

أسماء ساعات الليل المرشدة في مقبرة بيتوزيريس

د. محمد البيومي محمد البيومي*

المخلص :

يتناول البحث مشهد ساعات الليل المرشدة للمتوفى والمصور بمقبرة بيتوزيريس بجبانة تونا الجبل، من حيث الوصف وتوضيح علاقته بمعبد جحوتي في الأشمونين والمسمى باسم معبد الشبكة، ثم يتناول بالتفصيل أسماء ساعات الليل المرشدة كما وردت بهذا المشهد، ومقارنتها بمسميات نفس الساعات الواردة بالكتب الدينية و ببعض المقابر أو المعابد أو على التوابيت من الدولة الحديثة وحتى العصر الروماني للوقوف على التميز في كتابة أسماء الساعات في هذا المشهد، وكذلك تطور كتابة اسم كل ساعة، والمسميات المتنوعة لكل منها، والبحث عن الصلة بين تلك المسميات المختلفة، ومدى ارتباط تلك الساعات بشعائر الخدمة الليلية المقدسة بمقبرة بيتوزيريس، ويظهر البحث السمات المميزة لأسماء ساعات الليل المرشدة بمقبرة بيتوزيريس، من حيث اختلافها التام مع غيرها من الأسماء أو الإضافة أو الاختصار أو التوافق التام معها، كما يتناول شخصية الأخ الأكبر لبيتوزيريس جد-جحوتي-أوف-عنخ الواقف أمام مشهد الساعات ليؤدي شعائر الخدمة المقدسة خلال ساعات الليل بمعبد الشبكة الخاص بالمعبود جحوتي في الأشمونين مما يعكس مدى تأثر الفنان في هذا المشهد بالمهام الكهنوتية التي مارسها أفراد تلك العائلة.

الكلمات الدالة :

بيتوزيريس ، تونا الجبل ، الأشمونين ، ساعات الليل ، توابيت ، مقبرة ، شعائر .

أولاً : وصف المنظر والنص المصاحب له

يوجد بمقبرة بيتوزيريس في تونا الجبل مشهد على الجدار الغربي للصالة الرئيسية يصور جد-جحوتي-أوف-عنخ^(١) يتعبد لساعات الليل الاثنى عشر (شكل ١) ، وقد كتب أمامه الترتيل التالي^(٢) :

* أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد بقسم الآثار – كلية الآداب – جامعة طنطا

Mohmed.sch@gmail.com

^(١) كان *Dd-Dhwtj-i(w).f'nh* الابن الأكبر لـ *Sšw*، ومن المرجح أنه مات في ريعان الشباب حيث لم يرد اسم زوجته ولا أبنائه ضمن نقوش المقبرة، وقد خلفه أخيه الأصغر بيتوزيريس في تولي مسؤولياته الكهنوتية.

Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 3, 4, 173. ; Daressy, M.G., "Deux statues de Balansourah", 53-57.

^(٢) Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 173.



*I ntrw ipn sšm ntr ٣ sšm.tn wi r bt nty ntr ٣ ... iw.(i) m sbhwt nty hwt-ibtt
hn^c hmw-ntr (٣w) di.i w^cby.k(wi) nn dw hry.i"*

" أيا تلك المعبودات مرشدو المعبود العظيم، أرشدوني لمكان المعبود العظيم ... لقد أقبلت نحو بوابات معبد الشبكة بصحبة كهنة المعبود العظام، فأجعلوني طاهراً وليس لي أي (ذنب) شر" (٤).

يظهر أمام جد-جحوتي-أوف-عنخ تجسيد لساعات الليل في شكل سيدات، كل منهن ترتدي رداء طويل أبيض واسمها مكتوب أمامها، ويعلو هذا المشهد النص

التالي:



rnw nw ntrw sšmy ntr ٣

" أسماء المعبودات مرشدو المعبود العظيم " (٦).

جدير بالذكر أن عنوان منظر مماثل بمقبرة الملك سيتي الأول (شكل ٢) قد حدد

جنس معبودات ساعات الليل *ntrwt* ولم يكتف فقط بتصويرهن كإناث كما في مقبرة بيتوزيريس (٧). وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن اسم *hwt-ibtt* "معبد الشبكة" ارتبط بمبنى أو مقصورة أو منطقة مقدسة خاصة بعبادة جحوتي، وتوجد بمعبده الرئيسي في الأشمونين، حيث يأسر جحوتي في هذا المكان أعداء معبود الشمس، ويبدو أن هناك ارتباط بين هذا المكان وبين *Hsrt* (٨) " جبانة تونا الجبل " (٩).

وردت *hwt-ibtt* في الفصل " ١٠٩ b " من كتاب الموتى بمعنى بيت الفخ وقد جاءت مرتبطة بالمعبود جحوتي المتفوق والمنتصر على كل أشكال الشر، كما أشار

(3) Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. II, 46.

(4) Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 173, 174.

(5) Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. II, 47.

(6) Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 174.

(7) Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 174. ; Lefebvre, M.G., Le tombeau du Sêti I^{er}, pl. XXVI.

(8) Budge, W.E.A., Hieroglyphic dictionary, vol. I, 512. ; Jasnow, R., Book of Thoth, 10. ; Wb., III, 168. ; Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen götter, vol. III, 704.

(9) Boylan, P., Hermes of Egypt, 154. ; Lichthiem, M., Egyptian literature, vol. III, 101. ;

Jasnow, R., Book of Thoth, 10. Budge, W.E.A., Gods of the Egyptians, vol. I, 405. ; Sauneron, S., The priests, 193.



3kr^(HH)r^(HH)wnw(t) p.s kkwy R^c di.f hḏwt m h3wt 3hty

"أكر في الساعة (التي تدعى) عابرة الظلام، رع يضع الضياء في جسد الأفق"^(٢٤).
ظهر في كتاب الأرض كذلك اسم آخر يشبه الاسم السابق :



Imyt-r pr m itn r wnw^t k.s kkw

"ترتيل"^(٢٥) الخروج من المدار (القرص) إلى ساعة (تدعى) تلك التي تدخل الظلام"^(٢٦).

يبدو أن النص يشير إلى الخروج من مدار ساعات النهار وبداية الدخول لأول ساعات الليل.

عادة ما يتفق اسم البوابة sbht مع اسم الساعة wnw^t في كتاب الليل، على سبيل

المثال اسم البوابة والساعة الأولى:  nb(t) thnt "سيدة الفانيس"^(٢٧)،

وغالباً ما تنتهي كلمة thn بمخصصات:  تعبر عن السماء العاصفة، والضوء الخاطف كالبرق، وبالتالي فإن من المحتمل أن thn تعبر عن صولجان عاقب به المعبود شو المذنبين وحطم به رأس المعبود ست، أيضاً تصور أحجار صغيرة تتساقط من السماء على رأس ست وأعوانه تناظر أحجار سجل التي ورد ذكرها بالقرآن الكريم، كما وردت أيضاً في كتاب الموتى للتعبير عن عين حور المتوهجة بين المعبودات باسمها thn^(٢٨).

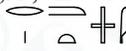
^(٢٢)نطقها Roberson "I3kr" ووردت في Wb. "3kr"

Roberson, J.A., Book of the earth, 588. ; Wb., I, 22.

^(٢٣)حدث خلط في النص الهيراطيقي بين حرف t وحرف r

Roberson, J.A., Book of the earth, 588 note 2244. ; Roberson, J.A., "Cenotaph of Seti I at Abydos", 98 note 27.

^(٢٤)Roberson, J.A., Book of the earth, 589. ; Roberson, J.A., "Cenotaph of Seti I at Abydos", 99. ; Manassa, C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 388, 389 ; Bomhard, V., "Livres de Nout", 97, 98. ; Piankoff, A., "La Création du disque", 8, pl. II.

^(٢٥)صحح Piankoff كلمة Imyt-r "ترتيل" الواردة بالنص: 

Piankoff, A., "La Création du disque", 9 note 6. ; Wb., I, 74.

^(٢٦)Bomhard, V., "Livres de Nout", 98. ; Piankoff, A., "La Création du disque", 9, pl. V, text VIIIc.

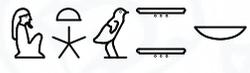
^(٢٧)Bomhard, V., "Livres de Nout", 98. ; Soukiassian, G., "veillées horaires d'Osiris", 335.

^(٢٨)Moret, A., Le rituel du culte divin, 160. ; Lefébure, E., "Étude sur Abydos", 450-452. ; Budge, W.E.A., The book of the dead, 67.

ظهرت ساعات الليل الاثني عشر على جانبي تابوت با-ان-حم-إيزيس، وقد تم

تجسيد كل ساعة في شكل معبودة تحمل فوق رأسها نجمة ، وحملت بوابتها اسمها، بينما كتب اسم المعبود الحامي للساعة في أعلى المشهد  K_3 i_3hw ^(٣٥).

سجل التابوت "٤١٠٠١ bis"^(٣٦) بالمتحف المصري أسماء ساعات الليل وقدم

اسم للساعة الأولى مختلف عما سبق:  : $Nbt-t3wy$ ، كما ورد على التابوت "٤١٠٠٤"^(٣٧)  $Nbt-t3w-mwt$ ، يبدو أن هذه الأسماء تطور لاسم معبودة الساعة السابعة من كتاب $imy-dw3t$ والمعروفة باسم  أي سيدة الأرض، والتي وصفت بأنها $wsrt snq$ أي القوية المخيفة^(٣٨).

