

لعنة القرين

مجموعة قصصية



AG

Printing & Publishing

تأليف
دكتورة/ سالي محمد مجدي

جميع حقوق النشر الورقي و الإلكتروني محفوظة للكاتب و الناشر.

رواية / لعنة القرين – مجموعة قصصية.

الكاتبة / سالي مجدي.

الناشر / دار أدباء 2000 للنشر و التوزيع.

تصميم الغلاف / محمد علي.

تصحيح لغوي / أحمد شوقي.

الإصدار الأول / يناير 2016.

موقع دار النشر الإلكتروني:

<http://entashaaer.wix.com/odabaa2000>

مدونة دار النشر ومجلة أدباء 2000 على موقع Blogger:

<http://odabaa2000.blogspot.com.eg>

صفحة دار النشر على موقع Facebook:

<https://www.facebook.com/Odabaa2000>

صفحة الكاتبة الشخصية على موقع Facebook:

<https://www.facebook.com/Sallymohamedmagdy/>

الفهرس

- إهداء 04
- القرين 05
- أغنى الرجال 24
- الطريق المجهول 36
- اللعنة 51

.... إهداء

إلى من وهبني القوة في أزماتي

لأخطاهم بخطوات صلبه

إلى من عوّضني أضعاف

ما راح مني

إلي من كان أقرب إليّ من نفسي

و أخذني من موتي للحياة

إلى من مهّد لي طريقي

و ربّ لي قدري

إلى من حقق لي احلامي

بلا حول مني و لا قوة

أهدي إليك كل ما كتبه قلّمي

لأنه بفضلك

أهدي إليك كل كلمه أكتبها

إبتغاء رضاك

..... إهداء إلى

الله ربي الكريم المنان



القصة الأولى

القرين

(1)

جلس محمد في ركن هذا المقهى الشعبي المزدهم في وسط البلد ينفث دخان سيجارته بعصبية ليصنع غيمه تلفه و كان يكتب كلمات سريعة بخط غير منسق ، ثم مايلبث أن يرشف جرعة من فنجان قهوته بتوتر وتسقط قطرة من جانب فمه ثم يلقي نظرة علي ما كتبه بالورقة ثم يقبضها بكفه حتي يكرمشها ويكورها ويقذفها بجانبه وياخذ نفث عميق آخر من سيجارته بيد مرتعشه والاخري تمسح عرق يتساقط من جبهته .

شعر بأختناق ونفخ دخانه بغضب وأسند رأسه للخلف كأنه يقذفها بعيدا عنه و فتح أول أزرار قميصه بعصبية ، تمنى لو كان بمفرده في الصحراء في تلك اللحظة ليصرخ بأعلي صوته ليخرج ما بداخلة من ألم وغضب من الدنيا كلها .

هاهي حياته تنهار أمامه من كل اتجاه .. أنه يقترب من الثانية والثلاثون من عمره ، لم يمر بقصة حب إلا و إنتهت بمأساه و وجع ، حتي من شهور عندما قابل تلك الفتاة عفاف التي شعر أنها عوض عن سنوات عمره الضائعة وكأنها كانت حلم يتجسد للحب ، وهي الأخرى كانت تحبه ، وبقي - حسب حساباتهم المادية - أقل من سنة أخرى حتى يوفر باقي مصاريف الزواج حيث أنه نجح في الحصول علي شقة صغيرة يسد أقساطها من مرتبه الصغير ..

حتي حضر للشركة مدير جديد يتعامل معه بكراهيه وعداء غير مبرر ويدبر ليفقده عمله الذي يعتمد عليه كليا في مستقبله وترتيب ارتباطه بعفاف .

فها هو مطالب بكتابة تقرير مفصل سنوي يحتاج لإسبوعين على الأقل لكتابته ، كلفه المدير بكتابة في ليلة واحدة وإلا سيحوله للتحقيق غداً والفصل بعد ان اوهمه وديا من فتره دون اخطار رسمي ان تقريره السنوي مؤجل لشهر قادم .. إنه أذن مفصول لامحاله ، ستضيع منه عفاف .. ستضيع الشقة التي لن يسدد قسطها القادم ، ستتهار كل حساباته القادمة ..

أن الشيطان نفسه لا يستطيع أن يصلح لي الأمور ..

قالها لنفسه وهو يضرب بكفه المنضدة ، و أنزل رأسه بيأس علي الورق بعد ان نظر لساعته و وجدها الحادية عشر ، فإذا بيد تطرق برفق علي كتفه ..

رفع رأسه فأذ بشاب وسيم للغاية كأنه توم كروز هارب من آخر أفلامه ممشوق القوام رياضي يتسم له بعيون عسليه حاده محاطه برموش كثيفه وبدلة أنيقه مشدوده من أغلي الماركات وشعر مهذب ناعم بني تتساقط خصلاته علي عينه ، ناوله بصمت ملف في يده .. فتناوله محمد وهو ينظر للملف ثم للشاب متسائلاً ..؟؟

فأبتسم الشاب وقال له بهدوء ..

- افتحه

فتحه ليجد التقرير المطلوب مطبوع في حوالي ١٠٠ صفحة
أخذ يقلب فيه وهو متجهم وقال متعجبا وهو يرفع عينه للشاب

- نعم...!!!!

إنه هو تقرير شركته السنوي الذي كان من المفترض أن يقوم به
منتهي علي أكمل وجه وبدقه .. مطبوع ومغلف بطباعه فاخرة
وقف من مكانه وهو فاغر فمه وقال برجفه للشاب

- من من من انت ؟

فأبتسم وجلس أمامه ولكنه سحب الملف مرة أخرى من يد محمد ووضع أمامه وعين محمد
معلقه علي الملف حتي افاق علي صوت الشاب الهادئ يقول ..
- سنتفق أولاً و في النهاية يكون الملف لك ان وافقت بالطبع .

(2)

أوماً محمد بالموافقة بلهفه دون أن يسمع إتفاق الشاب وعينه معلقه بالملف .
فها هو مستقبلة يكمن بين طيات هذا الملف الصغير وبين سطورہ تنام احلامه و هو كالغريق في
وسط المحيط .. هاهو علي وشك أن يمضي علي بياض علي صك إنقاذه من الغرق والضياح ..
فلا مجال للتفكير ، الموافقه أمر محتوم حتى لو طلب منه قتل قتيل ..
أبتسم الشاب الآخر إبتسامة واسعة وقال له ..

- سأعيش معك وأرافك حتي أكتفي انا .. سأكون معك في كل مكان تدخله كظلك وسميني كما
تشاء صديق ، أخ ، رفيق ، قرين ، فقط ساكون معك في حياتك كتوأمك !!
- قال محمد متعجباً وقد مال فمه سخرية

- أهذا كل مافي الأمر فقط هذا هو الاتفاق ؟!!!؟

قال الشاب بتهديده أرتياح ..

- نعم فقط..

فقال محمد بتعجب وهو ينظر لبدلة الشاب ويحاول تكهن ماركتها العالمية .

- ولكني لا أعتقد ابدأ إنك شخص بدون مأوى لتعيش معي ؟

ضحك وعاد بظهره وكرسیه للخلف حتي أوقف الكرسي على ساقیه الخلفيتين ورفع الساقين
الأماميتين وقال مقهقهأ وكأن كرسيه يشاركه الضحك ..

- ههههههه وهل مثلي يريد منك انت مأوي؟ ههههههه ..

وأعاد الكرسي لموضعه ومال بالكرسي للأمام لترتفع ساقیه الخلفيتين عن الأرض وقال هامساً
بعد أن أقترب بوجهه من محمد وأصبح ملازق له ..

- لو أردت أن أسكن أي قصر.... أأأي قصر أريده اليوم سأسكنه والملف في يدي خير دليل أنني
أستطع فعل أي شئ أريده في أي لحظة ..

اصدر طرقة من بين اصابعه في الهواء امام عين محمد

وعاد بالكرسي ليستقر على الأرض في وضع طبيعي أخير وهو ينظر للملف في يده ثم لمحمد
الذي قال وكأنه تذكر فجأه ..

- صحيح كيف فعلتها ؟ إن بيانات هذا الملف داخل كمبيوتر بالشركة تحت يدي شخصياً وتفرغ
البيانات للحصول علي الملف مستحيل دون علمي وهو حقاً دقيق ... كيف لك به وكيف عرفت
بحاجتي له كيف فعلتها اصلاً؟؟

- نظر الشاب لأظافره المنمقة الطويلة الحاده النظيفة وقال وهو مازال يهتم بهم ولم يرفع عينه ..

- أمممم أعتبرني ساحر ، إعتبرني قارئ أفكار ، بل ويمكنك أن تعتبرني أيضاً مملئ أفكار ..
قالها بتنهيده وابتسامه فرد محمد بتعجب
- مملئ أفكار !!! ...
نظر له الشاب وهو يأخذ نفس عميق وقال وهو يرفع خصلة شعر ناعمه سقطت علي وجهه ..
- لا يهم كل ذلك المهم هل سنعد أتناقناً أم لا ؟!
ومسك الملف مهددا بالرحيل فرد محمد بحماس ..
- بالطبع أنت ضيفي من اليوم ولن تفارقني إلا حينما تريد انت .
أخرج الشاب مبتسماً ورقه صفراء غريبه ملفوفه كأوراق البردي مكتوبه بلغة غريبة .. على
حوافها رُسمت رسومات غريبة متتاليه كشخص يحترق ونصف شجرة غريبة وحروف غريبة
وخطوط غير مفهومه ، قال ..
- ستوقع انت على هذا العقد وسيبقي معي ..
نظر محمد وقد عقد بين حاجبيه وهو ينظر للورقة العجيبه ويمد يده للقلم أمامه ليتناوله وعينه
معلقه بالورقه فإذ بالشاب الآخر يمد يده ليحرج ظهر كفه بأظافره جرح صغير فنزلت من يده
قطرات دماء لطخت الورقة ..
فقال له وهو يسحب الورقه ضاحكاً ..
- هكذا تم التوقيع ..
نظر له محمد متعجباً وهو يتناول الملف بلهفه بيده ويكتم الدماء بالآخري وقال برعب بعد ما
يحدث ..
- من انت ؟؟ ..
- سميني رفيق أنا رفيق ..
وخرجوا سوياً من المقهي ليبدؤا تنفيذ الاتفاق ..

(3)

فتح محمد باب شقته الصغيرة وقال

- تفضل يارفيق ، أدخل ، معذرة أن بيتي بيت عازب مقبل علي الزواج فلن تجد إلا الضروريات فقط ، لا ديكورات ولا أثاث راقى ..

أوما رفيق بوجهه وقال وهو يتفحص البيت بعينه العميقتين ..

- أعرف أعرف... توفر كل قرش لزواجك من عفاف ..

إستدار محمد بتعجب وهو يقول وقد اتسعت عيناه..

- أتعرف بأمر عفاف ايضاً؟؟!!

- بالطبع ... أعرف عنك ربما أكثر ما تعرف أنت عن نفسك.

جلس رفيق وجلس محمد أمامه وقال له ..

- إنك لن تستطيع الزواج من عفاف بهذا القدر الذي توفره من مال ، ثم ربما يتقدم لها الأغني وتوافق به قبل أن توفر أنت التكاليف اللازمة .

- وماذا عساي أن افعل ؟؟ .. ان اختارت غيري فهو النصيب

- تفعل الكثير والكثير ، يجب أن تطور علاقة حبك بها أكثر و أكثر، يجب أن تجعلها هي من تترجأك ألا تتخلى عنها لا العكس ، إن حبك البرئ هذا ليس الحل ، يجب أن تتخلى عن براءة حبكما هذا .. يجب ان ياخذ هذا الحب طريق جسدي اخر

قالها رفيق وهو يغمز بعينه فقال محمد

- معك حق ، وربما وقتها أجبرها على التنازل عن كثير من حقوقها وطلباتها أيضاً لأتمام الزواج اسرع واسهل

- أوما رفيق رأسه قائلاً

- بالفعل ياصديقي فهمت قصدي ولا تتكبد أنت الكثير من النفقات أيضاً وتتم الزيجه فإن هدفك نبيل في النهايه ، أترك الأمر لي وسأدبره معك في أقرب فرصة .

شرد محمد لحظات مفكراً بكلام رفيق وشبح إبتسامة ترتسم علي شفتيه وتختفي ثم تعود لتوضح مايمر بعقله من صراع ،

رن هاتفه في نفس اللحظة ، كانت مكالمة ليلية غريبة من خادم عمه العجوز قطعت الحديث وحملت خبر إحتضار عمه الذي تعيش إبنته الوحيدة ميريت بالخارج للتعليم وأنه يريد رؤيته
...!!

هرول متجهاً لمنزل عمه بصحبة رفيق صديقه الجديد ودخل مندفعاً لغرفة عمه الممدد علي سريرته وإقتراب من عمه الذي كان يصارع الموت ، كانت شقة عمه عكس شقته فهي واسعة جدا ، في حي راقى ، فاخرة مليئة بالتحف الراقية و يرافق عمه بالمنزل الخادم النوبي العجوز فقط ..

قال محمد بلهفه.

- ألف لا بأس يا عمي ، الف لا بأس ستشفى باذن الله .

أشار له عمه بالاقتراب وقال بوهن ..

- يا بني العمر مر وأشعر بموتي ، فقط أردت أن يطول عمري حتي أرى أبنتي ميريت وعندما شعرت أنه مستحيل وان اجلي حان طلبت أن أراك وأستأمنك علي أمانتي فانت كابني .

- ماهي يا عمي ؟؟ ..

قالها محمد بحماس فقال الرجل بهون كمن يستجدي اللانفاس

- أنها خزانتي وبصمتها السرية ، إن إبنتي لا تعرف بأمرها شئ ولا تعرف محتواها ، إفتحها يا بني و عندما تأتي ميريت إبنتي أعطها مابها ، إنها خزانة سرية خلف تلك اللوحة في الحائط وتفتح ببصمة يدي فقط فإن مت ضاعت بما تحويه ، فقط إسندني لأفتحها لك ولتفرغها حتي تعطيها لإبنتي..

أسرع محمد و رفيق يساعده ليحملا الرجل تجاه اللوحة التي أشار إليها وفتحها بالفعل بيده فإنفطحت ليظهر خلفها أموال كثيرة مرصوفة في صفوف ..

نظر محمد بإنبهار للأموال وإستدار على كحة عمه المنتظمة القوية وأعادته إلي السرير والخزنة مفتوحة علي مصراعيها خلفهم ، قال العم.

- إحتفظت بالمال هنا وسحبته من البنك عند علمي بأن مرضي في مرحلة أخيرة منذ شهور ، فأنت تعرف أن عمك الآخر سينهش في إبنتي من أجل المال لمشاركته الشرعية لها في الميراث عندما أموت وتعرف عشقه للقمار واكل المال بالحرام ، فإحتفظت بالمال بعيداً عن العيون لأنه سند إبنتي الوحيد في الدنيا ، وكنت أعتقد أن المرض سيكون أبطأ حتي تعود ميريت بعد أيام ولم أخبرها بالأمر ولكن في يومان فقط تدهورت حالتي وأعلم الآن أني أحتضر وخفت أن تدفن الأموال بالحائط بعيداً عن الجميع خصوصاً أنها لن تفتح إلا ببصمة أصابع يدي ... أحتفظ بهم يا بني أمانه سلمها لأبنتي بعيداً عن عمك الآخر ، لم أجد من أستأمنه خيراً منك ...

- لا تقلق يا عمي سأحفظ أمانتك بعمرى.. وستصل لميريت لن ينقصها ملهم

أسلم عمه الروح بين يديه فأنهار محمد بالبكاء وأقتراب رفيق من باب الغرفة يغلقه ثم عاد لمحمد وأشار له بالصمت وقال ..

- إهدأ لا تبكي قبل نقل الأموال إنها أكثر من ثلاث ملايين علي الأقل..
بحث رفيق بالغرفة سريعاً وأحضر حقيبة جلد وبدأ في نقل الأموال وهو يقول لمحمد ...
- لم أرى سعيد حظ مثلك ها أنت المالك الوحيد لكل تلك الأموال..
نظر له محمد وهو يقول والدموع مازالت علي وجنته ..
- ألم تسمع الحوار يارفيق !!! إنها أموال بنت عمي ، أنا لست وريث شرعياً حتى لأن والدي
سبقه في الوفاة فالوريث الشرعي عمي الآخر مع ميريت وهو رجل يعشق القمار والخمر
والراقصات ..
- ومن ذكر الورث والشرع ... إنها أموالك ... لا أحد يعلم بها غيرك هو أخفي الأمر خوفاً
من أخيه وريثه بامر ربه وحتى عن إبنته ميريت ، الأموال لك أذن ، لا أحد يعلم الأمر إلا أنا
وأنت فقط..
نظر له محمد وأستدار ينظر للمال الذي إنتقل للحقيبة وأصبحت الخزانة خاوية بالفعل مد
رفيق يده وأغلقها وأعاد اللوحة للحائط ومد يده بالحقيبة لمحمد
- خذ أموالك هدية القدر لك ، سننسى أنا وأنت كلام عمك ، أنها أموالك من الآن .
نظر له ولعمه المسجي على السرير ثم خرج من الغرفة يستدعي الخادم لإبلاغه بالوفاة وهو
يحمل الحقيبة ..
خيم الحزن علي منزل عمه بعد إتمام الإجراءات وكانت الساعة قد قاربت التاسعة صباحاً ،
حضر الأقارب للبيت من كل صوب فمال رفيق على محمد قائلاً بهدوء ...
- محمد هل نسيت أمر التقرير والعمل أنه معي ساذهب أنا لعملك وأسلمه بدلاً منك وأبلغهم
بوفاة عمك حتى لا تفقد وظيفتك أيضاً وتثير الشبهات بظهور المال بعد ذلك..
فرد محمد بصوت هادئ ...
- رفيق لا أعلم ماذا كنت أفعل بدونك ، إنك نعم الرفيق والصديق حقاً .
- لاتقل هذا يا صاحبي ... فأن أعظم أهدافي في الحياة أن أكون حقاً رفيقك...
ومسك يده وشد عليها مبتسماً

سلم رفيق التقرير لمدير محمد مع نظرة تعجب وعدم تصديق من المدير الذي كان متأكد أنه
سيوقع قرار فصل محمد اليوم بسبب هذا التقرير الذي رتب ليحمله سبب و الذي وجده مكتوباً
بلا خطأ واحد فأضطر لأمضاء قرار بالترقيه علي مضض وعدم استيعاب .. وهو يبرطم
- أي شيطان يستطيع فعل هذا ؟

إبتسم رفيق لسماعه همهمات المدير وبمجرد خروجه من المكتب نادته فتاة جميلة رقيقة كالملاك وقالت ..

