

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

- ١- مصطفى صادق الرافعي: أوراق الورد "رسائلها ورسائله"، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة العاشرة ١٩٨٢م، وطبعة الهيئة العامة للكتاب ضمن مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٩.
- ٢- مصطفى صادق الرافعي: حديث القمر، دار المعارف للطباعة والنشر تونس، ١٩٨٨.
- ٣- مصطفى صادق الرافعي: رسائل الأحزان "في فلسفة الجمال والحب"، دار المعارف للطباعة والنشر، تونس ١٩٨٨.
- ٤- مصطفى صادق الرافعي: "السحاب الأحمر"، دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة الثامنة ١٩٨٢م. وطبعة: مطبعة الاستقامة، الطبعة الثالثة، ١٩٤٢م.

ثانياً: المراجع والمقالات العربية:

- ٥- إبراهيم أنيس (دكتور): موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو، الطبعة الخامسة، ١٩٨١.
- ٦- إبراهيم عبد الرحمن محمد (دكتور): من أصول الشعر العربي "الأغراض والموسيقى دراسة نصية"، ضمن بحوث مجلة "فصول" القاهرية، المجلد الرابع، العدد الثاني "تراثنا الشعري"، تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٧- إبراهيم عوضين (دكتور): مصطفى صادق الرافعي أديباً إسلامياً، مطبعة السعادة بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٠م.
- ٨- إبراهيم محمد أحمد الإدكاوي (دكتور): أوزان الشعر العربي وقوافيه "دراسة وتحليل"، مركز معالجة الوثائق بشبين الكوم، الطبعة الأولى ١٩٩٦م.
- ٩- ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تقديم وتعليق: د/ أحمد الحوفي، د/ بدوي طبانة، دار نهضة مصر، القسم الثاني، د. ت.
- ١٠- إحسان عباس (دكتور): فن الشعر، دار الثقافة بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٥٩م.

- ١١- أحمد أحمد بدوي (دكتور): من بلاغة القرآن، دار النهضة مصر للطباعة، د.ت.
- ١٢- أحمد عبد الحى (دكتور): صيغ الأمر والنهى فى ديوان أبى نواس "دراسة أسلوبية"، دار الكتب الجامعية بطنطا، ١٩٨٨ م.
- ١٣- أحمد عبد الستار الجوارى (دكتور): نحو المعانى، مطبوعات المجمع العلمى العراقى، ١٩٨٧ م.
- ١٤- أحمد عبد السيد الصاوى (دكتور): مفهوم الاستعارة فى بحوث اللغويين والنقاد والبلاغيين "دراسة تاريخية فنية"، منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٨٨ م.
- ١٥- أحمد المتوكل (دكتور): الوظائف التداولية فى اللغة العربية، منشورات الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، الطبعة الأولى ١٩٨٥ م.
- ١٦- أحمد بن محمد أميريك (دكتور): صورة بخيل الجاحظ الفنية "من خلال خصائص الأسلوب فى كتاب البخلاء"، دار الشئون الثقافية العامة بغداد، والدار التونسية للنشر، طبعة ١٩٨٦ م.
- ١٧- أحمد محمد ويس: الانزياح وتعدد المصطلح، ضمن بحوث دورية "عالم الفكر" الكويتية، المجلد (٢٥)، العدد (٣)، تصدر عن المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بالكويت.
- ١٨- الأزهر الزناد (دكتور): دروس فى البلاغة العربية "نحو رؤية جديدة" المركز الثقافى العربى للنشر والتوزيع بالدر البيضاء وبيروت، الطبعة الأولى ١٩٩٢ م.
- ١٩- الأزهر الزناد: نسيج النص "بحث فيما يكون به الملفوظ نصاً"، المركز الثقافى، العربى بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ م.
- ٢٠- أسامه بحيرى (دكتور): بناء الأسلوب على خلاف مقتضى الظاهر فى ضوء علم اللغة الحديث (دكتوراه) مخطوطة بكلية الآداب بطنطا، إشراف أ. د/ محمد عبد المطلب أ.د/ عبد الرحيم زلط.
- ٢١- الأستربازى: شرح كافية ابن الحاجب، دار الكتب العلمية بيروت، د.ت.