ورد على الجدار الجنوبي لصالة القربان بمعبد الدير البحري (شكل ٥) اسم الساعة $Nbt-t3wy$ كاسم للساعة التاسعة من ساعات النهار وظهرت في شكل سيدة تحمل فوق رأسها قرص الشمس ويعلوها النص التالي :



$Wnwt psdt nt hrw nbt \text{ } \text{ } nh \dots nbt t3wy rn.s$

"الساعة التاسعة من النهار، سيدة الحياة ... اسمها سيدة الأرضين"^(٣٩). ارتبط اسم $Nbt-t3wy$ في متون التوابيت بالعديد من المعبودات مثل واجيت^(٤٠)، إيزة، نوت، حتحور^(٤١)، نبت-حت، باستت، وعين رع^(٤٢)، ويصف أحد متون التوابيت علاقة $Nbt-t3wy$ بحقول قربان رع وصعود المتوفى إلى السماء سالماً فرحاً.

(35) Bergmann, E. V., "Der sarkophag des Panchemisis", band II, 7, 8.

(36) التابوت "٤١٠٠١ bis" تابوت خشبي يخص الكاهن $nh.f n Hnsw$ كاهن المعبود موننتو في طيبة، ويؤرخ بالعصر الصاوي، وقد عثر عليه Mariette عام ١٨٥٨ بمنطقة الدير البحري، ووجد هذا التابوت بداخل التابوت رقم "٤١٠٠١".

Moret, M. A., "Sarcophages CG. Nos 41001-41041", VII, 22, 23.

(37) التابوت "٤١٠٠٤" تابوت خشبي يخص أيضاً الكاهن $nh.f n Hnsw$ كاهن المعبود موننتو في طيبة.

Moret, M. A., "Sarcophages CG. Nos 41001-41041", 75.

(38) Moret, M. A., "Sarcophages CG. Nos 41001-41041", 37, 76. Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen götter, vol. IV, 154.

(39) Naville, E., Deir el bahari, vol. IV, 10, pl. CXIV.

(40) Faulkner, R. O., Coffin Texts, vol. I, 256. ; De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. IV, spell 331-176 f, g.

(41) Calverley, M., The temple of king Sethos I, vol. IV, pl. 69 NE, NW, SW.

(42) Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen götter, vol. IV, 157, 158.



k̄ (n) n̄wt wrt nbt-t3wy ḥ n. i im. t b3. i m-ht. i ḥw. i tpy-^c w̄ smn. i ḥk3w. i sh3. n. i smḥt. n. i im. f nbt -t3wy nn smḥ. i n nkn. i ḫi. n. (i) pt t3 di . (t) n. i 3wt-ib

"الدخول إلى المدينة العظيمة، (مدينة) سيدة الأرضين، تتبطني روعي ويسبقني قوة الإحساس^(٤٣)، وتعاوذي السحرية تثبتني، بها تذكرت ما نسيت، (أيا) سيدة الأرضين سوف لا أنسى (شيء) ولا (أحد) سوف يؤذيني، لقد امتلكت السماء والأرض، ووهبت لي سعادة القلب"^(٤٤).

يتضح من النص السابق أن بمجرد دخول المتوفى إلى منطقة المعبودة *Nbt-t3wy* تعود له الروح وملكاته العقلية وتتوفر له الحماية والسعادة^(٤٥)، ورغم أن متون التوابيت لم تحدد وقت دخول المتوفى إلى منطقة تلك المعبودة، إلا أنه من المرجح أن ذلك الوقت يتفق والساعة الأولى من الليل التي يحظى فيها أوزير بحماية معبودة تلك الساعة.

ظهر اسم المعبودة *Nbt-t3wy* (شكل ٦) مرتبطاً بشعيرة تقديم الملابس الحمراء في مقاصير كل من حور، إيزة، أوزير، أمون، رع-حور-أختي، وبتاح في معبد سيتي الأول بأبيدوس:



r n db3 mnḥt insy n Wsir ... dd-mdw ḥy irt R^c nb-t3wy ḥk3t iw nsrsr wrt nšny

^(٤٣) استبدل اسم المعبود *Hw* معبود الإحساس والتذوق بصولجان *hrp* الدال على السلطة والإدارة. Faulkner, R.O., Coffin Texts, vol. II, 97 note 17. ; De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. V, spell 467-368 b.

^(٤٤) Faulkner, R.O., Coffin Texts, vol. II, 98. ; De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. V, spell 468 b-k.

^(٤٥) تكرر التعويذة ٤٦٧ من متون التوابيت اسم المعبودة ونفس المضمون الوارد في التعويذة ٤٦٨، وكذلك في الفصل CX من كتاب الموتى.

Faulkner, R.O., Coffin Texts, vol. II, 95. ; De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. V, spell 467-368 a-f. ; Budge, W.E.A., The book of the dead, translation, chap. CX lines 29,37.

" تعويذة ارتداء الثوب الأحمر لأوزير ... ترتيل : أشريقي عين رع سيدة الأرضين ، حاكمة جزيرة الذهب، عظيمة الرعب " (٤٦).

يقرن النص بين الثوب الأحمر وبين عين رع سيدة الأرضين، ورغم أن النص لم يصرح باسم المعبودة عين رع إلا أن اللون الأحمر للرداء يرمز إلى الذهب، وبالتالي من المرجح أن النص يشير إلى المعبودة واجبت حاكمة جزيرة الذهب التي تقف منتصبة حامية جبهة الملك، وتنفت لهيبتها فتقتل الأعداء ويقتلهم تمنح الملك الحياة (٤٧).

يلاحظ وجود إضافات في بعض الصيغ المماثلة والتي تخص ترتيل شعيرة تقديم الثوب الأحمر:



hkt m mr nsrsr wrt nbt nšny

" الحاكمة في بحيرة الذهب، العظيمة سيدة العاصفة".

يتبين مما سبق أن لقب *iw nsrsr* ويعني جزيرة الذهب الخاص بالمعبودة عين رع سيدة الأرضين قد استبدل أحياناً بـ *mr nsrsr* أو *t3 nsrsr* أي بحيرة الذهب أو أرض الذهب، كما استبدل *wrt nšny* بـ *wrt nbt nšny*، وانتهت كلمة *nšny* بمخصص المعبود ست (٤٨).

جدير بالذكر أن *nšny* تعني العاصفة كوصف للمعبودة عين رع، وتستخدم كذلك

كاسم معبود العاصفة ست كما تكتب أحياناً بمخصص السماء العاصفة *thnt*، وبالتالي فإن المعبودة عين رع سيدة العاصفة، مما يربط بين اسم المعبودة *nbt-t3wy* واسم الساعة الأولى من الليل *Nbt-thnt*، أيضاً قد يعني هذا اللقب أنها المعبودة التي تتسيد ست معبود العاصفة وتقهروه (٤٩).

٢- الساعة الثانية : (جدول ٢)

عرفت ثاني ساعات الليل في مقبرة بيتوزيريس باسم : *š3zt* *mkt nb.st* " الحكيمة (البارعة) التي تحمي سيدها" (٥٠). يتفق هذا الاسم مع اسم نفس

الساعة في مقبرة سيتي الأول، حيث كتب بشكلين مختلفين: *š3zt*

(46) Mariette, A., Abydos, vol. I, 52. ; Calverley, M., The temple of king Sethos I, vol. I, pl. 13. ; Moret, A., Le rituel du culte divin, 185, 186. ; Shonkwiler, R.L., The Behdetite, 142.

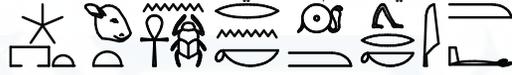
(47) Moret, A., Le rituel du culte divin, 187. ; Shonkwiler, R.L., The Behdetite, 142, 143.

(48) Moret, A., Le rituel du culte divin, 185.

(49) Nagel, G., "Set dans la barque", 36. ; Wb., II, 340.

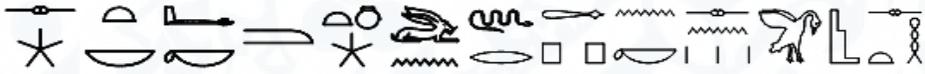
(٥٠) يبدو أن حرف *t* حل محل المخصص الذي عادة ما يصاحب اسم الساعة. Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 174 note 5.

T3i-hr-، بصاحب هذه الساعة على تابوت *(m)kt nb.s*، ، ^(٥١)، *p3-t3* ^(٥٢) ترتيل لمعبودات *dw3tyw* العالم السفلي حينما يصل هذا المعبود (أوزير) إلى باب "ملتهمة الأبدية" ويمر بماء المعبود رع، ويشير الترتيل إلى توحد رع وأوزير في العالم السفلي، بهذا التوحد صار أوزير خبري الحي إمام العالم السفلي:



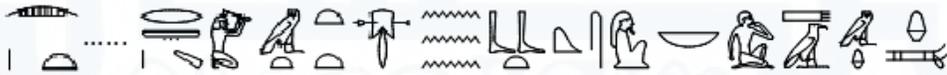
Mi r.k R^c m rn.k n nḥ-hpri hnty dw3t

" يقبل إليك رع باسمك خبري الحي، إمام العالم السفلي" ^(٥٣).
يشير ترتيل تلك الساعة أيضاً إلى حدث آخر هام وهو تدمير الثعبان عيب "أبوفيس":



shtm.sn n.k 3pp r wnw t mkt nb.s

" يدمرون من أجلك عيب في ساعة (تسمى) حامية سيدها" ^(٥٤).
عرفت الساعة الثانية أيضاً في الأوزيريون باسم :



tmt si3 nb.s kbtt sti mwt r t3 špt

" تلك التي لا يدرك سيدها (أي تخفي سيدها)، الباردة ناثرة الموت نحو الأرض الشفاه" ^(٥٥).

رغم غموض اسم هذه الساعة من ساعات الليل والواردة بكتاب نوت إلا أن هناك علاقة تربطها بساعة "حامية سيدها"، الساعة الثانية من ساعات كتاب *imy-dw3t* ، فالجزء الأول من اسم الساعة "تلك التي لا يمكن إدراك سيدها" تتوافق مع ما جاء بالترتيل السابق حيث يتخفى أوزير في شكل المعبود خبري، أما وصفها بالباردة فيشير إلى انخفاض درجة حرارة الشمس عند بداية شروقها في الغرب، حيث تمر من

⁽⁵¹⁾ Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 174. ; Jéquier, G., Ce qu'il y a dans l'hadès, 56.