- يا أستاذ ، لما لم يأتي محمد اليوم وماذا حدث مع المدير بالداخل ؟ لماذا هاتفه لا يجيب منذ الصباح؟؟

أستدار رفيق قائلاً ..

- عفاف أليس كذلك ؟

إحمر وجهها خجلاً وهي ترد ..

- نعم أنا ...أريد أن أطمئن عليه ، أنا زميلته

- هو بخير ولكن عمه توفي وهو في حالة نفسيه سيئه وينهي إجراءات الدفن .

- لاحول ولاقوة الا بالله..

إبتسم وهو يقول

- تعالي الليلة لتعزيه فهو محتاج لوجودك بجانبه في هذه المحنة..

- وأين العزاء؟؟..

- في منزل محمد نفسه .

- أكيد سأحضر من فضلك اعطني العنوان..

كتب لها العنوان بورقه و إتسعت أبتسامته وهو يرحل وأخرج هاتفه و إتصل بـ محمد وقال

- إسمعني يجب أن لا تحضر العزاء ليلاً ببيت عمك لاي سبب وتكون بمنزلك مساءً ... سأرتب

لك أمراً سيضمن عفاف معك للأبد..

وأغلق الهاتف و إبتسامته أوسع ..

(4)

ترك محمد عزاء عمه وتظاهر أمام الجميع بإعياء شديد وأخذ معه حقيبة الأموال لينقلها لمنزله التي كان قد خبأها بمساعدة رفيق صباحاً بمنزل عمه ..

رحل وهو لا يدري عن نفسه شيء ، هاهو يفعل باقتناع وهمه مالم يتخيل يوماً فعله ، ماذا حل به؟ لا يدري ، وكأن عقله تبدل وكأن ضميره قُتل على حين غفلة ، سرق باقتناع ، وهاهو في طريقه لفعل كبيرة أخرى من الكبائر ..

إشتري في طريقه للمنزل مخدر من الصيدلية وظل متجههم طوال الطريق ، لا يعرف من يكون هو في تلك اللحظة ، هل يتجه بحياته للأفضل أم للأسوء؟

لا يدري من هو ، هو شخص يكتشفه لأول مرة ، شخص منقاد لرفيق لا يملك المناقشة أو الاعتراض بشكل غير مفهوم، انه يسمع وينفذ رفيق مقنع ايضاً ..

يعرض المال والسعادة والحب والنجاح بدون مجهود ، فأين الاعتراض !!! ربما حُلت مشاكله تبعاً في العمل والمال خلال ساعات من معرفته به و سيحصل علي حبيبته التي كان طريقها طويل الليلة لتكون في حضنه بثمان علبة مخدر .. ولكن حقاً هو لا يعرف من أصبح وكأنه يفكر كالشيطان نفسه ، يفعل كل ذلك باقتناع ورغبة بينما يفتقد لشيء آخر وهو السعادة والرضا ، مفتقد لنفسه ..

صعد ليجد رفيق في إنتظاره فأخذ منه المخدر وقال بأبتسامة شيطانية .. - سأظل معكم حتي لا تشك عفاف بشئ و كأن بيتك مكان العزاء حقاً ، وبمجرد أن تتخدر هي سأغادر أنا.

اوماً محمد برأسه وهو صامت شارد .
دق الباب دقات رفيقه صغيره.

هرول رفيق لفتح الباب وكانت عفاف ترتدي فستان أسود زادها جمالاً وأناقته على شعرها الأسود المُنسدل حول وجهها المنير .

- اهلاً آنسه عفاف تفضلي .
نظرت حولها بتوجس وقالت !

- أين باقي المعزيين؟ وأين محمد ؟

ظهر محمد يرحب بها فاطمأنت وأسرعت نحوه
- كيف حالك ؟ البقاء لله .

أشار لها بالجلوس أمامه وتقدم رفيق حاملاً كوباً من القهوة فهم محمد فوراً أن به المخدر ،
تجاذب محمد معها أطراف الحديث في حضور رفيق حتي بدأت تفقد تركيزها جملة تلو جملة ،
وضعت يدها علي رأسها وهي تشعر بنفسها تغطس في الأرض.
وتغرق

تغرق ، حتي أغضت عينيها وسقط الكوب من يدها ، إبتسم رفيق أبتسامة نصر ..
- ممتاز ، سأرحل أنا يا صديقي وسأعود لاحقاً ...
رحل رفيق وعينه تضيئ من السعادة وأغلق الباب خلفه ..

فتحت عفاف عينيها ثانية لتجد نفسها في غرفة نوم محمد ، نظرت حولها ولنفسها تحاول فهم
ماحدث أثناء إغمائها
قامت كالمصعوقه لتجد البيت خاوي لا أحد به و هي وحيدة في هذا المكان الموحش ، المكان
الذي كان من المفترض أن يكون البيت الذي سيجمعهما لتحقيق حلمها بالزواج بحبيبها أصبح هو
العرين الذي تريد الهرب منه ولا تفهم لماذا هي علي هذه الحال
جرت باكيه منهاره وحاولت الاتصال وهي تبكي برقم محمد ولكن الهاتف كان مغلقا ، غادرت
وهي تتمني أن ينتهي هذا الكابوس بتفسير ..

وقف محمد على شاطئ النيل ينظر له ويفكر ، كان يعتقد انه سيكون سعيدا بما فعله ، ولكنه
هرب قبل أن يراها تستيقظ من سباتها .
أغلق هاتفه حتي لا يتحدث لها أبداً ، فماذا سيقول؟؟ خان حبها !!! غدر بها !! خدرها .. ولماذا
خدرها .
قال له رفيق أنه بهذا سيضمن زواجه منها وأنها لن تتركه إن تقدم لها آخر أفضل حالاً وسيقلل
من طلبات الزواج لأتمامه ،
لايعرف كيف اقتنع وكيف تركه يخدرها وكيف تركها تحتسي القهوة وهو يعلم مابها والنتيجة أنه
أصبح غير قادر على النظر لها أو محادثتها حتي ، شعر بأنفاس ساخنة تحرق ظهره ، فأستدار
ليجد رفيق يقف خلفه فقال مستغرباً ..
- كيف عرفت أنني هنا
رد رفيق وهو يضغط كتفه بقوة .

- إتفاقنا كان أرافك في كل مكان و وقعت على هذا بدمك ، والعقد الذي بيننا هو من يقودني إليك فلن تفلت مني ساجدك حتي بجهم .
- لن أستطيع العودة للبيت الآن لن أستطيع أن أواجهها .
- من المفروض أن تكون سعيداً فقد كنت تتكبد الشقاء من أجل عفاف وهاهي كانت بين يديك ، ثم أنها غادرت المنزل منذ وقت فلا تقلق ، وهناك خبر آخر يجب أن تلتفت له لأنه مهم.
- خير
- ابنة عمك ميريت عادت من السفر للعزاء وتريد أن تتحدث لك في الغد وإتصلت على هاتف المنزل بعد مغادرة عفاف حيث كان هاتفك المحمول مغلق وأجبت عليها بأني صديقك و سأبلغك ، يجب أن نذهب لها صباحاً .

أوما برأسه ووضع رفيق يده علي كتف محمد وسارا بإتجاه المنزل

- في الصباح الباكر إتجه محمد و رفيق صوب بيت عمه لمقابلة ميريت وعزائها في والدها .
- فتح لهم الخادم النوبي العجوز بنظرة حملت الكثير رغم صمتها لم يفهموا معناها ، قادهم لهذا الصالون الفاخر الضخم ذو الأنتيكات الثمينة وجلسوا ينتظرون دخول ميريت .
- هي ابنة عمه حقاً ولكنه يراها لأول مرة في حياته تقريباً ، ففارق المستوي الاجتماعي كان كبير بين والده وعمه لدرجه باعدت بين الأبناء ، وعند عودة العلاقات بعد وفاة والد محمد كانت ميريت قد سافرت لأكمال تعليمها بصحبة والدتها الاوروبيه ، كانت ميريت شابة رائعة الجمال ، كنجمات هوليود ، ممشوقة مواصفاتها تؤخذ كمقياس للجمال.
- جلست أمامه وكانت بيضاء شقراء ترفع شعرها الذهبي لأعلي ينسدل منه خصلات ناعمة هاربه ذات عيون زرقاء تحمل ملامح والدتها الاوروبيه و رقيقة كالنسمه صوتها كانغام قيثاره في ليلة مقمره ، جلست أمامهم وحيثهم بإرستقراطييه وقالت موجهه الكلام لمحمد
- عرفت أنك كنت آخر من كان بجوار والدي قبل وفاته ، أشتاق لحرف واحد من هذا الحوار أحي لي ماذا دار وبما اوصي .

فتردد محمد وتوتر وهو يقول :

- الحقيقه ... أن عمي .. الحقيقه أنه قال لي ..

فقاطعه رفيق وقال بهدوء

- أوصانا عليك وعلى إلا نقطع الصلة بكى خصوصاً بعد فقدته لكل أمواله في صفقة في البورصة وأشهار أفلاسه وأنه أصبح لايملك أي نقود في البنك وتم تصفير حسابه من شهور خصوصاً ان محمد ثري ويستطع المحافظة على مستواكي المادي ، وسر توتر وخجل محمد

هو وصية والدك والذي طلب منه وبحضوري وشهادتي أن يتزوجك ولا يتركك وحدك تواجهي الدنيا .

إنتفض محمد من مكانه لسماعه الجملة .

يتزوج !! من مَن ؟؟ ماهذا الكلام !!!

ميريت جميلة جمال لا يقارن بأخرى وصعب أن يفكر أي شاب في زواجها حتى ، فقط هي حلم كاميرات القصص ، ولكن عفاف هي حبيبته و واقعة ولكن قوة ما تجعل اعتراضه لا يخرج من داخله وكأنه كفا عبدا لخطه رفيق لا يملك الكلمات في تلك اللحظة .

تجهمت ميريت أيضاً بعد كلمات رفيق الذي اكمل ..

- أعتقد أنك غير مرتبطه كما لاحظت أنك لا ترتدين أي خاتم إرتباط في أصبعك .
قالت موجهه الكلام لمحمد بعد صمت دقائق ..

- ولكني لا أعرفك ، ابن عمي حقاً ولكني أراك لأول مرة اليوم ، وليس عندي أي معلومات عن تصفير حساب أبي البنكي فهو مليونير .

فرد محمد وهو يتقدم لها ويجثو علي ركبته امامها ومسك يدها وهو ينظر لعينها وقال ..

- تأكدي من كل ما قاله رفيق صديقي يا ميريت ، وفكري وأنا في إنتظار رأيك في أي وقت ، وسأكون سعيد إن وافقتي على الزواج بي ليس فقط تنفيذاً لوصية عمي بل لأنك أجمل فتاة رأيتهما وسأكون سعيد الحظ أن وافقتي بي زوجاً

نامي الليلة في رائحه والدك ولترتدي اي قميص من قمصان اباك رحمه الله الليلة وسانتظر ردك غدا فقط او عديني ان تفعلي.

كان بداخله صرخه تقول ماذا افعل ؟ ولم افعل هذا ؟ لا اريد ان اقول هذا الكلام

صمتت شارده كانها تلاحظ المعركه في عينيه وقالت ..

- شكراً لك يا محمد إن كنت ستتزوجني لتنفق علىّ بعد أن أصبحت فقيرة ، أعتذر لكم كنت أتوقع أننا سنتحدث عن اللحظات الاخير لأبي وحواره الأخير ولكني صدمت بما عرفت وسمعت ، أعتذر منكم أود أن أختلي بنفسي والبيت ببيتكم .

قامت وهي تكتم بكأؤها الذي سمعاه قبل أن تخرج من الغرفة ينفجر من مقلتيها بعد معرفتها خبر إفلاس والدها ووصيته بزواجها من ابن عمها الذي لا تعرفه ولا يعرفها وكأنه يقضي عليها بالاعدام مع شخص مجهول ولكنها قررت ان تنفذ ماطلبه محمد .

قاما ليرحلا ومحمد يبادل رفيق نظرات خائفه وعلى الباب أستوقفهم الخادم النوبي وقال بصوت هادئ وهو يقترب منهم ..

- أسمعوا أنا أعرف الحقيقة كاملة ، سمعت مادار بين عمك وبينك قبل وفاته وأعلم أن المال كله لديك وأمامك يا محمد فرصة للغد فقط لأعادة مالدك من مال لابنة عمك اليتيمه الطالبة الجامعية وإلا أقسم بالله سأشهد بكل ما أعرفه وأسجنك.
- أنتفض محمد وقال رفيق بهدوء وخجل وبراءة ..
- عندك حق .. أنه الشيطان من أغراه ، غلبت ان اردته عن فكره نحن آسفان حقاً ، وسنعيد كل شئ كما كان ولكن أرجوك نحتاجك بجوارنا لتساعدنا في عودة كل شئ لنصابه أيها الرجل الطيب الذي لم يفضحه ونحن مدينان لك بذلك .
- فقال الرجل بنبرة أقل حدة ..
- أنا كنت أعرف والد محمد منذ عشرون عاماً وعندما سمعت حديثكما مع ميريت الآن صدمت لأنني توقعت ستأتي لتسلمها الأموال لا لتضع عليها مصيبه أخرى وكذبة أخرى.
- رد محمد بترجي وصوت متوتر ..
- أرجوك لا تتحدث بالأمر لأي مخلوق وأنا سأصلح الأمر دون فضائح انا حقا لا اريد كل ذلك والله لا اريد اي شئ ما يحدث و
- سكت فجأه كأن قوة ما اخرسته فاكمل رفيق وهو ينظر حولهم .
- الكلام هنا خطر ... ليلاً بعد أن تنهي خدمتك هنا سننتظرك في السيارة أمام العمارة ونحدث في مكان هادئ وتساعدنا لنعيد لها أموالها بشكل يحفظ ماء وجه محمد أمامها بعد كذبتة .
- أوماً الرجل العجوز برأسه وهو يربط علي كتف محمد بحنان وقال ..
- حقا أنك بذرة صالحه يولدي كنت على حق عندما قررت الكلام معك اولاً .
- ورحلا بعد أن ودعا الرجل وأغلق باب الشقه ووفقا ينتظران المصعد ليهبطا به فقال محمد
- إن هذا الرجل جاء لتصحيح مساري حقا كيف ساعيد الأموال.
- فضحك رفيق وقال
- ههههههه هل تعتقد أن مبلغ كالذي معك يوجد مجنون في العالم يرده !!! أنه كنز عمرك ، أذهب لابنة عمك جميلة الجميلات وقل لها أنا سارق وكاذب إن إستطعت ، وهذا العجوز عاش عمر يكفيه فليمت الليلة ويمت سرك معه وتحفظ بالمال والجميلة ميريت ، الأمر بسيط .
- أتسعت عينا محمد فقد فهم أنه بصدد إتمام جريمة قتل الليلة
- و وصل المصعد أمامهما ليهبطا مع نظرة مثبته خاويه من محمد لرفيق دون ان ينطق
- *****

(5)

كان محمد يتفقد صورته في مرآة السيارة وهو يفكر بعمق شديد وشارد منتظرين ظهور الرجل العجوز عم سعيد خادم عمه .

ظهر بجانبه في المرآة رفيق وهو يبتسم نفس الابتسامه الواسعة التي تعودها وقال له عبر المرأة .
- ركز فنحن على موعد دفن سرنا وكسب كل شئ ، المال والجمال والعمل والمتعه .
إبتسم محمد وقال .

- ستفاجئ بتركيزي يا رفيق أعدك ستفاجئ .

علي موعدم قابلا الرجل الذي ركب السيارة معهم بثقه متجهين لبيت محمد الذي ظل طوال الطريق يحكي ذكرياته مع والد محمد وعمه و أن نظرتة لا تخيب وأنه توقع أن كل شئ سيصبح علي مايرام لأن محمد من أصل طيب وبيت دين وظل الرجل على حديثه حتي صعودوا سوياً لشقة محمد .

جلس الرجل بينهم و رفيق لايسمع كل هذه الثثرة الدائره في حديث الذكريات وعينه علي حركات محمد في إنتظار لحظة التنفيذ للقتل ، قام محمد وأحضر الحقيبة الجلديه التي كان أخذها من بيت عمه ووضعها أمام الرجل وهو يقول له ..
- صدقني لن أخيب ظنك فيّ و سأريك بنفسي.

تأهب رفيق للحظة إنقضاض محمد على العجوز وقتله ، دق الباب فأنتفض رفيق وجرى ليفتحه ليجد عفاف بالباب ,
قالت بحده وعصبيه ..

- أين محمد ؟ ... أعرف أنه بالداخل رأيكما تصعدان .

أزاحته ودخلت بعنف وهي تنادي عليه و وقف محمد عندما رآها فقالت له

- لا أفهم شئ ، ماذا حل بك ؟ هل جننت ؟ .

قال محمد مهدئاً لها ..

- ستفهمين عما قريب ، إجلسي شاركيها تلك الجلسة فأنتي حضرتي في وقتك تماماً .

جلست أمامه ومازالت على إنفعالها مع متابعة الرجل النوبي للحوار وذهول رفيق ونظراته برفض وجود عفاف .

فقالت عفاف .

- أشرح لي أولاً ما كان الداعي لتخديري ونقلتي لغرفتكم وكل تلك الأكذوبة التي تمت ، أعرف أنك لم تمسني بسوء وتركتني و رحلت فلماذا فعلت هذا اصلا ؟ ثم لماذا تلك الرساله التي

أرسلتها للمدير صباحاً تقول له فيها أنك لست من أنهي التقرير وانه صديق لك وطلبت منه أن يفعل مايراه صواب بصدد ذلك ان المدير ليس له من انهي التقرير فقط المهمة تمت فلم يؤذيك ، اشرح لي أرجوك ماذا يدور لك.

فقال رفيق بانفعال ..وهو يندفع من كرسيه

- ماذا تقولي؟؟؟ لم يمسك!!!! ألم يغتصبك!!!!!! أرسل خطاب أعتراف للمدير !!!! .

فنظر لمحمد وعينيه يسودها إحمرار غضب وعروقه نافرته وأردف

- هل ماتقوله تلك البلهاء صحيح!!؟

فقال محمد بارتياح

- صحيح .

فقال بعصبية أكثر

- كيف؟ وصك إتفاقنا وتوقيع دمائك ؟

فرد بعد أن أخذ نفس عميق ..

- نعم ، عقدي معك كان علي أن ترافقني ، تعيش معي ، أسمع نصائحك وخططتك ، لكن التنفيذ متروك لي أنت تخطط وأنا اختار لحظة التنفيذ اليس كذلك ؟ .

