

## في المجال الفني أ] القمم من النساء

١] في مجال الغناء : أم كلثوم :



أم كلثوم

فاطمة بنت الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي مغنية وممثلة مصرية، ولدت في محافظة الدقهلية بالخدوية المصرية في ٣٠ ديسمبر ١٨٩٨م أو رسمياً حسب السجلات المدنية في ٤ مايو ١٩٠٨م، وتوفيت في القاهرة بعد معاناة مع المرض في ٣ فبراير ١٩٧٥م. وتعد من أبرز مَغَنِي القرن العشرين الميلادي.

بدأت مشوارها الفني في سن الطفولة، اشتهرت في مصر وفي عموم الوطن العربي وتُعرف بعدة ألقاب منها: ثومة، الجامعة العربية، الست، سيدة الغناء العربي، شمس الأصيل، صاحبة العصمة، كوكب الشرق، قيثارة الشرق، فنانة الشعب.

ولدت لأسرة متواضعة في قرية طماي الزهايرة، مركز السنبلوين محافظة الدقهلية، الخديوية المصرية كان والدها إماماً ومؤذناً لمسجد في القرية، ووالدتها فاطمة المليجي تعمل كربة منزل. عاشت العائلة في مسكن صغير مُشيد من طوب طيني. وكانت حالة الدخل المادي للأسرة منخفضة، حيث أن المصدر الرئيس للدخل هو أبيها الذي يعمل كمنشد في حفلات الزواج للقرية.

وبالرغم من الحالة المادية الصعبة للأسرة إلا أن والدها قاما بإلحاقها بكتاب القرية لتتعلم، ثم تعلمت الغناء من والدها في سن صغيرة، فظهرت موهبتها المميزة، وعلمها -أيضاً- تلاوة القرآن، وذكرت أنها قد حفظته عن ظهر قلب .

وذات مرة سمعت أباهما يُعلم أخاها خالد الغناء، حيث كان يصطحبه ليغني معه في الاحتفالات، فعندما سمع ما تعلمته انبهر من قوة نبرتها، فطلب منها أن تنضم معه لدروس الغناء، وبدأت الغناء بسن الثانية عشر وذلك بعدما كان يصطحبها والدها إلى الحفلات لتغني معه، وكانت تغني وهي تلبس العقال وملابس الأولاد.

بدأ صيتها ينتشر منذ صغرها، حين كان عملها مجرد مصدر دخل للأسرة، لكنها تجاوزت أحلام الأب حين تحولت إلى المصدر الرئيس لدخل الأسرة.. وفي ذات مرة تصادف وجود أبي العلا معها في القطار وسمعها تردد ألقانه دون أن تعرف أنه معها في القطار، وذلك بعد ١٩١٦م حيث تعرف والدها على الشيخين زكريا أحمد وأبي العلا محمد اللذين أتيا إلى السنبلوين لإحياء ليالي رمضان وبكثير من الإلحاح أقنعا الأب بالانتقال إلى القاهرة ومعه أم كلثوم وذلك في عام ١٩٢٢م . كانت الخطوة الأولى في مشوارها الفني. حينها أحييت ليلة الإسراء والمعراج بقصر عز الدين يكن باشا وأعطتها سيدة القصر خاتماً ذهبياً وتلقت أم كلثوم ٣ جنيهات أجراً.

عادت للقاهرة لكي تستقر نهائياً في ١٩٢١م .وكانت تغني في مسرح البوسفور في ميدان رمسيس بدون فرقة موسيقية. وغنت على مسرح حديقة الأزبكية واشتهرت بقصيدة [ وحقك أنت المنى والطلب ] وتعد هذه أول إسطوانة لها صدرت في منتصف العشرينيات وبيع منها الكثير. وتعلمت أم كلثوم-لاحقاً - من أمين المهدي أصول الموسيقى، وكذلك تعلمت عزف العود على يدي أمين المهدي.

في عام ١٩٢٣م غنت في حفلات كبار القوم، كما غنت في حفل حضرته كبار مطربات عصرها وعلى رأسهم منيرة المهديّة شخصياً والتي كانت تلقب بسلطانة

الطرب، والتقت في نفس العام بالموسيقار محمد عبدالوهاب لأول مرة بحفلة أقيمت في منزل والد أبي بكر خيرت.

في عام ١٩٢٤م تعرفت إلى أحمد رامي عن طريق أبي العلا، في إحدى الحفلات التي أدت أم كلثوم فيها أغنية [ الصب تفضحه عيونه ] كان أحمد رامي حاضراً بعد أن عاد من أوروبا، فأدرك أنه قد وجد هدفه. غير أن البداية الحقيقية كانت عندما سمعها محمد القصبجي الملحن المجدد وقتها. في نفس العام ١٩٢٤م، تعرفت أم كلثوم إلى طبيب أسنان يهوى الموسيقى هو أحمد صبري النجريدي أول ملحن يلحن لأم كلثوم ألحانا خاصة بها.

في ذلك العام بدأ محمد القصبجي في إعداد أم كلثوم فنيا ومعنويا مشكلاً لها فرقتها الخاصة، وأول تخت موسيقي يكون بديلاً لبطانة المعتمدين التي كانت معها دائماً، عندما شنت روز اليوسف والمسرح هجوماً صاعقاً على بطانتها. بعد ذلك بعام تقريباً خلعت أم كلثوم العقال والعباءة وظهرت في زي الآنسات المصريات

كان شائعاً في أوائل القرن العشرين أن يقدم المطربون قصائد بعينها بصرف النظر عن تفرد أحدهم بها، وكانت المباراة بين المطربين تكمن في كيفية أداء نفس القصيدة. وهكذا أدت أم كلثوم قصيدة (أراك عصي الدمع) مرة من ألحان السنباطي، ومرة أخرى من ألحان عبده الحامولي عام ١٩٢٦.