- ٢٢- أشرف على دعدور (دكتور): الصورة الفنية في شعر ابن دراج القسطل، مكتبة نهضة الشرق، ١٩٩٤.
- ٢٣- أمين على السيد (دكتور): في علمي العروض والقافية، دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعة، ١٩٩٠م.
- ٢٤- إنعام فوال عكاوي (دكتور): المعجم المفصل في علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني"، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩٢م.
- ٢٥- أبو أوس إبراهيم الشمسان: الجملة الشرطية عند النحاة العرب، مطابع الدجوى بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨١م.
- ٢٦- البدرأوى زهران (دكتور): أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث، دار المعارف، مكتبة الدراسات الأدبية (٨٨).
- ٢٧- بسيم عبد العظيم عبد القادر (دكتور): شعر الأسر والسجن في الأندلس "جمع وتوثيق ودراسة"، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨٥م.
- ٢٨- بسيم عبد العظيم عبد القادر: الصورة الشعرية عند ابن خفاجة "ماجستير"، مخطوطة بكلية البناء جامعة عين شمس، إشراف: أ. د/ على الحديدي.
- ٢٩- بدوى طبانه (دكتور): علم البيان "دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية"، دار الثقافة بيروت، د. ت.
- ٣٠- تامر سلوم (دكتور): نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، دار الحوار للنشر والتوزيع بسوريا، الطبعة الأولى، ١٩٨٣م.
- ٣١- توفيق بكار (دكتور): الشعر بين المعنى والمغنى ضمن كتاب: "قراءة النص بين النظرية والتطبيق"، منشورات المعهد القومي للعلوم والتربية بتونس، ١٩٩٠م.
- ٣٢- توفيق الزيدى (دكتور): أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث "من خلال بعض نماذجه"، الدار العربية للكتاب ليبيا، ١٩٨٤م.
- ٣٣- جابر عصفور (دكتور): الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، دار المعارف، ١٩٨٠م.

- ٣٤- جابر عصفور (دكتور): مفهوم الشعر في التراث النقدي، دار التنوير للطباعة والنشر بـرت، الطبعة الثالثة ١٩٨٣ م.
- ٣٥- ابن جنى: الخصائص، تحقيق: محمد على النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، ١٩٨٧ م.
- ٣٦- جوزيف ميشال شريم (دكتور): مدخل إلى الدراسات الأسلوبية، المركز الجامعي للدراسات والنشر والتوزيع بـروت، الطبعة الأولى، ١٩٨١ م.
- ٣٧- حبيب سلامة: الشعر المنشور، مطبعة الهلال، الطبعة الأولى، ١٩٢٢ م.
- ٣٨- ابن حجر العسقلاني: فتح الباري بشرح صحيح البخاري، طبة الريان والمكتبة السلفية، كتاب بدء الوحي، الجزء الثامن.
- ٣٩- حفنى شرف (دكتور): التصوير البياني، مكتبة الشباب بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٧٠ م.
- ٤٠- حلمى القاعود (دكتور): مدرسة البيان فى النشر الحديث، دار الاعتصام بالقاهرة، ١٩٨٦ م.
- ٤١- حنا الفاخورى: الحكم والأمثال، دار المعارف، الطبعة الرابعة.
- ٤٢- خالد سليكى (دكتور): من النقد المعيارى إلى التحليل اللسانى "الشعرية البنيوية نموذجاً"، عالم الفكر، المجلد (٢٣)، العدد (١)، (٢).
- ٤٣- خلدون الشمعة (دكتور): المنهج والمصطلح، منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق، طبة ١٩٧٩ م.
- ٤٤- خليل أحمد عميره (دكتور): فى التحليل اللغوى "منهج وصفى تحليلى"، مكتبة المنار بالأردن، الطبعة الأولى، ١٩٨٧ م.
- ٤٥- خليل بنان الحسنون: فى الضرورات الشعرية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بـروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٣ م.

