

الملاحق

ملحق (1)

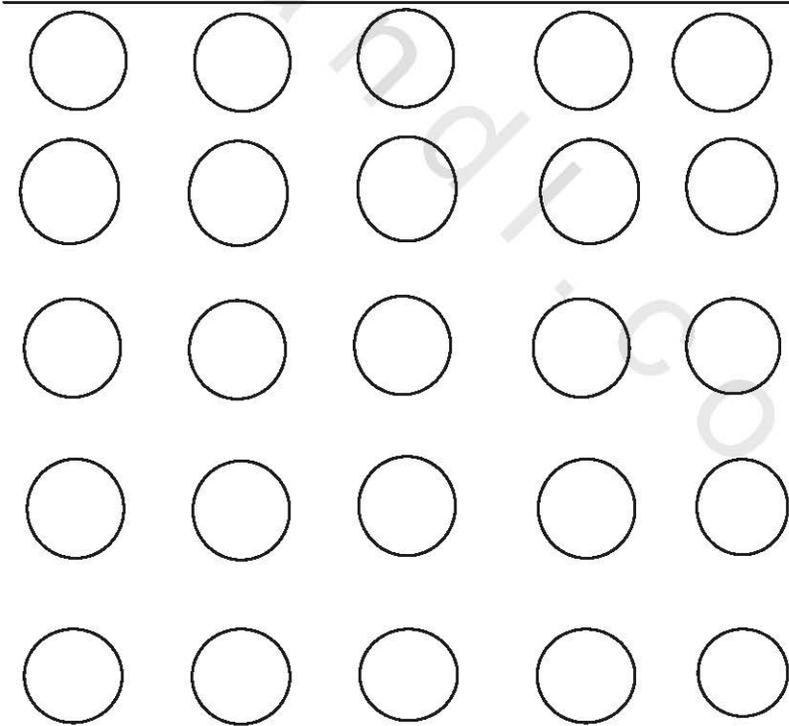
اختبار جيلفورد

الاسم : التولد :

الجنس : المدرسة :

لديك (خمس دقائق) لترسم بالقلم عددًا من الأشكال في الدوائر الآتية ،
التي يجب أن تكون الجزء الرئيس من أي شكل . أضف خطوطاً للدوائر لإكمال
رسمك ، ويمكن أن تكون الخطوط داخل الدائرة أو خارجها . كما يمكن
استخدام دائرة واحدة أو أكثر لرسم الشكل الواحد .

ارسم أشكالاً عديدة قدر استطاعتك ، ضع تسميات أو عناوين إذا لم يكن
الشكل واضحًا ، واعمل بأسرع ما يمكن .



ملحق (2)

أسماء ودرجات التصحيح لعينة الطلبة الذكور

الاسم	الاسم	المدرسة	درجة المرونة	درجة الطلاقة	درجة الأصالة	الابتكار	السلم القيمي	تاريخ الاستمارة
علي عودة مدلول	إعدادية الفيحاء	12	15	49	76	1	49	
زيد علي سلمان	إعدادية الإمام علي	8	13	39	60	2	74	
محمد جبار عبد الندوي	إعدادية الإمام علي	11	14	32	57	3	76	
محمد جبر عبد الواحد	إعدادية الثورة	9	9	32	50	4	105	
أمير كامل حمزة	ثانوية الميثاق	10	11	28	49	5	58	
علي باسم صاحب	إعدادية الإمام علي	7	9	31	47	6	62	
محمد كاظم مانع	إعدادية الفيحاء	5	7	32	44	7	48	
مرتضى عبد الأمير	إعدادية الفيحاء	7	7	30	44	7	50	
مؤنس فرحان عفر	ثانوية الميثاق	7	11	25	43	8	54	
علي ياسين خضير	إعدادية الفيحاء	9	12	20	41	9	52	
زيد عامر ضايح	إعدادية الكندي	8	9	24	41	9	94	
محمد صباح كريم	إعدادية الفيحاء	8	10	21	39	10	53	
يوسف شعبان حسون	إعدادية الإمام علي	9	14	15	38	11	70	
مصطفى محمد زكي	إعدادية الكندي	9	10	18	37	12	97	
حسام محمد جاسم	إعدادية الجهاد	12	16	8	36	13	81	
ماهر محمد جاسم	إعدادية الكندي	6	7	20	33	14	92	
أحمد خضير بهجت	إعدادية الجهاد	7	7	19	33	14	80	
وجدي أديب عيسى	إعدادية الإمام علي	9	12	11	32	15	71	
علي خضير حسن	إعدادية الجهاد	7	8	13	28	16	79	
محمد غانم	إعدادية الثورة	10	12	6	28	16	106	
مصطفى نجاح عيسى	إعدادية الكندي	5	10	12	27	17	90	
كريم حمزة حميدي	إعدادية الثورة	9	9	9	27	17	107	
حيدر حسين ادريس	إعدادية الإمام علي	7	14	5	26	18	65	
أسعد كريم حسين	إعدادية الفيحاء	4	10	9	23	19	51	
علي نجاح عبيد	إعدادية الإمام علي	6	7	10	23	19	67	
صاحب علوان صاحب	إعدادية الكندي	4	5	13	22	20	99	
فراس عبد حسن	ثانوية الميثاق	6	8	7	21	21	59	