في عام ١٩٢٨ تغني مونولوج (إن كنت أسامح وأنسى الآسية)، لتحقيق الأسطوانة أعلى مبيعات وقتها على الإطلاق ويدوي اسم أم كلثوم بقوة في الساحة الغنائية، وهو نفس العام الذي لحن فيه أم كلثوم أغنية (على عيني الهجر) بنفسها لنفسها..!

وفي ٣١ مايو ١٩٣٤م بعد افتتاح الإذاعة المصرية كانت أم كلثوم أول من غنى فيه، وفي عام ١٩٣٥ غنت أم كلثوم (علي بلد المحبوب وديني) من ألحان ملحن شاب رياض السنباطي، وقد ظل السنباطي يلحن لأم كلثوم ما يقرب من ٤٠ عاماً،

ويكاد يكون هو ملحنها الوحيد في فترة الخمسينات، بعدها بعام لحن أغنية (يارتني كنت النسيم) في ثاني وآخر تجربة لها .

في عام ١٩٤٣م أسست أول نقابة للموسيقيين برئاسة وطلت بمنصبها مدة عشر سنوات.

في عام ١٩٤٦ غنت ٣ قصائد من ألحان السنباطي وكلمات أحمد شوقي، غنت (سلوا قلبي) كان ذلك بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ونكوص الإمبراطورية البريطانية عن وعددها بمنح مصر الاستقلال التام.

وغنت قصيدة (ولد الهدي)، وغنت أيضا في ذلك العام أروع ما غنت في المديح النبوي نهج البردة.

في سنة ١٩٦٦ غنت من الحان رياض السنباطي قصيدة الأطلال من كلمات الشاعر إبراهيم ناجي.

وكان غناؤها لهذه الأغنية بعد عام واحد من غنائها لاغنية أنت عمري من الحان محمد عبد الوهاب، وكان ذلك بمثابة رد من السنباطي على عمل عبد الوهاب أنت عمري الذي حقق نجاحًا كبيرًا واثبت السنباطي أيضًا قدرته الفائقة علي تلحين القصائد التي تكتب بالفصحى وحققت الأطلال نجاحًا قويًا.

وبعد نكسة ١٩٦٧ كانت من أوائل المطربين الذين أقاموا الكثير من الحفلات داخل مصر وخارجها للتبرع بأرباحها إلى المجهود الحربي.

وبعد وفاة جمال عبد الناصر وفي السبعينات ظلت أم كلثوم بمكانتها الغائية الكبرى حتى مرضت وتوفيت في يوم الاثنين ٣ فبراير ١٩٧٥م.



## ٢١ ] في مجال الرسم : تحية حليم:

ولدت الفنانة تحية حليم، عام ١٩١٩، وكان والدها يعمل ضابطا في الجيش المصري، التحقت بالمدرسة الابتدائية، ثم أكملت تعليمها حتى المرحلة الثانوية، وكانت تلك المرحلة هي موعد اكتشافها لموهبتها في الرسم، حيث ردرست الرسم والعزف على البيانو.

بعد أن اكتشفت الفنانة تحية حليم، موهبتها في الرسم بدأت تتجه لدراسة الموضوع بشكل أكاديمي حتى تجمع بين الموهبة والناحية الأكاديمية.

وبدأت الذهاب للرسام السوري الشهير يوسف طراسلي، وظلت تحت يده لمدة عام كامل، ثم بعد ذلك ذهبت لتتعلم على يد الفنان اليوناني اليكو روم.



تحية حليم

بعد أن عرفت مبادئ الرسم ، اتجهت مع زوجها لباريس لتلتحق بأكاديمية جوليان لتتعلم الرسم والتصوير، وظلت بها لمدة ثلاث سنوات وتعرفت على عدد كبير من أشهر الفنانين والرسامين حينها، وبدأت في دراسة استخدام مقومات الطبيعة في لوحاتها ، وعادت للقاهرة لتطبق ما درسته على عناصر الطبيعة المصرية.

اشتهرت بحبها لرسم ملامح الحياة النوبية المصرية، حيث رأت فيها مثلا للعديد من اللوحات الفنية نظرا لما تشهده تلك المدن والأماكن من جمال طبيعي.

وجاء ذلك بعد رحلتها التي نظمتها وزارة الثقافة وكانت عبارة عن رحلة على مركب نيلية استغرقت شهرا ، وعلى متنها عدد من الفنانين التشكيلين واستطاعت من خلال رحلتها أن ترسم العديد من اللوحات التي حملت مظاهر الحياة النوبية.

أكدت أن النوبة مصدر للفن الجميل، ووصفت أهلها بأنهم من أجمل الأشخاص التي من الممكن أن يتعامل معها الإنسان

تعد الفنانة من الفنانين الغير تقليديين فقد تحررت من التقليدية، وكانت تعتمد استخدام اللون الأسود في التعبير عن حالة التفاؤل والأمل، وكانت تعتمد في أغلب لوحاتها على مقومات مصرية خالصة، وتعد هذه العناصر المصرية مثل الآثار والطين، والملامح المصرية البسيطة هي التي أوصلتها للعالمية، فعلى الرغم من رسالتها للفن التشكيلي الغربي، إلا أنها قررت أن تحتفظ بهويتها المصرية.