- ٤٦ - ربيعى عبد الخالق (دكتور): فن المقالة الذاتية فى الأدب العربى الحديث، دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية، ١٩٨٨ م.
- ٤٧ - رجاء عيد (دكتور): التجديد الموسيقى "دراسة تأصيلية تطبيقية بين القديم والجديد لموسيقى الشعر العربى"، منشأة المعارف بالإسكندرية، د.ت.
- ٤٨ - رجاء عيد: الشعر والنغم، دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة، ١٩٧٥ م.
- ٤٩ - رجاء عيد: فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور، منشأة المعارف بالإسكندرية، د.ت.
- ٥٠ - ابن رشيق: العمدة فى محاسن الشعر ونقده، تحقيق: محمد محبى الدين عبد الحميد، دار المكتبة التجارية الكبرى بمصر، طبعة ١٩٣٤ م.
- ٥١ - الرافعى: تاريخ آداب العرب، مطبعة الأخبار بمصر، سنة ١٩١١ م.
- ٥٢ - الرافعى: من رسائل الرافعى التى بعث بها نابغة الآداب وحجة العرب.
- ٥٣ - مصطفى صادق الرافعى إلى صديقه، دار المعارف بمصر، الجزء الأول، الطبعة الثانية ١٩٨٢ م. الجزء الثانى، الطبعة الثانية ١٩٨٢ م.
- ٥٤ - الرمانى: النكت فى إعجاز القرآن "ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن للرمانى والخطابى والجرجانى"، تحقيق: د/ محمد زغلول سلام، د/ محمد خلف الله، دار المعارف مصر، د.ت.
- ٥٥ - الزركشى: البرهان فى علوم القرآن، تحقيق: محمد أبى الفضل إبراهيم، دار التراث بالقاهرة، الطبعة الثانية، د.ت.
- ٥٦ - ساسين عساف (دكتور): الصورة الشعرية ونماذجها فى إبداع أبى نواس، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م.
- ٥٧ - سامى سويدان (دكتور): فى النص الشعرى العربى "مقارنات منهجية"، دار الآداب بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٩ م.
- ٥٨ - سعد أبو رضا (دكتور): فى البنية والدلالة "رؤية للنظام العلاقات فى البلاغة العربية"، منشأة المعارف بالإسكندرية، د.ت.

- ٥٩- سعد مصلوح (دكتور): الأسلوب دراسة لغوية إحصائية، دار الفكر العربى بالقاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م.
- ٦٠- سعد مصلوح: دراسات نقدية فى اللسانيات العربية المعاصرة، عالم الكتب بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٨٩م.
- ٦١- سعد مصلوح: فى النص الأدبى "دراسة أسلوبية إحصائية"، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م.
- ٦٢- السعيد الورقى (دكتور): لغة الشعر العربى الحديث "مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالإسكندرية، الطبعة الأولى، ١٩٧٩م.
- ٦٣- السكاكى: مفتاح العلوم، مطبعة التقدم العلمية بمصر، د. ت.
- ٦٤- ابن سنان: سر الفصاحة، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٢م.
- ٦٥- السيوطى: الإتقان فى علوم القرآن، تحقيق: محمد أبى الفضل إبراهيم، دار التراث بالقاهرة، د. ت، الجزء الثالث.
- ٦٦- السيوطى: همع الهوامع، عنى بتصحيحه: محمد بدر الدين النعمانى، دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت، د. ت، الجزء الأول.
- ٦٧- شفيع السيد (دكتور): التعبير البيانى "رؤية بلاغية نقدية"، مكتبة الشباب بالقاهرة، ١٩٧٧م.
- ٦٨- شفيع السيد (دكتور): التكرار بين تنظير البلاغيين وإبداع الشعراء، ضمن بحوث مجلة "إبداع" القاهرية، العدد الثانى، السنة الثانية، ١٩٨٤م.
- ٦٩- شوقى ضيف (دكتور): الأدب العربى المعاصر فى مصر، دار المعارف بمصر، مكتبة الدراسات الأدبية رقم (٤)، الطبعة الثانية، ١٩٨٣م.
- ٧٠- شوقى ضيف: فى النقد الأدبى، دار المعارف بمصر، مكتبة الدراسات الأدبية رقم (٤٦) الطبعة السادسة.