21	21	11	5	5	إعدادية الجهاد	هشام عبد الأمير	68
21	21	7	9	5	إعدادية الكندي	أحمد حسن	83
21	21	7	7	7	إعدادية الثورة	حسين تمسين علي	100
21	21	8	7	6	إعدادية الثورة	أسامة محمد حسين	103
21	21	9	7	5	ثانوية الميثاق	نمار مظر	108
22	20	0	12	8	إعدادية الجهاد	سلام عمران	56
22	20	3	10	7	إعدادية الكندي	مهند سعيد	85
23	19	8	7	4	إعدادية الكندي	إياس طارق محمد	96
24	18	9	5	4	ثانوية الميثاق	سيف إبراهيم	89
25	17	3	8	6	ثانوية الميثاق	فرقد مهدي	55
25	17	2	8	7	إعدادية الكندي	عباس حسين	57
26	16	7	5	4	إعدادية الثورة	أحمد فاخر مطر	93
26	16	3	8	5	إعدادية الجهاد	ستار جبار ستار	102
27	15	2	8	5	إعدادية الثورة	رعد عزيز	82
27	15	0	9	6	إعدادية الثورة	أسعد عباس ناجي	101
28	14	7	4	3	ثانوية الميثاق	ماجد عباس عبد السادة	64
29	12	0	7	5	إعدادية الإمام علي	علي صلاح هادي	61
29	12	0	7	5	إعدادية الإمام علي	أحمد هبيب حسن	66
29	12	0	7	5	إعدادية الجهاد	إيهاب فاضل عبد حسن	75
29	12	0	6	6	إعدادية الإمام علي	علاء حسين علي	86
30	11	7	2	2	إعدادية الكندي	أحمد خيرى	72
30	11	0	8	3	إعدادية الإمام علي	علي ضياء	98
31	10	0	6	4	إعدادية الجهاد	علي خالد توفيق	73
31	10	0	5	5	إعدادية الكندي	كرار مهدي علي	84
31	10	0	6	4	إعدادية الإمام علي	محمد عبد القادر إسماعيل	95
31	10	0	5	5	إعدادية الإمام علي	سيد جابر علاء	109
32	9	0	6	3	إعدادية الجهاد	محمد سامي تركي	69
33	8	0	4	4	إعدادية الجهاد	محمد عبد العاللي صاحب	77
33	8	0	4	4	إعدادية الكندي	حيدر سعيد عبد الله	87
33	8	0	5	3	إعدادية الثورة	حيدر عبد نور محمد	91

33	8	0	5	3	إعدادية الجهاد	بلال ضياء نوري	110
34	7	0	4	3	إعدادية الجهاد	غيات الدين هادي	78
34	7	0	4	3	إعدادية الإمام علي	أنور عدنان فاضل	88
35	6	0	3	3	إعدادية الثورة	أحمد عبد الكاظم	63
35	6	0	3	3	ثانوية الميثاق	رضا محمد رضا	104
36	4	0	2	2		حسين مهدي حبيب	60

ملحق (3)

درجات عينة الإناث

الاسم	الاسم	المدرسة	درجة المرونة	درجة الطلاقة	درجة الأصالة	الابتكار	القيم	ت في الاستمارة
فاطمة حميد	إعدادية الثورة	10	10	53	73	1	12	
ندى علاوي فاضل	ثانوية الاعتماد	12	15	41	67	2	22	
سالي علاء كريم	إعدادية الخنساء	12	15	28	55	3	40	
فاطمة يعقوب	إعدادية أم البتین	12	13	25	50	4	29	
نور عمار اسماعيل	ثانوية الاعتماد	8	8	28	44	5	21	
إيمان عباس حسين	إعدادية أم البتین	11	11	21	43	6	31	
هدى جواد كاظم	ثانوية العفاف	9	11	21	41	7	4	
إيمان فاخر عيدان	إعدادية الثورة	7	7	27	41	7	16	
مروة فاضل عباس	إعدادية طليطلة	9	11	21	41	7	28	
هند عبد الرضا عذاب	إعدادية أم البتین	10	13	16	39	8	34	
مروة حسن محيي	ثانوية بنت الهدى	8	10	20	38	9	8	
سارة صباح يوسف	إعدادية طليطلة	7	9	22	38	9	27	
نور عائذ محمد عوض	إعدادية الخنساء	9	9	20	38	9	43	
زهراء كريم كاظم	إعدادية الثورة	9	11	17	37	10	17	
زهراء قائد عجمي	إعدادية طليطلة	8	8	21	37	10	26	
إسراء عبد الحسن علي	ثانوية العفاف	6	7	23	36	11	3	
هدى رزاق عبد الحسين	ثانوية الاعتماد	11	12	9	32	12	18	
مروى علي اسماعيل	ثانوية بنت الهدى	9	9	13	31	13	7	
زينب فاضل وادي	ثانوية الاعتماد	7	8	13	28	14	20	
زينة وهاب كاظم	إعدادية طليطلة	7	10	11	28	14	24	
صابرين عامر محمد	إعدادية أم البتین	7	8	13	28	14	38	
نور الهدى محسن	ثانوية العفاف	7	8	12	27	15	2	
هدى محمد محيي	ثانوية بنت الهدى	8	8	11	27	15	9	
هديل علي	إعدادية الثورة	7	9	11	27	15	15	
زهراء محمود	إعدادية أم البتین	6	7	12	25	16	30	
أسماء محمود وحيد	إعدادية الخنساء	7	11	6	24	17	42	
ياسمين محسن	ثانوية العفاف	5	6	10	21	18	6	

