

## المصادر والمراجع

### أولاً: المصادر:

1. القرآن الكريم.
2. الفليح، سامي سليمان، (الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر سليمان الفليح 1951م - 2013م)، دار سعاد للنشر، الكويت، ط 1.

### ثانياً: المراجع:

1. إبراهيم، جابر، (المستويات الأسلوبية في شعر بلند الحيدري)، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، 2009م، ط 1.
2. أبو حاقه، أحمد، (البلاغة والتحليل الأدبي)، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى.
3. أبو شادي، أحمد زكي، (الشفق الباكي .. تنظيم من شؤون

- وعواطف)، المطبعة السلفية، مصر، 1926م، د، ط.
4. أبو شريفة، عبدالقادر ؛ لافي حسين ؛ د. غطاشة داود، علم الدلالة والمعجم العربي، دار الفكر للنشر والتوزيع، 1989م، ط 1.
5. أبو موسى، محمد، (التصوير البياني)، دراسة تحليلية لمسائل البيان، الناشر، مكتبة وهبة، 1413هـ، ط3.
6. إسماعيل، عز الدين، (الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية )، دار الفكر العربي، ط 3.
7. الأعمش، باسم، (في الشعر والشعراء) 1434هـ، عمان، دار الرضوان للنشر والتوزيع، ط 1.
8. البازعي، سعد، (ثقافة الصحراء، دراسات في أدب الجزيرة العربية المعاصر)، العبيكان للطباعة والنشر، الرياض، 1991م، ط1.
9. بسيسو، عبدالرحمن، (قصيدة القناع في الشعر العربي المعاصر)، 1999م، دار الفارس للنشر، الأردن، ط 1.
10. بشر، كمال، ( علم الأصوات)، دار غريب للطباعة والنشر، 2000م (د، ط).
11. بشرى، موسى صالح، (الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث)، 1994م، ط 1.
12. البطل، علي، (الصورة في الشعر العربي)، دار الأندلس،

- بيروت، لبنان، ط 1.
13. البستاني، صبحي، (الصورة الشعرية في الكتابة الفنية)، دار الفكر اللبناني، 1986م، ط 1.
14. التوني، زكريا عبدالمجيد، (الذئب في الأدب القديم)، جامعة الأزهر، 2004م، آيتراك للنشر والتوزيع، مصر الجديدة، ط 1.
15. الجاحظ، (الحيوان) - تحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي، ط 2.
16. الجرجاني، عبدالقاهر، (دلائل الإعجاز)، علق عليه محمود محمد شاكر، مطبعة المدينة، جدة، 1412هـ، ط 3.
17. جدوع، عزة محمد، (قراءات تحليلية في النص)، 1431هـ، مكتبة المتنبي، الدمام، ط 2.
18. الجرم، أحمد محمد، (اتجاهات نقد الشعر الليبي الحديث)، 2010م، منشورات أكتوبر، ط 1.
19. حجازي، محمود فهمي، (مدخل إلى علم اللغة المجالات والاتجاهات)، الدار المصرية السعودية، ط 4.
20. حسين، د. خير الدين، (رؤية في القضايا العربية القومية العربية، الوحدة العربية)، بيروت، ط 1.
21. حمود، محمد، (الحدائث في الشعر العربي المعاصر) بيروت، الشركة العالمية للكتاب، 1991م، ط 1.

22. حمودة، حنان محمد مرسي، (الزمكانية وبنية الشعر المعاصر .. أحمد عبدالمعطي نموذجاً)، 2006م، جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع، عمان، ط 1.
23. حنا، جورج، (معنى القومية العربية)، بيروت، دار الثقافة، 1957م، (د، ط).
24. (ديوان امرئ القيس)، ضبطه وصححه الأستاذ مصطفى عبدالشافي، تحقيق حسين السندوبي، الكتب العلمية، بيروت، لبنان (د، ت) الطبعة الخامسة.
25. ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم، الجامعة الأمريكية، بيروت، دار صادر، ط 3.
26. ديوان ديك الجن الحمصي، تح | أحمد مطلوب | وعبدالله الجبوري، دار الثقافة، بيروت، لبنان، (د، ط).
27. ديوان عروة بن الورد أمير الصعاليك، دراسة وشرح وتحقيق: أسماء أبو بكر محمد، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، 1418م، 1998، (د، ط).
28. الرازي، محمد أبي بكر عبدالقادر «مختار الصحاح»، طبعة مدققة كاملة التشكيل ومميزة المداخل، مكتبة لبنان، دائرة المعاجم في مكتبة لبنان، 1989م (د، ط).
27. راضي، عبدالحكيم، (نظرية اللغة في النقد العربي، دراسة في