- ٧١- **الصاحب بن عباد:** كتاب الإقناع في العروض وتخريج القوافي، تحقيق: د/ إبراهيم محمد أحمد الإدكاوي، مطبعة التضامن بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.
- ٧٢- **صبحى البستاني (دكتور):** الصورة الشعرية في الكتابة الفنية "الأصول والفروع"، دار الفكر اللبناني بيروت، ١٩٨٦م.
- ٧٣- **صدوق نور الدين (دكتور):** حدود النص الأدبي "دراسة في التنظير والإبداع"، دار الثقافة بالدار البيضاء "سلسلة الدراسات النقدية رقم (٢)"، الطبعة الأولى، ١٩٨٤م.
- ٧٤- **صلاح عبد الحافظ (دكتور):** الصنعة الفنية في شعر المتنبي "دراسة نقدية"، دار المعارف بمصر، الطبعة الأولى، ١٩٨٣م.
- ٧٥- **صلاح فضل (دكتور):** بلاغة الخطاب وعلم النص، ضمن إصدارات دورية "عالم المعرفة"، الصادرة عن المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بالكويت رقم (١٦٤)، أغسطس ١٩٩٢م.
- ٧٦- **صلاح فضل:** علم الأسلوب "مبادئه وإجراءاته"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م.
- ٧٧- **طه حسين (دكتور):** حديث الأربعاء، ضمن المجموعة الكاملة، دار الكتاب اللبناني بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٣م. الجزء الثالث.
- ٧٨- **طه وادى (دكتور):** جماليات القصيدة المعاصرة، دار المعارف، د. ت.
- ٧٩- **طه وادى:** ديوان رفاة الطهطاوى "جمع ودراسة"، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م.
- ٨٠- **عاطف جوده نصر (دكتور):** البديع في تراثنا الشعرى "دراسة تحليلية"، مجلة فصول، العدد الثانى، المجلد الرابع.
- ٨١- **عاطف جوده نصر:** الخيال "مقوماته ووظائفه"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م.
- ٨٢- **عباس محمود العقاد:** اليوميات، دار المعارف بمصر، الطبعة الثالثة.

- ٨٣- عباس حسن: النحو الوافي، دار المعارف، الطبعة السابعة.
- ٨٤- عبد الجواد الطيب (دكتور): في محيط الدراسات اللغوية، المكتبة الأزهرية للتراث بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٨٨ م.
- ٨٥- عبد الحكيم راضي (دكتور): نظرية اللغة في النقد العربي، مكتبة الخانجي، ١٩٨٠ م.
- ٨٦- عبد السلام المسدي (دكتور): الأسلوبية والأسلوب "نحو بديل ألسني في نقد الأدب"، الدار العربية للكتاب ليبيا وتونس، ١٩٧٧ م.
- ٨٧- عبد السلام المسدي: التفكير اللساني في الحضارة العربية، الدار العربية للكتاب ليبيا وتونس، الطبعة الثانية، ١٩٨٦ م.
- ٨٨- عبد السلام المسدي: النقد والحداثة، منشورات دار أمية، دار العهد الجديد بتونس، الطبعة الثانية، ١٩٨٩ م.
- ٨٩- عبد العاطي بوطيب (دكتور): إشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي الحديث، عالم الفكر، المجلد (٢٣) العدد (١، ٢) ديسمبر ١٩٩٤ م.
- ٩٠- عبد العزيز حموده (دكتور): المرايا المحدبة "من البنيوية إلى التفكيك"، دورية "عالم المعرفة"، رقم (٢٣٢) أبريل ١٩٨٨ م.
- ٩١- عبد العزيز عتيق (دكتور): علم البديع، دار النهضة العربية بيروت، ١٩٨٥ م.
- ٩٢- عبد الغني الدقر: معجم النحو، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٦ م.
- ٩٣- عبد الفتاح البركاوي (دكتور): دلالة السياق بين التراث وعلم اللغة الحديث، دار المنار بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩١ م.
- ٩٤- عبد الفتاح لاشين (دكتور): البيان في ضوء أساليب القرآن، دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٨٥ م.
- ٩٥- عبد القادر الفاسي الفهري (دكتور): البناء الموازي "نظرية بناء الكلمة وبناء الجملة"، دار توبقال للنشر بالمغرب، الطبعة الأولى، ١٩٩٠ م.

- ٩٦- عبد القادر القط (دكتور): الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، مكتبة الشباب، ١٩٨٦م.
- ٩٧- عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، تحقيق: محمود شاكر، مطبعة المدني بجدة، الطبعة الأولى، ١٩٩١م.
- ٩٨- عبد القادر الجرجاني: دلائل الإعجاز، قرأه وعلق عليه: محمود شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٩٢م.
- ٩٩- عبد الله التطاوي (دكتور): قضايا الفن في قصيدة المدح العباسية "دراسة تطبيقية في شعر البحتري وابن المعتز"، دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة، ١٩٨١م.
- ١٠٠- عبد الله راجع (دكتور): القصيدة المغربية المعاصرة "بنيّة الشهادة والاستشهاد"، منشورات عيون بالمغرب، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.
- ١٠١- عبد الله الطيب المجذوب (دكتور): المرشد إلى فهم أشعار العرب، الجزء الأول، دار الفكر للطباعة والنشر بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٣م.
- ١٠٢- عبد الله الغدامي (دكتور): الصوت القديم الجديد "دراسات في الجذور العربية لموسيقى الشعر الحديث"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧م.
- ١٠٣- عبد الهادي الفضلي: دراسات في الفعل، دار القلم بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٩م.
- ١٠٤- عبده الراجحي (دكتور): علم اللغة والنقد الأدبي "علم الأسلوب" فصول، المجلد الأول، العدد الثاني.
- ١٠٥- عز الدين علي السيد (دكتور): التكرير بين المثير والتأثير، دار الطباعة المحمدية بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٧٨م.
- ١٠٦- العلوي: الطراز "المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز"، دار الكتب العلمية بيروت، د.ت. "الجزء الثاني".
- ١٠٧- علي أدهم: بين الفلسفة والأدب، الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة، سلسلة كتابات نقدية رقم (٧٢)، مارس ١٩٩٨م.