⁽⁵²⁾ تابوت *T3i-hr-p3-t3* من الجرانيت رقم 29306 بالمتحف المصري، اكتشفه quibell في سفارة عام ١٩١١، حيث عثر عليه في بئر يقع بالقرب من الجدار الجنوبي للممر المؤدي إلى مصطبة مري روكا، ويرجع لنهاية العصر الصاوي، وجددير بالذكر أن نقوش التابوت قد سجلت أسماء ساعات الليل الاثني عشر .

Maspero, M.G., "Sarcophages CG.Nos 29301-29306", 218, 220, 241. ; Manassa, C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 227.

⁽⁵³⁾ Maspero, M.G., "Sarcophages CG.Nos 29301-29306", 241. ; Manassa, C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 218, 219.

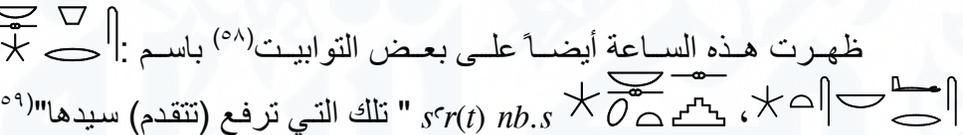
⁽⁵⁴⁾ Maspero, M.G., "Sarcophages CG.Nos 29301-29306", 242. ; Manassa, C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 219.

⁽⁵⁵⁾ Bomhard, V., "Livres de Nout", 98, 99.

شفاه المعبودة نوت إلى فمها المظلم، مما يربط بين كلمة شفاه وبين وصف الساعة بـ " ملتهممة الأبدية"، وفي مقابل دخول نور الأبدية تبدد الظلام وتكبل الشعبان *hiw*، وتضرب الشعبان *Nh3-hr*، وتدمر عيب، وتطرد العاصفة "ست" نحو الأرض^(٥٦).
جدير بالذكر أن اسم الساعة "حامية سيدها" قد ورد أحياناً كاسم للساعة العاشرة من الليل :


dd mdw in mkt nb.s h3 Wsir hm-ntr imy-r3 šs Dd-hr m3-hrw mk.n.(i) tw r hh

"ترتيل بواسطة حامية سيدها أوزير الكاهن ومشرف الكتان جد-حر صادق الصوت، لقد حميتك للأبد"^(٥٧).

ظهرت هذه الساعة أيضاً على بعض التوابيت^(٥٨) باسم: 
كما ورد الاسم على تابوت با-ان-حم-إيزيس كاسم للساعة الثانية وللبوابة الثانية من الليل (شكل ٧)، يحرسها معبود بقربي ثور يسمى *k3-t3wy* "ثور الأرضين"^(٦٠)، وفي معبد دندرة (شكل ٨) ظهر حارس الساعة يعلو قرنيه جعرانين، وبداخل بوابة الساعة الثانية صور الفنان معبود فوق رأسه جعران ويجلس أمامه معبود آخر يعلو رأسه قرص الشمس تحيط به حية الكوبرا^(٦١).

يربط مشهد دندرة بين اسم " تلك التي ترفع (تتقدم) سيدها" واسم "حامية سيدها"، حيث تخفي وتحمي معبودة الساعة المعبود أوزير في صورة خبري الذي يتقدمه المعبود رع، وفي ظهور خبري إشارة إلى شروق رع وأوزير في الغرب وطرد الظلام، ويلاحظ في اسم المعبودة استبدال حرف *h* بإناء *h* و *b* بما

⁽⁵⁶⁾ Bomhard, V., "Livre de Nout", 99. ; Manassa, C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 219.

⁽⁵⁷⁾ Maspero, M.G., "Sarcophages CG.Nos 29301-29306", 167.

⁽⁵⁸⁾ ورد اسم هذه الساعة على تابوت عنخ-حب ٢٩٣٠١، تابوت جد-حر ٢٩٣٠٥، وتابوت عنخ-اف-ان-خونسو bis ٤١٠٠١.

Maspero, M.G., "Sarcophages CG.Nos 29301-29306", 167. ; Maspero, M.G., "Sarcophages CG.Nos 29301-29303", 17. ; Moret, M.A., "Sarcophages CG.Nos 41001-41041", 37.

⁽⁵⁹⁾ Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen götter, IV, 193. ; Soukiassian, G., "veillées horaires d'Osiris", 337. ; Brugsch, H., Astronomische und Astrologische Inschriften, 28.

⁽⁶⁰⁾ Bergmann, E.V., "Der sarkophag des Panchemisis", band II, 8. ; Soukiassian, G., "veillées horaires d'Osiris", 337.

⁽⁶¹⁾ Mariette, M., Dendérah, Tome IV, pl. 84 a2.; Brugsch, H., Astronomische und Astrologische Inschriften, 28.

يتوافق مع أسرار تلك الساعة التي تحمي سيدها بإخفائه فلا يدركه أحد، وتجعله يرتقي ويصعد ربوة الخلود الأزلية.

٣- الساعة الثالثة : (جدول ٣)

ثالث الساعات المرشدة للمعبود أثناء الليل في مقبرة بيتوزيريس تسمى:

:" ذابحة الأرواح " *dn(t) b3w* ، حيث وردت في كتاب *imy-dw3t* :


rn n wnw t s3m t ntr pn m s3t tn dnt b3w

" اسم الساعة مرشدة هذا المعبود في هذا الحقل، ذابحة الأرواح " ^(٦٣)
 وردت في مقبرة غرو-اف رقم ١٩٢ بطيبة ^(٦٤) :


" (لعلني أدخل) كهف ذابحة الأرواح " ، وكتبت تلك الساعة بمقبرة
 سيدي الأول: *dst b3w* " سكين الأرواح " . واتخذت نفس الساعة اسم
 آخر غامض في الأوزيريون :



Nbt s3wt 3t sf3ft ... nhdt

" سيدة المذبحة، عظيمة الرعب ... الأسنان " ^(٦٥) .

يتوافق الجزء الأول "سيدة المذبحة" مع اسم *dnt b3w* من كتاب *imy-dw3t*

، ويتوافق كذلك مع اسم البوابة الثالثة من الليل *dmt dsw* ،
 صاحبة السكين الحادة " ، أما النصف الثاني من الاسم " عظيمة الرعب " فيتوافق مع
 اسم الساعة الرابعة وبوابتها في كتاب الليل، ويبدو أن هناك علاقة بين اسم هذه
 الساعة وبين كلمة الأسنان التي وردت في نهايتها، حيث أن *Nhdt* مشتقة من الفعل
nhd بمعنى قوي ^(٦٦) ، وبالتالي فإن معبودة تلك الساعة تمزق الأعداء بأسنانها القوية
 الحادة، وبهذا الوصف يتفق اسمها مع اسم " ذابحة الأرواح " الذي ينتهي بمخصص
 السكين بما يناظر الأسنان الحادة القوية.

(62) Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen götter, vol. VII, 548.

(63) Jéquier, G., Ce qu'il y a dans l'hadès, 63, 64. ; Manassa, C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 96, 240, 243. ; Budge, E. A. W., Heaven and hell, vol. II, 10, 11, 13.

(64) عاصر غرو-اف كل من أمنتب الثالث والرابع حيث ظهر كلاهما على جدران مقبرته رقم ١٩٢ في جبانة العساسيف بطيبة .

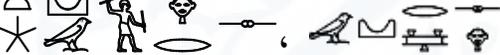
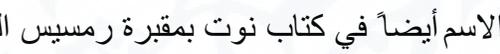
PM., I, 298. ; OIP ., The tomb of Kheruef, 13.

(65) OIP ., The tomb of Kheruef, pl. 78. ; Bomhard, V., "Livre de Nout", 99, 100.

(66) Bomhard, V., "Livre de Nout", 99, 100, fig. 7. ; Piankoff, A., "Le livre du jour et de la nuit", 43.

يلاحظ أن الأرواح ساكنة تلك المنطقة تدعى *h3w st3w* "الأرواح الخفية"، وهؤلاء يستطيعون الوصول إلى مكان أوزير، ومنحه الماء من حقلهم، ويمنعونه من الدخول إلى منطقة الدمار، فيخرج من هذه الساعة بشكله وقد استرد أنفاسه، بعدما عاقبت أرواح تلك الساعة أعداء رع وأوزير فدمرتهم، وبالتالي منعهم من تجاوز حدود تلك المنطقة^(٦٧).

يمكن ترجمة *dnt h3w* "الأرواح الذابحة" بدلاً من "ذابحة الأرواح"، حيث أن هذه الأرواح تدافع عن أوزير وتحميه من الدمار ومن أعدائه، يدعم تلك الترجمة اسم آخر لنفس الساعة ورد في كتاب البوابات:

الاسم أيضاً في كتاب نوت بمقبرة رمسيس السادس ضمن وصف يربط بين اسم "طاردة الشر" *shr(t) dw* ،  ، وبين "طاردة الشر"  حادة السكين



sbht hmtw dnt dsw hnwt t3wy shsft hftyw nw wrd ib irr sd3w nw šw m iwtyw shrt dwt n nb t3wy

"البوابة الثالثة حادة السكين، سيدة الأرضين، التي تعاقب أعداء متعب القلب، المرتجفة أمام الخالي من الأثام، طاردة الشر عن سيد الأرضين"^(٦٨).