1. الخصائص، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2003م، ط1.
28. رواشدة، سامح، (القناع في الشعر العربي الحديث)، 1995م، كنعان، الأردن، أربد، (د.ط).
29. الزبيدي، أحمد مهدي، (سفر التكوين الشعري .. قراءة في القصيدة الدرامية في الشعر العراقي الحديث)، 1436هـ - 2015م، الدار العربية للعلوم، ناشرون، بيروت، ط1.
30. السيوطي، جلال الدين، (الاقتراح في علم الأصول)، تحقيق وتعليق الأستاذ حمد، عبدالفتاح، مصطفى، خليل، مكتبة الآداب، القاهرة، 2010م، ط4.
31. السيوفي، مصطفى، (تاريخ الأدب العربي الحديث)، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، ش. م. م، القاهرة، مصر، 2008م، ط1.
32. الصايغ، وجدان، (الصور الاستعارية في الشعر العربي الحديث)، 2003م، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ط1.
33. ضرغام، عادل، (في تحليل النص الشعري)، الدار العربية للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف الجزائر، 2009م، ط1.
34. العالم، إسماعيل أحمد، (الشعر العربي القديم دراسة نقدية)، هبة النيل العربية، (د.ت) (د.ط).

35. عباس، إحسان، (اتجاهات الشعر العربي المعاصر)، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط 3.
36. عبد الجليل، منقور، (علم الدلالة أصوله ومباحثه في التراث العربي) منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001م، (د، ط).
37. عبداللطيف، محمد حماسة، (لغة الشعر دراسة في الضرورة الشعرية)، دار الشروق، 1416هـ، ط 1.
38. عساف، سيمون ياسين، (الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس)، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط 1.
39. العسكري، أبو هلال، (كتاب الصناعتين)، تحقيق علي البيحاوي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 2006م، الطبعة الأولى.
40. عشري زايد علي، (عن بناء القصيدة العربية الحديثة)، مكتبة الرشد، ط 5.
41. عشري، زايد علي، (استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر)، دار الفكر العربي، مصر، القاهرة، 1997م (د، ط).
42. عصفور، د. جابر، (الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب)، دار الكتاب اللبناني، 1434هـ، ط 1.
43. العلاق، علي جعفر (في حداثة النص الشعري دراسة نقدية)، 2003م، دار الشروق للنشر والتوزيع، والأردن، ط 1.

44. علي، عبدالرضا، (الأسطورة في شعر السياب)، منشورات وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية 1978م (د، ط).
45. علي، عبدالرضا، (دراسات في الشعر العربي المعاصر القناع، التوليف بالأصول)، 1995م، دار الفارس للنشر والتوزيع، عمان، ط 1.
46. علي جمعة، عابدي (شعر خليل الحاوي دراسة فنية )، (د، ت)، ط 2.
47. علي جواد، (من حديث القصة والمسرحية) الطاهر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1988م، (د، ط).
48. علي غالي، مختار، (المدينة في الشعر العربي المعاصر)، (د، ط) عالم المعرفة، أبريل 1995م.
49. علي، فايز (الرمزية والرومانسية في الشعر العربي)، د.ت، ط 2.
50. عمر، أحمد المختار، (علم الدلالة)، عالم الكتب للنشر والتوزيع القاهرة، ط 6.
51. عواد، هاني، (تحولات مفهوم القومية العربية، من المدى إلى المتخيل)، الشبكة العربية للأبحاث والنشر، بيروت، 2013م، ط 1.
52. فتوح، أحمد محمد، (الرمز والرمزية في الشعر المعاصر)، دار المعارف، بمصر، 1977م.