18	21	8	7	6	إعدادية الثورة	علا هشام عبد العزيز	13
18	21	3	11	7	إعدادية الخنساء	نهاد ناصر حسين	41
19	20	3	9	8	ثانوية العفاف	غيداء علي صالح	1
19	20	5	9	6	ثانوية الاحتفاء	ريام سعد عباس	19
19	20	9	6	5	إعدادية أم البتین	آلاء نعمة عبید	32
19	20	8	8	4	إعدادية الخنساء	سنا مزاحم	45
20	19	2	10	7	ثانوية الاحتفاء	رسل حميد هارون	23
20	19	5	7	7	إعدادية أم البتین	مروة عبد الأمير	36
21	18	0	10	8	إعدادية أم البتین	فرات عبد الوهاب	35
22	16	0	10	6	ثانوية بنت الهدى	سودد عبد الكريم	11
22	16	0	8	8	إعدادية الثورة	أسياء علي عبد الله	14
22	16	0	12	4	إعدادية الخنساء	مروة حامد	44
23	15	0	8	7	إعدادية طليطلة	خالدین محمد	25
23	15	5	5	5	إعدادية أم البتین	جنان فلاح حمزة	33
24	14	0	8	6	إعدادية أم البتین	زهراء علي	39
25	13	5	5	3	إعدادية الخنساء	رؤى مسلم	46
26	11	0	7	4	ثانوية العفاف	هدى علي حسين	5
27	10	0	6	4	إعدادية أم البتین	فرقد عبدالله	37
28	9	0	5	4	إعدادية الخنساء	سارة محمد صالح	47
28	7	0	5	2	ثانوية بنت الهدى	ماريا فاضل عمران	10

ملحق (4)

درجات تصحيح الباحث والمصحح الأول والثاني لقدرتي المرونة والطلاقة
لاستخراج ثبات التصحيح

المصحح الثاني		المصحح الأول		الباحث / التصحيح الثاني		الباحث / التصحيح الأول		ت قائمة الاختبار
الطلاقة	المرونة	الطلاقة	المرونة	الطلاقة	المرونة	الطلاقة	المرونة	
15	11	16	13	15	12	15	12	22
15	13	15	13	16	12	15	12	40
10	10	10	9	10	9	10	10	17
12	11	11	9	11	10	12	11	18
7	6	8	6	7	7	8	8	29
12	9	12	9	11	9	11	9	4
8	8	8	8	9	9	9	9	107
8	8	9	9	9	9	8	8	105
7	5	7	6	7	6	7	5	75
4	4	5	3	6	5	7	5	48
13	11	14	11	13	12	14	13	76

ملحق (5)

استهارة مقابلة الطلبة المبتكرين

أخي الطلب ، أختي الطالبة :

يرغب الباحث بالحصول على معلومات تتعلق ببعض خصائص المبتكرين في التعامل مع مادة الرسم ، لذا يرجى الإجابة بتأن ودقة ، واختيار أقوى البدائل وبمساعدة الباحث .

ت	الفقرات	صالحته	غير صالحته	التعديل المقترح
1.	هل تحب الرسم ؟ <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا			
2.	هل تمارس الرسم ؟ <input type="checkbox"/> بانتظام <input type="checkbox"/> بشكل متقطع <input type="checkbox"/> لا أمارسه إلا ضمن الواجب المدرسي			
3.	هل مارست الرسم ؟ <input type="checkbox"/> قبل المدرسة <input type="checkbox"/> في المدرسة			
4.	تشعر بسعادة حينما ترسم : <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا			
5.	إذا كان الجواب نعم لأي سبب : <input type="checkbox"/> للشعور بالراحة نتيجة التنفيس عن الدواخل <input type="checkbox"/> لاحتمالك الاشتراك في مسابقة أو معرض			
6.	حينما ترسم ، هل تعبر عن مشكلات تعانيتها ؟ <input type="checkbox"/> أشياء تزعجك <input type="checkbox"/> أشياء تحبها <input type="checkbox"/> أشياء تريدها أن تكون <input type="checkbox"/> أخرى تذكر رجاء			
7.	هل حدث أن اشتركت في معرض للرسم ؟ <input type="checkbox"/> في الأنشطة المدرسية <input type="checkbox"/> خارج الأنشطة الدراسية			

