

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	٥
الفصل الأول: تحقيق النصوص التراثية مدخل تأسيسي نحو النصوصية.....	٧
اتجاهات التأليف في علم تحقيق النصوص التراثية في التقاليد العربية المعاصرة دراسة استكشافية للخرائط المعرفية مداخل أولية:.....	٩
١/١ في جدوى المنهج الاستكشافي:.....	٩
١/٢ أهداف الدراسة:.....	١٠
١/٣ حدود البحث:.....	١٠
١/ اتجاهات التأليف في علم تحقيق النصوص التراثية موجز الخريطة المعرفية.....	١٥
١/١ الخريطة المعرفية لاتجاهات التأسيس النظري لعلم تحقيق النصوص في التقاليد العربية المعاصرة:.....	١٥
٢/١ اتجاهات التأليف في علم تحقيق النصوص التراثية في التقاليد العربية المعاصرة: في مرحلة الرواد:.....	١٦
٢/ اتجاهات التأليف في علم تحقيق النصوص في التقاليد العربية المعاصرة: دراسة استقرائية.....	١٩
١/٢ اتجاه التأسيس في التأليف في علم تحقيق النصوص التراثية في التقاليد العربية المعاصرة.....	٢٠
١/٢، ١، الاتجاه التأسيسي غير المستقل:.....	٢١
١/٢، ٢، الاتجاه التأسيسي المستقل:.....	٢٣
٢/٢ اتجاهات ما بعد التأسيس في التأليف في علم تحقيق النصوص التراثية في التقاليد العربية.....	٢٥

الصفحة

الموضوع

- ٢٦..... ١,٢/٢ اتجاه الاجترار والتقليد:
- ٢٦..... ١,٢/٢ اتجاه الاجترار والتقليد الأخلاقي:
- ٢٧..... ٢,١,٢/٢ اتجاه الاجترار والتقليد السلبي:
- ٢,٢/٢ اتجاه التجديد والإحياء في التأليف في علم تحقيق النصوص في جيل ما بعد التأسيس والريادة:..... ٢٨
- ٢٩..... ٢,٢٠/٢ اتجاه التجديد الجزئي:
- ٣٠..... ١,٢,٢/٢ الاتجاه التجديدي الإحيائي الجزئي:
- ٣٠..... (أولا) اتجاه مراعاة فروق الأجناس بين النصوص
- ٣١..... (١/أ) اتجاه رعاية خصوصية تحقيق النصوص الشعرية:
- ٣١..... (٢/أ) اتجاه رعاية خصوصية تحقيق النصوص النثرية:
- (ثانياً): اتجاه التأليف التجديدي في علم تحقيق النصوص من منظور خدمة تقنيات التحقيق ومعالجة النصوص:..... ٣٤
- ٢,٢,٢/٢ اتجاه التجديد والإحياء الكلي (المستوعب) في التأليف في علم تحقيق النصوص في التقاليد العربية المعاصرة:..... ٣٨
- (أولا) اتجاه التأصيل / أو التجذير في التأليف التجديدي الكلي في علم تحقيق النصوص في التقاليد العربية المعاصرة:..... ٣٨
- (ثانياً) اتجاه التنظيم والتأطير في التأليف التجديدي الكلي في علم تحقيق النصوص في الثقافة العربية المعاصرة:..... ٤٠

الصفحة

الموضوع

(ثالثًا) اتجاه التفصيل والتكميل في التأليف التجديدي الكلي في علم تحقيق النصوص في التقاليد العربية المعاصرة:.....	٤٢
(رابعًا) اتجاه المقارنة ورصد التطور في التأليف التجديدي الكلي في علم تحقيق النصوص التراثية في التقاليد العربية المعاصرة:.....	٤٣
(خامسًا) اتجاه التقييس والتنسيق في التأليف التجديدي الكلي في علم تحقيق النصوص التراثية:.....	٤٤
خاتمة:.....	٤٦
الفصل الثاني: في تحقيق النصوص الحديثية.....	٥١
السَّهَر لقطع غربة الأثر!.....	٥٣
منجز أبي إسحاق الحويني في تحقيق نصوص الحديث النبوي الشريف: دراسة تحليلية من منظور خصوصية النوع.....	٥٣
٠ / مدخل: قصد جليل!.....	٥٣
١ / تحقيق النصوص: قراءة في خطاب التصور والمفهوم:.....	٥٥
أ / حققه وخرج أحاديثه:.....	٥٥
ب / حقق أصله وعلق عليه:.....	٥٦
ج / حقق أصله وخرج أحاديثه:.....	٥٦
١ / ٢ التأليف والتصنيف:.....	٥٧
٢ / خصائص منجز الحويني في تحقيق النصوص الحديثية: خطاب التحقيق الابتدائي:.....	٥٩