٤- الساعة الرابعة : (جدول ٤)

تدعى الساعة الرابعة في كتاب *imy-dw3t* المرشدة للمعبود ليلاً باسم

بيتوزيرس عرفت المعبودة المصورة مرشدة المعبود وحاميته خلال هذه الساعة في *wrt m shmws* "العظيمة في قوتها"^(٦٩)، لكن بمقبرة

العالم السفلي باسم *wrt imyt -dw3t* "عظيمة العالم السفلي"^(٧٠)،

(67) Manassa,C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi,95,96. ; Budge,,E.A.W., Gods of the Egyptians, vol.I, 212,214 ; De motte,E., Egyptian religion ,89.

(68) Piankoff,A., "Le livre du jour et de la nuit",43.

(69) Hornung,E., Das amduat,62. ; Budge,,E.A.W., Gods of the Egyptians,vol.I, 216. ; Jéquier,G., Ce qu'il y a dans l'hadès,70,71. ; Manassa,C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 101.

(70) Leitz,C., Lexikon der Ägyptischen götter,vol.II, 483. ; Lefebvre,M.G., Petosiris,vol.I, 174.

ووردت الساعة الرابعة في كتاب البوابات باسم "عظيمة الرعب"^(٧١)، وتقرن التعويذة ٣١٦ من متون التوابيت هذا الاسم بعين حور:

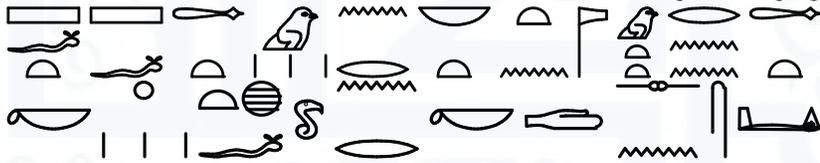


ink irt Hr htt prt m nrw nbt šꜥt ꜥꜣt šfšft hprt m nsr iꜥhw

"إنني عين حور الملتهبة، الخارجة بالرعب، سيدة الذبح، عظيمة الرعب، المخلوقة من لهب الشمس المشرقة"^(٧٢).

تربط التعويذة رقم ٨٦٢ من متون التوابيت بين اسم *ꜥꜣt šfšft* وبين المعبودة

رننوتت معبودة الحصاد:



ꜥꜣt Rnn-wtt tn nbt nrw ꜥꜣt šfšft di.s snd.k nr hftyw.k

"هذه رننوتت العظيمة، سيدة الفزع، عظيمة الرعب، تجعل الخوف منك يرعب أعدائك"^(٧٣).

تشير نفس التعويذة السابقة أيضاً إلى شعائر تتم داخل قدس الأقداس أو مقصورة المقبرة، حيث يقدم حور عينه لأبيه بعدما شفيت، تلك العين يتسلمها أوزير في شكل قربان لبن وملابس و عطر وشرائط كتان، وبالتالي تفسر تلك التعاويذ المقصود بكلمة العظيمة في اسم الساعة الرابعة، حيث تربط بينها وبين رننوتت حامية الحصاد وبين القرابين المقدمة للمعبود والمسماة بعين حور^(٧٤).

يلاحظ مما سبق أن الجزء الأول من اسم هذه الساعة *wrt* سواء بمقبرة بيتوزيريس أو بكتاب *imy-dwꜣt* استبدل بالمرادف *ꜥꜣt* في كتاب البوابات، أما النصف الثاني من الاسم فقد استبدل في مشهد مقبرة بيتوزيريس بكلمة *imy-dwꜣt* للدلالة على

(71) Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen götter, vol. II, 67. ; Soukiassian, G., "veillées horaires d'Osiris", 337, 338.

(72) Faulkner, R.O., Coffin Texts, vol. I, 238. ; De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. IV, spell 316 b-e.

(73) Faulkner, R.O., Coffin Texts, vol. III, 40. ; De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. VII, spell 862. ; Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen götter, vol. II, 68.

(74) Faulkner, R.O., Coffin Texts, vol. III, 40. ; De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. VII, spell 862 f-s.

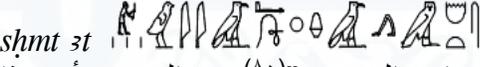
أن هذه الساعة ليست عظيمة الرعب والقوة فحسب، بل عظيمة فيما تقدمه للمعبود من قرابين تعيده للحياة ثانية.

يضيف لمعنى العظيمة التي جاءت شاملة بمشهد بيتوزيريس اسم آخر ورد في الأوزيريون، حيث عرفت الساعة الرابعة باسم *htyt ... Nbt-ꜥnh* " سيدة الحياة الحنجرة"، وهو اسم الساعة الخامسة في كتاب البوابات، ورغم أن هذا الاسم يبدو مختلف عن سابقه إلا أنه قصد به التركيز على أن هذه الساعة تهب المعبود التنفس والميلاد من خلال ربط الاسم بالحنجرة^(٧٥).

٥- الساعة الخامسة : (جدول ٥)

الاسم الكامل لتلك الساعة في كتاب *Imy-dwꜣt* :  : *sšmt ḥryt-ib wꜣꜣ.s* " المرشدة التي في وسط زورقها"^(٧٦)، ولقد ورد هذا الاسم بصيغة مختصرة أيضاً في المناظر التي تصور تجسيد الساعات : *ḥryt-ib wꜣꜣ.s* " التي في وسط زورقها"^(٧٧).

عرفت الساعة الخامسة أيضاً في كتاب البوابات باسم : *Nbt-ꜥnh* " سيدة الحياة"^(٧٨)، وهو وصف لزورق الشمس في ترتيب الساعة الثامنة من ساعات النهار، كما أنه اسم للجبانة وللتابوت^(٧٩).

ورد اسم هذه الساعة في الأوزوريون :  : *ꜣwꜣꜣꜣ* " تلك التي دحرت (قضت على) وقت المعتدين"^(٨٠)، من المرجح أن هذا الاسم يرتبط باسم الساعة السابعة " تلك التي تطرد حلفاء ست"، يبدو أن الفعل *shꜣm* بمخصص قدم تتراجع وتنسحب مرتبط بالمعبود ست وأعوانه، كما أن الاسم *ꜣwꜣꜣꜣ* استخدم للدلالة على اللصوص والمعتدين في شكل فرس النهر والتمساح وهم أيضاً أشكال للمعبود ست وأعوانه^(٨١)، وبالتالي يتضح أن معبودة تلك الساعة تطرد ست وأنصاره السارقين المتسللين إلى قدس الأقداس لإفساد وقت إحياء أوزير، مما يفسر

(75) Bomhard, V., "Livre de Nout", 100.

(76) Jéquier, G., Ce qu'il y a dans l'hadès, 81, 82. ; Bomhard, V., "Livre de Nout", 100. ; Manassa, C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 118-120. ; Hornung, E., Das amduat, 76. ; Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen götter, vol. VI: 634.

(77) Gilles, R., Le livre de la nuit, 161-162.

يلاحظ أن اسم هذه الساعة في منظر ساعات الليل بمقبرة سيتي الأول لم يبدأ بـ *sšmt*، يضاف إلى

ذلك أن اسم الساعة في مقبرة بيتوزيريس انتهى بحرف التاء بدلاً من النجمة *  Lefebvre, Petosiris, vol. I, 174. ; Lefébure, M. G., Le tombeau du Sêti I^{er}, pl. XXVI.

(78) Maspero, M. G., "Sarcophages CG. Nos 29301-29306", 167. ; Maspero, M. G., "Sarcophages CG. Nos 29301-29303", 17. ; Moret, M. A., "Sarcophages CG. Nos 41001-41041", 37.

(79) Gilles, R., Le livre de la nuit, 180-181. ; Bomhard, V., "Livre de Nout", 100.

(80) Bomhard, V., "Livre de Nout", 100, fig. 7.

(81) Wb., I, 171; Wb., IV, 215. ; Bomhard, V., "Livre de Nout", 100.

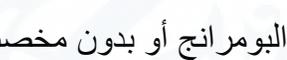
اسم "سيدة الحياة" ويفسر في ذات الوقت اسم " المرشدة في وسط زورقها" حيث ترشد وتقود المتوفى لينجو من أعدائه وفي هذا هزيمة وتقهقر لقوى الشر.

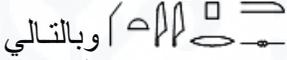
٦- الساعة السادسة : (جدول ٦)

الاسم الكامل لهذه الساعة كما ورد في كتاب *imy-dw3t*:

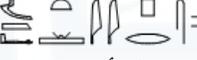
أما  *Mspryt rdit m3c w* "مأوى مانحة الحقوق"^(٨٢)، أما

الاسم المختصر فهو *Mspryt*، المشتق من الفعل *spr* وقد أضيف إليه البادئة *m* لتعبر عن معنى "الوصول"، لكن يلاحظ أن تلك الكلمة وردت في *imy-dw3t* بعدة مخصصات أما بريشة واحدة أو بريشتين، أو بمخصص معبودة أو بمخصص عصا

اليومرانج أو بدون مخصص: ، ، ،

أو  وبالتالي يمكن أن تعبر عن معنى "مأوى" مقام من الغاب، حيث يتوحد في هذا المأوى رع وأوزير في الساعة السادسة من الليل^(٨٣).

اسم هذه الساعة الموجود بكتاب *imy-dw3t* من الدولة الحديثة حدث به تغيير طفيف خلال العصر المتأخر حيث حذفت كلمة *rdit*، يدل على ذلك تابوت *Dd-hr*

حيث صار اسم هذه الساعة المرشدة للمعبود في الليل  *Mspryt* *m3c* "المأوى أو الملجأ الحقيقي"، ثم دخل على الاسم تعديل آخر خلال الأسرة الثلاثين حيث صار اسم الساعة *m3c i'rrt mspryt* "المأوى الحقيقي (ل) حية الكوبرا"، ويصف النص المصاحب لهذه الساعة المعبود العظيم يعبر بزورقه المياه العميقة ليصل لمنطقة الحقول حيث ينعم هناك بالقرابين بين المعبودات^(٨٤).