			هل هناك أحد من أفراد أسرتك يمارس الرسم ؟ <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	8.
			هل هناك من يشجعك في البيت على الرسم ؟ <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	9.
			عندما تطالع مجلة ، هل يعتريك الاهتمام بالموضوعات التي تخص الرسم ؟ <input type="checkbox"/> أحياناً <input type="checkbox"/> دائماً <input type="checkbox"/> نادراً	10.
			هل تجلب انتباهك أشكال تواجحك في الطريق ؟ <input type="checkbox"/> دائماً <input type="checkbox"/> أحياناً <input type="checkbox"/> دائماً <input type="checkbox"/> نادراً	11.
			عندما ترسم هل ترغب في نقل الواقع ؟ <input type="checkbox"/> كما هو <input type="checkbox"/> بتصرف <input type="checkbox"/> بإضافة تقترحها	12.
			هل تحب رسم موضوعات معينة ؟ <input type="checkbox"/> طبيعة <input type="checkbox"/> أشكال خرافية <input type="checkbox"/> أشخاص <input type="checkbox"/> أخرى تذكر	13.
			حينما تمارس الرسم هل ترسم من: <input type="checkbox"/> الواقع مباشرة <input type="checkbox"/> تنقل من لوحة مرسومة <input type="checkbox"/> تتخيل أشياء وترسمها	14.
			هل يحصل لك القلق والتوتر قبل رسم اللوحة لتعبر بها عن شيء معين : <input type="checkbox"/> دائماً <input type="checkbox"/> أحياناً <input type="checkbox"/> لا يحصل ذلك	15.
			عندما ترسم ، هل تتخيل أشياء رأيتها سابقاً وترتبها بصورة جديدة ؟ <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	16.

			لو كانت برسم موضوع معين لم يسبق لك رسمه أو مشاهدته فهل : <input type="checkbox"/> تسعى إلى معرفته والكشف عنه ومن ثم رسمه <input type="checkbox"/> تترك الموضوع ولا ترسمه	.17
			لو حدد لك موضوع للرسم ، فهل تستطيع رسمه أكثر من مرة وبصيغ مختلفة ؟ <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	.18
			هل للمدرسة دور في تشجيعك على الرسم ؟ <input type="checkbox"/> كثيرًا <input type="checkbox"/> قليلًا <input type="checkbox"/> ليس لها دور	.19
			هل تحب الدخول في ميدان دراسة الرسم ؟ <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	.20

ملحق (6)

استمارة المقابلة بصيغتها النهائية

استمارة مقابلة الطلبة المبتكرين

عزيزي الطالب ، عزيزتي الطالبة :

يرغب الباحث بالحصول على معلومات تتعلق ببعض خصائص المبتكرين في التعامل مع مادة الرسم ، لذا يرجى الإجابة بتأن ودقة واختيار أقوى البدائل وبمساعدة الباحث .

1. هل تحب الرسم ؟ لا نعم
2. هل تمارس الرسم ؟ بانتظام بشكل متقطع لا أمارسه إلا ضمن الواجب المدرسي
3. هل مارست الرسم ؟ قبل دخولك للمدرسة في المدرسة
4. حينما ترسم ، هل تعبر عن مشكلات تعانيتها ؟ أشياء تزعجك أشياء تحبها أشياء تريدها أن تكون أخرى تذكر رجاء
5. هل حدث أن اشتركت في معرض للرسم ؟ في الأنشطة المدرسية خارج الأنشطة المدرسية
6. هل هناك أحد من أفراد أسرتك يمارس الرسم ؟ نعم لا
7. هل هناك من يشجعك في البيت على الرسم ؟ نعم لا
8. عندما تطالع مجلة ، هل يعتريك الاهتمام بالموضوعات التي تخص الرسم ؟ أحياناً دائماً نادراً
9. هل تجلب انتباهك أشكال البنائيات والأشجار والسيارات التي تواجهك في الطريق ؟ دائماً أحياناً نادراً
10. عندما ترسم ، هل ترغب في نقل الواقع ؟

- كما هو بتصرف بإضافة تقترحها
11. حينها تمارس الرسم ، هل ترسم من ؟ الواقع مباشرة
- تنقل من لوحة مرسومة تتخيل أشياء وترسمها
12. هل تشعر بقلق وتوتر قبل عملية الرسم ؟ دائماً أحياناً لا يحصل ذلك
13. عندما ترسم ، هل تتخيل أشياء رأيتها سابقاً وترتبها بصورة جديدة ؟
نعم لا
14. لو كلفت برسم موضوع معين لم يسبق لك رسمه أو مشاهدته قبل :
15. لو حدد لك موضوع للرسم ، فهل تستطيع رسمه أكثر من مرة وبصيغ مختلفة ؟
نعم لا
16. هل لمدرس الرسم دور في تشجيعك على الرسم ؟
كثيراً قليلاً ليس لها دور
17. هل تمارس الرسم في المدرسة لمجمل الحصص المخصصة ؟
نعم لا
18. هل مادة الرسم بالنسبة لمادة الفيزياء ؟
أسهل أجمل أقل فائدة أخرى تذكر