زاد وجه رفيق احمراراً أصبح أقرب للسواد وتغيرت ملامحه وهو يقول ..

- كيف؟؟ كيف حدث هذا لقد كنت تنفذ أمامي كل شيء؟؟ وليس عليك الا التنفيذ .

- جمعنا المال حقاً سوياً ولكن بعد نزولك أنت وتركي أفرغت أنا الحقيبة بدولاب ملابس عمي وأخفيت الأموال بمكان آمن بها ومن المؤكد ستجد ميريت الاموال بمجرد ان تنفذ ماطلبته منها بارتداء اي من قمصان والدها وهاهي الحقيبة أمامك هنا أفتحها بنفسك لتتأكد أنني لم أخذ جنيةً من الأموال .

جرى رفيق وفتح الحقيبة ليجدها حقاً مليئة بالأوراق الفارغة فنظر رفيق له بغضب العالم اجمع ، فأردف محمد

- منذ أن جرحنتي وسقطت الدماء على تلك الطلاسم الشيطانية شعرت بسلب إرادتي ووجدتني حقا أنفذ خططك بشكل سحري و لا أملك الإعتراض على ماتقول وأسمع باصغاء ، ولكنك بعد أن تركتني ببیت عمي وأقنعتني بأخذ المال و أفرغناه بالفعل سوياً وأخذك الملف لأنقاذ عملي وتبليغي تليفونياً بخطتك لأستدارج عفاف ليلاً لبيتتي ، وقتها أدار عم سعيد الخادم القرآن الكريم فسمعت قولة تعالي

﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَٰكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السَّحَرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا

نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٥٦﴾ صدق الله العظيم ﴿٥٧﴾

وجدتني أنتفض عند آية ﴿٥٦﴾ وماهم بضارين به من أحد إلا بإذن الله ﴿٥٧﴾ شعرت أنني حقاً تحت تأثير تلك المخطوطة اللعينة التي لطختها بدمي ولاحظت أنك دائماً تخطط وتسلب مني القدرة علي الرفض والاعتراض وتتركني لحظة التنفيذ في الخطوة الأخيرة دون تدخل منك كأنك لا تريد تحمل المسؤولية أمام الله بعد أن تسهل لي أنت الأمر كله ، هرولت أفرغ المال في دولا ب عمي وأنا أبكي وأطلب من الله المغفره رغم تنفيذي وشروعي في أخذ المال في البداية وتنفيذي لخطتك وأنا مسلوب الإرادة إلا أنني كنت أقوى على نفسي لحظة التراجع وعدم التنفيذ ،

وأبلغت المدير أيضاً برسالة بأن التقرير الذي بيده وتم إرساله مع صديقي لست أنا من أنهاء وتركت الأمر له فأنا لن أكذب ولا أخدع ، أعدت المال وأخذت الحقيبة مليئة بورق فارغ في محاوله لأعرف شرك وماذا حل بي ولاحظت أنك لا تريد من المال شيء ولا حتي القيت نظره عليه وعرفت أنه ليس هدفك كما توقعت ، وجدتني مساق لتنفيذ خطتك تجاه عفاف كدت اصرخ لها الا تشرب ولكن صوتي منحاش ولكنك تركتني لحظة التنفيذ وإستعدت إرادتي الشخصيه بعد رحيلك فحملتها للداخل لترتاح حتي تستفيق من تأثير المخدر وتركت ورقة بحقيبتها أعتذر لها وأعدها بالشرح فيما بعد ولم أمسها فعلاً أو أغضب الله ، حتي مافعلته مع ميريت كنت مساق منك لاقول لها ماقلت بتحكم شيطاني منك ولكني وجهتها لمكان اموالها لاني لا اعلم ماينتظرني معك بعد دقيقه

كنت لا أعرف هل سيمهلني القدر لأعترف لها بأنها حره نفسها وأموال والدها بدولابه ام لا ففكرت في ارشادها ، وحتى اليوم ونحن نستدرج عم سعيد كنت أعرف أنني لن أقتله أبداً وأن لحظة التنفيذ الأخيره متروكه لإرادتي أنا وأذن الله واني منساق فقط بالأفكار الوسواسيه ، ولكني لاحظت أنني أسترد إرادتي وعقلي أكثر وأكثر اليوم وكأنني أنا من أقودك لأعرف من أنت وماذا تريد وليس العكس .

تغيرت ملامح رفيق ليصبح أكثر دمامه وتبرز عظام وجهه تدريجياً ليفقد وسامته تماماً وقال - لا تقنعي أنك بتلك القوة لإلغاء الصك بإرادتك ، لا يوجد أنسان قابله قاومني بعد أن سهلت له كل شيء ، لم يلغي العقد من قبل من أي انسان وقعه معي .

قاطععه محمد قائلاً ...

- هذا ماحدث لكن مازال عندي أسئلة ، من انت ؟ وعلي ماذا جعلتني أوقع بدمي؟؟ .

كان الحوار يدور وسط ذهول عفاف وعم سعيد وإنكماشهما في كرسيهما ..

فقال رفيق بصراخ وغضب ..

- وقعت على عقد طاعة لي ، طاعة مطلقة وهذا ماكنت تفعله بالفعل ولكن للأسف أفقد سيطرتي عليك في تلك اللحظات الاخيرة للتنفيذ وأتركك دون أي تاثير لأنك ستتحمل عقابك أمام الله كامل ، فهذا العهد منذ قديم الازل تخطئون وأنا أبرئ نفسي أمام الله منكم ، كنت أعتقد أنك تنفذ وكنت سعيد بذلك فوظيفتي أن أسهل وأزين المعصية ولكني لا أملك إجبارك على تنفيذها ، وعدم تنفيذك أنت يلغي العقد ويرد لك إرادتك وعقلك وسلطانك على أفعالك .

فصاح عم سعيد برعب

- أنت الشيطان ،.... أنت الشيطان الرجيم .

فتغيرت ملامح رفيق أكثر وأكثر وأصبح أكثر بشاعة وقال بعصبيه

- نعم أنا الشيطان نفسه ، نعم انا عدوكم اللدود ، لقد عاهدت نفسي أن أجعلكم تعصون الله ، أنا لا أنفذ قط ، أنا أوسوس وأزين المعصية لكم معشر بني آدم حتي وإن سحرت أحدكم بصك طاعة .

قال محمد بتحدي ...

- ولماذا أنا؟ لماذا اخترتني؟ .

دفعه رفيق بغضب أوقعه علي الأرض وقال ..

- ألا تتذكر أنك تمنيت بينك وبين نفسك أن تتفق مع الشيطان نفسه لإنهاء تقريرك ومشكلتك !!! كانت تلك هي فرصتي فأخذت شكل آدمي وإتفقت معك ووافقت أنت

أخرج من جيبه تلك البرديه المليئه بالطلاسم اللعينة الملطخة الدم الملفوفه ورفعها أمام عينه كأنه يراجع شئ ما بلهفه ثم أسقطها بجانبه بعنف وهو يقترب من محمد بغضب وقد تحول تدريجياً لشكل أقرب للحيوان وبرز بين شعره شي أشبه بقرون ، حمله بزراع واحد من الأرض ورفع له لأعلي من رقبته بغضب العالم وبدأ محمد يختنق

- أضعت مجهودي يا محمد أضعت مجهودي ومجهود عشيرتي بتوبتك السريعه ونيتك عدم التنفيذ المسبق رغم وسوستي وسحري ، عرفت كيف تقوي على وعلى طلاسمي وتلغي العقد أيها الإنسان .

وقف عم سعيد رغم رعبه من الموقف وبدأ يرتل آيات القرآن بصوت عالي و مسحت عفاف دموع رعبها وشاركت عم سعيد التلاوة بصوت عالي يقاوم رعشة الرعب ، أفلت رفيق محمد أرضاً وظل يصرخ ويتضائل حجمه وهو ينظر تجاههم ، فجرى محمد نحوهم وهو يستعيد أنفاسه ويشاركهم التلاوة ، حتي تلاشى رفيق وكأن لم يكن.

اقترب محمد لتلك البردية اللعينة الملقاه علي الأرض وفتحها ليرى ماذا رأى رفيق و حوله لهذا
الشكل البشع والغضب العارم فوجدها مجرد ورقه صفراء خاوية من الطلاسماً التي كانت
موجوده لا تحمل إلا آثار الدماء الجافه .. إبتسم وهو ينظر لهم ويردد بتعب ..
- الحمد لله استغفرك ربي واتوب اليك .



القصة الثانية

أغنى الرجال

(1)

فتح عينيه متكاسلاً على صوت زوجته وهو يتثائب.

- إصحي يا عبدالله ، أصحي يلا ، قوم إفطر وشوف رزقك .

فتح عبد الله عينيه ، كان رجل أربعيني نحيف تغلغت أصابع الشيب في جناب شعره ، ذو الوجهه النحيل الذي يحكي ألف حكاية عن لطومات الزمن التي نزلت مدويه على وجهه ، عينيه الغائرتان تارة تحكي عن مدي طبيته وتارة عن مدي همومه .

أزاح الغطاء القديم الممزق الإطار و نظر مبتسماً لزوجته التي همت بفتح الشباك إعلاناً عن الإستيقاظ وأسرعت بإسدال الستارة الثقيله حتي تحجب نظرات الجيران الذي لايفصلهم عن بعضهم سوي مترين فقط هما عرض الحارة التي يسكنوها في هذا الحي الشعبي

كانت فوزيه زوجة الجميلة المفعمة بالنشاط التي تستيقظ مع الفجر ذات الجلباب المزرقش تدور كالنحلة في البيت ، فقام متثاقلاً وإتجه لدورة المياة وإستحم ثم توضأ وإتجه ليصلي ، ما أن إنتهي حتي سمع فوزيه تقول:

- تقبل الله .

- منا ومنكم .

- الفطار جاهز يا عبده ، يلا .

إتجه عبد الله لتلك السفرة القريبه من الأرض عديمة الكراسي المسماه طبلية والتي لم يراها يوماً إلا نعمة من الله لما تحمله من طعام و رزق له و لأبناءه و زوجته التي كانت قد أعدت طبق من الفول بالزيت الحار والطعميه الساخنه والبادنجان ، فقال بنهم وكأنه يرى سيمو فيميه

- تسلم إيدك يا حبيبتي.

نظرت في عينه بحب وهى تضع طبق آخر من الخيار المقطع ...

- ربنا يخليك.

جلست أمامه مربعه ساقياها تأكل وتضع صغيرها الرضيع علي رجلها ..

فقال لها وهو يلوك قطعه من الخبز تحمل شئ ما.

- ليه ماصحتنيش بدري أشوف محمد ومريم وهما نازلين الصبح للمدرسه مانتني عارفه أنني رجعت بعد ما نامو يا فوزيه ..

فمدت يدها تربط علي كتفه كالمواسيه

- يا أخويا أنت مروح متأخر أوي و تعبان و ظهرك مكسور من السواقه قلت أسيبك تنام براحتك ، والعيال هيروحو فين يعني أقعد معاهم النهارده وتعالى بدري .

- أنا مش ناسي علي فكره ، مصارييف المدرسه أكيد مطلوبه منهم وإنتي قصدتي أنام علشان ما يقولوش ليا عليها ، ميعاد القسط الثاني من المصاريف كان أول الشهر .
فنظرت للأرض كمن كُشفت
- مانا عارفه إن ما باليد حيلة .
- إن شاء الله هتصرف وأجمعلهم المصاريف ، أنا حلمي أن ولادي يطلعو متعلمين ومعاهم أحسن شهادات مش زيبنا أنا وإنتي .
- ربنا يخليك ليهم .
- أنا هنزل وهستلم الإشاعه بتاعتك وهعدي وأنا شغال عالدكتور بتاعتك يطمنا بليل في المستوصف.
- طيب يا حبيبي ، الأشاعه كانت غالية ماكنش ليها لازمه البيت والمدرسه أولى .
فمد يده على شعرها وهو يلمسه بحنان ويقول بصوت منخفض
- وأنا ما عنديش أغلي منك .
- ثم مد يده لسلسلة المفاتيح وقبل طفله الرضيع علي ذراعها وقبل رأسها و ودعها فقامت تجري نحو الشرفه لتلقي عليه نظرة حتى يركب سيارته الأجره ليمشط شوارع القاهرة باحثاً عن رزقه ككل يوم وطفله الصغير يلوح له بأبتسامه ، وهي تتمتم
- ربنا يحفظك ويرزقك .
- وعادت وهي تغلق شباك الشرفه خلفها

نزل حازم الثري ذو البدلة الفاخرة والعطر القيم من الطائره مسرعاً و كأن لصا يجري وراءه ، كان رجلاً ثرياً وسيماً لا يوقفه عن إنطلاقه بممرات المطار إلا الموظفين لإنهاء أوراق الدخول وهو ينظر يميناً ويساراً والي ساعته الفاخرة بتوتر وإلي هاتفه الذي إنتهي شحنه الكهربائي لتوه بمجرد أن حاول الإتصال بشخصاً ما ، ولأن هاتفه من أحدث إصدار ومن أغلي الهواتف فلم يكن من السهل أن يجد شاحن له بسهولة فخبط على الحائط بكفه وقذف الهاتف في جيبه بعصبية وهو يلعن التكنولوجيا والرفاهية .

خرج يعدو إلى خارج المطار يجر حقيبتيه الصغيرتين وهو يشعر أن السماء تكاد تسقط علي رأسه

(2)

إنطلق عبد الله نحو مركز الأشعة في هذا البرج الإداري الطبي لكي يتسلم أشعة فوزيه زوجته

أوقف السيارة الأجرة جانباً وصعد عدواً إلي المركز وأخذ الأشعة والتقارير الذي نظر إليه ولم يفهم منه شئ إلا أسم زوجته حيث أنه لا يجيد اللغة الإنجليزية الطبية ذات المصطلحات الطبية ولكنه نزل السلم وهو يحمل في التقرير عساه يري كلمه واحده يفهم معناها وتشفي توتره ولكن زاد قلقه لأنه لم يري كلمه (Normal) والتي تعود أن يراها حين تكون الفحوصات كالمعتاد سليمة .

وقف بجانب التاكسي فسأله شخص خارج من نفس البرج الطبي يرتدي بدله وربطة عنق ونظاره - المطار يا أسطي ؟ .

أشار بوجهه موافقاً ... وفتح السياره و وضع الأشعة علي الكرسي المجاور وهو شارد و ركب الرجل خلفه .

أثناء شروده سمع مكالمه هاتفية بين الرجل وأحدهم

- الو ، أبوه أنا دكتور أحمد ، لا العياده مقفولة ٣ أيام أنا في الطريق للمطار رايح مؤتمر ، الله يسلمك .

فهم عبد الله أن من يجلس خلفه طبيب قتهل وانتظر إنتهاء المكالمه بفارغ الصبر .

- دكتور لو سمحت ممكن تقولي الأشاعه دي فيها أيه .

- أكيد .

تناول منه الأشاعه وهو يتابعه في مرآة السياره .

فقال الطبيب وهو يرفع الأشاعه لأعلي تارة ويرجع للتقرير في اليد الأخرى .

- صاحبة الأشاعه دي حالتها متأخره جداً .

- تقصد ايه !! .

قالها يتوتر

- لازم تعمل عملية بسرعة في العمود الفقري ولو أتأخرت ممكن يجي لها شلل .

ناولله الأشاعه .

نظر عبدالله له في المرآة وقال وقد كسي وجهه حزن ممزوج برعب ودموع بدأت تتساقط رغماً عنه.

- بكام تقريباً العملية دي ؟ .

- اممممحوالي ٥٠ ألف ... هي مش تخصصي بس اعتقد ده اقل مبلغ .
- لم ينطق بكلمه بعد جملة الطبيب الأخيره التي نزلت كالسيف حتى دخل المطار وأنزله فقط و هو يردد بينه وبين نفسه .
- يارب .
- وأثناء نزول الطبيب وجد رجل يعدو تجاهه يحمل حقيبتين متوترأ وهو يقول له .
- الماريوت بسرعه من فضلك .
- إتفضل .
- كان يرد بإستسلام غير مبالي ففاجعته في مرض زوجته وقلة حيلته قسمت ظهره .
- وكان الراكب هو حازم رجل الأعمال المصري الذي حضر لتوه من الخارج لإنهاء صفقه كبيره في مصر بنفسه والذي كان من المفترض أن هناك سيارة ليموزين تنتظره ولكنه لم يستطع التواصل معها نظراً لإغلاق هاتفه المفاجئ .
- كان باله مشغولاً باللاحق بالإجتماع المنعقد باوتيل ماريوت للمستثمرين وعدم وجوده بشخصه ربما يكلفه خسارة الصفقه بكاملها وخسارة ملايين ، ركب حازم ولم ينبث أحدهم بكلمه فكلا منهم يحدث نفسه في مصيبيته .
- حازم خائف من خسارة صفقته وملايين تنتظره كمكسب ..
- أما عبدالله فخائف من خسارة زوجته وأم أولاده وحبيبتة فهو بالكاد يأتي بما يكفي قوتهم و حتي مدارس أبناءه يوفر مصاريفها بالكاد ، ولكن ماباليد حيلة ، حتي التاكسي مصدر رزقه هو بالقسط لا يملك بيعه فهاهي زوجته ستتألم بسبب فقره .
- قرر أن يصل بهذا الراكب الصامت حازم لمكانه ويعود للبيت فأعصابه لا تحتمل القياده اكثر اليوم ،
- نزل حازم يجري بعد أن حاسبه وهو يسأل الحارس علي الباب عن إجتماع المستثمرين على مسمع من عبدالله ودخل يخترق أروقة هذا الفندق الكبير في إتجاه القاعه مسرعاً .
- وصل عبد الله بيته وإستدار لأغلاق الأبواب الخلفية فوجد حقيبه سوداء فتحها فوجد بداخلها الآف الجنيهات ، كانت الحقيبه مرصوصه بالأموال ، إنقطعت أنفاسه للحظة وقفت دقات قلبه وعادت ، لم يصدق عينيه ، ما كل تلك الأموال؟
- رأى في لحظة زوجته بصحتها و أبناءه في مدرسة وشقتهم أجمل و يأخذهم لقضاء أيام أمام البحر في منتجع و... ، و

بعد توقف تفكيره لدقائق أستغفر الله ، أنها ليست أمواله ، لم يوصل اليوم إلا الطبيب وهذا الرجل الأنيق ذو الحقيبتين ، أنها أحدي الحقيبتين السود فعلاً لهذا الرجل الشارد ، أذن الأموال تخص هذا الرجل الثري الذي نزل بالفندق .

عاد يسابق الوقت في الطريق حتي لايفقد أثر الرجل وسأل حارس الأمن ..