- ١٠٨ - على أدهم: على هامش الأدب والنقد .. سلسلة كتابات نقدية رقم (٧٣)، أبريل ١٩٩٨ م.
- ١٠٩ - على البطل (دكتور): الصورة في الشعر العربي حتى أواخر القرن الثاني الهجري "دراسة في أصولها وتطورها"، دار الأندلس للطباعة والنشر بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣ م.
- ١١٠ - على الجارم، مصطفى أمين: البلاغة الواضحة، دار المعارف، د.ت.
- ١١١ - على الجندي: البلاغة الغنية، مكتبة نهضة مصر، د.ت.
- ١١٢ - على الجندي: الشعراء وإنشاد الشعر، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧ م.
- ١١٣ - على الجندي: فن التشبيه، مكتبة نهضة مصر، الطبعة الأولى، ١٩٥٢ م.
- ١١٤ - فاضل صالح السامرائي (دكتور): معاني النحو، نشر وزارة التعليم العالي ببغداد، ١٩٨٧ م.
- ١١٥ - فاطمة محبوب (دكتورة): دراسات في علم اللغة، دار النهضة العربية بالقاهرة، د.ت.
- ١١٦ - فتحى على عبده (دكتور): نقد الشر في التراث النقدي والبلاغي، الدار المصرية للكتاب بالقاهرة، ١٩٩٣ م.
- ١١٧ - قاسم المومني (دكتور): علاقة النص بصاحبه، عالم الفكر، المجلد (٢٥)، العدد (٣).
- ١١٨ - ابن قتيبة: الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر، د.ت.
- ١١٩ - قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثالثة.
- ١٢٠ - القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة "المعاني البيان البديع"، شرح: د/ محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني بيروت، الطبعة الخامسة، ١٩٨٣ م.
- ١٢١ - كمال بشر (دكتور): الأصوات العربية، مكتبة الشباب، ١٩٩٠ م.

- ١٢٢- كمال محمد عبد الرحمن (دكتور): التجديد في الشعر العباسي، (دكتوراه) مخطوطة بكلية اللغة العربية بالمنصورة، إشراف: أ.د/ إبراهيم عوضين.
- ١٢٣- لطفى عبد البديع (دكتور): التركيب اللغوي للأدب "بحث في فلسفة اللغة والإستيقا"، دار المريخ للنشر بالرياض، طبعة ١٩٨٩م.
- ١٢٤- مازن الوعر (دكتور): الاتجاهات اللسانية المعاصرة ودورها في الدراسات الأسلوبية، عالم الفكر، المجلد (٢٢)، العدد (٣، ٤)، بعنوان "آفاق الأسلوبية المعاصرة"، يونيو ١٩٩٤م.
- ١٢٥- مالك يوسف المطلي (دكتور): الزمن واللغة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.
- ١٢٦- المبرد: الكامل في اللغة والأدب، دار نهضة مصر بالقاهرة، ١٩٨١م.
- ١٢٧- محمد الأنطاكي: المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، دار الشروق العربي بيروت، الطبعة الثالثة.
- ١٢٨- محمد بنيس (دكتور): ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب "مقاربة بنيوية تكوينية"، دار التنوير للطباعة والنشر بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م.
- ١٢٩- محمد حسن عبد الله (دكتور): الصورة والبناء الشعري، دار المعارف بمصر، مكتبة الدراسات الأدبية (٨٣).
- ١٣٠- محمد حماسة عبد اللطيف (دكتور): اللغة وبناء الشعر، المكتب الفني لتجهيزات الطباعة، الطبعة الأولى، ١٩٩٢م.
- ١٣١- محمد سعيد العريان: حياة الرافعي، مطبعة الاستقامة بالقاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٤٧م.
- ١٣٢- محمد السيد الدسوقي (دكتور): شعر الفرزدق دراسة أسلوبية "دكتوراه"، مخطوطة بكلية الآداب جامعة طنطا، إشراف المرحوم أ.د/ محمد مصطفى هداره.
- ١٣٣- محمد العبد (دكتور): إبداع الدلالة في الشعر الجاهلي "مدخل لغوي أسلوبى"، دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م.