عرفت هذه الساعة أيضاً في كتاب البوابات باسم:  *nb(t)* *d3rw 3t3w* "سيدة (المكان) السري الغامض" أو "سيدة الغموض العظيم"^(٨٥)، ويرى Hoffmeier أن عبارة *d3rw 3t3w* الواردة بمتون التوابيت^(٨٦) تشير إلى المقبرة نفسها، وأن الجمع بين كلمتي *d3r* و *3t3w* لا يشير إلى مكان مقدس فقط بل أيضاً سري، في تشديد على غموض تلك المنطقة وعدم القدرة على دخولها فهو مكان مقدس معزول عن الانتهاك ومخفي، كما أن كلمة *3t3w* تدل على مكان محدد بالجبانة

(82) Leitz,C., Lexikon der Ägyptischen götter,vol.III, 430. ; Gilles,R., Le livre de la nuit,182.

(83) Gilles,R., Le livre de la nuit,180 -181. ; Hornung,E., Das amduat, 8. ; Wb.,II, 144.

(84) Maspero,M.G., "Sarcophages CG.Nos 29301-29306", 203. ; Manassa,C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 135,137.

(85) Moret,M.A., "Sarcophages CG.Nos 41001-41041", 37. ; Soukiassian,G., "veillées horaires d'Osiris", 338. ; Gilles,R., Le livre de la nuit,206. ; Piankoff,A., "Le livre du jour et de la nuit",56.

(86) De buck,A., Egyptian coffin texts ,vol.II, spell 115 f.

تجرى به طقوس^(٨٧) وتراتيل سرية وتقديم القرابين، كما أنه بدخول المعبود رع إلى هذا المكان المقدس الموجود في *imy-dw3t* تذبح الثيران^(٨٨)، ويتوحد أوزير مع رع في هذا المكان بشكل مقدس غامض، وبالتالي فإن *dsr st3w* تعني مكان مقدس حقيقي أو مقصورة^(٨٩).

يلاحظ توافق اسم الساعة السادسة من الليل في كل من كتاب البوابات وكتاب *imy-dw3t*، حيث الساعة التي يتوحد فيها أوزير مع رع في مأوى سري غامض تؤدي فيه طقوس التطهير وتقديم القرابين وذبح الثيران وربما أيضاً تقديم تمثال معبودة العدالة ماعت كقربان روعي، ويرى Teeter أن هناك أماكن خاصة في المعابد للمتعبدين والمبتهلين تم تحديدها من خلال أوتاد كانت تثبت في تجاويف محفورة ببعض جدران المعبد لتثبيت أوتاد يعلق عليها قماش لتوفر للمتضرعين المبتهلين مكان منعزل غامض، وأشار كذلك إلى أن مقصورة القربان في المقبرة رغم أنها كانت شبه عامة حيث قصد منها أن تكون مزار للأحياء إلا أنها كانت تمتلك باب يتحكم في الدخول إليها^(٩٠)، وبالتالي ربما استخدمت الحجرة الداخلية بمقبرة بيتوزيريس كمقصورة قربان أو على الأقل خصصت مقصورة متنقلة ربما كانت من الغاب أمام مشهد الساعات المصور على الجدار الغربي لأداء تلك الطقوس السرية.

٧- الساعة السابعة : (جدول ٧)

كتب اسم الساعة السابعة بمقبرة سيتي الأول  *hsft sm3wt St3w*

"طاردة حلفاء ست"، كما ورد الاسم بمخصص حيوان ست  في مقبرة رمسيس

السادس^(٩١)، أما في مقبرة بيتوزيريس فكتب :  *hsft sm3yty Stb*، حيث حذف مخصص المعبود واستبدل الحرف الأخير في اسمه بـ *b*^(٩٢)،

عرفت تلك الساعة أيضاً في كتاب *imy-dw3t* باسم آخر :



hsft h3w h3kt n h3-hr

"طاردة *h3w* وممزقة *h3-hr*"^(٩٣)، وجدير بالذكر أن *h3w* و *h3-hr* صفات للثعبان *3pp* "أبوفيس"، وبالتالي فإن اسم هذه الساعة يعكس الصراع ضد الثعبان أبوفيس

^(٨٧) تشير متون التوابيت إلى جوتي داخل المكان السري يؤدي شعيرة التطهير.

Hoffmeier, K.J., Sacred in the vocabulary, 97. ; De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. VII, spell 393 a-b.

^(٨٨) De buck, A., Egyptian coffin texts, vol. V, spell 384 f.

^(٨٩) Hoffmeier, K.J., Sacred in the vocabulary, 92, 93, 95, 96, 97.

^(٩٠) Teeter, E., Religion and ritual, 68, 123, fig. 29.

^(٩١) Gilles, R., Le livre de la nuit, 208. ; Lefébure, M.G., Le tombeau du Sêti I^{er}, pl. XXVI.

^(٩٢) Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 174.

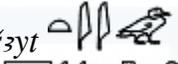
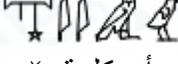
^(٩٣) Manassa, C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi, 145. ; Hornung, E., Das amduat, 118.

الذي يهدد مسيرة زورق الشمس في هذه الساعة^(٩٤) وأحياناً في كتاب الليل تستبدل كلمة *hsft* بـ *hwit* أي "ضاربة" في بداية اسم هذه الساعة^(٩٥).
يتوافق المعنى السابق لاسم الساعة السابعة من *imy-dw3t* مع اسم نفس الساعة

في كتاب البوابات:  *Hryt tp ḥ3(t) hr nb.s* " البارزة و
المقاتلة من أجل سيدها"^(٩٦)، ويضيف اسمها في الأوزيريون معنى آخر جديد، حيث
ورد كالتالي:  " سيدة
نون التي تعبر في *kbhw*"^(٩٧).

يري Moret أن مقصورة المتوفى حيث تقام الشعائر الجنائزية تماثل المحيط
الأزلي نون حيث المياه اللانهائية *kbhw* مصدر كل حياة^(٩٨)، وبالتالي فإن معبودة تلك
الساعة تطارد وتضرب وتقاتل ست وأعوانه داخل زورق رع ليتجدد
ميلاده^(٩٩)، وداخل مقصورة المتوفى ليتجدد ميلاد أوزير كذلك.

٨- الساعة الثامنة : (جدول ٨)

اسم هذه الساعة في كتاب *imy-dw3t*:  *Nbt ws3* "سيدة
الليل"، كما كتبت  *ws3yt*، من خلال طائر *ws3*، أما في مقبرة بيتوزيريس
فقد كتبت:  ويلاحظ استبدال حرف *3* بحرف *M*^(١٠٠).
جدير بالذكر أن كلمة *ws3* ارتبطت بعنوان تعويذة شعيرة بسط الرمال:

 *R n ws3 3* "تعويذة بسط الرمال"، وهي
التعويذة الرئيسية عند تأسيس المعابد الإلهية أو الجنائزية، ويصف النص المصاحب
لها أن حور وجد عينه في شكل حبات الرمال، وأنه أخذها من يد المعبود الطاهرة، كما
استخدمت التعويذة لبسط الرمال التي سيقام عليها تمثال المتوفى أو المعبود لإجراء
شعيرة فتح الفم، قبل إعادة التمثال إلى مقصورته، وتؤكد تلك الشعيرة على سلامة
التمثال وأنه وجد روحه في شكل عين حور أو حبات الرمال^(١٠١).

(94) Gilles,R., Le livre de la nuit,208.

(95) Piankoff,A., "Le livre du jour et de la nuit",57.

(96) Doll,S.K., Texts and decoration,88. ; Gilles,R., Le livre de la nuit,236. ; Soukiassian,G.,
"veillées horaires d'Osiris", 339. ; Piankoff,A., "Le livre du jour et de la nuit",59. ; Leitz,C.,
Lexikon der Ägyptischen götter,vol.V, 447.

(97) Bomhard,V., "Livre de Nout",103.

(98) Moret,A., Le rituel du culte divin, 38.

(99) Bomhard,V., "Livre de Nout",104.

(100) Jéquier,G., Ce qu'il y a dans l'hadès,110,111. ; Hornung,E., Das amduat, 8 no.38. ;
Lefebvre,M.G., Petosiris,vol.I, 174.

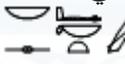
(101) Moret,A., Le rituel du culte divin,200-201. ; Mariette,A., Abydos,69,pl.30. ;
Jéquier,G., Ce qu'il y a dans l'hadès,106 note I.

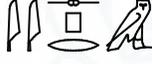
عرفت هذه الساعة في كتاب البوابات باسم :  *mrt ns*، وهو اسم الحية التي تتقدم التاج الأحمر، كما عرفت باسم *mrt nsr*، وهو اسم حيتين ينفشان اللهب في العالم الآخر، ولقد تعددت صيغها كالتالي: *nswy* "الشعلتين"، و *mr(t) nsrt*، وتعني " مؤلمة اللهب"، وهي إحدى الحيات السبع للمعبود رع ^(١٠٢).

اتخذت هذه الساعة اسم مماثل في الأوزيريون حيث عرفت بـ:

 *nbt ns ns.s m sdt* "سيدة اللهب المشتعلة بالنار" ^(١٠٣). يتضح من اسم هذه الساعة المرتبط بالشعلة واللهب وبالتاج الأحمر رمز الانتصار على الأعداء أنها تتسيد ظلام الليل "ست وأعوانه" وتقهرهم، وبالتالي صار الوقت مناسب لإخراج تمثال المعبود أو المتوفى وإقامته فوق الرمال وإجراء شعيرة فتح الفم التي من شأنها إعادة كل قدرات أوزير الجسدية والعقلية إليه.