- إجتماع المستثمرين فين عايز اطلعله .

- ممنوع .

- معايا أمانه تخص حد منهم .

- اسمه ايه ؟ .

قال عبد الله وهو ياخذ نفس عميق ..

- ماعرفش .

- ممنوع الدخول طبعاً .

عاد عبد الله فهو يعرف شكل الرجل فقط لايعرف إسمه والمبلغ في حوزته كبير ، جلس علي حافة مدخل الفندق الرخامي وعينه معلقه علي البوابة .

مر حوالي ساعتين وهو جالس ويسأل فقط فيتأكد أن الإجتماع هذا لم ينتهي بعد . . حتى رأي حازم علي البوابة فأقترب منه يعدو ..

- يافندم يافندم ، شنطة حضرتك .

نظر له حازم و للحقيه والتي لم يدرك حتي أنه فقدها إلا الآن من لهفته علي الإجتماع وقال له وهو يسير بين رجلين واضح عليهم الثراء وقال له ببرود

- شكراً .

و إستدار وأكمل كلامه مع الرجال ..

وإستدار عبد الله ليرحل

ولكن ..،،،

(3)

تذكر حازم للحظة وسط حديثه مع رجال الأعمال أن الحقيقة التي تناولها بفطور من عبد الله كانت تحتوي ٢٠٠ ألف جنيه ففتحتها ونظر بداخلها وعرف أنها لم تُمس وأنه بالاجتماع منذ أكثر من ٤ ساعات ، أذن فالرجل إنتظره طوال الوقت

إستأذن من الرجال وأسرع في خطوته ليلحق بـ عبد الله الذي كان قد وصل لسيارته بالفعل .

- يا أسطي ... إستني إستني .

إستدار عبد الله قائلاً :

- والله ماخذت منهم جنيه زي ماسيبتها وعدهم يابيه .

التقط حازم أنفاسه وهو يقول :

- لا لا ماقلتش كده لا سمح الله ، ماتمشيش إستناني أنا في مصر النهارده لحد بليل والليموزين

الي كنت مأجرها خلاص مش عايزها وهي مستنيه في المطار ماقدرتش أتواصل مع سواقها ،

إيه رأيك تكون معايا باقي اليوم النهارده ؟

فكر عبد الله للحظة ثم أشار بالموافقه

فقال حازم له :

- ثواني و أرجع لك بس أخلص كلام مع الناس وأسلم عليهم.

جلس عبد الله بالسيارة ينظر في الفراغ يراجع ما به من هموم التزامات مادية لتعليم أبنائه

ومرض زوجته ها هو في إنتظار هذا الرجل فحزنه و توقفه عن عمله لن يحل من الأمر شئ ،

إنه يشعر بالهواء يخنقه ، يشعر بضيق صدره

فاق من أفكاره على صوت الباب المجاور يفتح له ورأي حازم يجلس بجانبه ويقول له بأبتسامه

واسعه

- إسمك أيه يا أسطي؟

- عبدالله يابيه .

ربت بكفه علي كتف عبد الله وقال له :

- عاشت الأسامي ، شوف بقى يا عبد الله أنا طيارتي بليل والشغل إلي كنت جابله خلاص خلاص

، أودامي أربع ساعات لسه أتصرف لي فيهم ، وديني أي مكان بس أذوق طعم مصر فيه .

نظر له عبد الله مفكرا وقال :

- مممم فهمتك ، خان الخليلي وكده .

- لا لا ، أنا مصري مش سايح ، بس شغلي كله في لندن ، بقولك إيه انا جعان كمان حتي مافطرتش من الصبح ومش عايز اكل مطاعم عادي .
- فكر عبد الله للحظة ثم أخرج هاتفه من جيبه وطلب رقم وقال.
- الو .. أم مريم .. بقولك أيه عامله أكل النهارده أيه.
- امممم ، ملوخيه ومحشي وفراخ ، طيب أنا جاي و معايا ضيف طلعي كمان حاجه و أعملها
- لا لا ضيف غريب مسافر وغريب طيب مع السلامة .
- نظر له حازم بأنبهار وهو يقول :
- أنت تقصد تغديني في بيتك يا عبد الله !!!! .
- أيوه بالضبط إنت غريب وطيارتك بليل وعلى سفر .
- نظر له بأندهاش أكثر وقال :
- لما قلناك كده تخيلت هترسلنا مطعم شعبي ، أكلة كشري ، أو حتي هتوديني كبابجي في السيدة ، بس بيتك وأتغدي مع أسرتك !!!! انت بهرتني .
- فأبتسم أبتسامه تحمل مرارة وهو يقول :
- أنت في مقام عابر سبيل أدعيلي بس وإفكرني بدعوه لربنا ومش هوصلك للمطار إلا بعد ما تتغدى وتشرب شاي و ترتاح الكام ساعه دول .
- مد يده لمحفظته وهو يقول
- طيب تاخذ كام! .
- تغيرت نظرة عبد الله وهو يقول :
- عيبيب يابيه أنا كنت موصلك وهروح مش هشتغل النهاردة ، ورجعت بسبب شنطتك بس ، أما أوصلك للمطار تاني أديني إلي يكتبه العداد وبس .
- نظر حازم من الشباك كي يداري دمة نزلت من عينه من موقف هذا السائق الذي لا يعرفه ومن شهرته فهو يعلم أن عبد الله لا يعلم من هو حازم أصلاً فربما مصري مغترب يعمل في لندن راتبه بالكاد يكفيه وأتي مصر بسبب عمله فقط ، كان يخطف النظر لعبد الله ليرى ما هذا الإنسان الذي جلس أربع ساعات حارس لأمواله التي لو كان أخذها لما كان إستردها أبداً.
- وصلوا إلى بيت عبد الله في تلك الحارة الضيقة بإمبابة ، نزل حازم من السيارة مخترقاً هذا المدخل الصغير لهذا البيت القديم ذو السلالم الذائبة الخشن سوره حتي صعد لشقة عبد الله الذي طرق الباب ثلاثاً قبل أن يدير المفتاح لتنبيه زوجته وقال لحازم مرحباً.
- أفضّل بيتك ومترحك نورتنا .

وأشار له حازم بالجلوس وإتجه هو ناحية المطبخ ليهمس لزوجته فوزيه بكلمات سريعة ليقص عليها قصة الزائر بينما جلس حازم في تلك الصالة الضيقة الصغيرة ذات الكنبه المغطاه بتلك القماشه المزرقشه بألوان الربيع المفروده المشدوده ، وتلك الكراسي الخشبيه المتناثره حوله ونظر للأرض فلم يرى سجاد عجمي وبورسيلين بل فقط بلاط قديم عليه قطعة كليم صغيره حمراء تداريه وعلى الجانب الآخر ثلاجة صغيره قصيره ، لم يرى صالون أستقبال فخم ولا أنثريه مودرن ولا تحف وأنتيكات ، ولكنه شعر بشئ من الراحة والطمأنينه تسري بجسده وأخذ نفساً عميقاً كأنه يشتم رائحة هذا العالم

عاد له عبدالله يحمل صينيه بها كوبان من العصير و قال.

- نورت بيتي يا ... أسم حضرتك ايه؟؟

ضحك حازم وقال :

- رجعتلي فلوسي وعزمتني في بيتك وماتعرفش أسمي ..ههههههه ... ياسيدي أنا حازم ... حازم الشريف .

لاحظ حازم أن الأسم وقع علي أذن عبدالله بدون أي اهتمام فالرجل حقاً لا يعرفه ..رغم انه من اغنياء العالم

- ههههه عاشت الأسامي أنا بعمل حاجه لله بس و إكرام ضيف على سفر وربنا عارف إسمي و إسمك والثواب عنده ... وكلها ساعات وتروح بلد يفصلنا عنها بحر والفلوس يمكن فلوس شركتك بعينها معاك أمانه وماضي على نفسك بيهم ورق كان لازم أرجعهم ده مبلغ شكله يحبسك .

إبتسم وهو يربط علي كتفه ويقول :

- أنت طيب يا عبد الله و فعلاً متشكر ليك على أستضافتي وأمانتك.

خرجت فوزيه ترحب به وهي تضع الأكل على الطبلية ، تلك السفرة القصيره التي لا كراسي لها التي وضعتها في منتصف الصاله بعد أن إستخرجتها من مخبئ صغير فقام عبدالله يجري ليحمل منها الصحون وقال منتفضاً :

- عنك يا فوزيه علشان ظهرك ، أنا هجيب الأطباق ، الأشاعات معايا وبليل هنلحق الدكتور .

فأبتسمت و لاحظ حازم الألم الذي تداريه حقاً مع حركتها

فنزل حازم وجلس أرضاً ليأكل مع عبد الله و زوجته و أبناءه وهم يتبادلون الضحكات ، لأول مره يشعر حازم بأن العالم لا يجري خلفه ويلهث ، لم ينظر لساعته ليرتب دقائقه كما تعود ، ولم يتابع البورصة العالمية على هاتفه المغلق من الصباح والذي بأغلاقه حجب عنه عالمه الوحشي المجنون ، فقط يأكل طعام لذيذ يشعر بطعمه ويضحك على كلمات الأطفال حتى تدمع عيناه ، و

وجد نفسه تلقائيا يساعد عبد الله في تجميع الأطباق بعد الأكل ويتجه معه للمطبخ لما فهمه من مرض زوجته و تعبها و هو يقول:

- تسلم أيدك يا أم مريم فعلاً الأكل ده ماذوقتهوش من سنين و حاسس أن وجودي تعبك .
فقال له مقاطعه :

- ماتقولش كده حضرتك نورتنا ... أنا بس لو بصحتي كنت عملت أكثر .
إبتسم وهو يناول عبد الله باقي الأطباق ويحمل الطبلية ليعيدها لمخبأها الذي لاحظ ظهورها منه فقال له عبد الله وهو يخرج بصينيه تحمل أكواب شاي
- هنشرب الشاي ونتحرك علشان طيارتك يا حازم ونورتنا الساعات دول .
فقال له :

- أنا إلى متشكر أوي بس الله يكرمك قبل ما أنزل ياريت أدخل أي أوضة مقفولة أعدل البدله .
أشار له عبد الله إلى غرفة أبناءه و لكنه لاحظ أن حازم أخذ معه حقييته السوداء المليئه بالمال و أغلق الباب على نفسه و هو يعدل بدلته فاقتضب جبين عبدالله وقال لنفسه :
- معقول هو خايف يسيب الفلوس و خدها معاها !!!!!

أنا لو حرامي كنت خدتهم من الأول ، مش مآمن يسيب فلوسه وهو بيعدل هدومه !!!
وخرج حازم ونزل مع عبد الله وركبا السيارة الاجرة فمد عبد الله يده وأدار العداد وهو صامت وأنطلق في إتجاه المطار

في الطريق للمطار قال حازم لـ عبدالله وهو يجلس بجانبه وعبدالله صامت ينظر للطريق بتركيز
- عبد الله معاك شهادة ايه ؟ .

رد عبدالله بأقتضاب.

- أنا معايا بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة ، بس أنت عارف حضرتك مافيش شغل و حتي وظيفة الحكومه مرتبها مايكفيش ففكرت في مشروع التاكسي ، هو بالقسط و أهى ماشيه.

- ممتاز تفكير تجاري فعلاً ، طيب إنت مش عارف أنا مين لحد دلوقتي ، ماتعرفش مين حازم الشريف ده إللي قاعد جنبك؟؟

نظر له عبدالله ثم نظر للطريق مرة أخرى ثم قال ببرود :

- لا والله مش واخد بالي.

- أنا صاحب كومبوندات الشريف من أكبر و أرقى المدن السكنية الحديثه في مصر، أنا ملياردير مصري عايش في لندن ليا هناك مشاريع كبيره كمان ، مش موظف متغرب و شنطة الفلوس دي كانت هتحبسني لو ضاعت زي ماتخيلت إنت و كنت بتفق النهاردة على مشروع جديد.

نظر له عبدالله وقد شعر بأنتفاضة في جسده وكأنه يراه لأول مره فهو يعلم أن تلك المدن السكنيه
لعلية القوم فقط لايحلم حتى هو بدخولها لأي سبب .

فأكمل حازم وهو ينظر له

- مش بتتكلم ليه يا عبدالله ؟

- عادي بابيه هقول إيه بس ربنا يزيدك من نعيمه.

فأبتسم حازم وهو يدرك أن عبدالله تغير منذ أن دخل غرفة أطفاله مصطحبًا حقيبة الأموال ولم
يتركها خلفه ظلاً صامتين حتى وصلوا لمدخل المطار فقال حازم :

- عبدالله دقايق و أوصل المطار ، أنا في الرحله دي كسبت أكثر من مشروع جديد ، كسبت مدير
لمجموعتي في مصر ، كسبت شخص أثق فيه عنده ضمير.

أنتفض عبدالله وقال بتردد.

- تقصد أيه يا حازم باشا.

- يادوب الحق الطياره ، أشوفك بخير يا مدير مجموعتي أشوف وشك بخير يا عبد الله.

وفتح الباب ونزل ليدخل المطار تاركاً خلفه عبد الله غير مستوعب الكلمات الأخيرة ، حتي لم
يترك له فرصه ليرد أو يستفسر ، بل أنه حتى لم يدفع له الرقم المسجل بعداد السيارة كأجرة
توصيله.

- فاق عبدالله على مشهد مألوف ، على الحقيبة السوداء بجانبه في السيارة ، هي نفسها الحقيبة
التي نساها حازم في الصباح ولكن هذه المره لاحظ ملصق عليها صغير مكتوب عليه >
أفتحها ولك كل مابداخلها يا عبدالله .

مد يده ليفتحها ليجدها مرصوصه بالأموال التي وجدها في الصباح ولكن بها أيضا أوراق لم تكن
موجوده من قبل

نظر في الأوراق فوجد عقد بيع نهائي لفيلا وظرف موجهة لمحامي مرفق بالظرف كارت
للمحامي وأيضا خطاب عليه اسمه :

عزيزي عبد الله

حضرت اليوم من لندن للإتفاق على صفقه أراضي على مساحه كبيرة لبناء مجموعة سكنية
جديدة تابعه لمجموعة الشريف ، تلك الأراضي كانت مميزة جداً ولو تاخرت لكانت من نصيب
غيري.

أخبرك سراً ، أنا لا أثق بأحد وأعقد إتفاقاتي بنفسي في مصر وليس لي مدير هنا رغم أن شركتي
الرئيسيه وأقامتي بلندن هذا حتي صباح اليوم فقد تغير كل شئ من الظهيره تحديداً ، جئت سريعاً
وكنت بالفعل متأخر وأغلق هاتفي فلم أستطع التواصل مع الليموزين الذي كان ينتظرني في

المطار وكنت أنت قدرتي ، وصلتني ونسيت معك تلك الحقيبة التي تحتوي مبلغ بالنسبة لي لا يتعدى مصروف يومي وعطاءات للموظفين ممن سينهون لي الأجرأات ، نسيت الحقيبة ولن أخفيك أنك ربما لو كنت أخذتها لما كنت تذكرتها حتي أو أكتشفت فقدانها لأن مبلغها مستحيل يشغل بالي وسط صفقات بالمليارات

إنتظرتني ساعات في الحر وفي الشمس لتعيد لي الحقيبة ، أعلم أنها بالنسبة لك ثروة لا تقاوم وستحل لك أزمات ، تسدد بها أقساط سيارتك ، تعالج زوجتك ، ومصاريف أبنائك ولكنك أبيت أن تأخذهم وعدت للبحث عني وأعلم أنك عرضت بمنتهى الشهامة والكرم أستضافتي ببيتك الذي تذوقت به راحه لم أعرفها في أكبر الفنادق ، شفا الله لك زوجتك وبارك لك في أسرتك وأبناؤك أكتب لك هذا الخطاب الآن من غرفة أبنائك و أعرف أنك ربما غضبت مني لأنني عدت لأخذ الحقيبة من أمامك وأغلقت الباب على نفسي معها ولن الومك ولكن هل جزاء الإحسان إلا الإحسان !!!

فقط أردت ترتيب أوراق تعيينك كمدير عام للمجموعة فوق الأموال التي هي من نصيبك ستجد خطاب موجهه للمحامي لتسوية أوراق تعيينك وستجد أيضًا عقد بيع بأسمك لأحدي فيلات المجموعة لتليق بمديرها فقط إتجه لمكتب المحامي الموجود بالكارت وإعطه الظرف مغلق وهو سينهي الامور وماهي الا أيام حتي تتعلم كل أمور ادارة الشركة فانت خير من أستأمنه علي مالي وساكون معك خطوه بخطوه من لندن حتي تصبح أنجح مدير فمن ترك الحرام ابتغاء وجهه الله يجب ان يجد مكافئته اضعاف ما ترك .

المال الذي وجدته بالصباح هو لك الان ، عالج زوجتك المسكينه المتألمه ، إنه مال حلال ، إستلم وظيفتك الجديده كمدير للمجموعه وبيتك الجديد .

وفي النهايه مازلت اشعر اني ممتن لك لكل ما فعلته لرجل اعتقدته موظف مغترب فقير اكرمه لم تنتظر منه مقابل وساحدتك عندما أصل الي لندن لمناقشه تفاصيل اكثر يا مديري الجديد وأغني الرجال الذين قابلتهم طوال عمري بل انا أراك أغني مني أنا شخصيا

الي اللقاء

أنزل عبد الله الخطاب من امام عينه التي كانت قد اغرورقت بالدموع واعاد النظر للاوراق التي لاحظ انها تحمل اسمه جميعا واغلق الحقيبة وهو يمسح دموعه ويردد
- الحمد لله



القصة الثالثة

الطريق المجهول

(1)

ركبت سيارتها متعبه وادارت موسيقي هادئه لياني من دي في دي سيارتها وادارت السيارة وتحركت

كانت تتأمل رحيل يوم و قدوم قرينه بسرعه البرق

فما ان تضع راسها علي وسادتها حتي ياتي الصباح ، و ما أن ياتي الصباح حتي تهرع لعملها و ياتي سريعاً القمر و ميعاد النوم و العوده للمنزل منهكه تجر جسدها للسريير محمله بنجاح جديد و حلم آخر أوشك علي التحقق و في انتظار صباح آخر مماثل لسابقه ، و هكذا اصبحت أيام تجر أيام و شهور تسابق شهور و أعوام تسرق أعوام ، و بين غمضه عين و أخرى وجدت نفسها تقفز من العشرين الي الثلاثين من عمرها

إنها سارة سيدة الأعمال الصغيره الناجحه الجميله الرقيقه.