- ١٣٤ - محمد العبد: اللغة والإبداع الأدبي، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨٩ م.
- ١٣٥ - محمد عبد الله جبر (دكتور): الضمائر في اللغة العربية، دار المعارف بالإسكندرية، ١٩٨٠ م.
- ١٣٦ - محمد عبد المطلب (دكتور): البلاغة العربية قراءة أخرى، الشركة المصرية العالمية للنشر لونغمان، الطبعة الأولى، ١٩٩٧ م.
- ١٣٧ - محمد عبد المطلب: البلاغة والأسلوبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ م.
- ١٣٨ - محمد عبد المطلب: تقابلات الحداثة في شعر السبعينيات، سلسلة كتابات نقدية، رقم (٤٥) نوفمبر ١٩٩٥ م.
- ١٣٩ - محمد عزام (دكتور): الأسلوبية منهجاً نقدياً، منشورات وزارة الثقافة دمشق، ضمن سلسلة دراسات نقدية عربية رقم (٤)، الطبعة الأولى، ١٩٨٩ م.
- ١٤٠ - محمد عزام: التحليل الألسني للأدب، منشورات وزارة الثقافة دمشق، ضمن سلسلة دراسات نقدية عربية رقم (١٠)، ١٩٩٤ م.
- ١٤١ - محمد العمري (دكتور): الموازنات الصوتية في الرؤية البلاغية " نحو كتابة تاريخ جديد للبلاغة العربية " منشورات دار سال، الطبعة الأولى، ١٩٩١ م.
- ١٤٢ - محمد غاليم: التوليد الدلالي في البلاغة والمعجم، دار توبقال للنشر، الطبعة الأولى، ١٩٨٧ م.
- ١٤٣ - محمد فتوح أحمد (دكتور): المتنبي قراءة أخرى، دار المعارف، ١٩٨٣ م.
- ١٤٤ - محمد فتوح أحمد: واقع القصيدة العربية، دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٩٨٤ م.
- ١٤٥ - محمد فكرى الجزار (دكتور): العنوان وسميولوجيا الاتصال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ م.
- ١٤٦ - محمد لطفى اليوسفى: في بنية الشعر العربى المعاصر، دار سراس للنشر بتونس، الطبعة الثانية، ١٩٩٢ م.

- ١٤٧ - محمد مصطفى هداره (دكتور): اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، المكتب الإسلامي دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٨١ م.
- ١٤٨ - محمد مقطفى هداره: دراسات في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، مركز الشهابي للطباعة والنشر بالإسكندرية، د.ت.
- ١٤٩ - محمد مفتاح (دكتور): تحليل الخطاب الشعري "استراتيجية التناص" المركز الثقافي العربي بالمغرب، الطبعة الثانية، ١٩٨٦ م.
- ١٥٠ - محمد مفتاح: في سيمياء الشعر القديم "دراسة نظرية وتطبيقية" دار الثقافة بالمغرب، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م.
- ١٥١ - محمد مفتاح: مجهول البيان، دار توبقال للنشر، الطبعة الأولى، ١٩٩٠ م.
- ١٥٢ - محمد أبو موسى (دكتور): خصائص التراكيب "دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني" مكتبة وهبه، الطبعة الثالثة.
- ١٥٣ - محمد أبو موسى: دلالات التراكيب "دراسة بلاغية"، مكتبة وهبه، الطبعة الأولى، ١٩٧٩ م.
- ١٥٤ - محمد الهادي الطرابلسي (دكتور): تحاليل أسلوبية، دار الجنوب للنشر بتونس، ١٩٩٢ م.
- ١٥٥ - محمد الهادي الطرابلسي: خصائص الأسلوب في الشوقيات، منشورات الجامعة التونسية، ١٩٨١ م.
- ١٥٦ - محمود الربيعي (دكتور): مداخل نقدية معاصرة إلى دراسة النص الأدبي، عالم الفكر، المجلد (٢٣)، العدد (١، ٢).
- ١٥٧ - محمود السمان (دكتور): غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر بين النظر والتطبيق، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ١٩٨١ م، الجزء الأول.
- ١٥٨ - محمود شيخون (دكتور): أسرار التقديم والتأخير في لغة القرآن الكريم، مكتبة الكليات الأزهرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٣ م.