٩- الساعة التاسعة : (جدول ٩)

تنوعت أسماء الساعة التاسعة في كتاب *imy dw3t* فكتبت :  *mkt* "حامية عينها"، *ir(t).s* *nb.s*  *mkt* "حامية سيدها"، *dw3tt mkt nb.s*  " العابدة" ^(١٠٤) "حامية سيدها" ^(١٠٥)، كما عرفت في كتاب البوابات باسم :  *nbt sndt* " سيدة الرعب" ^(١٠٦).

تميز اسم الساعة التاسعة في مقبرة بيتوزيريس عن أسماء مثيلاتها من الساعات، حيث كرر الكاتب اسم الساعة السادسة  *mspryt(t)* ^(١٠٧)، ربما أراد الكاتب من تكرار اسم هذه الساعة حصر تلك المرحلة التي تبدأ بتوحد رع وأوزير داخل المأوى الغامض *mspryt*، والذي يعقبه صراع ضد ست وأعوانه خلال

⁽¹⁰²⁾ Gilles,R., Le livre de la nuit,264. ; Soukiassian,G., "veillées horaires d'Osiris", 339. ; Wb.,II, 336. ; Hornung,E., Das amduat, 164. ; Doll,S.K., Texts and decoration,99,100 .

⁽¹⁰³⁾ Bomhard,V., "Livre de Nout", 105.

^(١٠٤)قرأها Manassa : *sb3ty* وترجمها الهائمة أو الشاردة.

Manassa,C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi,267.

⁽¹⁰⁵⁾ Hornung,E., Das amduat, 8 . ; Jéquier,G., Ce qu'il y a dans l'hadès,117. ; Maspero,M.G., "Sarcophages CG.Nos 29301-29306", 292. ; Gilles,R., Le livre de la nuit,52. ; Manassa,C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi,167,168.

⁽¹⁰⁶⁾ Doll,S.K., Texts and decoration,89. ; Soukiassian,G., "veillées horaires d'Osiris", 339. ; Piankoff,A., "Le livre du jour et de la nuit",71. ; Leitz,C., Lexikon der Ägyptischen götter,vol.IV, 130.

⁽¹⁰⁷⁾ Lefebvre,M.G., Petosiris,vol.I, 174.

الساعة السابعة، ثم إحياء أوزير وأداء شعيرة فتح الفم خلال الساعة الثامنة، استعداداً لإعادته لمأواه *mspryt* في الساعة التاسعة بعد تجدد بعثه وانتصاره لينعم بحماية سيدة الرعب حامية سيدها وحامية عينها، حيث صارت عين حور التي تحوي روح أوزير في حماية مأوى "مقصورة" معبودة الساعة التاسعة أو أن الروح عادت لسيدها أي لمأواها (جسده).

١٠- الساعة العاشرة : (جدول ١٠)

اسم الساعة العاشرة في كتاب *dw3t imy* :  *ndndnyt* " الغاضبة"، أما الصيغة الأقدم لهذا الاسم :  *ndndyt*، وهو مشتق من الفعل *ndndn* المستخدم كثيراً لوصف بعض المعبودات، كما أنه اسم لحية التاج، واسم لحارس البوابة التاسعة في كتاب الموتى في فصل المرور عبر البوابات المؤدية إلى مقر أوزير في حقل الغاب، حيث ورد وصف بأنه يحمل صولجان ويرفع ذراعيه لمعاقبة المتمردين، ويقف كحامي لأوزير أثناء قيام أنوبيس بتحنيطه كما أنه يمنح أوزير الزيوت العطرية والرداء الأحمر رمز بعثه وانتصاره على عدوه^(١٠٨).

الاسم الكامل لهذه الساعة :  *hsk(t) h3k-ibw R* " الغاضبة ضاربة أعناق المتمردين (ضد) رع"^(١٠٩).

جدير بالذكر أن الساعة العاشرة في كتاب البوابات حملت أسم *mkt nb.s* "حامية سيدها"، وهو نفس أسم الساعة التاسعة من كتاب *dw3t imy*، ومشابه لاسم الساعة الثانية منه : *šs3t (m)kt nb.s* "البارعة حامية سيدها"^(١١٠). يبدو أن اختيار اسم الساعة يخضع لطبيعة المنطقة التي يمر بها رع، وطبيعة المرحلة التي تتم فيها شعائر إحياء وحماية أوزير.

١١- الساعة الحادية عشرة : (جدول ١١)

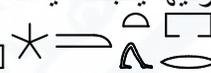
ظهر اسم هذه الساعة بصيغة مختصرة :  *sb3yt* " النجمة"، تلك الصيغة مستوحاة من اسمها الكامل الوارد في كتاب *dw3t imy* :

(108) Gilles,R., Le livre de la nuit,290. ; Hornung,E., Das amduat, 8 no.40. ; Allen,T.G., Book of the dead ,130 ,131,spell 145. ; Assmann,J., Das grab der Mutirdis,band VI, 37,38.

(109) Manassa,C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi,343. ; Jéquier,G., Ce qu'il y a dans l'hadès,123,124.

(110) Bomhard,V., "Livre de Nout",106. ; Soukiassian,G., "veillées horaires d'Osiris", 340. ; Gilles,R., Le livre de la nuit,310.

البوابات استبدلت كلمة *m33t* في بداية اسم الساعة بالفعل *ptr* :
 ptr nfrw nb.s (١١٣)

تعتبر النصوص المصاحبة لهذه الساعة عن الخروج من العالم السفلي حيث يشرق رع في زورق النهار في ساعة تسمى : تلك التي ترى جمال سيدها، فقد تحول رع إلى صورة خبري ليرتفع مشرقاً في الأفق، وبإشراق جمال رع تتجدد الحياة في البشر والحيوان والزواحف، وبالتالي فهي ساعة يرى فيها أوزير أشعة الشمس وجمالها وفيها يتجدد ميلاده مع ميلادها، لذا تصدر اسم هذه الساعة في كتاب البوابات عبارة :  *prt m dw3t* "الخروج من العالم السفلي" (١١٤).

يتوافق اسم هذه الساعة مع اسم الساعة الثانية عشرة في الأوزيريون : *rdit nf3f3* "تلك التي تعطي الثعابين حركتها الملتوية، سيدة الشروق"، وهو تعبير جميل يؤكد على صحة الطبيعة بكل مظاهرها وبداية تجدد الوجود لكل البشر والمخلوقات (١١٥).

النتائج :

- تميز أسماء ساعات الليل المرشدة بمقبرة بيتوزيريس

يتجلى التميز في أسماء الساعات الأولى والتاسعة عن مثيلاتها في كتاب *imy-dw3t* : حيث استبدل الفنان اسم الفاعل *w33t* بمعنى محطة باسم الفاعل *wn* بمعنى فاتحة، وأستخدم أسلوب التورية في مفعول اسم الفاعل وهو *h3wt* بمخصص القلب ليتناسب مع اسم الفاعل فاتحة بدلاً من مفعول اسم الفاعل *w33t*، الذي يتناسب مع الجباه، وبالتالي أصبح لكل من المفعولين نفس الصوت لكن الاختلاف في المعنى .

تميز كذلك اسم الساعة التاسعة عن نظيره في كتاب *imy-dw3t* من حيث الشكل والصوت، حيث كرر الفنان اسم الساعة السادسة *mspryt* بمعنى المأوى وجعله اسم للساعة التاسعة، بدلاً من الاسم المعتاد لهذه الساعة وهو حامية عينها.

تميزت أسماء الساعات أيضاً باستبدال حروف مكان أخرى في أسماء الساعات السابعة والثامنة : حيث استبدل حرف *3* في نهاية اسم ست بحرف *b* وذلك في اسم الساعة السابعة، في حين استبدل حرف *3* بحرف *m* في اسم الساعة الثامنة.

(113) Gilles,R., Le livre de la nuit,320 . ; Hornung,E., Das amduat, 193 . ; Soukiassian,G., "veillées horaires d'Osiris", 341.

(114) Manassa,C., Late Egyptian Underworld Sarcophagi,175. ; Gilles,R., Le livre de la nuit,322 . ; Piankoff,A., "Le livre du jour et de la nuit",80.81.

(115) Bomhard,V., "Livre de Nout",107,108.

استخدم في كتابة اسم الساعة الرابعة أسلوب مختصر لكنه اشمل وأعم حيث استبدل اسم " العظيمة في قوتها" بـ "عظيمة العالم السفلي".

استخدم الفنان أسلوب متميز في اختصار اسم الساعة الخامسة والثامنة حيث حذف بداية الاسم *sšmt* "المرشدة" و *nbt* "سيده" من بداية الساعتين، ومع ذلك تقرأ الساعة الخامسة المرشدة التي في وسط زورقها اعتماداً على اسمها في كتاب *imy-dw3t*، وكذلك تقرأ الساعة الثامنة *nbt wšmy*، وذلك بقراءة صورة المعبودة مع اسمها المدون أمامها.

اتبع الفنان أسلوب الاختصار بكتابة كلمة واحدة بدل من الاسم الكامل كما في اسم الساعة العاشرة والحادية عشرة.

استخدم الفنان الأسلوب القديم في كتابة اسم الساعة الثانية والثانية عشرة حيث كتبت بشكلها الكامل.

- يتضح من مقارنة أسماء ساعات الليل المرشدة في مقبرة بيتوزيريس ومثيلاتها المدونة بالكتب الدينية المختلفة أو المنقوشة على جدران الآثار والتوابيت أنه رغم الاختلاف في المفردات المستخدمة إلا أن بعضها يتشابه في المعنى وبعضها يضيف لمعنى الساعات الأخرى ويوضحه، كما أن منها ما يرتبط بشعائر كانت تقام في تلك الساعات داخل مقصورة المعبود أو المتوفى، وبالتالي فإن ساعات الليل المرشدة هي ساعات طقسية وليست ساعات زمنية حقيقية بمعنى أن الساعة تمر بمجرد أداء مهمتها وبمجرد انتهاء إقامة الشعائر الخاصة بها.

