١٧٥ سم ١٠٠سم *اسلوب تنفيذ القطعة الكروشيه الفيليه
الوحدة الزخرفية	القطعة المنفذة رقم (٢)	توصيف القطعة المنفذة
		*قامت الباحثة باستخلاص زهرة اللاله الداخلية الموجودة علي الفرع الاسود لتنفذ القطعة *الادوات المستخدمة : ابره الكروشيه- خيط نير اللون الكريمي * مفرش سفره مقاس ٢ م * ١,٥ سم اسلوب التنفيذ المتبع الكروشيه الفيليه
الوحدة الزخرفية	القطعة المنفذة رقم (٣)	توصيف القطعة
		قامت الباحثة بتحويل الوحدة الزخرفية لتتكون الوحدة الموجودة علي القطعة المنفذة الادوات المستخدمة: ابر الكروشيه-الخيوط القطنية باللون الروز و اللون الاصفر و اللون الزيتوني مفرش سرير طفل ٢م*١,٥م الاسلوب المتبع في التنفيذ: الكروشيه الفيليه.

الوحدة الزخرفية	القطعة المنفذة رقم (٤)	توصيف القطعة المنفذة
		قامت الباحثة بتحويل الوحدة الزخرفية للحصول علي القطعة المنفذة الادوات المستخدمة :ابر الكروشيه-خيوط القطن اللون الابيض ستاره مقاس ٢*٢٠سم الاسلوب المتبع في التنفيذ اسلوب الكروشيه الفيلية
الوحدة الزخرفية	القطعة المنفذة رقم (٥)	توصيف القطعة المنفذة
		تم تحويل الوحدة الزخرفية للحصول علي القطعة المنفذ الادوات المستخدمة :ابر كروشيه - خيوط من القطن اللون الابيض وهو مفرش منضده انتريه مستطيل مقاس ٤٥سم*٩٠سم منفذ بأسلوب الكروشيه الفيلية.
هذا التصميم مستوحى من القطعة المنفذة رقم (٢)		
		قامت الباحثة بتحويل الوحدة الزخرفية لتكوين القطع المنفذة كما اضافت عليها بعض الاشكال المستوحاة من زهرة اللاله الادوات المستخدمة : ابر الكروشيه-خيوط قطني باللون الكريمي مفرش سفره طوله ١,٥ سم*٥٠ سم . الاسلوب المتبع في التنفيذ اسلوب الكروشيه الفيلية

قامت الباحثة بتحويل
الوحدة الزخرفية للحصول
القطعة المنفذة
الادوات المستخدمة :
ابر الكروشيه-خيوط اللون
الابيض، وهو مفرش
منضده انتريه بيبضاوي
باللون الابيض مقاس
٩٠*٤٥سم
الاسلوب التبع في
التنفيذ الكروشيه الفيلية



نتائج البحث وتفسيرها :

نظرا لان هذا البحث يهدف الى لقاء الضوء على جانب ثرى من التراث
الإسلامي متمثلا في زهور اللاله (شقائى النعمان) والاستفادة من القيم الجمالية لها
في تحويل تصميمات تثرى مجال الملابس و النسيج عند تنفيذها بأسلوب الكروشيه
الفيلية فقد طرق الباحثين مشكلة البحث في انه من الممكن دمج كلا من زهور
اللاله (شقائى النعمان) و الكروشيه الفيلية بأسلوب فني متميز، كما اشتق الباحثين
من مشكلة البحث وفرض البحث الذى يعتبر حل لتلك المشكلة

فرض البحث :

و ينص علي انه يمكن عمل تصميمات زخرفيه من زهور (اللاله) شقائى
النعمان يصلح تنفيذها بأسلوب الكروشيه الفيلية وقد تحقق من صحة الفرض
بالاتي:-

تم عرض القطع المنفذة بأسلوب الكروشيه الفيلية المستوحاة تصميماتها من
زهور اللاله (شقائى النعمان) على الاساتذة المحكمين من خلال بطاقة تقييم للقطع
المنفذة في ضوء البنود الموضوعية وتحليل النتائج لآراء الاساتذة المحكمين لكل
بند من بنود بطاقة التقييم قام الباحثين بحساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من
خلال المحور الاول وهو (التقييم) :

جدول رقم (٦) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الاول
البطالة التقييم