أصداؤها يروها دائما كنجمات السينما تمتلك شقه فاخره في احدي الكومبوندات الحديثه وسيارة فارهه ورصيد بنكي يضمن لها مستقبلها

لم يكن لها ميراث تبعثر فيه ولكنها امرأة ناجحه في عملها إستطاعت تكوين مستقبلها بنفسها و حققت مالم يستطع تحقيقه الرجال في عمرها ، تدخل صفقات أقل مايقال عنها أنها مجازفات مصيريه ، مره تكسب و أخرى تخسر و تبدأ من الصفر بروح أكثر حماسه و تفاؤل أكبر ، فترة إنكسارها كانت لا تتجاوز أيام معدودة ثم تعاود ترميم نفسها.

الحياه بالنسبه لها رهان وراء رهان ، إن كسبت تفرح بالنصر و إن خسرت فهي أقوى من الإنهزام نفسه و تستقبله بابتسامه لأنه كان خيارها ، و تتحفز إستعداداً للنجاح القادم دائما ، تحسب خسارتها و تتقبلها قبل أن تحسب نجاحها و فرحتها ، لذلك كانت تتقبل الحياه بقلب قوي صلب و كل إنهزام قابلته كان تدريب اكبر علي صلابه عزيمتها.

كثيرا ما قابلت انكسار مادي أو عاطفي أو اجتماعي و قامت منه أشد قوه و صلابه ، هي نفسها تتعجب أحيانا من أنها تتخطي مواقف صعبه بهذه السهوله ، كانت تعتقد أنها ربما تودي بحياتها حين تحدث ، ينظر لها الناس كمثال المرأة الخارقه.

أحيانا لا تجد الوقت حتي لمهاطفه صديقاتها الكثيرات من إنشغال دقائق يومها ،وبرغم هذا فهي شخصيه إجتماعيه جداً حياتها مليئة بالاصدقاء يراها معظم صديقاتها قدوه لهن ، لكنها بين المجتمع الذكوري تشعر بأنهم يرونها يجب أن تكون مكسوره دائما و ضعيفه ترضي بأقل القليل فقط لانها أنثي ويرفضون شخصيتها القويه ، فينبهر الرجال بها وبنجاحها و ذكاؤها و جمالها لكونها حققت الاختلاف مع التمني لفقدانه او استكثاره عليها .

حتى حين تتوهم أن هناك شاب يبهرها هو بأخلاقه وصفاته الرجولية ويتقرب منها ، في البدايه تعتقد أنه سيساعدها لتكون أفضل ويساندها ويكونا من أنجح لأنجح سويا و انه سيكون حب عمرها و شريك حياتها و رجل تشعر بقربه بأنوثتها فساره ككل فتاة تحلم بإستقرار و زوج ترتمي الي حضنه وقت ضعفها ، تتمني لو تجد من يحتويها و يقويها بقوته وتشعر أنها معه الأضعف كما هي الفطره دون أن يستغل هو قوته ضدها.

سرعان ما تتبخر الأوهام و تعود لأرض الواقع لتجد أنه لا يريد سوي إهانتها و كسرها و تحويلها لمثيالاتها اللاتي إرتضين أن يكن توابع لاشباه الرجال هؤلاء ، فهو بمجرد أن يقترب منها كنجمة ، يود أن يطفئها أولا قبل أن يلمسها بحبه فتهرب من تلك العلاقه سريعا بنفسها و بريقها ونجاحها الذي تعبت من اجله ، فنجاحها لم يكن بثمر قليل حتي تفرط فيه بحب أو علاقه رومانسيه أو ترضي بعد كل تعبها أن تكون مجرد أنثي أخرى مكسوره مهانة لا تناقش و لا تحدث و لا تفكر وتكون مكسورة الجناح لهذا الزوج الذي سيهينها وربما يضربها ثم تسمع كلمه "معلش استحملي " ، و تُخان وتصمت حتي لا تجلب علي رأسها المشاكل و خراب البيت كما يقولون.

إنها تملك من صفات الرجوله و القوه و الجلد ما يتنافي مع مواصفاتها الجسمانيه ، فهي تعيش بتناقض بين شكلها الرقيق وجمالها الساحر و صفاتها ، بين رومانسياتها و رقتها و قوتها و صلابتها علي نفسها وشخصيتها في عملها ، تري نفسها طوال عمرها أرجل من رأت ، فالرجوله بالنسبه لها هي الاخلاص و الوفاء و الإنسانيه في الأفكار و حب النجاح للنفس و للغير و مساعدة الناس و إحترام مشاعر و عقل من تقابله.

الرجوله هي أن يرتقي من تقترب منه نفسيا و معنويا و إجتماعيا ومهنيا لا أن تؤذيه أو يتدني مستواه معك لمجرد أنك موجود بحياته ، الرجوله إهتمام قبل الحب، الرجوله أمان قبل العشق ، الرجوله إخلاص قبل زواج ، الرجوله إحتواء قبل أين الغداء ، الرجوله إنسانيه وليست صفات بيولوجيه.

وهي لم تري ذلك في أي رجل قابلته حتي الآن

كانت كل تلك الأفكار تحتشد في رأسها في دقائق معدودة وهي عائده من عملها تقود سيارتها علي الطريق السريع ، واليوم بالذات هي محبطه مكتئبه ، فها هو الشخص الذي تخيلت أنه رجلها و وجدته أخيراً لم يلبث أن أثبت أنه لم يختلف عن غيره كثيراً.

من إنشغالها بعملها أحيانا لا تجد وقت لتتحدث حتي الي نفسها فلا تجد الا طريقها اثناء القيادة لتنفرد بنفسها وافكارها ، فخبطت بكفها علي مقود السياره بقوه وقالت لنفسها بصوت مسموع .

- هل سأظل إلي الأبد هكذا؟... فتاه ناجحه في العمل فقط ؟ هل سأظل إلي الأبد الفتاه التي من يقترب منها يكون هدفه كسرها و خيانتها و إهانتها ؟ لا أريد أن أكون تمثال يصفق له الناس حين يروه و يقولون ماشاء الله بانبهار و يرحلون ، أريد أن أكون إنسان يعيش و يجري و يمرح ، يسقط و يتعثر و يعاود الوقوف، يضحك و يبكي ، يحب و يكره دون ان أفقد كرامتي دون أن أدل أو أخزي ، دون ان افقد انسانيتي في هذا المجتمع المعقد ،

لأست ناجحه، أنا فاشله، نعم فاشله ، وضعت معادله لحياتي صعبه جدا في التنفيذ ، وضعتها و أصر علي تنفيذها دون تنازلات لأن شخصيتي و نفسيتي لن تقبل بغيرها ، فربما في وقت واحد أقابل الحب من سبع أو ثمان عيون صادقه ولكني أرفضه منهم جميعا لأنني لن أرضي إلا بما حلمت به ، وأعرف أن حلمي ربما هو المستحيل نفسه ، ولكني أريده و أصر عليه ، إما هو و إما لا.

نزلت دمه من عينيها و أكملت حديثها مع نفسها وهي تقود في ظلام الليل و قد تخطت مدخل الكومباوند علي الطريق السريع و أكملت دون أن تدري الي أين تذهب وعينيها متسمره علي القمر المكتمل الواضح علي مرمي البصر من بعيد كأنها نسيت أنها عائده لبيتها وأصبح هدفها مطاردة القمر علي الطريق السريع محاولة اللحاق به.

- لقد ذقت في بدايه حياتي حياة الفتاة المهانه المكسوره الراضيه بكل ما لا يقبل ، لا لن أعود يوما لنقطه الصفر أبدا ، لقد صعدت طريقي من تحت الصفر بمشقة و أحلم بالقمه ، تركت الإنكسار والموت ، و صعدت نحو الحياه و تحقيق المحال ، أنا شابة تتمسك بكرامتها و نجاحها لأنها لم تولد و وجدتهم هديه بين يديها ، فأنا حاربت لأحصل عليهم و دفعت الثمن من راحتي كثيراً بل اقنصت حريتي ونجاحي من الدنيا ، رفضت بالامس أوضاع خطأ لن أقبل اليوم بأقل من الصحيح ، لن أقبل بالتنازلات حتي لو ساموت و أنا أحاول الوصول للاحلامي ، فكم من مره إضطرت لدبح مشاعري و قلبي من أجل كرامتي و رفضي للفشل ، سأعيش بمفردي ناجحه لا مع شخص يجعلني فاشلة مكسوره فسادتي ليست في الحب ،

نعم سعادتي في الامان ، والأمان لن يقدمه لي شخص ما لم أقدمه لنفسي أولاً.

كانت ساره لا تعرف إلي أين تتجه في هذه اللحظه ولا تنظر حتي للإشارات علي الطريق لتعلم إلي أين ينتهي بها هذا الطريق ، فقط هي تقود و تستمتع بالسرعه و الهواء الذي يضرب شعرها الناعم و يداعب وجهها

وكان متعتها حقا أنها لا تعرف إلي أين هي ذاهبة ، وكأنها تعد لنفسها مفاجأة غير متوقعه و غير مرتبة هي تقود الي حيث المجهول .

سمعت أذان الفجر يؤذن وهي لم تصل الي أي مدينه علي هذا الطريق الذي سلكته ، لم تري بحر ولم تري اي مدينه اطفأت معزوفه ياني وبدأت تنتظر يمين و يسار وشعرت بخوف وتوتر تحاول ان لتري أي لافته تقول باقي عدد من الكيلوات علي مدينة كذا.

بدأت تشعر برهبه ودقات قلبها تتسارع فقد فاقت اخيرا من صراخ افكارها الثوريه ضد الرجال .

لا يوجد لافئات و هي إتخذت أكثر من إنحراف عشوائي أثناء تفكيرها وكأنها كانت تضرب أحجار نرد بمصيرها ، إهتمت بالبحث حولها أكثر من الطريق نفسه فلم تشعر بنفسها إلا وهي ترتطم بشئ قوي و عجلة القيادة تدور بين يديها و السياره تنقلب بها.

و لم تشعر بأي شئ بعدها.

(2)

في قرية صغيرة علي الطريق السريع إستيقظت حورية قبل أذان الفجر بساعه و رفعت ذراع زوجها يحيى من حول خصرها ببطئ و قامت من السرير الخشبي ذو الأعمده و هي ترتدي قميص نوم أحمر ضيق مكشوف الصدر و هو الذي يحبه زوجها يحيى لدرجة أنه جعلها تشتري منه إثنان ، ولكنه لا يعجبها هي.... و لا تعلم ما يجعله جميل بالنسبه ليحيى و ترتديه دائما لترضيه فقط رغم حبها للآخر الأزرق المزرقش ، و كانت حقا كالحوريات بخصرها الضيق و جمالها الفاتن و أنوثتها الطاغيه و ملامحها الخمرية الشرقية الأصيله و عيونها السوداء الواسعه المكمله ، فهي مثال للملامح المصرية ذات الأنوثة الصارخه.

قامت و ذهبت تمشي بخفه بعد أن وضعت قدمها ذات الخلخال ذو الخرز الملون في نعلها البلاستيكي متجهه لغرفة صغيرة مجاورة بها سرير مستعمل متهاك يرقد عليه طفل وطفلة صغيرين وهم أبناءهما فاطمة و أحمد فالقت عليهم نظره و شدت عليهم الغطاء و قبلتهم و إتجهت للمرأة فهذبت شعرها الكثيف الأسود وربطت إيشارب صغير و وضعت حكل أسود و مشطت رموشها الكثيفه و وضعت طلاء شفاه أحمر قاني و إتجهت تطعم طيورها و تسقيهم و تلقي نظرة علي بقرتهم المربوطة بساحة البيت الريفي الصغير و تطعم الحمار الذي يخرج به زوجها يومياً و تجهز العجين الذي ستخبزه لطعام اليوم.

إستيقظ يحيى زوجها الشاب الوسيم مفتول العضلات و قام باحثاً عنها في المنزل مع سماعه أذان الفجر حتى وجدها بساحة المنزل فاقترب منها و احتضنها.

- صباح الخير يا حوریتی ، یا خرابی یا ولاد ، جسطه یابت.

- یووووووه ، صباح الخير یایحیی خضنتی یاراجل ، هییهیییی.

فَقَالَ يَحْيَىٰ مَشَاكِسًا.

- إهیییییه ، آني خضيتك بردو ده ، إنتي كنتي شايفاني وآني داخل ، بطلي يا وليه دلع مرئ بجه ، أنا عاجنك وخايزك.

ضحكت ضحكه بدلع تؤكد تمثيلها للموقف السابق و قالت و هي تقترب منه و تخفض صوتها

- هوا آني ماعرفش امثل عليك مره يا سي يحيى ، علطول فاهمني كيدھون ، يووووووه بجي
منك

فقال لها وهو يجهز عربيته ذات الحمار ويربطه جيدا.

- أني نفسي في ملوخيهِ النهارده يا بت يا حورية إدبجي ذكر البط الكبير دهون وإعْمليه وإعْملي لي كشك النهارده.

- حاضر يا سي يحيى ، إستني أجهز لك فطار يا خويا.
- هفطر فطير مثلتت في الغيط يا بت مع أخويا ، مراته عاملاه ومحلاني ما أفطر إلا معاهم ، يا دوبك أروح أصلي الفجر جماعة و أطلع يمة الغيط اوصل مع شروج الشمس افطر معاهم و أخذ حمولة الطماطم للسوج ، بوسي لي العيال لما يصحوا وهرجع قبل الغدا .
- حاضر خد بالك من نفسك يا يحيى مع السلامه ياخويه.
- و وقفت علي باب البيت تراقبه و تودعه بعينيها و هو يبتعد عن البيت و جرت نحو أكبر بطة في طيورها لتذبحها كما طلب يحيى منها و هي مبتسمه و..... ذبحتها.
- اثناء تنظيفها واعدادها للطهي اخذت تفكر
- كل يوم يمر علي مثل سابقه ، مزدحم ، أستيقظ من الصباح ، أخبز ، أطعم الطيور ، أفطر اولادي ، أطهو الطعام و أنظف و أمسح و أتزين و أتعطر قبل عودة يحيى زوجي حتي يأتي المساء و أنام في حضنه منهكه من مجهود اليوم الشاق ، كل جيراني و أقاربي يؤكدون أنني أنجح زوجه بينهم و يحسدون يحيى عليّ ، فأنا الأجل و الأشطر بين ستات البيوت في القرية و لم أهمل نفسي و جمالي رغم سنوات الزواج والإنجاب ، أهتم بكل تفصيله صغيرة وكبيرة في بيتي و أبنائي و نفسي و زوجي ،
- يحيى يحبني بجنون ، سعيدة بما حققته و لن أتنازل يوما عن نجاح هذا البيت و سعادته ، فكلما أتعب أنظر لأبنائي و زوجي و بيتي الصغير فيكونوا دواء تعبني .
- ذهبت تحمل بطتها بعد تنظيفها لتضعها علي الموقد و هي تغني إحدي أغاني أحمد عدويه بعد أن وضعت شريط له داخل جهاز تسجيل مكسور الباب تسند الشريط بقطعه من الكارتون لتضمن عدم سقوطه و ترقص و هي تمشي بالبيت كالنحلة النشيطة لتنتهي ما ورائها من أمور البيت قبل إستيقاظ أطفالها و هي تلوك علكه ضخمة كأنها تقيم فرح لنفسها يوميا أثناء إنهاء طلبات بيتها ،
- بعد ساعه واحدة وجدت يحيى داخل من باب الدار مرة أخرى أصفر الوجهه ويحمل علي ذراعيه شابة جميلة شقراء فاقدة الوعي يسيل من رأسها قليل من الدماء واضح علي ملابسها الثراء ، و فتح الباب بقدمه بركله قويه و وضعها علي الأريكة بساحة البيت فخبطت حورية علي صدرها وشهقت وهي تقول.
- يا سنه سوخه يا ولااد مين ديه يا يحيى.... إنطج.
- هاتي حاجه نفوجها بيها الأول يا بت يا حورية ، دي ست كانت سايجه العربيه عالطريق و خبطت الحمار و أنا بعدي الطريق رايح الغيط ، عربيتها إتجلبت و الحمار مات بس هي لجيتها فيها الروح و عايشه جبتها علي هنا بسرعه.
- طب إنت كويس يا خويا ؟ حاسس بحاجه ؟

- يا بت أني كويس أودامك أهون.
رفعت شعر ساره من علي وجهها بيدها وهي تنتظر لسارة بعمق.
- دي راسها بتجيب دم يا يحيى ماودتهاش مستشفي البندر ليه؟
- جرح صغير يا بت ماتخافيش و بعدين سين و جيم و محضر و يجولو لي إنت سرجتها و لا خبطتها هي الحكاياه كلها يوم ترتاح بس من الخضه و هاتبجي زي الفل يا بت و ربنا يعوض علينا في الحمار.
نظرت حورية لسارة بتمعن و هي تمسك قماش الجاكت بيدها و تقول.
- شكلها بنت ناس يا يحيى ، شوف البتاع المحمول ديه بتاعها يمكن تلاقي رقم أهلها و لا جوزها و لا حاجه يجوا ياخدوها.
- لاقيت معاها بس من أبو شاشه كبيره دكهون اللي من غير زراير ده ، يا بت ماعرفش بيتفتح إزاي آهي شنطتها أهيه لما تفوج تتصل بأهلها بمعرفتها ماعرفش أشغل البتاع ديه وناولها حقيبته سارة وقال مكمل.
- هأخذ حمار أبو اسماعين و أروح أني لآخويا خدي بالك من الست يا بت و لو في حاجه كلميني عالمحمول.
- حاضر يا خويا ، من عنيا.
وخرج يحيى مسرعا مره أخري و عادت حورية تنتظر لسارة المستلقيه أمامها وهي تحاول إفاقتها بلطف ، تكتم جرح رأسها بقبضة بن في يدها.
بدأت سارة تفتح عينها ببطئ فوجدت إبتسامة حورية أمامها.
- ااااا أنا فين ؟ إنتي مين ؟ هو إيه الي حصل لي؟
فقالته حورية بفرحه.
- يا ألف بركة يا ألف بركة يا ولاد ، سلامتك يااختشي ، حمدالله عالسلامه.
فقالته و هي تحاول تجميع أفكارها.
- العربيه حادثة ... اااا الحادثة ... عربيتي فين
حاولت سارة أن تعتدل في جلستها وهي تمسك رأسها بتوتر وهي تنتظر حولها فقالت لها حورية و هي تساعدها علي الجلوس.
- ربنا نجاكي ياختي ، أني حورية و جوزي يحيى إنتي خبطتي حماره و مات و عربيتك إنجلبت علي الطريق ، جابك يحيى هنا لحد ماتفوجي ، المهم إنتو الإثنين بخير ، فداكو العربيه والحمار ماتخافيش إعتبريني زي أختك وإنتي في بيتك ومطرحك منورانا لحد ما تبقي كويسه و يجي

جوزك ياخذك ، منورانا يا حبيبتشي والنبى لاجييك لبن صابح لسه حالباه طازه من الجاموسه بعسل نحل ده احنا زارنا النبى ياست .