- تميز مشهد ساعات الليل المرشدة بمقبرة بيتوزيريس والمصورة على جدارها الغربي بأهمية خاصة، حيث يربط النص المصاحب بين هذا المشهد وبين معبد جحوتي في الأشمونين. كذلك من المرجح أن اسم الساعة السادسة والتاسعة يشير لوجود مقصورة متنقلة كانت تقام أمام هذا المشهد أو أمام الجدار الغربي حيث تقام بها شعائر الخدمة المقدسة للمتوفى على غرار أماكن العبادة الخاصة التي كانت تقام أمام مشاهد تصور معبودات معينة بالمعابد.

- الشخصية المصورة أمام مشهد الساعات تمثل جد-جحوتي-أوف-عنخ *nh*، الابن الأكبر لـ *Sšw* زوج السيدة *Nfr-rnpt*، وقد حمل نفس اسم جده *Dd-Dḥwty-ī(w).f*، وورث عن أبيه وجده كل ألقابهم ومهامهم الكهنوتية سواء في معبد جحوتي بالأشمونين أو معبد خنوم في حورورت ومعبد حتحور في نفروسي الواقعين في قرية بلنصورة الحالية مركز أبو قرقاص شمال الأشمونين، ومن المرجح أنه مات في

ربعان الشباب حيث لم يذكر اسم زوجته ولا أبنائه ضمن نقوش المقبرة، وخلفه أخيه الأصغر بيتوزيريس في تولي مسؤولياته الكهنوتية^(١١٦).

يتضح مما سبق أن المشهد يخلد ذكرى الأخ الأكبر لبيتوزيريس، ويخلد ذكرى قيامه بأداء شعائر الخدمة المقدسة خلال ساعات الليل بمعبد الشبكة الخاص بالمعبود جحوتى في الأشمونين، ويشير المشهد إلى توحيده مع رع خلال تلك الساعات التي يبهر فيها داخل زورقه عبر المياه السماوية والمرتبطة بالمعبودة حتحور، ذلك الزورق الذي سبق وأن لحق به أبيه وجده من قبل، ويأمل بيتوزيريس أن يلحق بهم ليولد ويخلق من جديد على يد المعبود الخالق خنوم، كما يتجدد رع وأوزير والموتى كل يوم، وبالتالي يعكس المشهد التأثير الشديد من قبل الفنان بالمهام الكهنوتية التي مارسها أفراد تلك العائلة.

(116) Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. I, 3, 4, 173. ; Daressy, M.G., "Deux statues de Balansourah", 53-57.

قائمة الاختصارات

- ASAE : Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.
BdE : Bibliothèque d'Étude, Le caire.
BIFAO : Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
- CG : Catalogue General du Musée du Caire , Le caire.
ENiM : Égypte Nilotique et Méditerranéenne, Montpellier.
JARCE : Journal of the American Research Center in Egypt, Boston.
JbkSAK : Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses , Wein.
OIP : Oriental Institute Publications, Chicago.
PM : Porter, R., & Moss, R., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings , 8 vol., Oxford.
- PSBA : Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, London.
Wb : Erman, A., & Grapow, H., Wörterbuch der Aegyptischen Sprache , 7 vol., Berlin.

المراجع :

- Allen, T.G., The book of the dead, Chicago, 1974.
Assmann, J., Das Grab der Mutirdis, Band VI, Germany, 1977.
Bergmann, E.V.,
"Der Sarkophag des Panchemisis", JbkSAK I, Wein, 1883, 1-40.
"Der Sarkophag des Panchemisis", JbkSAK II, Wein, 1884, 1-20.
Bomhard, V., "Le début du livre de Nout", ENiM 7, Montpellier, 2014, 79 - 123.
Borghouts, J.F., Ancient Egyptian magical texts, Leiden, 1978.
Boylan, P., Thoth the Hermes of Egypt, London, 1922.
Brugsch, H., Astronomische und Astrologische Inschriften Altaegyptischer Denkmäler, Leipzig, 1883.
Budge, E.A.W.,
The book of the dead, London, 1898.
The book of the dead, translation, London, 1898.
The gods of the Egyptians, vol. I, London, 1904.
The Egyptian heaven and hell, II, New York, 1905.
An Egyptian hieroglyphic dictionary, vol. I, London, 1920.
Calverley, M.,
The temple of king Sethos I at Abydos, vol. I, Chicago, 1933.
The temple of king Sethos I at Abydos, vol. IV, Chicago, 1958.

Daressy,M.G., "Deux statues de Balansourah", ASAE XVIII, Le caire, 1918,53-57.

De buck,A.,

The Egyptian coffin texts,vol II,Chicago, 1935.

The Egyptian coffin texts,vol IV,Chicago, 1935.

The Egyptian coffin texts,vol V,Chicago, 1935.

The Egyptian coffin texts,vol VII,Chicago, 1935.

De motte,E., Egyptian religion and mysteries,USA, 2013.

Doll,S.K., Texts and decoration on the Napatan Sarcophagi of Anlamani and Aspelta,Ph.D. diss., Brandeis University, 1978.

Erman,A., & Grapow,W., Wörterbuch der ägyptische Sprache ,Leipzig, 1926-1931.

Faulkner,R.O.,

The Ancient Egyptian coffin Texts,I,England, 1973.

The Ancient Egyptian coffin Texts,II,England, 1977.

The Ancient Egyptian coffin Texts,III,England, 1977.

Gilles,R., Le livre de la nuit,Zurich, 1996.

Hoffmeier,K.J., Sacred in the vocabulary of Ancient Egypt the term *Dsr* with special reference dynasties I-XX,Switzerland, 1985.

Hornung,E., Das amduat dir schrift des verborgenen raumes,vol.I,Wesbaden, 1963.

Jasnow,R., The Ancient Egyptian book of Thoth,Germany, 2005.

Jéquier,G., Le livre de ce qu'il y a dans l'hadès, Paris, 1894.

Lefébure,E., "Étude sur Abydos", PSBA XV, London ,1893, 135 -151.

Lefébure,M.G., Les hypogées royaux Thebes le tombeau du Sési I^{er},Paris1886.

Lefebvre,M.G.,

Le tombeau de Petosiris,vol.I,Le caire, 1924.

Le tombeau de Petosiris,,vol.II,Le caire, 1924.

Le tombeau de Petosiris,,vol.III,Le caire, 1924.

Leitz,C.,

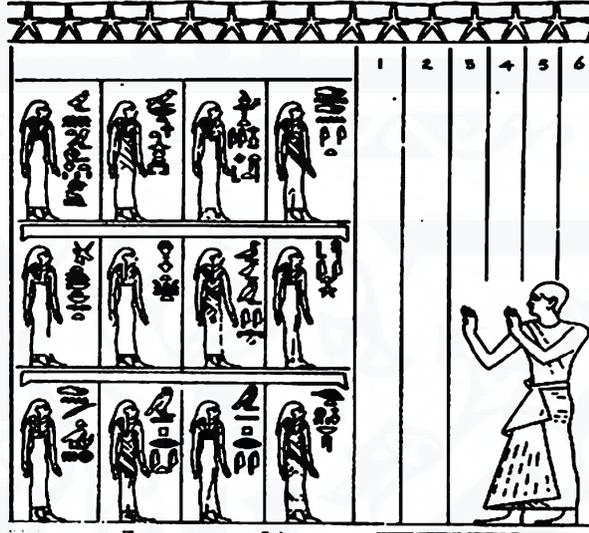
Lexikon der Ägyptischen götter und götterbezeichnungen, II,Paris, 2002.

Lexikon der Ägyptischen götter und götterbezeichnungen,III,Paris, 2002.

Lexikon der Ägyptischen götter und götterbezeichnungen, IV,Paris, 2002.

Lexikon der Ägyptischen götter und götterbezeichnungen,V,Paris, 2002.

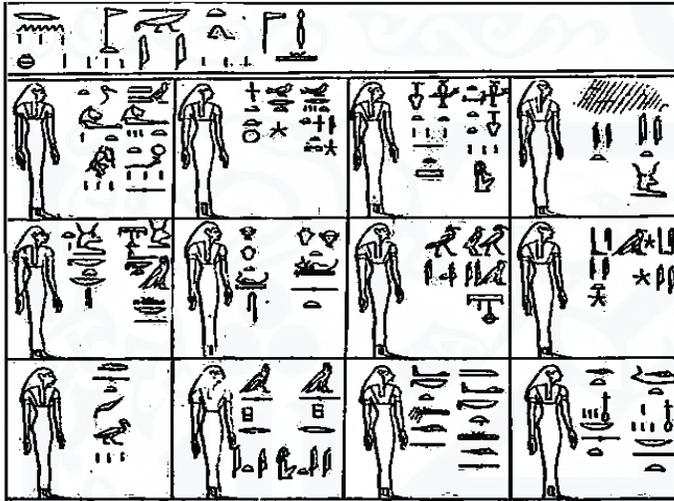
- Lexikon der Ägyptischen götter und götterbezeichnungen, VI, Paris, 2002.
- Lexikon der Ägyptischen götter und götterbezeichnungen, VII, Paris, 2002.
- Lichthien, M., Ancient Egyptian literature, vol. III, London, 1980.
- Manassa, C., The Late Egyptian Underworld Sarcophagi and Related Texts from the Nectanebid Period, Wiesbaden, 2007.
- Mariette, A., Abydos description des fouilles, vol. I, Paris, 1869.
- Mariette, M., Dendérah des description générale du grand temple de cette ville, Tome IV, Paris, 1873.
- Maspero, M.G.,**
"Sarcophages des époques Persane et Ptolémaïque", CG No^s 29301-29303, Le caire, 1908.
"Sarcophages des époques Persane et Ptolémaïque", CG No^s 29301-29306, Le caire, 1914.
- Moret, A., Le rituel du culte divin journalier en Égypte, Paris, 1902.
- Moret, M.A., "Sarcophages de l'époque Bubastite à l'époque Saïte", CG No^s 41001-41041, Le caire, 1913.
- Nagel, G., "Set dans la barque solaire", BIFAO 28, Le caire, 1928, 33-39.
- Naville, E., The temple of Deir el bahari, IV, London, 1901.
- OIP ., The tomb of Kheruef Theban tomb 192, The epigraphic survey and Department of Antiquities, Chicago, 1980.
- Piankoff, A.,**
"Le livre du jour et de la nuit", BdE 13, Le caire, 1942, 1-135.
"La Création du disque solaire", BdE 19, Le caire, 1953, 1-86.
- Porter, R., & Moss, R.,** Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, vol. I, Oxford, 1994.
- Roberson, J.A.,**
"An enigmatic wall from the cenotaph of Seti I at Abydos", JARCE, 43, Le caire, 2007, 93-112.
The book of the earth, Pennsylvania, 2007.
The awakening of Osiris and the transit of the solar barques, Zurich, 2013.
- Sauneron, S., The priests of Ancient Egypt, London, 2005.
- Shonkwiler, R.L., The Behdetite a study of Horus the Behdetite from the Old kingdom to the conquest of Alexander, Chicago, 2014.
- Soukiassian, G., "Une version des veillées horaires d'Osiris", BIFAO 82, Le caire, 1982, 333-348.
- Teeter, E., Religion and ritual in Ancient Egypt, New York, 2011.