53. فضل، صلاح، (نظرية البنائية في النقد الأدبي)، 1998، دار الشروق، ط 1.
54. فضل، صلاح، (الأساليب الشعرية المعاصرة)، دار الآداب، بيروت، لبنان، (د، ت) ط 1.
55. فلفل، محمد عبدو، (في التشكيل اللغوي للشعر مقارنات في النظرية والتطبيق)، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق 2013 م.
56. الفيافي، عبدالله بن أحمد، (حادثة النص الشعري في المملكة العربية السعودية)، النادي الأدبي، الرياض، ط 1.
57. قاسم، عدنان حسين، (الأصول التراثية في نقد الشعر العربي المعاصر في مصر)، 2006 م، الدار العربية للنشر والتوزيع، مدينة نصر، ط 1.
58. قدامة، أبو الفرج بن جعفر، (نقد الشعر) تحقيق وتعليق د/ محمد عبدالمنعم خفاجي، دار الكتب العلمية (د، ت) بيروت لبنان (د، ط).
59. الرباعي، عبدالقادر، (الصورة الفنية في النقد الشعري: دراسة في النظرية والتطبيق)، (ط 1)، دار العلوم للطباعة، 1988، الرياض.
60. كندي، محمد علي، (الرمز القناع في الشعر العربي الحديث)، دار الكتاب الجديد المتحدة، لبنان، بيروت، 2003 م، ط 1.

61. محمد، لولي، (الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي)، المركز الثقافي العربي، ط 1.
62. المطليبي، غالب فاضل، ( في الأصوات اللغوية: دراسة في أصوات المد العربية )، وزارة الثقافة والإعلام، الشؤون الثقافية للنشر، 1984م (د،ط).
63. معجم البلدان، للشيخ الإمام شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي، المجلد الرابع، دار صادر، بيروت، 1993م، د،ط.
64. المعجم الوسيط، جمهورية مصر، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية ط 4.
65. مفتاح، محمد، (تحليل الخطاب الشعري إستراتيجية التناص)، 1992م، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط 3.
66. مركز دراسات الوحدة العربية (دور الأدب في الوعي القومي العربي) بحوث ومناقشات الندوة الفكرية، بيروت، 1986م، ط 4.
67. الملائكة، نازك، (قضايا الشعر المعاصر)، دار العلم للملايين، ط 5.
68. ناصف، مصطفى، (الصورة الأدبية)، دار الأندلس، بيروت، لبنان، (د،ت)، ط 3.
69. نشوان، حسين، (البحث عن لغة دراسات في الشعر والسرد

- (، 2014 م، الناشر للتوزيع، الأردن، ط 1.  
70. هلال، عبدالناصر، (تراجيديا الموت في الشعر العربي  
المعاصر)، مركز الحضارة العربية، ط 1.  
71. هلال، محمد غنيمي، (الرومانتيكية)، نهضة مصر للطباعة  
والنشر والتوزيع، (د، ط).  
72. هلال، محمد غنيمي، (الأدب المقارن)، نهضة مصر، 2007 م،  
ط 8.  
73. اليافي، نعيم، (مقدمة لدراسة الصورة الفنية)، منشورات  
وزارة الثقافة، دمشق، 1982 م (د، ط).  
74. ياقوت، محمود سليمان، (معاجم الموضوعات في ضوء علم  
اللغة الحديث)، دار المعرفة الجامعية، 2002 م، (د، ط).

### ثالثاً: المجلات والدوريات:

1. الخولي، مجدي، (الشعر السعودي الحديث وأثره في تعزيز  
الانتماء العربي للثوابت والمستجدات) مجلة جامعة دمشق، المجلد  
24، العدد 3 و4، 2004.  
2. المالكي، جاسم، غانم روعي، (الأثر الدلالي للأصوات  
الانفجارية في قصائد ديوان أنين الصواري) للشاعر علي عبدالله  
خليفة، مجلة الخليج العربي، المجلد 36، العدد 3+4، 2008 م.