الصفحة

الموضوع

- ٣/ منجز الشيخ الحويني في تحقيق النصوص الحديثية: خطاب التحقيق النهائي: ٦٣
- ١/٣ خصائص منجز الشيخ الحويني في خدمة المكملات الحديثية (القبليّة): ٦٣
- ٢/٣ خصائص منجز الشيخ الحويني في تحقيق النصوص الحديثية: ٦٦
- خطاب معالجة النص: ٦٦
- ٣/٣ خصائص منجز أبي إسحاق الحويني: خطاب المكملات الحديثية البعدية: ٧٢
- ٤/ منجز الشيخ الحويني في تحقيق النصوص الحديثية: قراءة موجزة في خطاب الوظائف والمقاصد: ٧٥
- الفصل الثالث: في تحقيق المعجمات المختصة ٨١
- تحقيق معجمات المصطلح الصوفي في التقاليد العربية المعاصرة: نحو وعي بخصوصية النوع التأليفي وقواعد نشره النقدي ٨٣
- ٠/ مدخل: في جدوى تأسيس الوعي بخصوصية تحقيق معجمات المصطلح الصوفي: ٨٣
- ١/ معاجم المصطلح الصوفي المنشورة: مدخل بيليوجرافي (وراقى) موجز: ٨٤
- ١/٢ ملاحظ على القائمة: ٨٦
- ١/ تحقيق معجمات المصطلح الصوفي في العربية: خطاب الوعي بأسس اختيار النص: ٩١
- ٢/ تحقيق معاجم المصطلح الصوفي في العربية: خطاب الوعي بجمع النسخ والآثار المترتبة عليه: ٩٤
- ٣/ تحقيق معاجم المصطلح الصوفي: خطاب معالجة النص: ٩٩
- ٧/٣. ملاحظ مشتركة: ١١١

الموضوع	الصفحة
٤/ تحقيق معاجم المصطلح الصوفي في التقاليد العربية المعاصرة: خطاب المكملات: ١١٢	
١/٤ المكملات القبلية في تحقيق معاجم المصطلحات الصوفية في التقاليد العربية المعاصرة (دراسة النصوص / وتراجم مؤلفيها): ١١٣	
١/٤, ١ ترجمة المؤلفين في عمل محققي المعاجم الصوفية: ١١٣	
١/٤, ٢ دراسة النص في عمل محققي المعاجم الصوفية: ١١٥	
١/٤, ٣ الكلمة الكاشفة عن النص، وأهميته، ودواعي تحقيقه: ١١٦	
١/٤, ٤ الوصف المادي (الكوديكولوجي) للمخطوطات: ١١٨	
١/٤, ٥ بيان منهج التحقيق وإجراءاته: ١١٩	
٢/٤ المكملات البعدية في تحقيق معاجم المصطلح الصوفي في التقاليد العربية المعاصرة (الملاحق / والكشافات): ١٢٠	
١/٤, ٢ الملاحق: ١٢٠	
٢/٤, ٢ الكشافات: ١٢٢	
٣/٣ تحقيق معاجم المصطلح الصوفي في التقاليد العربية المعاصرة: ١٢٧	
خطاب تحرير النص: ١٢٧	
٣/٣, ١ ترتيب مكونات العمل المحقق: ١٢٧	
٣/٣, ٢ تنظيم النص: ١٢٨	
٣/٣, ٣ الإخراج الطباعي: ١٢٩	
الفصل الرابع: في تحقيق النص الشعري ١٣٥	

الصفحة

الموضوع

- منجز الدكتور محمد سالمان في تحقيق النصوص الشعرية التراثية دراسة نقدية..... ١٣٧
- مدخل: في سبيل ترسيخ منحى تجديدي في حقل علم تحقيق النصوص:..... ١٣٧
- ١/ منجز محمد سالمان في تحقيق النصوص الشعرية التراثية: حدود المنجز وملاحمه: ١٣٩
- ٢/١ ملاحظ على المنجز:..... ١٤٢
- ٢/ منجز محمد سالمان في تحقيق النصوص الشعرية العربية التراثية: قراءة في خطاب معايير الاختيار:..... ١٤٥
- ٣/ منجز محمد سالمان في تحقيق النصوص الشعرية التراثية: قراءة في أسس المعالجة:..... ١٥٠
- ٤/ منجز محمد سالمان في تحقيق النصوص الشعرية والتراثية: قراءة في خطاب المكملات والتكشيف والملاحق:..... ١٥٢
- ١/٤ المكملات القبلية في تحقيقات محمد سالمان: حدودها وخصائص معالجتها:..... ١٥٣
- ١/٤، ١ المقدمة:..... ١٥٣
- ٢/٤، ١ ترجمة المؤلفين والمصنفين:..... ١٥٤
- ٣/٤، ١ دراسة النص مشغلة التحقيق:..... ١٥٦
- ٤/٤، ١ منهج التحقيق وإجراءاته ووصف النسخ:..... ١٥٧
- ٤/٥، ١ خدمة تاريخ قضية النص في المكملات:..... ١٥٨
- ٤/٢ تكشيف النصوص في منجز محمد سالمان في تحقيق النصوص الشعرية: حدوده وخصائصه:..... ١٦١
- ٤/٣ صناعة الملاحق في منجز محمد سالمان في تحقيق النصوص: الحدود والخصائص: ١٦٣