وهرولت حورية تحضر لها اللبن و بعض الفطير الطازج الساخنو فطروا سويا فقالت سارة

- الله يا حورية إنتي اللي عامله ده بنفسك و لا شاريه ، ممم ، ده سخن وطعم اوووي !!!

- آه و النيعمه عمايل إيديا، هيهيهيهيي... عجبك؟ مطرح ما يسري يمري.

قالت جملتها بغنج ودلع لفت نظر ساره فحوريه لا تصطنع ولكن هذه طبيعتها

- جڏاڻا ده يجنن اصلا ، عمري ما دوقت زيہ ، انا آخري بسلق مڪرونه او عمل جارليڪ بريڊ واقول تعبت وطيخت هههههههههه

[illegible]

ضحكت سارة

[illegible]

ضحكت حورية.

- بصي ياختي إحنا مابنبش لكده أبدا و لا نقبل العوض دي إرادة ربك ، عربيتك و لا الحمار فداكي و فدا جوزي و إنتي ضيفتي و أشبك على رموشي لحد ما تقومي بالسلامه .

- إنتی جمیلہ اوی یا حوریہ ، إنتی بتشتغلی ؟

- أه طبعاً طول اليوم يشتغل في الدار .

هزیت راسها مستنکره و قالت

- تۆتۈن ماقىددىش اقصىد شغل ، مهنه ، دراستىك ايه؟

- آنى خرجت من المدرسه في الإعداديه ، ماكنلش في التعليم بقي ، وبعدين أشتغل ليه مانا سي يحيى مكفيني ربنا يخليه ويباركلي فيه ، ومين هيقعد بعيالي يااختي دول شياطين قال شغل قال

- ما شاء الله أو مالهما فين؟

- هیصحو حالا ماتستعجالیش الصدا ع یاختی هیجوموا

- بس شكلك جميل وصغيره ، إزای تبقي مامي ماشاء الله عليكي .

فَقَالَتْ وَهِيَ تَجْلِسُ أَمَامَ الْمَوْقِدِ لِتَخْرِجَ بَعْضَ الْخُبْزِ وَتَرْفَعَ قَمِيصَهَا مِنْ عَلَى سَاقِهَا .

- إنتي شكاك كدهون ماتعرفيش الفلاحات إلا من التلفزيون ، بقولك إيه ، ما تغيري الجينز وتلبسي جلابيه فلاحى ... !!! إيه رأيك حاساكى مش مرحرحه كدهون .

- و ااااا فكره جامدة اوى يا حورية انا فعلا متكتفه انتي سكرة بجد .

- و النبي لاخلّكي ما عايزه تمشي من بلدنا ، هههههههه تعالي معايا .

و دخلت سارة لترتدي جلابية واسعة فلاحى بدلا من ملابسها العصرية و خرجت سعيدة بهذا الهواء النقي وهذه البراءة التي تجدها مع صديقته الجديدة الجميله حورية .

- حورية ، لازم أساعدك ، مش هتعلمي كل الاكل ده لواحدك .

- طيب تعالى إتفرجي عالدار و الطيور علي مخلص الأكل و أوديكي الغيط ناكل هناك .

جلست معها وهي تشعر أنها في تجربه ومغامره فريدة من أجمل تجاربها ترافق أسرة لم تتخيل وجودها اصلاً ، كانت تشعر بأنها إنعزلت عن حياتها الصاخبة ومشاكلها والناس فقط تعيش بسعادة بصحبة حورية ، البساطة و الفطره البكر هم الأساس ، المرأة ما زالت إمراة والرجل هنا رجل ، لم يتبدالا الأدوار كما حدث في المدينه.

كانت تجلس في الساحه الخارجيه للبيت الصغير تشاهد الطيور و حورية دخلت لتكمل ظهي الطعام فسمعت صوت من خلفها يقترب.

- العواف ، وحشتيني يابت ، خلصتي الاكل؟ أني جعااان..... أو مال فين الضيفة؟

و إقترب من ظهرها ليحتضنها فأبتفضت واقفه وإستدارت .

كان يحيى قد عاد من عمله ففزع هو الآخر عندما لم يجد من حاول إحتنضنها حورية زوجته بل الضيفه الغربيه و إستدار خجلا وهو يقول

- ياساتر ، انيأسف ياأبله ، الأصل ، أصل الجلابيه بتاعة حوريه ، آنيأسف ، بأسف ، افتكرتك..... يا حورية ، حورية.

و هرع داخل المنزل وهو يتصبب عرقاً من الخجل وسارة ترمقه بنظرة إنبهار و ابتسامه .

(3)

شعرت سارة بسعاده لخلج و إرتباك يحيى فقط لأنه توقع أنها زوجته و قال لها كلمه كانت من حق حورية ، فهو يرفض أن تأخذ إمراة غريبه حق من حقوق زوجته و لو حتي كانت مجرد كلمه مثل وحشتيني وكأنه إرتكب جريمة لا تغتفر .

شعرت أنها تشاهد زوجان من كوكب آخر أو فصيله أخري غير أولئك اللذين عاشرتهم و رأتهم طوال حياتها في المدينه ، فكم من رجل متزوج قابلته في مجال عملها او زوج لصديقتها و حاول التقرب لها في غياب زوجته حتي و إن كانت زوجته جميلة الجميلات و يظل يتقرب منها و هي تنهره و تبعده من حياتها باشمئزاز ، حتي حبيبها الذي إختارته بعقلها و قلبها اكتشفت علاقته العاطفيه بأخري و هي في حياته حبيبته المخلصه له فيقول لها احبك و للآخري في نفس الوقت نفس الكلمه ، لو لم تري بعينيها خيانتها لها لما كانت صدقت ، فهو يكذب علي كليهما و علي نفسه قبلهما ، الكذب هو أساس العلاقات التي رأتها و الخيانه و عدم الثقه من الاساسيات ، كلهم خائنون ، لم تري يوما رجلاً متحملاً لمسئوليته كيحيى الذي يجعل زوجته ملكة متوجة علي عرش قلبه ، كل شخص قابلته يحمل سكين لحبيبه ليطعنه متي سنحت الفرصه ، أما يحيى و حورية فلا يحملون لبعضهما الا الزهور .

كانت تعتقد أن الإخلاص أصبح صفة منقرضة إنتهت منذ قرون .

سعيده هي بإخلاص يحيى لزوجته الفاتنة فحتي إن أخطأ خطأ بسيط و غير مقصود جري الي محراب زوجته ليختبئ داخل قلبها من غلطته غير المقصوده و يعترف و يطلب الغفران ، كانت تتمني حبيب بأخلاق يحيى ، و لكنها ليست حورية فكيف لها بمثل يحيى !!!!!!!
ماذا فعلت حورية ليحيى ليحبها و يخلص في مشاعره الي هذا الحد !!!!! و ما هي فلسفتها في الحياة؟ هل هي سعيده في حياتها ام تعيسه ولا تظهر ذلك؟

دقائق و وجدت يحيى يخرج لساحة المنزل معه حورية مبتسمين ويقول .

- منورانا يا أبله سارة ، آسف علي اللي حصل بس ماعرفش بجي ان البت حوريه شجلبت حالك و خلنك فلاحه من بلدنا هههه ، أنا هروح أجيب ميكانيكي يشوف عربيتك و أسبيكم براحتكم في البيت ، عن اذنكم .

فقاطعته سارة قائلة

- طيب أنا ماقلتش حتي شكراً علي إنك إستصفتني في بيتك بعد الحادثه و لا قلت لك آسفه علي موت حمارك و لا قلت ربنا يخلي لك مراتك حورية الجميله دي فإبتسم و هو ينظر لحورية بنظره كلها عشق و قال لسارة .

- لا لا ، ماتقوليش كده ، عيب ، إحنا بيت كرم بردو ، أستاذن أنا و خليكو براحتكو ، منورانا .
و قبل رأس حورية و خرج و هي تتابعه بنظرها مبهوره ثم نظرت لحورية المبتسمه و هي تقول
- حورية / نفسي أسألك و تجاوبيني بصراحه و ماتفهميش غلط بس فعلاً محتاجه أتعلم منك
- إسالي يا حبيبتيش براحتك .

- إنتي واثقة في أخلاق و إخلاص و حب جوزك ليكي إزاي كده ؟؟
فنظرت لها حورية كأنها غير مستوعبة معني السؤال فأعادت سارة الصيغه .
- إزاي بينكم الحب ده بعد سنين جواز و أطفال كأنكم إثنين عشاق ، أقصد يعني عمرك ما شكيتي
فيه إنه بيخونك ؟ او خانك فعلاً أو بيقولك أنا رايح الغيط و يكون رايح يقابل واحدة ثانية أو
بيحب غيرك ؟

فضحكت و قالت

- اااااا ، لا لا أبدا ، يحيى مايعملش كده ، و لو شفته بعنيا حتي هكذب نظري ، يحيى بيحبني و
بحبه مافيش ست غيري تملأ عينه و لا راجل غيره أقدر أشوفه ، يحيى في حياته واحده بس و
بيحبها ، بيحبس إنها الست الوحيدة في الكون ، عينيه ماتشوفش غيرها إسمها حورية و لو شافت
عيونه غيرها يبقى أني اللي ماجدرتش أملى قلبه و عنيه و عقله ، يحيى فوق كل ده كمان يعرف
ربنا وبيتيه فيا وفي عياله .

فكانت سارة باله وحسره .

- علي كده لا أنا و لا أي واحده أعرفها من أصحابي إتحبينا قبل كده بصدق و لا لاقينا إخلاص و
لا إهتمام و لا إحتواء و لا رجولة زي مانتي لاقيتي في يحيى ، أنا مالاقتش اللي يحبني أبدا
لنفسى ، دايمًا علشان وراه غرض او طمع .

فردت حورية بجزع

- يا ساتر ، ليه !!! ده إنتي قمر يا ريتني نضك يا ست سارة ، أيوه في رجالة الخيانة فيهم طبع و
دول الي الشيطان متملك منهم و دايمًا بيشوفو الحرام أحلي من الحلال ، من غير أسباب بيضيع
الحلال دايمًا علشان يجري ورا الحرام جري ، في ناس ما تعرفش معني يكون عنده الجواهر
وإتعودت عالصفوح ، زي ما في ستات كده بردو و دول يستاهلو الحرق و عمرهم ما هابتخيلو
يعني إيه حب ، مش هيعرفو إلا معني الشهوة والحرام ، وساعات في أسباب للخيانة رغم إن
الخيانة مافيش سبب بيررها فمثلا الستات ساعات بيبقو هما السبب ، في بلدنا هنا أو أي مكان
أول مالواحدة تتجوز و تخلف تتخن و تهمل نفسها و لبسها و اللي تهون عليها نفسها بيهون عليها
جوزها و عيالها ، الست ربنا خلقها جميله ، رقيقه ، دلوعه ، لازم تفضل حواء ، لو فقدت أنوثتها
ما تطلبش من الراجل يفضل هو كمان راجل في تصرفاته ، و الاتنين هيتحولو مجرد مسخ مش

عارفين مين فيهم الرجل و مين الست ، فقد الأنوثة لازم معاه فقد للرجوله ، كمان مش الشكل بس ، الاحتواء و التفاهم مهمين أنا بسمعه و بيني وبينك هو كمان بيسمعني ، يوم ما يجي مخنوق أنا صاحبتة الي يفضضلها واسمعه و أستحمله ، يوم ما كون أنا اللي زعلانه يسمعني هو و يستحملني ، كل واحد فينا هو الإيد الحنينة علي الثاني في الدنيا ، عمري ما كنت زعلانه و مالاقتهوش واخديني في حضنه و بيسمعني ، بنحترم بعض ، بنصفي قلوبنا كل يوم من أي حاجة هايفه ضايقتنا من بعض و ما بنحطش راسنا عالمخذه و إحنا زعلانين من بعض أبدا ، أي مشكلة صغيرة بينا خنجر هيفضل موجود يجرحنا لازم يتشال من وسطنا ، الشيطان مقفلين أبوابه بينا علشان كده حبنا مابيقاش و بيكبر ، هو ادم و أنا حواء ، أنا مخلياه مش قادر يشوف غيري لأنه مش بيدور علي حاجة ناقصاه معايا في غيري ، ماقدرش أتخيل حياتي لحظه بعيد عن يحيي ولا هو يقدر يستبدلني بكنوز العالم ، أنا أمه و بنته و مراته و عشيقته و حبيبته و صديقه ، و طول ما هو بيعرف ربنا و مابيسبش صلاته و أنا متطمنه و عارفه إنه بيراقب نفسه خوف من ربنا مش مني كمان ، من يوم جوازنا و أنا قولت له إني هستأمنه علي نفسي أودام ربنا و ربنا شاهد علينا و من يومها عارفه إنه صاين الأمانه ،

تنهدت واكملت

-بس رغم رجولته و كل الحب ده بحس إن سعادتي ناقصها حاجة مش عارفاها و بحس ساعات إني متضايقه أوي..... مش منه هو شاييل حمل كبير .

دمعت عيون سارة بعد طول صمت و هي تستمع لحورية.

- أنا عارفة ليه ، و عارفه إيه إللي ناقصك علشان تكمل سعادتك ، ياااه ، الله عليكي يا حورية فلسفتك حلوه و بسيطه سمعت منك التوازن الي ماسمعتوش من مثقفات وجامعيات ربنا يبعد عنكم الشيطان دايما ،

أنا الحادثه دي بتديني درس عمري ، و إنتي أجمل واعمق صديقه قابلتها ، العلاقه بربنا هي الاساس .. صح ، و بعدها إختيار الإنسان الأمين المحترم الرجل صح بردو ، و بيئتك الخضراء البكر خلتيك ببساطه أنثي جواها كل الأنوثة و هو راجل جواه كل صفات الرجوله ، بس إحنا في بيئه شوهدت الأنوثة و الرجوله ، لا الست فضلت ست و لا الرجل لسه راجل ، عندنا الرجل بقي بياخد مصروف من مراته من غير ما يتكسف عادي و هي الي تصرف عليه ، عندنا الست بقت بتحمي الرجل و غصب عنها اتخلت عن انوثتها ، المفاهيم إتغيرت و إتلبطت ، مابقيتيش تعرفي يعني إيه ست و يعني إيه راجل إلا بالشكل إللي قرب هو كمان يختلط ، البنات بقوا مهملين في جمالهم و لبسهم و أناقتهم ، و الشباب شعرهم طول و حطوا توك ،

اقتربت ساره من حريه بابتسامه انبهار وهي تقول

-حورية ، إنتي بتقري لمين من الكُتاب ، التعليم مالوش علاقه بالثقافه أنا عارفة بس إنتي أفكارك جميلة .

- ههههههههيه ، يا سارة أقرأ إيه يا اختي ، لا لا لا لا لا لا لا هو أنا فاضيه !! ده أنا من الغسيل للخبز للطبخ للمسح للعيال و أبوهم لتربيته الطيور ، قال أقرأ قال والله بس قبل ماتجوز كنت بحب اقرأ كتير

- طبعا لازم تفضلي تقري و تبقي مثقفة علشان تتوجي نجاك الإجتماعي ، لازم يكونلك مهنة أو نجاح محققاه حتي لو الفطير المشتلت أو الطبخ نفسه، مش علشان الفلوس ، لاء ، علشان تحسي بسعادتك و نجاك ، علشان تبقي قدوه لولادك يفتخروا بيكي ، قدوه لبنتك ، لازم تصنعي مساحة خاصة بيكي في حياتك تحققي فيها سعادة لنفسك بنفسك ،

مساحة فيها حرية الانسانه اللي بتروحها ساعه في يومها بترجع منها زوجة و أم أفضل ، هتقدري تدي أكثر لولادك و لجوزك و إنتي حاسه بنجاحك و بتحبي حياتك ، تحقيق الذات مش بس هدفه الفلوس ، هدفه السعادة ، و السعادة هترجع علي إللي حواليكى بعتاء أكبر ، إنتي وصلتي لنجاح أسري وعلاقه متوازنه غيرك معاه دكتوراه ماقدرش يوصله و ده دليل علي ذكائك بالفطره ،

كبري نجاحك يا حورية ، وسعي دائرة سعادتك بجوزك و ولادك و خليها بنفسك كمان ده الي ناقصك بجد انك تعملي الي بتحبيه لنفسك .

كانت حورية تستمع بتركيز و هي تفتح فمها.

- إيه الكلام الكبير ده ، بس فعلاً أنا كتير بحس إنني مش مبسوطه بيني و بين نفسي ، دايمًا بحس إن حاجه ناقصاني ماعرفهاش ، بس بعد كلامك عرفت إيه إلهي ناقصني ، كان ناقصني نفسي ، القميص الي لابساه مش بحبه وكثير بعمل حاجات مابحبهاش علشان بس ارضي الي حواليا بس بيني وبين نفسي بتضايق ، أنا ماكملتش تعليمي هنجح في إيه.... خلاص بقي.

- أنا إستفدت منك كثير حالا و من حياتك و كلامك ، حياتي انا كمان كان ناقصها إني أرجع خطوات للأوثه و أتخلي عن نظرتي لنفسي بالرجولة و أعرف إزاي أدور علي شريك حياه بمواصفات صح قولتيهالي انتي لإني كنت بختار بمعايير غلط ، كنت مفقده إحساس إني ست و إتعلمت منك إزاي أبقى أنثي ، إنتي و جوزك مثال كنت محتاجة أشوفه بعد ما كرهت الناس و إتعتقدت من النماذج السلبيه الي قابلتها ، الدور عليا اعلمك إزاي تبقي ست ناجحة ، ليكي كيان مستقل إستقاليه ماديه و نفسية و فكرية تقدري بيها تساندي جوزك لحياة أفضل ، أنا ماكنتش مسافره ، أنا كنت مروحه بيتي و لاقيت نفسي بدون وعي بوصل بلدكم و في لحظات لاقيت نفسي في بيتك ، أعتقد إن القدر جمعنا علشان يغير في حياتنا إحنا الإثنين ، لو نزلتك أنا إعلان

عالتت و الطلبات بتتجزز أون لاین للفطیر الفلاحی و الاكلات اللی مابتعملش إلا هنا و بخیر الریف و شطارتک و عربیة نص نقل هدیة منی لیحیی بذل الحمار اللی مات بسببی یوصل بیها الطلبات و تبقوا أنشأتهم مشروع صغیر خاص بیکم و شرکاء فیہ إنتی و هو مشروع ملککم بالنص زی مانتو شرکاء حیاة و التسویق علیا کمان فی البدایة وقریتکم مش بعیده عن القاهره و هابدأ معاکي و هرشح لك کل أسبوع کتاب تقریه و نتناقش فیہ عن البیت و تربیه الابناء .