م	القطع المنفذة من خلال محاور بطاقة التقييم الاول	رتب الوزن النسبي للموزون	المتوسط	النسبة المئوية للموزون	ترتيب للقطع المنفذة من خلال محاور بطاقة التقييم الاول
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن = ٦	٣/١٨	٪١٠٠	٤
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن = ٦	٣/١٨	٪١٠٠	٣
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن = ٦	٣/١٨	٪١٠٠	٥
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن = ٦	٣/١٨	٪١٠٠	٢
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن = ٦	٣/١٨	٪١٠٠	٦
٦	القطعة المنفذة لرقم (٦)	ن=٦	٣/١٨	٪١٠٠	١

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الاول البطالة التقييم وهو التقييم أن النسبة جاءت مرتفعة جدا بالنسبة للتصميم المتميز به القطع المنفذة يرجع ذلك الى دقة الفنان في العصر العثماني في اختياره لزخارفه النباتية والألوان المتضادة بين الشكل والأرضية وإبراز جمال الزهور و النباتات بشكل يجذب الانتباه وهذا ما اتبعته الباحثين أثناء التحوير فقد قاموا بعمل نوع من التضاد بين الزخارف المختلفة وشكل الارضية كذلك اضافة بعض فروع من النباتات الأخرى على أرضية القطع المنفذة أضاف لها نوع من الزخرفة العشوائية مما حاز على اعجاب الاساتذة المحكمين وأعطى نتائج جيدة في الحصاد وتتحقق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال التصميم مثل دراسة سعيدي الحداد ،اسماء علي وكلها أكدت على أهمية دراسة التراث الإسلامي والاستفادة من زخارفه في الحياة المعاصرة كذلك رفع كفاءة المنتج بالنسبة المنتج التقليدي الموجود بالسوق المحلية ، كما اتفقت نتيجة هذا البند مع ما أوضحته هايدي الجندي في منتجات كروشييه مختلفة لإثراء مجال الصناعات الصغيرة عن طريق دراسة العلاقة بين المنتج و نوع الخامه.

٢- حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني وهي الخامات كما موضح بشكل (٧)

م	المحور الثاني : الخامات	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	بالنسبة المئوية المتوسط الموزون	ترتيب القطع المنفذة من خلال محاور بطاقة التقييم الثاني
١		القطعة المنفذة رقم (١)	ن = ٦	٣/١٨	%١٠٠	٤
٢		القطعة المنفذة رقم (٢)	ن = ٦	٣/١٨	%١٠٠	٣
٣		القطعة المنفذة رقم (٣)	ن = ٦	٣/١٨	%١٠٠	٥
٤		القطعة المنفذة رقم (٤)	ن = ٦	٣/١٨	%١٠٠	١
٥		القطعة المنفذة رقم (٥)	ن = ٦	٣/١٨	%١٠٠	٦
٦		القطعة المنفذة رقم (٦)	ن = ٦	٣/١٨	%١٠٠	٢

يتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لبطاقة التقييم وهو الخامات المستخدمة للتنفيذ جاءت النسبة مرتفعة بالنسبة للخامات التي استخدمت و يرجع ذلك أسلوب الكروشيه المستخدم واستخدام الخيوط المختلفة الجذابة مع استخدامها الالوان المختلفة في بعض القطع وطريقة التنفيذ كل وذلك ساعد على نجاح طريقة التنفيذ باستغلال الخامات الجيدة كذلك جودة التصميمات المحورة مما ساعد على نجاح الاسلوب للمستخدم وجاءت هذه النتيجة متفقة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال اشغال الإبرة قبل دراسة نجلاء ماضي ودراسة رهام محمود التي أكدت على أهمية توظيف بعض الزخارف الاسلامية في عمل تصميمات تفيد في مجال الملابس والنسيج وتمثل مصدر لإثراء الاشغال الفنية يمكن تسويقها بالأسواق المحلية والعلمية .