أقامت الفنانة تحية حليم، عدد كبير من المعارض الفنية، التي عرضت فيها لوحاتها المتميزة، وكان يذهب لها العديد من هواة الفن التشكيلي، وكانت أبرز المعارض كان في السويد وانجلترا، عام ١٩٤٢، ثم بعد ذلك جاءت إلى القاهرة لتقيم عدد من معارضها الخاصة من ضمنها معرض الجامعة الأمريكية ٢٠٠٤، ومعرض بقاعة جنون بالزمالك عام ٢٠٠٢، ثم معرض بنفس القاعة عامي ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩، وأخر تلك المعارض بعد رحيلها عام ٢٠١٤ بأستوديو المساء، كل هذا إضافة إلى المعارض الداعية التي عرضت عدد من اللوح لها بمشاركة فنانين تشكيلين آخرين.

لم تقتصر معارض تحية حليم، على المحيط الإقليمي فقط، ولكنها مثلت مصر في عدد من المعارض العالمية من بينها معرض جوجنهايم بنيويورك، عام ١٩٥٧، و معرض آخر في ساو باولو عام ١٩٥٤، وأولها كان في فينسيا عام ١٩٥٠.

حصلت الفنانة تحية حليم على جائزة الدولة في التصوير ١٩٦٠، خلال الاحتفالات بعيد العلم، ثم جائزة الدولة التشجيعية، في التصوير عام ١٩٦٩، ثم جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٦، ومن الجوائز العالمية جائزة مسابقة جوجنهايم الأمريكية.

استقبل الوسط الفني وتحديدا في مجال الفن التشكيلي خبر وفاة الفنانة تحية حليم في الرابع والعشرين من مايو عام ٢٠٠٣، حيث رحلت عن عمر ٩٦ عاما، تاركة خلفها إرث فني ومزيد من اللوحات التي يدرسها طلاب الفن التشكيلي حاليا.



### [ ٣ ] داليدا ( في مجال التمثيل والغناء ) :

ولدت داليدا في ١٧ يناير ١٩٣٣، في حي شبرا بالقاهرة لوالدين إيطاليي الأصل مولودين بمصر، فقد هاجر أجدادها إلى مصر باحثين عن الرزق كما كان حال الكثير من الأجانب في بداية القرن العشرين .



داليدا

اسمها الحقيقي (يولاندا)، تعلمت العزف وأخذت دروسًا في الغناء، لكن حلمها بأن تصبح ممثلة مشهورة لم يفارقها، لاسيما بعد أن سمعت بأن لديها قريبة ممثلة مشهورة Eleanor Duse ، كانت الوحي لستانيسلافسكي لتأسيس مبادئ مدرسته الشهيرة في التمثيل إذ كان يمضي ساعات يشاهد أداءها ومنه يستقي المبادئ، ومن هنا ولد لديها شعور بأنها تمتلك موهبة ربما ورثتها من عماتها.

عاشت طفولة طبيعية بين أسرته، تذهب للمدرسة ، وما إن أصبحت بالغة ، تطلعت لحياة أخرى ..وبسبب ظروف المعيشة أخذت دروسًا في الطباعة على الآلة الكاتبة وعملت سكرتيرة في شركة أدوية، لكن حلم النجومية لم يفارقها أبدًا ولاسيما وأنها سبق وأن فازت بمسابقة ملكة جمال (Miss ondina) عندما كانت صبية عام ١٩٥١، فتيقنت أن لديها الفرصة في الدخول بمسابقة ملكة جمال مصر.

كانت جائزة الفوز عبارة عن زوج من الأحذية الذهبية، ثم أخذت تدخل الاستوديوهات السينمائية بسبب اللقب الذي نالته، وقدمت بعض الأدوار لكنها لم تكن أدوارًا بارزة.. يولندا اسم داليدا DALILA كاسم فني.

ذات يوم قدم فريق أمريكي لتصوير فيلم بمصر من بطولة الممثلة الأمريكية جوان كولينز و(جوان) احتاجت إلى ممثلة تقف معها في بعض المشاهد تكون(دوبلير) لها وصادف أن داليدا كانت متواجدة في الاستوديو فاختارتها (جوان) لما تتمتع به من تشابه، إضافة إلى أن ملابسها من القياس والحجم نفسه..

وفي الأقصر كان يجري تصوير الفيلم، فوجدت داليدا نفسها أمام ممثل صغير كان يبحث عن الشهرة مثلها (هو عمر الشريف)، بعد مرور عدة أيام قررت داليدا السفر لفرنسا بحثا عن الشهرة، رغم اعتراض والدتها.. وفعلاً في ١٩٥٤ سافرت لباريس، وهناك داهمها شعور بالقلق، حاملاً حطت أقدامها أرضها، فقد كانت المدينة مغطاة بالثلج وكانت الرياح تعصف بها فاشتاقت إلى الشمس الدافئة في مصر، لكنها كانت تعلم أن سفرها وتغربها هو ضريبة الرغبة في الشهرة...

نزلت في فندق بسيط، وفي صباح اليوم التالي كان لديها موعد مع (هنري فيدال) الرجل الذي وعدنا بالمساعدة، ولكنه تخلى عنها، أخذت تبعث برسائل لوالدتها في مصر تشرح لها كل ما يجري، فتمنت الأم عودة ابنتها، لكن داليدا لم تعترف بالهزيمة مطلقاً، إلا أنها عادت وذلك بعد نفاذ المال.