- إنتی بتتکلمي بجد!!! أنا یبقی لیا مشروع و أعرف أقرأ کتب کمان !!!!

امسکت یدها بامتنان و هی تبتمس بفرحه

- بجد جدااا ، إنتو أکرمتونی ، و الدور علیا أرد کرکم و مستحیل یحیی هیعترض علی مشروع یضمنلکم حیاه اجمل .

سمعتا بالخارج صوت سياره و عرفنا أن یحیی قد عاد بسياره ساره بعد إصلاحها و سمعوه یقول و هو یدخل علیهم.

- العربیة إتصلحت یا أبله ساره ه الموضوع طلع بسیط الحمد لله.

قضت ساره یوم جمیل فی حضان الطبیعة و إقنعت یحیی بالمشروع الجدید لحریره وله و قد لاقت الفکره لدیة ترحیب عندما رأى الفرحه بعیون حریره ، ودعتهم سارة و هی تشعر أن حیاتها و حیاتهم تغیرت کلیاً للأفضل.

ربما كانت الحادثة من تدبیر القدر لکلیهما فها هی تعود بمفاهیم مختلفه ، ستبحث فی المدیة الصاخبه عن شبیه لیحیی بأخلاقه و حبه و إخلاصه و رجولته مع حریره واحترامه لها ، ستبحث عن رجل بمعنی الکلمه عرفت اخیرا صفاته.

نظرت لباب البیت و هما یودعاها قبل أن تרכب سيارتها و هی تتمنی لهم أضعاف السعادة کما أسعدوها.

و أدارت السياره و إنطلقت نحو البدایة فی طریق لم یعد مجهول



القصة الرابعة

اللعنة

(1)

لا يدري إلى أين يذهب في هذا الليل وهذا البرد.
قدماه تحركهما الريح كريشه بلا هدف.
قلبه ينبض بالألم.
شعر أن بداخله ورقة مكرمشه ألقاها توا طفلاً صغيراً على الأرض بإهمال.
عيناه لا يكادا يفتحان من التعب.
علم لتوه أنه ملعون.
نعم هو شخص ملعون.
تلعنه الحياة بلعنة الألم و الوحدة.
هو وحيد تماماً.
لا ليس وحيداً فقط بل هو يحارب هذا السحر الاسود الذي علم به لتوه انه يسجنه وحيداً
حتي من حاول يوماً الحرب في صفه ضد الدنيا أصابته نفس اللعنة ليرحل و يبقى وحيداً مجدداً ،
فهاهو قد تلقى من الطعنات ما يكفي لقتله ، و لكنه ما زال حي كجزء من عذاب اللعنة.
تكرهه الدنيا ، يلفظه الموت.
يشعر بأنه راكب بلا مكان في قطار العمر.
أرهقه الوقوف بلا مقعد و التطفل بالإستناد علي مقاعد غيره.
متي يأتي الموت ليخلصه من تلك الدنيا؟
نظر حوله ، ثم الي السماء
قال.
- ربي أنت أحن عليّ من الدنيا وما فيها ، فلا أريد أن اقابلك خائف ضائع قاتل لنفسي ، فماذا
أفعل؟ إرحمني فليس لي من راجم سواك وليس لي ذنب لاواجه السحر واللعنة بمفردي.
تنهد احمد الجالس عيل رصيف احد الشوارع وسط الامطار ودفن راسه بين كفيه وفكر
-توفي والداي منذ طفولتي في حادثه و عشت ضيف في بيوت أقاربي ، طوال طفولتي دائماً
أستأذن لألمس لعبة طفلهم المدلل ، أنا اليتيم الضيف دائماً لم يكن لي غرفه أو سرير أو لعبه يوماً.
كبرت لأجدي شاب معدوم الأهل و الإحتواء ، فقط متفوق دراسياً ربما لأنني لم أجد من الرفاهية
مايشغلني عن دراستي ليس لطموح أو ذكاء فائق مني بل ربما اجبرت ان يكون كتاب المدرسه
صديق وحدتي .
و ها أنا طبيب لا أشعر بأنني قد حققت شيئاً.

نعم ، أنا مركب ورقي في الدنيا تتلقفه الأمواج.

عينت بوزارة الصحة بمرتب لا يكفي مواصلاتي ، و أبيت بمستشفى خاص للطوارئ لأوفر طعامي فقط ، وهأنا أذاكر من جديد لأحقق شئ ما لا أدريه ، بل و لا أريده اصلا .

مسح بعض الدموع رغم وجهه المبلى بالامطار وقال.

- إلى هنا و كانت الحياة رحيمة بي ، يا ليتها ماقت علي أكثر حين إعتقدت أنها إبتسمت لي أخيراً بظهور مها.

مرت سيارة مسرعه أمامه قذفته ببعض الماء المخلوط بالطين من الشارع ، فالشوارع فارغة في هذا الوقت من المارة إلا من الذاهب لأمر خطر بسبب حالة الطقس ، فالامطار تنهمر مع جو شديد البرودة ، ولكن الأمطار المنهمرة من عينه تختفي مع قطرات المطر علي وجهه

ها أنا ذا ، أحمد....

الطبيب الشاب في منتصف العشرين.

رفع رأسه و نظر للباطو الأسود القطيفي الذي أصبح ملطخ بالطين أيضاً.

وتذكر.

تذكرها هي.

مها..... وتذكر قصتها التي بالكاد انتهت

(2)

في ليلة ممطرة كتلك منذ ايام فقط

كان أحمد يبيت بالمستشفى العام عديم الإمكانات الطبية يرتدي البالطو الأبيض و يضع فوقه غطاء صوفي خشن على أكتافه ليحميه من البرد و يجلس يقرأ في كتاب طبي بغرفة إستراحة الأطباء.

لم يكن وقتها يحسب أي شئ أو يشعر بأي مشاعر سوى أنه يأكل حين يجوع و يذاكر الطب لكي يتحول لأخصائي بدلا من ممارس عام و يتخصص في المجال الطبي الذي وجد نفسه به دون إختيار ككل شئ في حياته ثم ينام حين يتعب ... هكذا تعود منذ زمن علي حياة الالات .

يعيش يقرض الأيام فقط لأن قلبه مازال ينبض بالحياة ويصدر دقات منتظمة .

دخلت الممرضه متناقله تخبره بوصول حالة للطوارئ ، بدوره قام متناقل هو الآخر نحو غرفة كشف الطوارئ ، و توقف في مكانه ، توقف حين رآها . كانت ملاك .

نعم ملاك في العشرين ، رشيقة جميلة ترتدي بالطو أحمر و تحته بنطلون أسود و كانا ملطخين بالطين ، شعرها الأسود الحالك الناعم كسي الطين مواضع فيه هو الآخر ، واضح أنها سقطت بالشارع أثناء الأمطار .

نادي الي الممرضه بعد أن قاس ضغطها و أسعفها سريعاً بحقن وريديه .

- كل شئ طبيعي لا توجد اضطرابات حيويهمن فضلك ، إخلعي عنها تلك الملابس المبتله المتسخه فوراً و نظفيها حتي لا تصاب بالحمى و سأحضر لك ملابس ثقيلة من إستراحة الأطباء و سأعود بعد فترة للإطمئنان عليها حين تفيق .

و غادر بعد أن أرسل للممرضه ملابس الاحتياطية التي تعود أن يتركها للطوارئ ، بعد ساعة أخبروه بأنها فاقت فعاد للمرور ليقرر خروجها فأرأها تنبسم له ابتسامه طفولية .

- دكتور أحمد شكراً لك ، حكيت لي الممرضه عن إهتمامك بحالتي و إنك صاحب الملابس التي أرتديها تلك في هذا الجو البارد .

- لا شكر علي واجب المهم أن نتصل بأحد أقاربك لكي تستطيعي الرحيل فانت متعافيه ربما فقدتي الوعي من السقوط والارتطام بالرصيف ليس الا..... و أعتقد أن ملابس رجاله كتلك لا تليق بجميلة مثلك .

قاطعته

- ولكن ليس لي أقارب

حاولت الاعتدال في جلستها و هي تتالم من شئ و قالت و هي تغرز أناملها في خصلات شعرها الاسود.

- هل تعلم ماذا حدث لي؟

نظر لها بتمعن وقال مستغربا سؤالها

- كان ضغطك و السكر في معدلات أقرب للطبيعيه مع إنخفاض بسيط ، لم أجد سبب جوهري للإغماء وقال من احضرك انك تعثرتي في الطين وسقطتي واصطدمت راسك بالرصيف ، ألا تعانيين من أي مرض؟

- لا أعرف.

- ساطلب إذن رسم مخ و....

قاطعته لا مباليه.

- ليست مشكله ، ليكن السبب كما يكون ، لا يهمني الا ان اعرف من انا والي اين سأتجه .

نظر لها طويلا وقال.

- أين أبويكي أو أهلك أو أخوتك.

- ليس لي أي أهل ، بل لا اعرف لي اهل .

شعر أنها نسخته الثانيه في تلك اللحظه ، ليس لها في الدنيا أهل مثله تماما ، وحيدته مذكوره جميله ، فجأة شعر أنه مسئول عنها و عن صحتها و كأنه كان يفتقد إحساس المسئوليه عن كائن ما ضعيف مثله يوما.

مد يده للتقرير بجانب السرير الذي وضعته الممرضه وقرأ اسمها وقال.

- مها ، حالتك لابد أن تبقي تحت الملاحظه لمدة ٢٤ ساعه علي الاقل و يجب أن أحولك لفحص رسم المخ لكي اطمئن أنا ، فأنا مهتم ، لا تقلقي أنا معك و بجانبك.

و مد يده و ربط علي جبينها فنظرت له نظره يعرفها جيداً كان ينظرها و هو طفل لمن يحن عليه بلمسة أو يتذكره بقطعة حلوي بدون سبب.

هم بالمغادره فنادته و هو يفتح الباب ليخرج.

- دكتور أحمد.

استدار و نظر لها فوجدها تبتسم إبتسامه ممزوجه بدمعه تمسحها سريعاً وقالت بصوت متأثر.

- شكرا

هنا شعر بتغير في دقات قلبه

شعر أن الأمر بعد دقائق قلقله قد تعدي مجرد شفقة.

تعدي مايعرفه من أمور إنسانية.

عرف فوراً أنه ولأول مرة.
يحبها.

(3)

غادر أحمد غرفة مها و إتجه في طريقه بعد إنتهاء نابطشيته لبيته الصغير الذي إستأجره و طوال يومه وجد نفسه لا يفكر إلا بها.

بعينها الطيبة.

بملاحها الطفولية.

تذكر دمة الفرحة التي ودعته بها لمجرد اهتمامه بها.

وجد نفسه لأول مرة يتعجل يوم عمله التالي و إتصل بزميله يؤكد عليه عدم السماح لمريضته الجميله بالمغادره قبل اليوم التالي و ظل يراقب الساعه و هي تقترب من ميعاد إستلام عمله بالمستشفى التي أحبها فجأة.

وكان الساعه فجأة أصابها الشلل و شعر أن الساعات مرت شهور فقرر النزول قبل ميعاده بساعتين ، و جد نفسه يقف أمام زجاج إحد محال الملابس ينظر للمنيكان العارض لفستان أمامه و أسرع دون تفكير يشتري الفستان حيث شعر أن مقاسها نفس مقاس مانيكان العرض. إستراه واتجه مباشرة لغرفتها فوجدها تقف عند النافذه تراقب الشارع فتنحى لكي ينبهها وهو يخفي الفستان خلف ظهره.

ما أن إستدارت حتي إبتسمت له بفرحة حتى قال لها.

- صباح الخير ، كيف حالك اليوم؟

- بخير ، لقد تم عمل رسم المخ لي في المساء و لكن الطبيب زميلك قال لي أن الطبيب الذي إستلم حاله هو من يجب أن يسمح لي بالرحيل ، يقصدك انت أليس كذلك!!
فهز رأسه إيجابا وقال.

- بالطبع ، لأنك ما زلت تتردين ملابسك و ملابسك متسخة و مبتلة هل ستهربين بملابسي ...
اعرف انهم مطعم بالمناسبه .

نظرت لنفسها و رأت أنها تتردي بنطلون و بلوفر رجالي فقالت بتوتر.

- وماذا كنت ارتدي غير ذلك اصلا؟ ماذا كنت ارتدي !!!!

نظر لها شاكك فأسرع يمد يده علي مقبض الدولاب المجاور لها و قال و هو يشير للبالتو المعلق الملئ بالطين.

- بالتو أحمر و لكنه مازال متسخاً

و أخرج الفستان الجديد من خلف ظهره و قال بخجل.

- اقبلي مني هذا الفستان .

نظرت له و للفيستان أكثر من مرة و كأنها غير مستوعبه ما يفعله من أجلها.
قالت و قد ترقرت دمعها كالؤلؤ.
- لماذا ؟
- لأنك أنتي ، لأنني أشعر أنني أريد أن افعل ذلك لك ، شعور غريب من الأمس أنني مسئول عنك ،
لا لست كحالة مرضيه ، بل كإنسانه منذ أن وجدتني وجدت نفسي.
- ولكن أنت لاتعرف عني شيء.
- وأنت لا تعرفني عني سوي أنني أحمد ، أعرف ، و لكني أشعر أنني وجدتني بعد ضياع عمر
كامل ، وجدتني و وجدت نفسي التي طالما بحثت عنها داخل عيني.
مدت يدها و أخذت الفستان و إتجهت لدورة مياه خاصة بالغرفة لدقيقه و خرجت منها مرتدياه و
هي تلف بفرحه حول نفسها ليدور الفستان معها كطفله في يوم العيد.
إبتسم هو الآخر وقال.
- إذن يمكنك الرحيل إن أردتي ، فقد إستعدت البلوفر و البنطلون ، كم كنت خائف أن تاخذهم
وترحلي.
فضحكت من قلبها و إقتربت منه و هي تنظر له و قالت.
- هل أنت ملاك أرسله الله لي الآن بالذات وأنا تائه لا أعرف إلى أين أنا ذاهبه في الدنيا ؟
نظر لها طويلا و قال و قلبه يعانق قلبها.
- ما رأيك بأن نرحل من هذا المكان الكئيب ، ما زال لدي رصيد من الأجازات و لا عمل لي
اليوم هنا انا تائه مثلك تماما.
- إلى أين ؟
- إلى لا مكان ، بل إلى أي مكان، إلى الدنيا .
فإبتسمت و أومأت برأسها ، وخرجوا من المستشفى كطفلين ولدوا توا
شعور غريب ملأه ، مشوا و أصابعهما متشابكة فجرت نحو محل يبيع سلاسل و إختارت
سلسلتين بهما قلب فضي و قالت له.
- أحمد أعتقد أنني فقدت حقيقتي عند سقوطي و لا اجدها ، أرجوك إشتري هذه السلسلة و الأخرى
مثيلتها تلك ايضا .
إشتراهما و بعد أن أخذتهم فتحت واحدة و علقتها حول رقبتة و قالت له.
- لا تخلعها إذن ، حتي تتذكرني دوما و أنا سأرتدي الأخرى
و إرتدت هي السلسلة الأخرى فشعر بفرحه تملؤه لفعلتها ، هو بالكاد يعرفها فعلا و لكنه يشعر
أنه لم يتركها منذ أن ولد بالدنيا .

بدأت الشمس بالمغيب وعادت الامطار بالنزول من السماء فسألهـا .
- هل ستعودين لبيتك ؟ الجو أصبح سيئ .
- بيت !!! لا بيت لدي ، لا أعرف أي بيت و لا إلى أين أذهب
نظر لها مستغربا و قال و قد ساوره القلق الذي كان يحجبه لهفته بها .
- أين كنتي تبيتين قبل الحادثة ؟
وقفت وهي تنظر له بطفولية .
- لا اعرف !!
- أين درستي ؟؟ تخرجتي من أي كلية ؟
دارت ببصرها بالسماء وقالت
- ممم لا أعرف .
نظر لها طويلا وقد اتسعت عيناه خوفا ثم قال .
- هيا بنا نعود للمستشفى إذن
وعاد بها إلى المستشفى و قلبه ملئ بالخوف وعقله يحدثه أن أمراً مريباً يحدث هي ليست وحيدة
مثله كما اعتقد بل هي مريضه ، دخل مسرعاً و قصد الممرضة التي إستلمت حاله و كتبت
التقرير المرفق للحالة وسألها وهي تاكل اكله ما بشغف مع زيملاتها ويقهقهن .
- من فضلك ؟ الفتاة التي أتت بالأمس ألم يكن معها أي متعلقات شخصية أو حقيبة أو بطاقة؟
- لا لا يا دكتور نقلها أحدهم و قال كانت ملقاه في حالة إغماء بالشارع أمام المستشفى فقط ولم
يكن معها أي شئ .
- هي من قالت لك أن إسمها مها اذن وجدت الاسم علي الملف بجانبها ؟؟
- لا لا ، لكي أستقبل الحالة كان لابد أن أملاً خانة الإسم في التقرير او ارفضها والفتاه كانت في
حالة صعبه فكتبت إسم مها إبنتي مؤقتاً حتي تفيق هي و أسألها و أغير الإسم و نسيت أن أسألها
لأنها فاقت في نبطشية زميلتي وخرجت .
وضع كفه علي رأسه ، إذن فليس إسمها ، حتي مها ، وهي لم تعترض حين نادى عليها بهذا
الاسم بناء علي التقرير بجانب السرير .
تجهم وشعر بعقله يقف للحظات..... انها فاقده لذاكرتها .

(4)

نظر لمها من جانب غرفه التمريض التي لا يعرف حتي إسمها الحقيقي و الجالسه علي مرمي بصره في الإستراحة بالمستشفى العام تبتسم للحياة المجهوله وقال لنفسه.

- ماقصتها اذن ؟ إنها لا مبالية غير معترضة علي أي إسم أو ملابس ، لا تعرف شئ عن نفسها ، هي مولود حديث بلا دين و لا عائله و لا وطن و لا ذكريات ، إنها الماده الخام للإنسان. إستطرد و هو يقول للممرضة بصوت مكتوم.

أريد تقرير رسم المخ و الأشعه فورا أرجوكي ، من المؤكد أنه قد جهز ، أحضريهم سريعا. تركت الطعام وهي غاضبه تتمتم ببعض الكلمات كأنها تلغنه بلغه غير مفهومه لانه حرماها من بعض اللقيمات وخرجت الممرضة لتعد له التقارير المطلوبة و عاد إلى مها و جلس بجوارها ونظر لعينها و مد يده ليمسح علي شعرها الاسود الناعم بحنان فابتسمت له وقال لها.