* * *

ملحق (7)

النسب المئوية لإجابات العينة عالية الابتكار لأداة المقابلة

ت	أسئلة الاستمارة	البدائل	النسبة المئوية	
			الذكور	الإناث
1	هل تحب الرسم؟	نعم	%100	%100
		لا	-	-
2	هل تمارس الرسم؟	بانتظام	%33	%17
		بشكل متقطع	%33	%84
		لا أمارس إلا ضمن الواجب المدرسي	%33	-
3	هل مارست الرسم؟	قبل دخولك المدرسة	%58	%67
		في المدرسة	%42	%33
4	حينما ترسم ، هل تعبر عن مشكلات تعانيها؟	أشياء تزعجك	-	-
		أشياء تحبها	%92	%67
		أشياء تريدها أن تكون	%8	%33
		أخرى	-	-
5	هل حدث أن اشتركت في معرض للرسم؟	في الأنشطة المدرسية	%8	%17
		خارج الأنشطة المدرسية	-	-
6	هل هناك أحد من أفراد أسرتك يمارس الرسم؟	نعم	%50	%84
		لا	%50	%17

7	هل هناك من يشجعك في البيت على الرسم؟	نعم	%50	%64
		لا	%50	%33
8	عندما تطلع مجلة ، هل يعتبرك الاهتمام بالموضوعات التي تخص الرسم؟	أحيانا	%25	%67
		دائما	%67	%17
		نادرا	%8	%17
9	هل تجلب انتباهك أشكال النباتات والأشجار والسيارات التي تواجهك في الطريق؟	دائما	%67	%50
		أحيانا	%33	%50
		أبدا	-	-
10	عندما ترسم ، هل ترغب في نقل الواقع؟	كما هو	%17	-
		بتصرف	%83	%17
		بإضافة نقترحها	-	%84
11	حينما تمارس الرسم ، هل ترسم من	الواقع مباشرة	%8	-
		تنقل من لوحة مرسومة	-	%17
		تتخيل أشياء وترسمها	%92	%84
12	هل تشعر بقلق وتوتر قبل عملية الرسم؟	دائما	-	-
		أحيانا	-	-
		لا يحصل ذلك	%100	%100

78.4%	58%	نعم	عندما ترسم ، هل تتخيل أشياء رأيتها سابقاً وترتبها بصورة جديدة ؟	13
17%	42%	لا		
100%	75%	تسعى إلى معرفته والكشف عنه ومن ثم رسمه	لو كلفت برسم موضوع معين لم يسبق لك رسمه أو مشاهدة فهل	14
-	25%	ترك الموضوع ولا ترسمه		
100%	100%	نعم	لو حدد لك موضوع للرسم ، فهل تستطيع رسمه أكثر من مرة وبصيغ مختلفة ؟	15
-	-	لا		
50%	67%	كثيراً	هل للمدرس الرسم دور في تشجيعك على الرسم ؟	16
33%	25%	قليلاً		
17%	8%	ليس له دور		
100%	58%	نعم	هل تمارس الرسم في المدرسة لمجمل الحصص المخصصة ؟	17
-	42%	لا		
33%	8%	أسهل	هل مادة الرسم بالنسبة لمادة الفيزياء	18
67%	92%	أجمل		
-	-	أقل فائدة		
-	-	أخرى		

الملحق (8)

أداة تحليل رسوم المراهقين ذوي القدرات العقلية بصيغتها الأولية

التعديل المقترح	غير صالحة	صالحة				الفئة الثانية	الفئة الرئيسية		ت
						مستمر	الخط		
						متقطع			
						لين			
					باستخدام أدوات	صلب			
					بدون استخدام أدوات				
			صريح	كلي	ناصح	موضوعي	اللون	العند اص ر البناء تبه	أولاً
			ممزوج						
			صريح	جزئي					
			ممزوج						
			صريح	كلي	خافت				
			ممزوج						
			صريح	جزئي					
			ممزوج						
			صريح	كلي	ناصح	ذاتي			
			ممزوج						
			صريح	جزئي					
			ممزوج						
			صريح	كلي	خافت				
			ممزوج						
			صريح	جزئي					
			ممزوج						
			ساكن	جزئي	محرف	الشكل			
			متحرك						
			ساكن	كلي					
			متحرك						
			ساكن	جزئي	غير محرف				
			متحرك						
			ساكن	كلي					
			متحرك						