عند العودة لمعها (رولاند برجر)، هذا الرجل أعجبه داليدا، فافتتح أنها لابد أن تكون تملك مواهب بحاجة لمن يكتشفها.. فتقدم إليها وتعرف بها.. كان الرجل مدرباً للصوت، فأقنعها بفكرة الغناء والبعد عن التمثيل.. وبدأ بإعطائها دروساً في الصوت، وتحمل كل عصبيتها ومشاحناتها معه بسبب حدة طباعها التي ورثتها من والدها، حتى تمكن من تقوية صوتها فأصبحت قادرة على الغناء بشكل جيد، فأخذت تغني في الحفلات الفرنسية.

في إحدى المساءات وحيث المكان الذي تغني فيه التقت بـ"الفريد"، صديق المخرج السينمائي الذي اكتشفها في مصر. قال لها الفريد بأن اسمها "داليلة" غريب وعدواني بعض الشيء وعليها ان تغيره.. لم تستوعب داليدا الفكرة فهي منذ قدومها إلى باريس والجميع يعرفها باسمها المستعار "داليلة" وبعد تفكير طويل فكرت بأن تخلط اسمها الحقيقي "يولاندا" مع الاسم الذي تحبه "داليلة" وكانت النتيجة "داليدا.."

في سنة ١٩٨٦ عادت إلى مصر وقدمت الفيلم المصري "اليوم السادس" من إخراج يوسف شاهين وهذا الفيلم نجح كثيرا وخاصة علي داليدا وبفضلها. وفي سنة ١٩٨٧ أعلن خبر وفاتها.



[ ٤ ] رتيبة الحفني ( في مجال الغناء الأوبرالي ) :



رتيبة الحفني

رتيبة الحفني فنانة مصرية، ومغنية أوبرا عالمية، وعميدة معهد الموسيقى العربية في القاهرة، كما أنها أول امرأة تتولى منصب مدير دار الأوبرا المصرية في القاهرة.

ولدت رتيبة الحفني في القاهرة عام ١٩٣١، وكانت نشأتها في أسرة موسيقية، فوالدها محمود أحمد الحفني الذي ألف حوالي ٤٥ كتابا عن الموسيقى، كما كان أول من أدخل دراسة الموسيقى في المدارس المصرية، وكانت جدتها لأمها الألمانية الأصل تعمل مغنية أوبرا ألمانية. ولقد أجادت عزف البيانو وهي في سن الخامسة. كما درست الموسيقى في برلينوميونخ.

لدى عودتها إلى القاهرة غنت في أوبريت الأرملة الطروب في عام ١٩٦١، ومثلت بدور البطولة في أوبرا عايدة لفيردي في باريس.

حصلت على جائزة الدولة التقديرية في الفنون " من المجلس الأعلى للثقافة المصري، في عام ٢٠٠٤.

ومن المناصب التي اعتلت عرشها رتيبة الحفني :

- معيدة بالمعهد العالي لمعلمات الموسيقى ١٩٥٠.

- رئيسة لدار الأوبرا المصرية (يونيه ١٩٨٨ - مارس ١٩٩٠).

- رئيسة المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية

توفيت الاثنين ١٦ سبتمبر ٢٠١٣ عن عمر يناهز ٨٢ عاما.



## ٥١ نادية سري في مجال الفن التشكيلي ]:



نادية سري

هي فنانة تشكيلية مصرية من مواليد القاهرة عام ١٩٥٨ ، أقامت وشاركت بالعديد من المعارض المحلية و الدولية

حصلت على جوائز وشهادات تقدير عديدة وكرمها وزارة الثقافة عام ٢٠١٥ لحصولها على الجائزة الأولى لبينالي الإكوادور الدولي الخامس و عام ٢٠١٢ لحصولها على الجائزة الخاصة للتصوير بالألوان المائية لبينالي الإكوادور الدولي الرابع.

لها مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ، المتحف الزراعي ، متحف الفن الحديث بالقصر الثقافي الإكوادوري، وزارة الخارجية المصرية ، الجامعة الأمريكية بالقاهرة ..

تخرجت من جامعة عين شمس سنة ١٩٨٠، وحصلت على شهادة كامبردج سنة ١٩٨٠ عملت بوظائف تتعلق بمجالات الدراسة - حاليا متفرغة للإنتاج الفني

بداية ظهور تعلقها بالفن كان في مرحلة مبكرة من الطفولة حيث بدأت ترسم قبل تعلم الكتابة بالمدرسة ولكن ظروف الحياة لم تمكنها من الالتحاق بكلية الفنون الجميلة في هذا الوقت.

## في المجال الفني

وعلى الرغم من ذلك لم تتوقف عن الرسم و قراءة كل ما يصل إلى يدها من المراجع الفنية و زيارة المتاحف المحلية والعالمية ، عندما سمحت لها الظروف درست الفن مع كبار الفنانين المصريين و الأجانب و حصلت على شهادة من مدرسة إيفان بلبين الروسية للفنون بالإضافة إلى الدراسات الميدانية مع مجموعات من الفنانين المصريين والأجانب داخل الوطن

حصلت نادية سري على العديد من الجوائز المحلية و الدولية ، منها :

- ١- حاصلة على العديد من شهادات التقدير من جهات متعددة عن المعارض المختلفة
- ٢- تكريم و شهادة تقدير من وزير الثقافة ورئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة عام ٢٠١٢
- ٣- تكريم وشهادة تقدير من وزير الثقافة و رئيس قطاع الفنون التشكيلية بمركز الجزيرة للفنون عام ٢٠١٥
- ٤- تكريم وشهادة تقدير من جمعية المحافظة على التراث المصري ٢٠١٥
- ٥- تكريم و شهادة تقدير من الجمعية الأهلية للفنون الجميلة بقصر الفنون في دار الاوبرا المصرية عام ٢٠١٥
- ٦- حاصلة على الجائزة الخاصة في مجال التصوير بالألوان المائية من بينالي اكوادور الدولي الرابع عام ٢٠١٢
- ٧- حاصله على الجائزة الأولى لبينالي الاكوادور الدولي الخامس في مجال التصوير عام ٢٠١٤.