- ١٥٩ - محمود شيخون: أسرار التكرار في لغة القرآن، مكتبة الكليات الأزهرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٣ م.
- ١٦٠ - محمود عياد (دكتور): الأسلوبية الحديثة " محاولة تعريف "، فصول، المجلد الأول، العدد الثاني.
- ١٦١ - محيى الدين حسين (دكتور): القيم الخاصة للمبدعين، دار المعارف، طبعة ١٩٨١ م.
- ١٦٢ - مدحت الجيار (دكتور): الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي، الدار العربية للكتاب ليبيا، طبعة ١٩٨٤ م.
- ١٦٣ - مصطفى صفوان: الجديد في علوم البلاغة، فصول، المجلد الرابع، العدد الثالث، ١٩٨٤ م.
- ١٦٤ - مصطفى محمد أبو طاحون: شعر الطرماح بن حكيم " دراسة أسلوبية " ماجستير مخطوطة بكلية الآداب - جامعة المنوفية، بإشراف المرحوم الأستاذ الدكتور / محمد مصطفى هداره.
- ١٦٥ - مصطفى ناصف (دكتور): الصورة الإدارية، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣ م.
- ١٦٦ - مصطفى ناصف: اللغة والتفسير والتواصل، عالم المعرفة، العدد (١٩٣)، يناير، ١٩٩٥ م.
- ١٦٧ - مصطفى ناصف: محاورات مع النثر العربي، عالم المعرفة، العدد (٢١٨) فبراير، ١٩٩٧ م.
- ١٦٨ - مصطفى ناصف: مشكلة المعنى في النقد الحديث، مكتبة الشباب، طبعة ١٩٧٠ م.
- ١٦٩ - مصطفى ناصف: نظرية المعنى في النقد العربي، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع بيروت، د.ت.
- ١٧٠ - ابن المعتز: كتاب البديع، نشر: إغناطيوس كراتشوفسكى، دار المسيرة بيروت، الطبعة الثالثة.

- ١٧١ - منير سلطان (دكتور): بديع التراكيب (الجميل والأسلوب) الجزء الثاني، منشأة المعارف بالإسكندرية، الطبعة الأولى.
- ١٧٢ - مهدي صالح السامرائي (دكتور): المجاز في البلاغة العربية، دار الدعوة بسوريا الطبعة الأولى ١٩٧٤ م.
- ١٧٣ - نبيل رشاد نوفل (دكتور): العلاقات التصويرية بين الشعر العربي والفن الإسلامي، منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٩٣ م.
- ١٧٤ - نصرت عبد الرحمن (دكتور): الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث مكتبة الأقصى بعمان، طبعة ١٩٧٦ م.
- ١٧٥ - نعمات فؤاد (دكتورة): دراسة في أدب الرافعي، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، ١٩٦٣ م.
- ١٧٦ - نعيم علويه: نحو الصوت ونحو المعنى، المركز الثقافي العربي بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩٢ م.
- ١٧٧ - الهادي الجطلاوي (دكتور): مدخل إلى الأسلوبية "تنظيرا وتطبيقا" دار عيون بالمغرب الطبعة الأولى، ١٩٩٢ م.
- ١٧٨ - أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين، نشر: محمد أمين الخانجي، نظارة المعارف بالأسئلة، الطبعة الأولى، ١٣٢٠ هـ.
- ١٧٩ - يحيى على العاكوب (دكتور)، علي الشتيوي (دكتور): الكافي في علوم البلاغة العربية، منشورات الجامعة المفتوحة بليبيا، ١٩٩٣ م.
- ١٨٠ - ابن يعيش النحوي: شرح المفصل، عالم الكتب بيروت، د. ت. الجزء الثالث.
- ١٨١ - يمني العيد (دكتورة): في معرفة النص "دراسات في النقد الأدبي" منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥ م.