٣- حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث وهو التشطيب النهائي كما هو موضح بجدول (٨):-

م	القطع المنفذة رقم	عينه البحث	المتوسط الموزون	بالنسبة المئوية المتوسط الموزون	ترتيب للقطع المنفذة من خلال محاور بطاقة التقييم الثالث
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٦
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٢
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٥
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٣
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٤
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	١

جدول رقم (٨) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث وهو التشطيب النهائي

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المتعددة من خلال المحور الثالث لبطاقة التقييم وهو التشطيب النهائي جاءت النسبة مرتفعة بالنسبة التشطيب النهائي القطع و يرجع ذلك الى مراعاة الاسلوب الذى تم التنفيذ به وهو أسلوب الكروشيه الفيلية فان له تقنية خاصة في تشطيبه من عمل باترون اولا ثم ضبطه علي ورق المربعات ثم طباعته علي الكمبيوتر ثم تنفيذ القطعة بناء علي الباترون كذلك انتهاء القطعة كل هذا ساعد على ظهور تصميمات زهرة اللاله (شقانق النعمان) المقتبسة من العصر العثماني وهذا ما اتفق مع الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الملابس مثل دراسة سعديه الحداد التي اثبتت وأكدت على ارتباط نوع الخامة بالأداء الوظيفي للملابس والمفروشات كذلك تطويع الانتاج لإطالة العمر الاستخدامى للملابس .

٤- حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع وهو الاسلوب المستخدم في التنفيذ (الكروشييه الفيلية) كما هو موضح في جدول رقم (٩)

م	المحور الرابع : أسلوب الكروشييه الفيلية	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	بالنسبة المئوية المتوسط الموزون	ترتيب للقطع المنفذة من خلال محاور بطاقة التقييم الرابع
١		القطعة المنفذة رقم (١)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٢
٢		القطعة المنفذة رقم (٢)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٥
٣		القطعة المنفذة رقم (٣)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٦
٤		القطعة المنفذة رقم (٤)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٤
٥		القطعة المنفذة رقم (٥)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	٣
٦		القطعة المنفذة رقم (٦)	ن = ٦	٣/١٨	١٠٠٪	١

جدول رقم (٩) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة المحور الرابع هو الاسلوب المستخدم .

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المتعددة من خلال المحور الرابع وهو أسلوب الكروشييه المستخدم جاءت النسبة مرتفعة جدا وترجع الباحثة ذلك الى مميزات الاسلوب المستخدم وهو أسلوب تقني متميز يحتاج الى يد متخصصة في تنفيذه وهذا ما اتفق مع دراسة رهام رضوان حيث أكدت الدراسة على أهمية الاستفادة بالتراث الإسلامي وطرق الزخرفة على الاقمشة بالأساليب المختلفة بالإضافة الى التصميم بالكمبيوتر بالإضافة الى تحقيق عامل الدقة والسرعة في الاداء والمظهرية عالية الجودة .

وبذلك تم التحقق من صحة فرض البحث والذي ينص على يمكن عمل تصميمات زخرفيه من زهور اللاله (شقائى النعمان) تصلح لتنفيذها بأسلوب الكروشييه الفيلية ويرجع ذلك الى:

١- أهمية الدور الذى لعبته زهرة اللاله (شقائى النعمان) كمصدر لاستلهام التصميمات الزخرفية المستحدثة لإثراء مجال التصميم الزخرفي .

٢- أهمية دور السادة المحكمين المتخصصين و المستهلكين في آرائهم حول التصميمات المستحدثة كمصدر للتغيير عن التصميمات التقليدية الموجودة بالسوق المحلية .

٣- أهمية الأسلوب المنفذ به القطع المختلفة وهو أسلوب الكروشييه الفيلية فهو أسلوب متميز له تقنياته الخاصة التي تميزه عن غيره من أنواع اشغال الإبرة التقليدية

ملخص نتائج البحث :

١- امكن الاستفادة من العناصر النباتية المتمثلة في زهور اللاله (شقائق النعمان) في عمل تصميمات جديدة نفذت بأسلوب الكروشييه الفيلية برؤية ذاتية مستحدثة .