التعديل المقترح	غير صالحة	صالحة				الفئة الثانوية	الفئة الرئيسية	ب		
			من زاوية واحدة أكثر من زاوية من زاوية واحدة أكثر من زاوية	ذو بعدين ذو ثلاثة أبعاد	خطي لوني	المنظور				
			تناسب مع الفضاء الأشكال متناسقة مع بعضها		الشكل الشكل اللون	التناسب التوازن	الأسس التنظيمية	ثاني		
			جزئي كلي	جزئي كلي	الشكل اللون	التكرار				
			جزئي كلي	جزئي كلي	تناثري مركزي	التكوين				
			فيها تفاصيل ليس فيها تفاصيل فيها تفاصيل ليس فيها تفاصيل	قليلة كثيرة	متداخلة غير متداخلة	الوحدات المرسومة			وصف وحدات الموضوع	ثالث
				توضيحية جمالية	اللون	الكتابة مع الرسم				
			كلي جزئي كلي كلي جزئي	الشكل		الشفافية				

الملحق (9)

أداة تحليل رسوم المراهقين ذوي القدرات العقلية بصيغتها النهائية

التعديل المقترح	غير صالحة	صالحة	معايير المضمون الظاهر		الفئة الثانوية	الفئة الرئيسية	المحور الأول
			مستمر		لين		
			متقطع				
			باستخدام أدوات هندسية	مستمر	صلب	الخط	
			بدون استخدام أدوات هندسية				
			باستخدام أدوات هندسية	متقطع			
			بدون استخدام أدوات هندسية				
			صريح	كلي	موضوعي	اللون	
			ممزوج				
			صريح	جزئي			
			ممزوج				
			صريح	كلي	ذاتي		
			ممزوج				
			صريح	جزئي			
			ممزوج				
			صريح	كلي	موضوعي	الشكل	
			ممزوج				
			صريح	جزئي			
			ممزوج				
			صريح	كلي	ذاتي		
			ممزوج				
			صريح	جزئي			
			ممزوج				
			صريح	كلي	موضوعي		
			ممزوج				
			صريح	جزئي			
			ممزوج				
			صريح	كلي	ذاتي		
			ممزوج				
			صريح	جزئي			
			ممزوج				

العنف
اص
ر البناء
تة

التعديل المقترح	غير صالح	صالح	معياري المضمون الظاهر		الفئة الثانوية	الفئة الرئيسية	المحور الأول
			من زاوية واحدة	ذو بعدين	خطي	المنظور	
			من أكثر من زاوية				
			من زاوية واحدة	ذو ثلاث أبعاد			
			من أكثر من زاوية				
			لوني				
			تناثري			التكوين	
			مركزي				
			مصدر ضوئي واحد			الظل	
			غير واضح			والضوء	

المحور الثاني	الفئة الرئيسية	الفئة الثانوية	معايير المضمون الظاهر	صالحة	غير صالحة	التعديل المقترح
الأمس البنائيه	التناسب	الشكل	الأشكال متناسبة مع الفضاء			
			الأشكال متناسبة مع بعضها			
		اللون	تناسب اللون كلي			
			تناسب اللون جزئي			
	التوازن	الشكل	توازن متماثل			
			توازن غير متماثل			
		اللون	توازن متماثل			
			توازن غير متماثل			
	التكرار	الشكل	تكرار متنوع			
			تكرار غير متنوع			
		اللون	تكرار متنوع			
			تكرار غير متنوع			

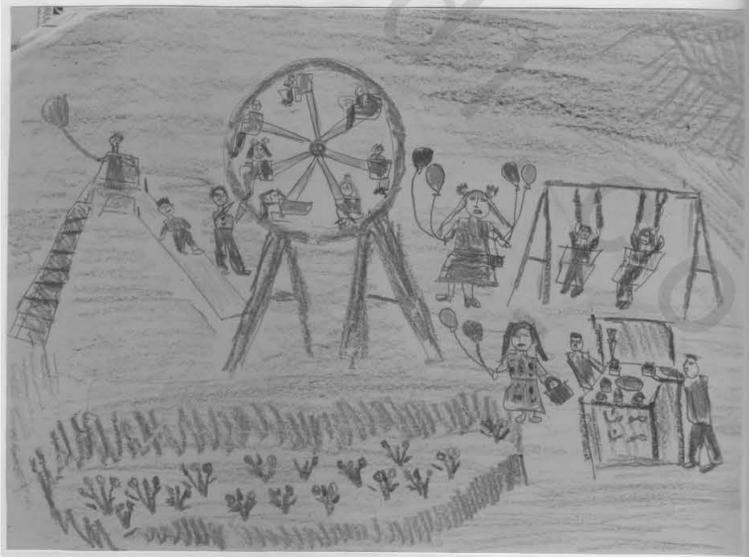
التعديل المقترح	غير صالحة	صالحة	معيار المضمون الظاهر		الفئة الثانوية	الفئة الرئيسية	المحور الثالث
			كثيرة التفاصيل	متداخلة	قليلة	الوحدات المرسومة	م ن ر س م ل ب ا ن
			قليلة التفاصيل				
			كثيرة التفاصيل	غير متداخلة			
			قليلة التفاصيل				
			كثيرة التفاصيل	متداخلة	كثيرة		
			قليلة التفاصيل				
			كثيرة التفاصيل	غير متداخلة			
			قليلة التفاصيل				
			توضيحية			الكتابة مع	
			جمالية			الرسم	
			شفافية اللون جزئية	اللون	الشفافية		
			شفافية اللون كلية				
			شفافية الشكل جزئية	الشكل			
			شفافية الشكل كلية				