الصفحة

الموضوع

- ٥/ تحرير النصوص في منجز الدكتور محمد سالمان في تحقيق النصوص الشعرية التراثية: ... ١٦٤
- منجز عبد الرازق حويزي في تحقيق النصوص الشعرية التراثية ونقده: حدوده وخصائصه من منظور خصوصية النوع..... ١٧٠
- ٠/ مدخل: ١٧٠
- ١/ منجز عبد الرازق حويزي في تحقيق النصوص الشعرية التراثية: مقالة في الحدود: ١٧١
- ١/١ تحقيق النصوص التراثية الشعرية: ١٧١
- ١/٢ نقد تحقيقات النصوص الشعرية التراثية: ١٧٢
- ٣/١ تحقيق النصوص النثرية التراثية: ١٧٣
- ٤/١ إعادة بناء الدواوين القديمة: ١٧٤
- ٢/ منجز عبد الرازق حويزي في تحقيق النصوص الشعرية التراثية: ١٧٤
- خطاب المفاهيم والتصورات: ١٧٤
- ١/٢ خطاب المفاهيم والتصورات في تحقيق النصوص التراثية الشعرية في منجز د. عبد الرازق حويزي: ١٧٥
- ملاحظ على مصطلحات العمل وكثافة تكرارها: ١٧٦
- ٢/٢ خطاب المفاهيم والتصورات في نقد تحقيقات النصوص التراثية الشعرية في منجز د. عبد الرازق حويزي: ١٨٢
- ٣/ منجز الدكتور عبد الزراق حويزي في إعادة بناء الدواوين التراثية: ١٨٧
- قراءة في المعايير: ١٨٧

الموضوع	الصفحة
٤ / منجز عبد الرازق حويزي في نقد بناء الدواوين القديمة الضائعة: ١٩٣	
المعايير والخصائص: ١٩٣	
٥ / منجز الدكتور عبد الرازق حويزي في نشر الشعر التراثي: ١٩٧	
المقاصد والوظائف: ١٩٧	
الفصل الخامس: صوت من الحجاز ٢٠١	
منجز الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيان في تحقيق النصوص التراثية: بين النظرية والتطبيق ٢٠١	
مدخل: ٢٠١	
الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيان: مقالة في حدود المنجز في حقل تحقيق النصوص التراثية: ٢٠١	
(١) المنجز: ٢٠١	
(٢) الانتهاءات المعرفية للمنجز وخصائصه: ٢٠٣	
١ - منجز الدكتور عسيان في التنظير لعلم تحقيق النصوص التراثية: ٢٠٥	
(١/١) مادة الكتاب وبنائه: ٢٠٥	
(٢/١) بناء الكتاب: ٢٠٧	
(٣/١) مصادر الكتاب: ٢١٤	
(٣) منجز الدكتور عسيان التطبيقي في تحقيق النصوص التراثية في ضوء أصوله التنظيرية: ٢١٥	
(١,٣) الوعي بتطبيق معيار جودة اختيار النص مشغلة التحقيق: ٢١٥	

الموضوع	الصفحة
(٢,٣) جمع النسخ:	٢١٩
(٣,٣) النسخ والمقابلة:	٢١٩
(٤,٣) تصحيح النص وتقويمه:	٢١٩
(٥,٣) التعليق وتخريج النصوص:	٢٢١
(٦,٣) التقديم للنصوص:	٢٢٣
(٧,٣) الكشافات (الفهارس):	٢٢٥
الفصل السادس: في نقد تحقيق النصوص التراثية النوعية	٢٣١
كتاب الجمهرة في أيام العرب، لعمر بن شبة البصري المتوفى سنة ٢٦٢هـ: دراسة في نقد التحقيق	٢٣٣
/ مدخل:	٢٣٣
١/ كتاب الجمهرة في أيام العرب، لعمر بن شبة البصري: مقالة في حدود المادة والانتفاء المعرفي:	٢٣٤
١/١ مادة كتاب الجمهرة في أيام العرب، لعمر بن شبة، ت ٢٦٢هـ:	٢٣٤
٢/١ الانتفاء المعرفي لكتاب الجمهرة، لعمر بن شبة البصري، ت ٢٦٢هـ:	٢٣٦
١/٢, ١ تاريخ العرب الجاهليين:	٢٣٦
١/٢, ٢ الأدب العربي (الشعر الجاهلي):	٢٣٩
١/ ٣٠٢ فقه اللغة/ اللسانيات التراثية:	٢٤٠
٢/ كتب الجمهرة لابن شبة البصري ٢٦٢هـ: مقالة موجزة في آفاق الاستثمار المعاصر:	٢٤١