(شكل ١)

يتعبد جد-ججوتي-أوف-عنخ لساعات الليل على الجدار الغربي بالصالة الرئيسية - مقبرة بيتوزيريس- تونا الجبل

Lefebvre, M.G., Petosiris, vol. III, pl. XLIII



(شكل ٢)

ساعات الليل - مقبرة سيتي الأول - وادي الملوك

Lefebvre, M.G., Le tombeau du Sêti I^{er}, pl. XXVI.



(شكل ٣)

حارس الساعة الأولى - الحجرة الثانية للمعبود أوزير - معبد دندرة
Mariette, M., Dendérah, Tome IV, pl. 84 a 1.



(شكل ٤)

المعبود الحامي للساعة الأولى - تابوت بان-حم-إيزيس متحف فيينا- العصر اليوناني
الروماني

Bergmann, E. V., "Der sarkophag des Panchemisis", band II, 8.



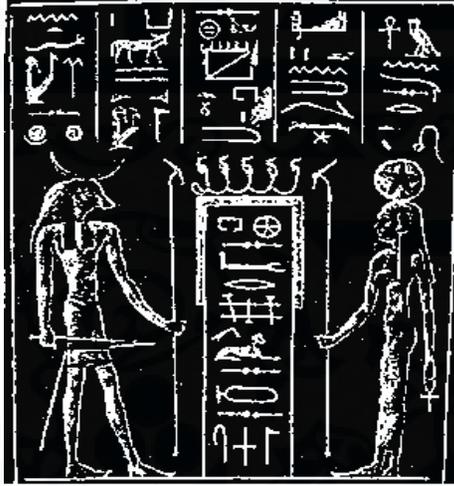
(شكل ٥)

اسم الساعة التاسعة من ساعات النهار - معبد الدير البحري
Navelle,E., Deir el bahari,vol.IV,pl.CXIV



(شكل ٦)

شعيرة تقديم الملابس الحمراء - الجدار الجنوبي-مقصورة أوزير-معبد سيتي الأول بأبيدوس
Calverley,M., The temple of king Sethos I,vol.I,pl.13



(شكل ٧)

الساعة الثانية ومعبودها الحامي - تابوت بان-حم-إيزيس متحف فينا- العصر اليوناني الروماني
Bergmann,E.V., "Der sarkophag des Panchemisis",band II,8.



(شكل ٨)

الساعة الثانية ومعبودها الحامي - معبد دندرة
Mariette,M., Dendérah, Tome IV,pl.84 a2.

الجدول : عمل الباحث

الترجمة	القراءة الصوتية	الساعة الأولى : (جدول ١) ... الاسم
"محطمة جباه أعداء رع " كتاب <i>imy-dw3t</i>	<i>Wšmt h3wt hftyw (n) R^c</i>	
"عابرة الظلام" كتاب الأرض	<i>ḥp.s kkw</i>	
"التي تدخل الظلام" كتاب الأرض	<i>ḥk.s kkw</i>	
"سيدة الإشراق" كتاب نوت	<i>nb(t) thnt</i>	
" سيدة الظلام عظيمة الأسر" الأوزيريون	<i>Nbt kkw ḥ3t ḥw3y ... drt</i>	
" فاتحة قلوب الأعداء" مقبرة بيتوزيريس	<i>Wn n t3 h3wt hftyw</i>	
"سيدة الأرضين" تابوت <i>nh.f n Hnsw</i> "٤١٠٠١bis"	<i>Nbt-t3wy</i>	
"الأم سيدة الأراضي" تابوت <i>nh.f n Hnsw</i> "٤١٠٠٤"	<i>Nbt-t3w- mwt</i>	

الترجمة	القراءة الصوتية	الساعة الثانية : (جدول ٢) ... الاسم
" تلك التي لا يدرك سيدها (أي تخفي سيدها)، الباردة ناثرة الموت نحو الأرض الشفاه " - الأوزيريون	<i>tmt sī3 nb.s kbbt stī mwt r t3 špt</i>	
" الحكيمة (البارعة) التي تحمي سيدها" مقبرة بيتوزيريس	<i>šs3t mkt nb.st</i>	
" تلك التي ترفع (تتقدم) سيدها" تابوت <i>P3y.f-</i> <i>t3w-ḥwy-3st</i> الأسرة ٢٦	<i>sḥr(t) nb.s</i>	

الترجمة	القراءة الصوتية	الساعة الخامسة : (جدول ٥) ... الاسم
" المرشدة التي في وسط زورقها " كتاب الليل	<i>sšmt hryt-ib wi3.s</i>	
" سيدة الحياة " كتاب البوابات	<i>Nb(t) -ḥnh</i>	
" تلك التي دحرت (قضت على) وقت المعتدين " الأوزيريون	<i>šhmt 3t ḥw3yw</i>	
" التي في وسط زورقها " مقبرة بيتوزيريس	<i>hryt-ib wi3.s</i>	

الترجمة	القراءة الصوتية	الساعة السادسة : (جدول ٦) ... الاسم
" مأوى مانحة الحقوق " كتاب الليل	<i>Mspryt rdit m3ḥw</i>	
" سيدة(المكان) السري الغامض " أو " سيدة الغموض العظيم " كتاب البوابات	<i>nb(t) ḏsrw št3w</i>	
" المأوى " مقبرة بيتوزيريس	<i>Mspryt</i>	
" المأوى أو الملجأ الحقيقي " تابوت جد-حر	<i>Mspryt m3ḥ</i>	

الترجمة	القراءة الصوتية	الساعة السابعة : (جدول ٧) ... الاسم
" طاردة <i>hiw</i> وممزقة <i>imy-nh3-hr</i> كتاب <i>dw3t</i>	<i>hsft hiw ḥskt n</i> <i>nh3-hr</i>	
" البارزة و المقاتلة من أجل سيدها " كتاب البوابات	<i>Hryt-tp ḥ3(t)</i> <i>hr nb.s</i>	
" سيدة نون التي تعبر في <i>kbhw</i> الأوزيريون	<i>Nbt Nwn nsi m</i> <i>kbhw</i>	
" طاردة حلفاء ست" مقبرة سيتي الأول	<i>hsft sm3wt Stš</i>	
" طاردة حلفاء ست" مقبرة بيتوزيريس	<i>hsft sm3yty Stb</i>	

الترجمة	القراءة الصوتية	الساعة الثامنة : (جدول ٨) ... الاسم
" سيدة الليل " كتاب <i>imy-dw3t</i>	<i>Nbt wš3</i>	
" حية التاج الأحمر " كتاب البوابات	<i>mrt ns</i>	
"سيدة الذهب المشتعلة بالنار " الأوزيريون	<i>nbt ns ns.s m sdt</i>	
" (سيدة) الليل " مقبرة بيتوزيريس	<i>wšmy</i>	

الترجمة	القراءة الصوتية	الساعة التاسعة : (جدول ٩) ... الاسم
" حامية عينها " كتاب <i>imy-dw3t</i>	<i>mkt ḫr(t).s</i>	
" حامية سيدها " كتاب <i>imy-dw3t</i>	<i>mkt nb.s</i>	
" العابدة حامية سيدها " كتاب <i>imy-</i> <i>dw3t</i>	<i>dw3tt mkt nb.s</i>	
" سيدة الرعب " كتاب البوابات	<i>nbt snqt</i>	
" المأوى " مقبرة بيتوزيريس	<i>mspry(t)</i>	

The names of the night hours guide in the tomb of Petosiris

Dr. Mohamed Elbayoumi Mohamed*

Abstract :

This research studies the night hours that guide the dead through a scene exists in Petosiris's tomb in Tuna al-Gabal necropolis ,firstly it begins with the description ,and shows its relationship with the temple of Thoth in al-Ashmunein that is called the net temple. then it states in detail the names of night hours that was came in this scene. and make a comparison among it and the same hours that is stated in several tombs, temples, and sarcophagi that dates from New kingdom to Roman era, for explaining the distinction in writing of the names of hours in this scene, and showing the development in the writing of each hour ,and referring to the various names for each hour. and trying to reveal the link among them, and explain the relating of them with the sacred night service in the tomb of Petosiris.

Keywords :

Petosiris - Tuna al-Gabal - al-Ashmunein - the night hours – sarcophagi – tomb – rituals.

*Assistant professor of Egyptology department of archaeology-Faculty of Arts-Tanta university. Mohmed.sch@gmail.com