ملحق (10)

نماذج من مجتمع الدراسة



فاطمة حميد (16 سنة) .. إعدادية الثورة للبنات



ندى علاوي (16 سنة) .. ثانوية الاعتدال



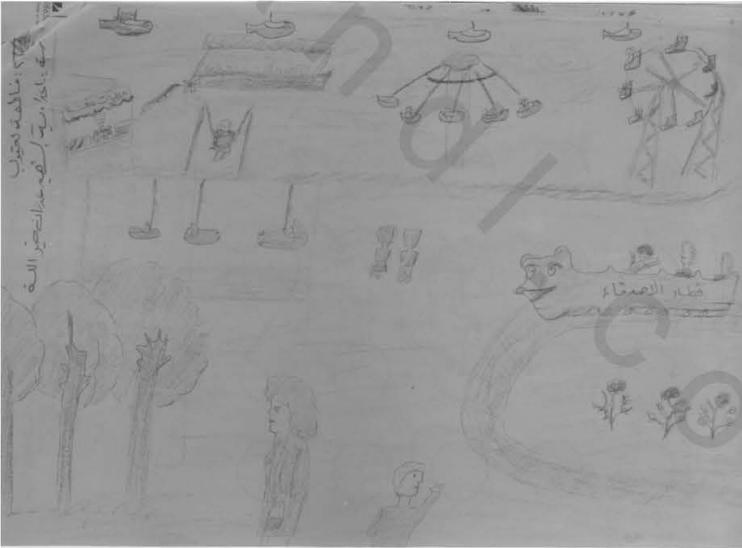
أمير كامل (16 سنة) .. ثانوية الميثاق



علي خالد (16 سنة) .. إعدادية الإمام علي



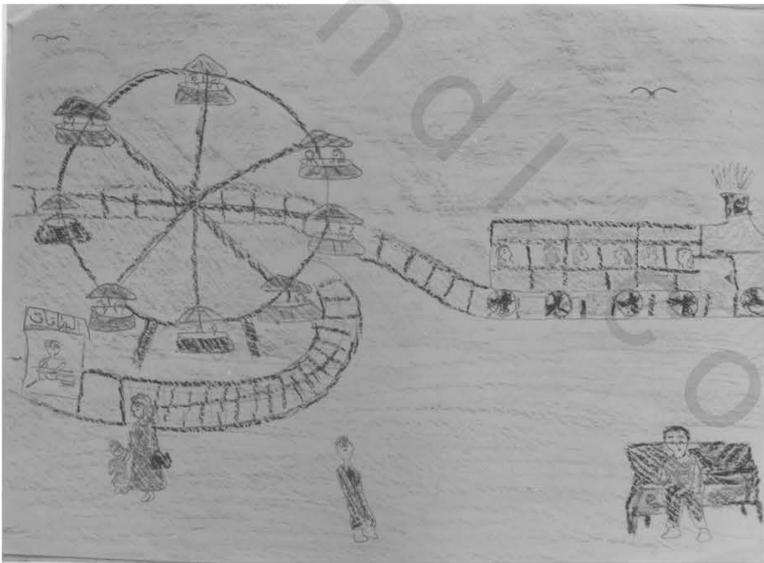
علي باسم (16 سنة) .. إعدادية الإمام علي



فاطمة يعقوب (16 سنة) .. إعدادية أم البنين



مروى فاضل (16 سنة) .. إعدادية طليطلة



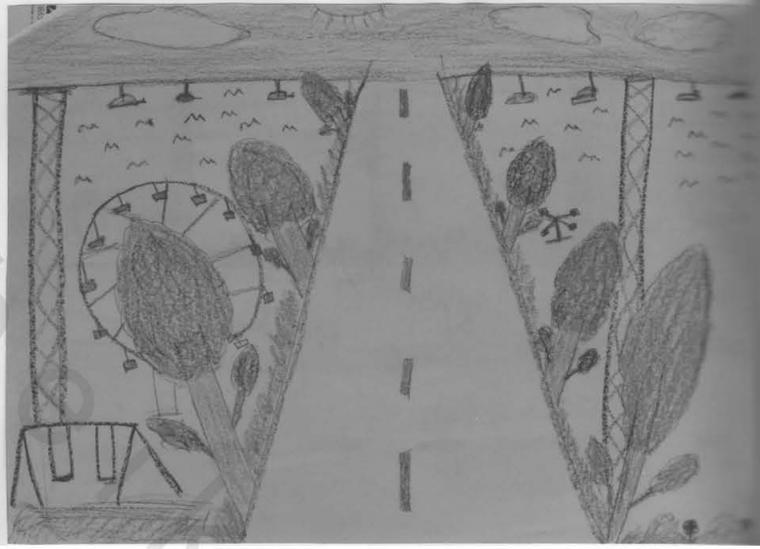
خالد بن محمد (16 سنة) .. إعدادية طليطلة



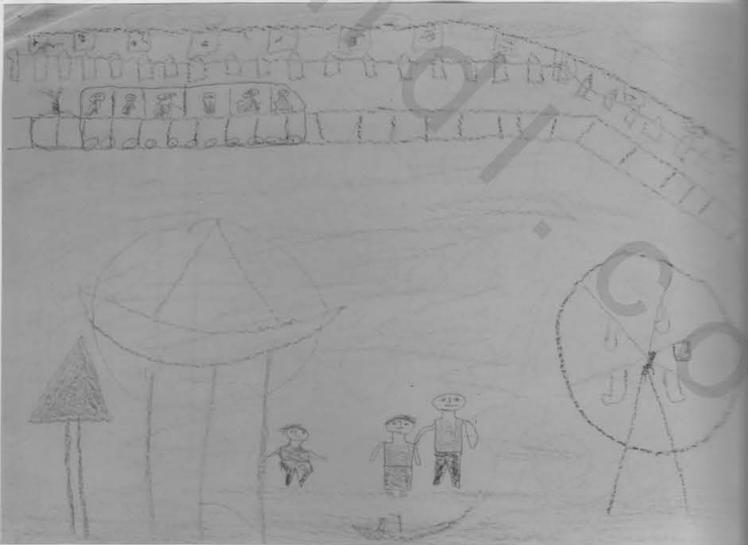
مروة حامد (16 سنة) .. إعدادية الخنساء



علي عودة (16 سنة) .. إعدادية الفيحاء



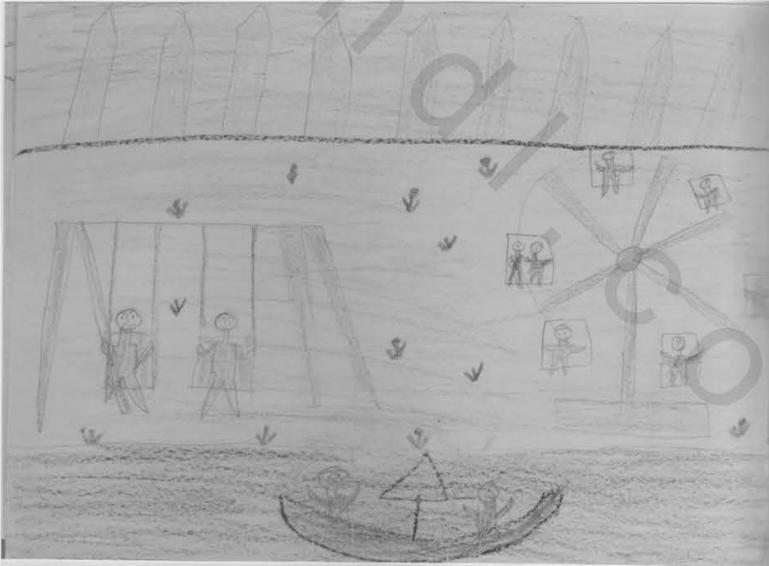
علي ياسين (16 سنة) .. إعدادية الفيحاء



علي ضياء (16 سنة) .. إعدادية الكندي



نور عمار (16 سنة) .. ثانوية الاعتماد



روى مسلم (16 سنة) .. إعدادية الخنساء

غير واضح		أكثر من مصدر صوتي		مصدر صوتي واحد		الظل والضوء
التناسب باللون جزئي	التناسب باللون كلي	التناسب باللون كلي	الأشكال متناسبة مع بعضها	الأشكال متناسبة مع الفضاء		التناسب
التوازن باللون غير متماثل	التوازن باللون متماثل	التوازن باللون غير متماثل	التوازن بالشكل غير متماثل	التوازن بالشكل المتماثل		التوازن
تكرار اللون غير متنوع	تكرار اللون متنوع	تكرار الشكل غير متنوع	تكرار الشكل غير متنوع	تكرار الشكل متنوع		التكرار
كثيرة غير متداخلة كثيرة التفاصيل	كثيرة متداخلة قليلة التفاصيل	كثيرة متداخلة كثيرة التفاصيل	قليلة غير متداخلة قليلة التفاصيل	قليلة متداخلة قليلة التفاصيل	قليلة متداخلة كثيرة التفاصيل	الوحدات المرسومة
	جمالية	توضيحية				الكتابة مع الرسم
شفافية الشكل كلية	شفافية الشكل جزئية	شفافية اللون كلية	شفافية اللون جزئية			الشفافية