- مها ، إحكلي لي ماذا تعرفين عن نفسك فنظرت له شارده و قالت.

- ستصدقني إن قلت لك أني لا أعرف أي شئ !!! فمئذ أن رأيتك بالامس هذا هو كل ما أعرف ، لا أعرف اي شخص إلا أنت في الدنيا.

- أعتقد أنك في مشكله كبيره يا مها أو يااااا..... ، لا يهم ، ستظلي مها ، حتي إشعار آخر .

دخلت الممرضة عليهم تحمل تقرير رسم المخ وهي مسرعة و ناولته إياه وجريت نحو غرفة التمريض لتكمل طعامها ، قرأه و نظر لها و قد تجهم وجهه لأن به أمر غير طبيعي ثم قال.

- مها تعالي معي حالا.

و صعد الي قسم المخ و الأعصاب بالمستشفى و قابل أحد كبار الأطباء الأخصائيين و قص عليه ما حدث لها الذي بدوره طلب أشعه و فحوصات أخرى أدق من رسم المخ و أتهم أحمد خلال دقائق و دخل للطبيب المختص الذي قال له بنبره أبوية.

- لا أعرف من أين أبدأ يا بني و لكن حسب رسم المخ و الأشعه الأولية هذه الفتاه تعاني من ورم خطير بالمخ في المرحلة الأخيرة و حجمة لا يبشر بخير أبدا ، و سيؤكد ذلك الأشعه و التحاليل التي أجريتها توا لها لانهم ادق كثيرا ، و من الواضح أنه يضغط علي مركز الذاكرة التي فقدتها بالفعل ، إحترس إنها تموت فعليا حسب رسم المخ و لا أحد و لا هي نفسها تدرك هويتها أخلي مسؤوليتك عنها يا بني إنها ميتة لا محالة و لن تعرف حتي أبويها إن رأتهم و أنت لم تعرفها إلا بالأمس ، إنسي القصة برمتها فلا أمل في علاجها و لا عائل لها ، لها الله ، لا أمل في العلاج الا بعد ظهور نتيجة فحوصات اليوم ، و الأشعه و الفحوصات التي أجريتها لها الآن ستساعد علي

تشخيص حاله بشكل اعمق و ستظهر نتيجتهم خلال يوم و سأبلغك بالتشخيص النهائي و التفاصيل ..ولكن الان سلمها لمركز الشرطة او اتركها بالمستشفى واخلي مسئوليتك .

لم يمنع دموعه من السقوط رغم نظرتة المتجهمة للطبيب ، فكم إستقبل حالات وفاة في الطوارئ و أبلغ أهل المريض بكل برود ويده في جيب البالطو الابيض ، البقاء لله ، و رحل ليكمل نومه الذي انزعج منه .

لأول مرة يشعر بأنه كان قاسي و هو يبلغ الأهالي بمنتهي البرود أن المريض يحتضر الآن أو توفي بالفعل ، لم يكن له يوماً من يوجعه فراقه أو أن يتخيل حتي هذا الاحساس ، و لكن مها أصبحت في أربع و عشرون ساعه إنسانه فراقها يوجع قلبه.

نعم هي إستسلمت للإسم الذي ناداها به و لم تتذكر حتي ماذا كانت ترتدي و لا تعرف عن نفسها أي معلومه ، إنها مولودة بين يديه و عليه أن يختار أيضا إن كانت ستموت بين يديه أم لا.

هل يبتعد عنها ؟؟؟ ربما تموت في خلال وقت قصير وربما تشفي لن يعرف الا بعد مرور يوم اخر .

ماذا يفعل اذن !!!

ربما تجلب عليه المشاكل !!!!

وقف دون أن يتكلم مع الطبيب و خرج شارد الذهن ، نظر تجاهها فوجدها مذعوره ، و بمجرد أن رآته فجرت لحضنه و قالت و قد تاخر عنها.

- أحمد ، أين كنت!! لا تتركني وحدي ، أرجوك أنا خائفة لقد تاخرت وظننتك تركتني .
احتضنها و قد إتخذ قراره ، قال لها.

- لا لن أتركك لا تخافي ، فأنا بجانبك و معك سأبقي بجانبك يا.... ، يا مها.

نظرت له و هي تقول بابتسامه طفوليه بريئة.

- هل كنت صديق طفوله لي !!!

فضمها الي صدره وهو يقول

- ربما ولدت من أجلك ، أخيراً وجدت سبباً لوجودي في الدنيا .

- أحبك .

باغته بكلمتها و عيناها اللاتي تنظران له تنوب في كيانه فبكي وتساقطت دموعه التي حاول يأسا أن يوقفها بصعوبة ، كانت هي صادقة ، صادقه إلى أبعد حد ، و لكن بينها و بين الموت ربما خطوات و هي لا تعلم ، إنها فاقدة للذاكرة ومريضه ، لم يتخيل في أسوأ كوابيسه أن تنطق فتاة أحلامه بتلك الكلمه في وقت يعرف جيدا أنه يودعها فيه

أيفرح بكلمتها الصادقة ؟

أم يحزن لأن عمرها قصير !!!

قصير جداً.

- أنا أيضاً أحبك و لن أترك لحظة بعد الآن و ستعيشين أجمل أيامك .

جذب يدها خارجاً من المستشفى لينطلقا في الدنيا و إبتسم رغم دموع ترقرت في عينه ، و إتجهوا سوياً الي سيارته الصغيرة الفيات الصغيره التي ترجاها ألا تخزيه اليوم وتقف به كما اعتادت ، إنطلق قاصدا الطريق الصحراوي تجاه الإسكندرية.

كان يحب البحر و يحب الإسكندرية فقرر أنها أيضاً ستحبه فهي لاتعلم ماتحب وتكره وطوال الطريق كانت تنتظر له بانبهار و حب و تعلق طفلة بوالدها أكثر من تعلق فتاة بحبيبها الذي تعرفه من الأمس فقط وهو ظل يتحدث عن نفسه و حياته كمن يسجل سريعا مذكراته حتي لاحظ سقوط جفنيها و راحت في سبات عميق .

فقد نامت علي مقعدها بجانبه بامان لا تدري الي اين ياخذها ولكنها بفطرتها تأمنه .

نظر لها بابتسامه ، إنها جزء منه.

ما كل هذا الأمان و الثقة اللآتي وضعتهما به!!!

ربما لأنها نسيت شر الدنيا مع ذاكرتها فتخلت عن سوء الظن بالناس ، إنها فقط تتبع إحساسها الصادق بدون رواشب شر و حكايات كامنة بعقلها أو مواقف سابقة عن غدر البشر و شرهم فهي لا تذكر من الدنيا إلا الخير

أخيراً لاح له البحر من بعيد مع لحظات غروب الشمس فقد وصل في موعده و لم تخذله السيارة الصغيرة لأول مرة أيقظها من سباتها فقالت له و هي تنظر للبحر.

- الله ، ما أروعك.

و نزلت لتقف علي الكورنيش تنظر لقرص الشمس البرتقالي و هو ينغمس في المياه ليعلن فناؤه ، فوجد نفسه فجأة لما ترسب من ثقافته جماعية بالإرتباط الوثيق بين الغروب و الموت ينتزعها من شرودها مع الشمس و غروبها ليضمها و يجعلها تنظر لعينيها و قال لها.

- أقسم ألا أتركك يوم واحد من اليوم ، ستعيشين أجمل حياة عرفتها فتاة ... اعدك انك ستعيشين مهما كان الثمن ولو كان حتي حياتي.

- أثق في ذلك و فيك

فقبل يدها و إنطلقوا كطائرين يحلقان في سماء الحياة بالاسكندرية

(5)

مر مابقي من اليوم من أسعد الأيام علي أحمد رغم ما يشوبه من إحساس أنه يسرق السعادة من الزمن.

نعم كان يشعر بإحتواء و سعادة لا توصف مع شعور أن كل هذا ليس له ، هو بجوارها كإنسان لأول مرة ، إنطلق في ليل الإسكندرية معها حتي شروق اليوم التالي و جلسوا يراقبون الشروق علي الرمال رغم برودة الجو حتي نامت و هي مستندة الي كتفه فظل ينظر لوجهها ويتأمله .
- لماذا لا يتركها لي القدر ؟

لقد كنت طوال عمري وحيدا كلما اقابل شخص احبه يرحل و ها هي فتاتي وجدتها و هي تموت و فاقده لذاكرتها لابد و أن هناك حل لكي لا تتركني.

إنتفض من أفكاره علي ظل سيدة مسنه تقف أمامه ترتدي ملابس عجريه تخبي نصف وجهها بوشاح مزرقش ، هذه السيدة التي رآها أكثر من مرة من قبل ، تمر أمامه ترمقه و تكمل طريقها صامته في أكثر من مكان يراها منذ ان كان طفلا ، كانت صورتها معلقة في ذهنه ، فكثيرا ما إلتقت عينيها و رحلت من أمامه وكأنها تتبخر و كأنها تحدثه بصمتها بلغه لا يفهمها و لا يري منها إلا نصف وجه كل مرة تظهر دائما عندما يكون علي وشك فقدان شخص .
منذ متي يراها !!!!!

لا يعلم ، يراها منذ طفولته كأنها تراقب حياته راها وهو يرحل من بيت عمه وهو طفل يتيم وراها وهو يودع خاله الذي احبه اثناء سفره و يتذكر وجهها جيدا عندما رآها قبل موت تلك السيدة الطيبه في حادثه بشعه التي احبها وهو طفل وعرضت ان تكفله وكان سعيد وسمع خبر موتها بعد رؤيته لهذه السيدة بدقائق ،

هي نعم يعرفها جيدا ولكن لم يتحدثا ايدا فقالت لأول مره و كأنها كانت تتصنت إلى أفكاره
- إن أردت لها الحياة إبتعد عنها فأنت ملعون .

قال بصدمه و خوف و رهبة.

- ملعون !! من أنت و ماذا تقصدين ؟

- إنك ملعون بالوحدة منذ طفولتك بسحر سيظل يلاحقك للأبد ...يسري السحر بعروقك.

فمنذ مات والدك و والدتك بحادث و يبتعد عنك حتي أي صديق وقريب تحبه لأسباب ليس لك يد فيها ، و لكنك لابد أن تدفع الثمن و تسد الدين عن والدك انه ذنبه .

تذكر وجهها يوم تلك الحادثه حقا حيث مات والداه وكان هو مصاب

كان بعمر السابعة واعتقد وهو بين الحياه والموت انها امرأه تسعفه

نعم هي

انها كانت تسحره بلعنه ما بعد ماتاكدت من وفاه والداه

قال و قد ملأه الخوف و البرد بعد تلك الذكرى و بدأ يسري في ظهره قشعريره من كلامها .

- من أين لك أن تعرفيني و تعرفي كل هذا إذن ، و من أين لك أن تعرفي بأني ملعون ، و مال والدي بما أنا فيه من لعنة و سحر حسب قولك !!! ، أنتي مجنونه إذن .

- لست مجنونه يا ولدي ، لقد كان والدك يحب فتاة ذات يوم ، أحبها ثمان سنوات بجنون و حين قرر الزواج تفاجئت بأنها لم تكن إختياره بعد ان ساعدته بالمال والمجهود والمشاعر

جنت الفتاة بعد ماحدث و ذهبت لتتساجر معه بعد ضياع عمرها وحبها وهددته انها ستفضح امره لدي عروسته الثريه و كان بها غضب العالم كله و ما كان من والدك إلا أن دفعها بقوه و هو يضربها علي وجهها بزجاجة ماده كيمائويه تكسرت و شوهدت نصف وجهها و هرب والدك و هو يتخيل أنها ماتت

- وماذا حدث لها اذن بعد ذلك ؟

قال هذا بعد أن ايقن أنها تحكي له قصتها فقالت هي و صوتها يغيب بحزن .

- عاشت بنصف وجه مشوه وحيدة و تعلمت فنون السحر الأسود وسط الغجر هاربة من مجتمعها ، و لما سبقها الموت لوالديك بدقائق وهي تراقبه فجعلت سحرها و إنتقامها منك أنت بالوحدة كما عاشت هي فكانت لابد أن تنتقم و أنت ولده فلتدفع الثمن و ها أنت ستدفعه لآخر يوم من عمرك .
قال كالمخدر بين الواقع و الكابوس.

- لا أصدق هذا تظهرين لي دائما عند الفراق ؟

إستدارت و رحلت و هي صامته و تشد وشاحها أكثر حول وجهها لتخفيه ، حاول ايقافها ليكمل حديثه فقالت وهي تسرع وتعطيه ظهرها

- غير قدر تلك الفتاه وابتعد عنها ان اردت لها الحياة فليس لها ذنب الا انها احبتك بصدق و لكن مها كانت مستندة إلى كتفه نائمة أعاقته عن الحركة السريعة واختفت السيدة ومد يده ليلمس سلسلته ذات القلب الفضي المعلقه علي رقبتة ، ففتحت مها عينيها و هي تنظر لشروق الشمس ثم له.

- صباح الخير ، ماذا بك؟

نظر لها طويلا ثم قال بتجهم.

- مها يجب أن نعود للقاهرة فوراً

قام و جرت هي خلفه إلى السيارة و هي تشعر أن مكروهاً أصابه لا تدركه ، قد شعر هو أخيرا أنه حقا ملحق بسحر اسود يؤذي كل من نوي دخول حياته بشكل او بآخر .

قلبه يصدق رغم أنف عقله و بدون تفكير عرف أن العجريه كانت هي نفسها يوماً حبيبة والده التي أصبحت ساحرة مشوهه الوجه مدمرة القلب .

كانت السيارة تشق طريقها للقاهرة كالصاروخ و عقله يشقه آلاف الأفكار و بين الحين و الآخر ينظر لمها ، أيعقل أن يكون إعجابه بها هو سبب مرضها؟
أمنيته أن يكمل بجوارها حياته هي ما آذنتها بإحتمال موتها .
لا لا .

إنه الجنون.

و لكن ما يحدث له طوال حياته يؤكد أنه تحت تأثير لعنة سحرية و ليس مجرد سوء حظ حقاً
يتعلق بعمه فيرحل ... بخاله فيسافر ... يحب جارته التي تقرر ان تكفله فتموت ... اي صديق يحبه يبتعد فجأه فلماذا يستبعد عن مها نفس المصير، قالت له السيدة إن أراد لها الحياة فلا بد أن يبتعد عنها بلعنته.

كان قد وصل لبوابات القاهرة و أفكاره تلتهم الوقت بنهم لا يفصله عن المستشفى إلا دقائق و أخذ قراره الذي أوجع قلبه و لكن ربما هو نجاتها من الفناء بجواره.

نظر لرقبتها و السلسلة الفضية المعلقة و جذبها بحده فقطعها و جعلها تصرخ و هي تنظر له بتعجب و خوف و تقول.

- ااااه لماذا أخذت سلسلتي؟

قال بحده وجفاء وهو ينظر للطريق

- سنصل للمستشفى و لا أريد أن أراك ثانية ، هل فهمتي؟ أخرجني من حياتي للأبد .

إتسعت عيناها غير مصدقه حديثه و كلماته ، فأكمل.

- أخرجني من حياتي يا مها دقائق و سأصل بك للمستشفى مرة ثانية و لا أريدك ، إبعدي عني

- ماذا فعلت أنا؟ كيف اغضبتك

قالتها بصوت مكتوم و دموع تسقط دون تحكم منها فقال لها .

- لم تفعلي شئ و هذا قراري ، هيا إنزلي ها هي المستشفى .

نزلت و دموعها علي خدها و هو متصلب العينين يحاول الظهور بالثبات و ما أن رأته الممرضه حتي صرخت.

- دكتور دكتور .

- خير

قالها ببرود و خلفه بخطوه مها

- أهل نسمة توصلوا لها و تعرفوا عليها من الباطو المتسخ وهم هنا منذ الصباح ينتظرونها مع خطيبها وهاتفك مغلق

- من نسمة؟؟

فأشارت بإصبعها لمها .

فتذكر أنهم هم من أطلقوا الاسم و أكملت الممرضة.

- و طبيب المخ و الأعصاب بانتظارك في مكتبه منذ الصباح.

نظر أحمد لرجل و سيدة و شاب يقتربون بلهفه من مها أو كما عرف منذ لحظات أنها نسمة ، و هي تنظر لهم كالغرباء و عينها معلقة عليه هو بالدموع تترجاه .

فابتسم لها و سقطت منه دمعه و صعد السلم باتجاه الطبيب الذي ما أن رآه حتي إنتفض قائلاً .

- يابني إن هاتفك مغلق ، الأشعه و الفحوصات الدقيقة التي أجريتها على مريضتك بالأمس قبل رحيلكم ظهرت و لم أجد بها أي شئ غريب أو أورام ، واتضح أن الممرضة قد خلطت رسم المخ المبدئي لمريضتك بأخرى اثناء انشغالها بالطعام وتمت مجازاتها علي تلك الغلطة.

إن الفتاة سليمة إلا من تجمع دموي بسيط نتيجة سقوطها علي الرصيف مما ادي لفقدان ذاكرة مؤقت لن يستمر إلا لبضعة ساعات أخرى و عندها ستسترد حياتها و ستنسي كل ما مر خلال فترة فقدانها الذاكرة.

إبتسم أكثر مع دموع أغزر تنهمر من عينيه و شكر الطبيب و رحل ، فإن قراره إذن بالبعد عنها كان صواب ، و أصلح للفتاة المسكينة قدرها ، لقد أخذ قرار بتركها و إخراجها من حياته و ها هو في دقائق يري ثمرة قراره بعدول ميزان حياة مها ، ربما ساعات و تعود مها لحياتها كنسمة و لخطيبها و تنسي أنها عاشت يومين كمها و ستنسي أنها قابلته من الأساس.

و لكن ، ماذا عنه.

هل سينساها !!!!

هل سيظل مطرود من جنة البشر !!!

هل سيظل خائف بعد أن تاكد أنه حقا ملحق بلعنة تؤذي كل من يقترب منه؟

خرج في هذا الشتاء للشارع و هو يشعر أن العالم اصبح أضيق من أن يتسع جسده.

لا يجد هواءً ليتنفسه حتي و ظل يسير إلى أن حل الليل.

فاق من ذكرياته و هو مازال جالس علي الرصيف و سيارة مسرعه تقذفه ببعض الطين من جديد فقام ليكمل مشيه إلى اللا مكان في ليل القاهرة و برد الشتاء أملاً أن يهرب من لعنته