٢- الاستفادة من عمل تصميمات معاصره و جديدة و معرفه سلوك المستهلك تجاه تلك التصميمات و اسلوب التنفيذ يساهم في رفع جوده المنتجات بالسوق المحلية

المراجع:

أولا : المراجع العربية:

- ١- أبو الحمد فرغلي : التصوير الاسلامي ، القاهرة: ١٩٩١.
- ٢- أحمد عبد الرازق: الفنون الإسلامية، القاهرة، ٢٠٠١.
- ٣- أسماء علي أحمد: استحداث تصميمات لشارات طلاب المدارس الإعدادية مستوحاه من الرنوك الإسلامية، دكتوراه منشوره كلية التربية، جامعه عين شمس، القاهرة ٢٠١١.
- ٤- أنجي صبري عبد القوي: امكانيه الاستفادة من مهارات التصميم و التطريز و الكروشيه لإضفاء اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية، ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعه حلوان ، القاهرة.
- ٥- أوقطاي اصلان ابا: فنون الترك و عمائرهم ، ترجمه احمد عيسى، استانبول ١٩٨٧
- ٦- بشر فارس: سر الزخرفة الإسلامية ، القاهرة ١٩٥٢.
- ٧- حسن الباشا: التصوير الاسلامي ، القاهرة ١٩٧٠
- ٨- دعاء مجدي محمد: عثمان و لوني و اعمالهم الفنية في مدرسه التصوير العثماني ماجستير كلية الآداب ، جامعه اسيوط ١٤٣٧/٥/٢٠١٥ م .
- ٩- ربيع حامد خليفه: الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، القاهرة ٢٠٠٧ .
- ١٠- رهام محمود بسيوني : الاستفادة من بعض الاشغال اليدوية لتحسين المستوي الاقتصادي للأسرة المصرية، ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعه المنصورة ٢٠١٥
- ١١- زكي محمد حسن : فنون الاسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨.
- ١٢- سعاد ماهر: الخزف التركي ، القاهرة، ١٩٧٧.
- ١٣- سعيده الحداد: اقتباس زخارف من العصر العثماني لزخرفة مفروشات حجره الطفل، المؤتمر الدولي العربي الاول، الخامس عشر للاقتصاد المنزلي ، مارس ٢٠١٢.
- ١٤- عفيفي البهنسي: الفن العربي الاسلامي ، دمشق ، ١٩٨٣.
- ١٥- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الاسلامي تاريخه و خصائصه ، بغداد ، ١٩٦٠
- ١٦- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية، العصر العثماني، القاهرة، ١٩٧٤
- ١٧- محمد عبد العزيز مرزوق : قصه الفن الاسلامي ، القاهرة، ١٩٨٠
- ١٨- نادر محمود عبد الدايم : التأثيرات العقائدية في الفن العثماني ،ماجستير ،كلية الآثار ، جامعه القاهرة، ١٩٨٩ .
- ١٩- نادية الدقاق: فن التريكو و الكروشيه و الرسومات التطريزية، دار الوفاء للطباعة و النشر، الاسكندرية، ٢٠٠٦ .
- ٢٠- هايدي الجندي :تصميم مفروشات من بقايا الأقمشة بتوظيف بعض الزخارف الإسلامية و الاستفادة منها في مشروعات الصناعات الصغيرة، ماجستير، كلية التربية الإسلامية، جامعه طنطا.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

1-Arsevan(c.ec),les arts decorative turk,Istanbul,1952,p95

ثالثا: الشبكة الدولية للمعلومات:

1- <http://1000freepattern.ludug.com/filet-crochet-basic-pattern>

<http://www.kenanaonline.com>

ملحق رقم (١) يوضح الباترونات الخاصة بالقطع المنفذة



Contemporary vision to inspire the tulip decoration to create a new style of filet crochet

Prof .Ali Hassan Abed Allah Hassan*

Dr .Lecturer of clothing and textiles**

Abstract:

The beginnings of this search term for the idea occurred to the researchers to create a new style of filet – crochet by inspiring the decoration of tulip flower during ottoman era to invent a new way to decorate textiles using crochet fillets, as one of the scholars is specializing in the field of Islamic Archaeology and worked as curator at the Museum of Islamic Art ,which gave him the opportunity to see the Islamic motifs closely and got amazed by these ornaments ,while the second scholar is specialized in clothing and textiles design and embroidery, which gives her the opportunity to benefit from the Islamic motifs of tulip flower to execute a new style in the implementation of this tracery style filet crochet on textiles.

Key Words:

Tulip, Flower Pottery, Tiles, Patch Work, Filet Crochet, Chain stitch, Contrast, Contemporary Vision, Ottoman Period, Islamic Art

* Professor of Islamic Archaeology and Numismatics Department of Archaeology
Faculty of Arts -Assuit University ali4_hassan@yahoo.com

•• Home Economics Department- Faculty of specific Education- Assuit University