## [ب] القمم من الرجال

[ ١ ] ( في مجال التمثيل ) : خالد النبوي :



خالد النبوي

ولد في مدينة المنصورة، وتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٨٩.

بداية دخوله التمثيل كانت عن طريق الصدفة فقد التحق بعد الانتهاء من الثانوية العامة بالمعهد العالي للتعاون الزراعي وكان ضمن فرق التمثيل التي تقوم بالأعمال المسرحية، فشاهده لجنة من كبار الفنانين الذين أعجبوا بأدائه مما جعله يقرر دخول معهد الفنون المسرحية.

بعد ذلك شارك في بطولة فيلم المواطن مصري للمخرج صلاح أبو سيف وفيلم المهاجر للمخرج يوسف شاهين .

قدّم لمدة سنة ونصف برنامج دنيا في تلفزيون أبوظبي لمدة خمسة أيام في الأسبوع.

حصل على جائزة أحسن ممثل من مهرجان جوهانسبرغ عن فيلم المهاجر كما شارك في الفيلم الأمريكي مملكة السماء للمخرج العالمي ريدي سكوت في دور أحد قادة جيش صلاح الدين . و بطولة فيلم المواطن The citizen عام ٢٠١٢ بالإضافة لأعماله السينمائية والتلفزيونية الأخرى.



[ ٢ ] ( في مجال الغناء ) : عمرو دياب :



مغنٍ مصري ، يعد واحدا من أشهر المطربين في الوطن العربي حيث حققت ألبوماته مبيعات هائلة وتُرجمت كثيرا من أغانيه إلى عدد من اللغات أهمها الإنجليزية ، والروسية، والكرواتية، والبلغارية ، والتركية والألبانية والهندية، واليونانية والفرنسية.

## عمرو دياب

تميز بإدخاله آلات جديدة في موسيقاه وابتكار أنواع مختلفة من الأغاني عبر تاريخه .

ومن الجدير ذكره أن العُمر الفني للفنان عمرو دياب يزيد عن ٣٥ عاماً منذ ظهور أول ألبوم له [يا طريق] عام ١٩٨٣ حتى ألبوم [معدى الناس] ٢٠١٧.

دخل عمرو دياب موسوعة غينيس للأرقام القياسية حيث سجلته الموسوعة كأول مطرب عربي يحصل على أكبر عدد من جوائز الموسيقى العالمية لأكثر مبيعات في الشرق الأوسط .

ولد عمرو عبد الباسط عبد العزيز دياب في بورسعيد في ١١ أكتوبر ١٩٦١ وعائلته من منيا القمح سنهوت محافظة الشرقية، ووالدته من بورسعيد .

عمل والده لدى شركة قناة السويس كرئيس للإنشاءات البحرية وبناء السفن،

وكان ذا صوتٍ جميلٍ مما جعله يشجع ابنه على الغناء.

اصطحب معه عمرو عندما بلغ السادسة من عمره إلى مهرجان في بورسعيد ٢٣ يوليو ١٩٦٧، وزار هناك محطة الإذاعة المحلية، فكان أول ظهور إذاعي له حيثُ غنى النشيد الوطني المصري: [بلادي ..بلادي] ، عندئذ أعجب بصوته محافظ بورسعيد والذي أهدها قيثارة.

ولكن بعد نشوب حرب ١٩٦٧ قامت السلطات المصرية بجلاء سُكان محافظات القناة. اضطرت عائلة عمرو دياب إلى العودة إلى مسقط رأسه قرية سنهوت مركز منيا القمح بمُحافظة الشرقية واستقرت هناك .

وحصل على درجة البكالوريوس في تخصص الموسيقى العربية من أكاديمية الفنون عام ١٩٨٣ بدأ حياته الغنائية في نفس العام .

ومن تلك الجوائز المحلية و العالمية التي حصل عليها عمرو دياب :

- دخل عمرو دياب موسوعة جينيس ٢٠١٦
- تصدر قائمة فوربس العالمية لأهم ١٠٠ شخصية ٢٠١٧.
- جائزة الديرجست أفضل مطرب وأفضل البوم ٢٠١٧
- الافريما أورد أفضل فنان أفريقيا للمرة الثامنة ٢٠١٧.
- الافريما اورد أفضل فنان أفريقيا ٢٠١٦
- جائزة اليوتيوب الفضية عن مشاهدات البوم أحلى واحلى ٢٠١٦
- جائزة اليوتيوب الذهبية ٢٠١٥