الصفحة

الموضوع

- ٣/ كتاب الجمهرة لعمر بن شبة البصري، ت ٢٦٢هـ: مقالة في نقد التحقيق: ٢٤٣
- ١/٣ نقد عمل المحقق في المكملات القبلية: ٢٤٤
٣. ملاحظات عامة على الدراسة: ٢٤٩
- ٢/٣ نقد عمل المحقق في تحقيق كتاب الجمهرة، لعمر بن شبة البصري ت ٢٦٢هـ: ٢٥٠
- ١،٢/٣ ملاحظات على قراءة النص: ٢٥١
- ٣،٢/٣ الملاحظات على تخريج مكونات النص، وعناصره، والتعليق عليها: ٢٧١
- ٢،٤/٣ ملاحظات على تحرير النص المحقق: ٢٧٤
- ٣/٣ الملاحظات على تكشيف نص كتاب الجمهرة لعمر بن شبة البصري، ت ٢٦٢هـ: ٢٧٧
- ملحق التحقيق والقراءة إشكالية المصطلح وثنائية التعامل مع النص: مراجعة علمية نقدية ٢٨٣
- ٠/ في جدوى معاودة النظر في مشكلات التحقيق: ٢٨٣
- ١/ الكتاب: مادته، وانتماءه المعرفي، وقيمته: ٢٨٥
- ١/١ مادة الكتاب: ٢٨٥
- ١/٢ الانتماء المعرفي للكتاب: ٢٨٥
- ١،٢/١ حقل علم تحقيق النصوص التراثية (= النشر النقدي للنصوص): ٢٨٦
- ٢،٢/١ حقل الميثودولوجي / مناهج البحث: ٢٨٦
- ٣،٢/١ حقل تاريخ علم تحقيق النصوص التراثية: ٢٨٧
- ٤،٢/١ حقل تاريخ الأفكار: ٢٨٨
- ٥،٢/١ الفيلولوجيا: ٢٨٨

الموضوع	الصفحة
١/٢، ٥ حقل الدراسات الثقافية النقدية المقارنة:.....	٢٨٨
١/٣ قيمة الكتاب:.....	٢٨٩
٢/ "التحقيق والقراءة": قراءة في خطاب المسئوليات:.....	٢٩٠
٢/١ المسئولية العلمية:.....	٢٩٠
٢/٢ المسئولية الحضارية:.....	٢٩٠
٢/٣ المسئولية الأخلاقية:.....	٢٩١
٢/١ المسئولية الفردية:.....	٢٩١
٣/ "التحقيق والقراءة": آفاق الاستثمار:.....	٢٩٢
٣/٢ تمايز الفروق وصناعة الحدود الضابطة:.....	٢٩٢
٣/٣ الكشف عن منهج استثمار الأدبيات المعاصرة، والقدرة على "الفرز"؛ لاستبقاء الجدير منها بالاستبقاء.....	٢٩٣
٤/ التحقيق والقراءة: خطاب ما يتبقى:.....	٢٩٣
٤/١ الوعي بخطاب المصادر:.....	٢٩٤
٤/٢ التنظيم:.....	٢٩٤
٤/٣ الانضباط المنهجي:.....	٢٩٥
٤/٤ البيان والوضوح:.....	٢٩٥
٥/ التحقيق والقراءة: تعليق نقدي:.....	٢٩٥
٥/١ الحماسة قد تخفي بعض وجوه الحقيقة:.....	٢٩٦

الموضوع	الصفحة
٢/٥ نقص أحاط ببعض التقسيمات:	٢٩٦
٣/٥ ضرورة استفاضة التنظيم ليشمل كل مفاصل المحاولة:	٢٩٧
٤/٥ ضرورة استفاضة محددات البيان والوضوح:	٢٩٧
خاتمة:	٢٩٨
المصادر:	٢٩٩
الفهرس:	٣٠١