ثالثاً: المراجع والمقالات المترجمة:

- ١٨٢ - أ- ف. تشيتشرين: الأفكار والأسلوب "دراسة في الفن الروائي ولغته"، ترجمة: د/ حياة شرارة، دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد "آفاق عربية"، د.ت.
- ١٨٣ - برنند شبلنر: علم اللغة والدراسات الأدبية "دراسة الأسلوب، البلاغة، علم اللغة النصي"، ترجمة: د/ محمود جاد الرب، الدار الفنية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٩٩١ م.
- ١٨٤ - بيير جيرو: الأسلوب والأسلوبية، ترجمة: منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري للدراسة والترجمة والنشر بسوريا، ١٩٩٤ م.
- ١٨٥ - جون كوين: بناء لغة الشعر، ترجمة: د/ أحمد درويش، مكتبة الزهراء، د.ت
- ١٨٦ - جون لا ينز: اللغة والمعنى والسياق، ترجمة: عباس صادق الوهاب، نشر وزارة الثقافة والإعلام ببغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨٧ م.
- ١٨٧ - ديفين ستيوارت: السجع في القرآن "بنيته وقواعده"، ترجمة: فصول، المجلد الثاني عشر، العدد الثالث، خريف ١٩٩٣ م، بعنوان "تراثنا النثرى".
- ١٨٨ - رمان سلدن: النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة: د/ جابر عصفور، الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر، سلسلة "آفاق الترجمة"، رقم (١)، ١٩٩٥ م.
- ١٨٩ - رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة: محمد البكري، دار قرطبة للطباعة والنشر بالدار البيضاء.
- ١٩٠ - ريجيس بلاشير (وآخرون): رؤية فرنسية للأدب العربي، ترجمة: د/ أحمد درويش سلسلة كتابات نقدية (١٨)، ١٩٩٣ م.
- ١٩١ - ستيفان أولمان: دور الكلمة في اللغة، ترجمة: د/ كمال بشر، مكتبة الشباب، ١٩٧٥ م.
- ١٩٢ - شبيترز وآخرون: اتجاهات البحث الأسلوبى "دراسات أسلوبية: اختيار وترجمة وإضافة"، ترجمة وتأليف: د/ شكرى محمد عياد، دار العلوم للطباعة والنشر الرياض، الطبعة الأولى، ١٩٨٥ م.

- ١٩٣ - فيتور مانويل: الأسلوبية "علم وتاريخ"، ترجمة: سليمان العطار، فصول، المجلد الأول، العدد الثاني.
- ١٩٤ - كريستيان بايلون: (وبول فاير): مدخل إلى الأسلوبية مع تمارين تطبيقية، ترجمة: طلال وهبة، المركز الثقافي العربي بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٢ م.
- ١٩٥ - لويس أنيتا جفن: نظرية الحب الدنيوى عند العرب، ترجمة: رفعت سلام، فصول المجلد الثاني عشر، العدد الثالث "تراثنا الثرى".
- ١٩٦ - مارسيل تينير: تاريخ الحب، ترجمة: إبراهيم المصرى، دار الهلال بمصر، ١٩٣٧ م.
- ١٩٧ - ميدلتون مورى (وآخرون): اللغة الفنية، ترجمة: د/ محمد حسن عبد الله، دار المعارف، مكتبة الدراسات الأدبية (٩٤).
- ١٩٨ - نورمان فورستر: الحكم الجمالى والأخلاقى فى النقد، ضمن "مقالات فى النقد الأدبى"، ترجمة: د/ إبراهيم حماده، دار المعارف، ١٩٨٢ م.
- ١٩٩ - هنرى بليث: البلاغة والأسلوبية "نحو نموذج سيميائى لتحليل النص"، ترجمة: د/ محمد العمرى، دال سال بالمغرب، الطبعة الأولى، ١٩٨٩ م.
- ٢٠٠ - هنرى كلاى لندجرف: كيف تفهم نفسك وتفهم الناس؟، ترجمة: شفيق أسعد فريد، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٧١ م.
- ٢٠١ - والتر. ج. أونج: الشفاهية والكتابية، ترجمة: د/ حسن البنا عز الدين، عالم المعرفة، عدد (١٨٢)، فبراير ١٩٩٤ م.
- ٢٠٢ - وليم راى: المعنى الأدبى من الظاهرية إلى التفكيك، ترجمة: د/ يوثيل يوسف عزيز، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨٧ م.

رابعاً: المراجع الأجنبية:

- 203- Burton (S.H): The Criticism Of Poetry, Longman, London, 1977.
- 204- Herbert Read: English Prose Style, London, 1928.
- 205- Terence Hewkes: Metaphor, Methuen, Co, London, 1977.