## في المجال الفني

- جائزة الورلد ميوزك أورد لعام ٢٠١٤
- جائزة أفضل البوم عام ٢٠١٤
- من أقوى ١٠٠ شخصية عربية ضمن قائمة "أربيان بيزنيس " عام ٢٠١٤
- ثالث أحسن مطرب في العالم عام ٢٠١٤
- جائزة الدير جيست أفضل مطرب و أفضل البوم عام ٢٠١٣
- المطرب الأكثر بحثا على موقع جوجل ٢٠١٣
- جائزة الشرف للموسيقى العالمية عام ٢٠١٢ في برلين ألمانيا
- حصلت أغنية أصلها بتفرق على أفضل أغنية أجنبية في إسبانيا عام ٢٠١١
- جائزة أفضل مطرب شمال أفريقيا التي تم منحها في مسابقة(أفريقيا ميوزيك أورد)، كما فاز أيضا بجائزة أفضل مطرب رجال ٢٠١٠.
- جائزة البيج ابل ميوزك اورد عام ٢٠٠٩
- جائزة أفضل مطرب وأفضل أغنية (وياه) وأفضل كليب (وياه) وأفضل البوم (وياه). في استفتاء مجلة الدير جيست السنوية ٢٠٠٩
- جائزة أفضل مطرب في أفريقيا التي يتم منحها في مسابقة (أفريقيا ميوزيك أورد)، كما فاز أيضا بجائزة أفضل مطرب رجال، وأفضل أغنية عن أغنية (وياه)وأفضل فيديو كليب (وياه) ٢٠٠٩.
- رشح عام ٢٠٠٨ لحضور حفل توزيع جوائز ورلد ميوزك أورد بسبب حصوله على هذه الجائزة أكثر من مرة
- جائزة أحسن مطرب في العالم العربي مقدمة من قناة العربية الإخبارية باستفتاء لعدد كبير من النقاد لعام ٢٠٠٧

قمم مصرية وصلت للعالمية

- جائزة ورلد ميوزيك أوورد عن ألبوم الليلاي عام ٢٠٠٧
- حصل على جائزه نادي روتاري عام ٢٠٠٥
- كما حصل على جائزة أحسن مطرب مصري وعربي واليوم كمل كلامك على أحسن ألبوم وأغنية ومالو حصلت على احسن أغنية مقدمة من قناه النيل الفضائية عام ٢٠٠٥
- حصل عمرو على أفضل مطرب عربي مقدمة من محطة راديو نجوم اف إم عام ٢٠٠٥
- حصل عمرو دياب على جائزة أفضل مطرب واليوم ليلى نهاري على أفضل البوم من راديو نجوم إف إم عام ٢٠٠٤
- حصل الأسطورة على جائزه أحسن مطرب في مهرجان ال جى الغنائي عام ٢٠٠٣
- حصل عمرو دياب على جائزه أحسن مطرب وكليب أنا عايش على جائزة أحسن فيديو كليب من قناه النيل الفضائية عام ٢٠٠٣
- جائزة ورلد ميوزيك أوورد عن البوم أنا أكثر واحد بحبك عام ٢٠٠١
- حصل كليب تملي معاك على جائزة أحسن فيديو كليب وحصل عمرو على جائزة أحسن مطرب في استفتاء محطة راديو الشرق الأوسط ومن قناه النيل الفضائية عام ٢٠٠٠
- رشح عمرو دياب لجائزة الجرامي أورد كأفضل أغنية للمرة الثانية عن أغنية تملي معاك
- فاز عمرو باستفتاء محطه راديو الشرق الأوسط لاحسن مطرب عن البوم قمرين عام ١٩٩٩
- حصل الأسطورة على جائزة الأسطوانة البلاتينية للمرة الخامسة عن البوم نور العين عام ١٩٩٨

## في المجال الفني

- حصل على جائزه أفضل مطرب وأغنية نور العين على جائزة أفضل أغنية في مهرجان أبوظبي الأول للموسيقى العربية بالإمارات عام ١٩٩٧
- جائزة ورلد ميوزيك أوورد عن ألبوم نور العين عام ١٩٩٦
- جائزة أوسكار الحلم العربي عن ألبوم نور العين عام ١٩٩٦
- حصلت أغنية نور العين على جائزه احسن أغنية من محطه راديو الشرق الأوسط وحصل عمرو دياب على جائزة تقديرية من الاكاديمية البحرية بالإسكندرية عام ١٩٩٦
- رشح عمرو دياب لجائزة الجرامي أورد عام ١٩٩٦ عن أغنية نور العين وكان أول مغني عربي يرشح لهذه الجائزة
- حصل عمرو دياب على جائزة أحسن مطرب وجائزه أحسن أغنية راجعين من محطه راديو الشرق الأوسط عام ١٩٩٥
- حصل عمرو دياب على جائزة أفضل مطرب من مجله حريتي عام ١٩٩٣
- حصل البوم ياعمرنا على جائزة الأسطوانة البلاتينية للمرة الرابعة عام ١٩٩٣
- حصل البوم أيامنا على جائزة الأسطوانة البلاتينية للمره الثالثة عام ١٩٩٢
- جائزة الأسطوانة الذهبية عن ألبوم حبيبتى عام ١٩٩١
- حصل البوم حبيبي على جائزه الأسطوانة البلاتينية للمره الثانية عام ١٩٩١
- حصل البوم ما تخافيش على جائزه الأسطوانة البلاتينية عام ١٩٩٠
- تم اختيار أغنية ميال من ضمن احسن خمسين أغنية في العالم وتم ترجمتها إلى أكثر من ٥ لغات عالمية عام ١٩٨٩
- جائزة أحسن مطرب في الوطن العربي عام ١٩٨٨

- حصل عمرو دياب على أول جائزه في حياته حيث أهده محافظ بورسعيد غيتار وحصل على اعتراف منه عام ١٩٦٧



### [ ٣ ] ( في مجال الموسيقى ) محمد عبد الوهاب :



محمد عبد الوهاب

تلك القمة المصرية التي نبغت في مجال الموسيقى ،  
وأحد أعلام الموسيقى العربية ، لقب بموسيقار الأجيال ،  
وارتبط اسمه بالأنشيد الوطنية، عمل كملحن ومؤلف  
موسيقى وك ممثل سينمائي.