3. جاسم حسن، عباس، وحسن، سهام محمد، (ظاهرة تعدد الأصوات في النص الشعري العراقي)، جامعة الكوفة.
4. حسين، خالد حسين، (سيمياء العنوان: القوة والدلالة: لنموذج في اليوم العاشر)، مجلة جامعة دمشق، لذكريا ثامر نموذجاً، المجلد 21، العدد (3+4) 2005م.
5. رضاء، عامر، (سيمياء العنوان في شعر هدى ميقاتي)، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، المجلد 7، العدد 2، 2014م، جامعة ميلة.
6. شقروش، شادية، (سيمياء العنوان في ديوان مقام البوح، لعبدالله العشي: السيمياء والنص الأدبي)، الملتقى الوطني الأول، بسكرة في 7، 8 نوفمبر 2001، منشورات الجامعة.
9. عبدالرزاق، كريم خلف، يونس، عباس حسين، (الهيمنة السردية وتقنياتها الإجرائية في النص الشعري الحديث) مجلة كلية التربية الأساسية، ياسين طه، حافظ نموذج، العدد الثاني والستون، بغداد، 2010م.
10. عبدالله خلف، جلال، (الرمز في الشعر العربي)، مجلة ديابي، العدد الثاني والخمسون، 2011.
11. عبدالمعبود، حاسم محمد، (نظرية الحقل الدلالي دراسة تطبيقية وفقاً للعامل النحوي)، مجلة كلية الآداب، العدد 97.

12. مجلة عبقر الشعر، العدد الأول، جمادى الأولى 1419هـ -  
سبتمبر 1998م.
13. عثمان، شياء محمد، (الصورة الحسية في شعر فهد العسكر)،  
مجلة أبحاث البصرة، العلوم الإنسانية، المجلد 36، العدد 1، السنة  
2011م.
14. عصفور، جابر، (أفئدة الشعر المعاصر مهيار الدمشي)، مجلة  
النقد الأدبي، فصول مجلة النقد الأدبي، المجلد الأول، جمادى الأولى  
1419هـ، سبتمبر 1998م.
15. مجلة علامات في النقد، المجلد 21، العدد 84، شوال  
1436هـ.
16. غيثاء، قادرة، (المنهج الأسطوري في قراءة الشعر الجاهلي)،  
مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، العدد السابع، خريف  
1390هـ / ش.
18. محمد، فراس الحج، (واقع المرأة في المجتمع ما قبل الإسلام)،  
عود النود، المجلة الثقافية الشهرية، العدد 49، تموز 7 يونيو 2010  
م، فلسطين.
20. يونس، محمد عبدالرحمن، (مقاربات نقدية في أهمية الأسطورة  
)، مجلة حيفاء لنا، مجلة أدبية فكرية، ثقافية، شهرية، فلسطين.

## رابعاً: الكتب المترجمة:

1. بالعايد، عبدالحق، (عتبات جيرار جينيت، النص إلى المناص)، تقديم سعيد يقطين، الدار العربية للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف، ط 1، 2008م، الجزائر العاصمة.
2. جاك شورون، (الموت في الفكر الغربي)، ترجمة كامل يوسف حسين، راجعه د. إمام عبدالفتاح، عالم المعرفة (د.ط) (د، ت).
3. جيمس ب، كارس، (الموت والوجود) دراسة لتصرفات الفناء الإنساني في التراث الديني والفلسفي العالمي، ترجمة بدر الديب، المجلس الأعلى على الثقافة 1998م.
4. كلود، ليفي شتراوس، ترجمة عبدالحميد، شاكر، (الأسطورة والمعنى)، دار الشروق الثقافية العامة، بغداد، 1986م، (د.ط).

## خامساً: الرسائل العلمية:

1. خالد، مديحة، (شعرية القصيدة المعاصرة عند محمود درويش)، رسالة ماجستير، 2013-2012م، كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي، الجمهورية الجزائرية.
2. الضمور، يوسف عبدالمجيد فالح، (صورة المرأة في شعر خليل مطران)، رسالة ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مؤتة،

2011م.

3. عبابو، نجية، (التحليل الصوتي والدلالي للغة الخطاب في شعر المدح .. ابن سحنون الراشدي نموذج)، رسالة ماجستير، 2008م.
4. كمال، فينيش، (البناء الفني في الشعر الجزائري المعاصر)، رسالة ماجستير، 2010م.

### سادساً: المواقع الإلكترونية:

1. معجم المعاني الجامع: [www.almaany.com](http://www.almaany.com)
2. منتدى الأدب والشعر مقالات وكتابات سليمان الفليح  
<http://www.sulimanalfulih.com> : 25/07/2008م.
3. ويكيبيديا الموسوعة الحرة: <https://ar.m.wikipedia.org/wiki>