بدأ مطرباً بفرقة فوزي الجزائري عام ١٩١٧ م، ثم قام  
بدراسة العود في معهد الموسيقى العربية عام ١٩٢٠، ثم  
عمل في الإذاعة عام ١٩٣٤ م وفي السينما عام ١٩٣٣

ارتبط بأمر الشعراء أحمد شوقي ولحن أغان عديدة له، غنى معظمها بصوته ولحن  
كليبواترا والجندول من شعر علي محمود طه وغيرها. لحن للعديد من المغنيين في مصر  
والبلاد العربية منهم فيروز وأم كلثوم وليلى مراد وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وفايزة  
أحمد ووردة الجزائرية وصباح وطلال مداح وأسمهان..

ولد محمد عبد الوهاب في ١٣ مارس ١٩٠٢ م، في حي باب الشعرية بحارة برجوان ، وكان  
أبوه هو الشيخ محمد أبو عيسى المؤذن في جامع سيدى الشعراي بباب الشعرية وأمه فاطمة  
حجازي التي أنجبت ثلاثة أولاد منهم محمد وبتين.

لحق محمد عبد الوهاب بكتّاب الجامع بناءً على رغبة والده الذي أراد أن يلتحق بالأزهر ليخلفه بعد ذلك في وظيفته وحفظ عدة أجزاء من القرآن قبل أن يتعلق بالطرب والغناء، حيث شغف بالاستماع إلى شيوخ الغناء في ذلك العصر مثل الشيخ سلامة حجازي وعبد الحي حلمي وصالح عبد الحي، وكان يذهب إلى أماكن الموالد والأفراح التي يغنى فيها هؤلاء الشيوخ للاستماع لغنائهم وحفظه.

ولم ترض الأسرة عن هذه الأفعال فكانت تعاقبه على ذلك، وبعدها قابل محمد عبد الوهاب الأستاذ فوزي الجزائري صاحب فرقة مسرحية بالحسين والذي وافق على عمله كمطرب يغني بين فصول المسرحيات التي تقدمها فرقته مقابل خمسة قروش كل ليلة، ووافقت أسرته على غناؤه مع فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي (المحامي) على مسرح برنتانيا مقابل ٣ جنيهات في الشهر، وكان يغنى نفس الأغاني للشيخ سلامة حجازي، وحدث أن حضر أحمد شوقي أحد عروض الفرقة وبمجرد سماعه لعبد الوهاب قام متوجهاً إلى حكمدار القاهرة الإنجليزي آنذاك ليطالبه بمنع محمد عبد الوهاب من الغناء بسبب صغره.

التحق عبد الوهاب بعد ذلك بنادي الموسيقى الشرقي والمعروف بمعهد الموسيقى العربية حالياً، حيث تعلم العزف على العود على يد محمد القصبجي، وتعلم فن الموشحات، وعمل في نفس الوقت كمدرس للأناشيد بمدرسة الخازندار، ثم ترك كل ذلك للعمل بفرقة علي الكسار كمنشد وبعدها فرقة الريحاني ١٩٢١، وقام معها بجولة في بلاد الشام وسرعان ما تركها ليكمل دراسة الموسيقى ويشارك في الحفلات الغنائية، وأثناء ذلك قابل سيد درويش الذي أعجب بصوته وعرض عليه العمل في فرقته الغنائية، وعمل في روايتي البروكة

وشهرزاد، وبالرغم من فشل فرقة سيد درويش إلا أن عبد الوهاب لم يفارقه حتى وفاته.

رغم أن عبد الوهاب قدّم العديد من الألحان الموسيقية ذات الطابع العربي الأصيل، إلا أنه اتهم دائماً بأنه يقوم [بتغريب] الموسيقى العربية، وعلى الرغم من أن عبد الوهاب قدم العديد من الإيقاعات الغربية إلى الموسيقى، لكنه قدّم ذلك في إطار الأشكال المعروفة في الأغنية العربية، طقطوقة، ومونولوج غنائي، والقصيدة.

وفي السبعينات طلب الرئيس السادات من الموسيقار محمد عبد الوهاب طلب رئاسي جديد، وقد اختاره بالذات كونه مهتم ببعض الرموز الوطنية والسياسية حيث رأى السادات في حركته لتغيير الرموز ضرورة انتقاء لحن جديد للسلام الوطني يساير التغيرات في الرموز الأخرى، وهو قد أعاد اسم مصر إلى اسم الدولة بعد حذفه لقرابة ١٢ عاماً، وهكذا طلب من محمد عبد الوهاب وضع نشيد وطني لمصر.

فرح عبد الوهاب بهذا التكليف خاصة وأن السادات منحه وقتها رتبة عسكرية فخرية هي رتبة لواء إلا أنه طلبه لوضع اللحن كان مشروطاً وبشرط قاس، فقد طلب من عبد الوهاب عدم وضع نشيد جديد وإبداع لحن جديد وإنما فقط إعادة صياغة نشيد مصر الأول: بلادي بلادي لسيد درويش والذي عاد وحده تلقائياً بين الجماهير في تلك الأيام بعد النكسة وردده الناس بحماس في كل مكان، لم يتكدر عبد الوهاب طويلاً كون واضح اللحن إحدى معلميه الأوائل.

ويقود محمد عبد الوهاب الموسيقى العسكرية وهو في زيه العسكري لتعزف نشيد بلادي لأول مرة في تاريخها ويتحول من نشيد شعبي إلى نشيد رسمي، وتطير نوتته الموسيقية إلى

## في المجال الفني

السفارات المصرية في جميع أنحاء العالم وتودع نسخ منها بجميع السفارات الأجنبية بالقاهرة، ليعزف في جميع المناسبات الوطنية والدولية

تم تكريم عبد الوهاب بإنشاء متحف يحتوي على معظم مقتنياته الخاصة وهو يقع بجوار معهد الموسيقى في القاهرة، تم إقامة تمثال له في ميدان باب الشعرية (حيث نشأ) لتخليد ذكراه. ، كما حصل على العديد من الأوسمة و الجوائز والنياشين من مصر و البلاد العربية وأغلب دول العالم.



## [ ٤ ] ( في مجال الرسم ) - محمود سعيد :

هو فنان تشكيلي مصري ، يعد من أوائل مؤسسي المدرسة المصرية الحديثة في الفنون التشكيلية، كما يعدّ من أكثر الفنانين المصريين الذين كتبت عنهم دراسات عن حياته وأعماله. في عام ١٩١٩ حصل علي ليسانس الحقوق الفرنسية، ووافق والده - محمد باشا سعيد

رئيس وزراء مصر السابق - على سفره إلى باريس لاستكمال دراسته العليا للقانون فاعتنم هذه الفرصة حيث التحق بالقسم الحر بأكاديمية جراند شومبير لمدة عام ثم أكاديمية جوليان، وانشغل بتأمل ومشاهدة الثروات الفنية في متاحف باريس ومعارضها وبالقراءة حول تاريخ الفن في كل من إيطاليا وفرنسا وبريطانيا

أثر البناء التكويني لمحمود سعيد بعدة مرجعيات



كونت في النهاية هندسة بنائية متميزة ومتفردة حيث تأثر بفن التصوير الفرعوني والقواعد الكلاسيكية للفنون الأوروبية في عصر النهضة بجانب تأثره بدراسة القانون والتي أملت على أفكاره النظام وأهمية الالتزام به .

أصبح محمود سعيد نموذجاً لتوظيف الأساليب الغربية عن الذات الفردية والقومية وتتجلي هذه الحقيقة في أعماله المتتالية التي أنتجها منذ منتصف العشرينيات وحتى أواخر الثلاثينيات.

أما في مرحلة الأربعينيات تمحور فنه حول البورتوريه أو الصورة الشخصية والتي اهتم فيها بإبراز العمق النفسي للشخصية بقدر ما اهتم بدقة الملامح وركز في تعبيرات الوجه. ثم جاءت مرحلة تحول فيها الفنان تحولاً شديداً وهي مرحلة الخمسينيات فساد لوحاته الهدوء وعم الضوء والبرود واختفت المشاعر المتأججه ليحل محلها الضوء الغامر والمناظر الطبيعية الواسعة والصمت في جو هادئ

تقلد العديد من المناصب ، منها :

- عين في النيابة المختلطة ١٩٢١ تدرج في سلك القضاء حتى وصل لمنصب مستشار بالاستئناف ١٩٣٩.

- عين عضواً باللجنة الاستشارية لمتحف بلدية الإسكندرية سنة ١٩٣٧.

- عين عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ١٩٥٦.

طلب إحالته للتقاعد عام ١٩٤٧ ثم تفرغ للإبداع الفني منذ ذلك التاريخ

## في المجال الفني

كما حصل على العديد من الجوائز :

- نال ميدالية الشرف الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٧ عن الجناح المصري

- منحته فرنسا عام ١٩٥١ وسام اللجيون دونير . وفي عام ١٩٦٠ كان أول فنان تشكيلي

يحصل علي جائزة الدولة التقديرية للفنون وتسلمها من الرئيس المصري جمال عبد الناصر



### [ ٥ ] ( في مجال النحت ) - محمود مختار :

كان مولده في العاشر من مايو ١٨٩١، ونشأ في نواحي مدينة المحلة الكبرى بقرية طنباره ، ووالده [ إبراهيم العيساوي ] عمدة القرية ، لكن مختار عاش مع جدته لأمه في بيت خاله في قرية نشا في المنصورة، وعرف عنه في طفولته كان يقضى معظم وقته بجوار التربة يشكل في الطين مناظر كان يراها حوله في القرية.

انتقل إلي القاهرة عام ١٩٠٢ وعاش في أحيائها على مقربة من مدرسة الفنون الجميلة، أمام "درب الجمايز".

كانت مدخل الصبي إلى مستقبل غير متوقع، بعد أن التحق بصف أول دفعة، وهو في السابعة عشرة من عمره.



بدت موهبته للأساتذة الأجانب، مما حدا بهم إلى تخصيص "مرسم خاص" له، ضمن مبنى المدرسة، لإعداد منحواته بها ، من تماثيل، وأشكال تستعيد مشاهد الريف، وملامح رفاق الحي.

محمود مختار

كما دفعت موهبته راعى المدرسة الأمير يوسف كمال، إلى أن يبعث الصبي، إلى باريس، كي يتم دراسته هناك، ومثلما نشأ مايكل انجيلو في رعاية الأمير الفلورنسي لورنزو دي مديتشي، فقد نشأ مختار في رعاية الأمير المصري يوسف كمال، وتلقى مختار أول الدروس في الفن في المدرسة الملحقة بقصر الأمير يوسف كمال بك

ساهم في إنشاء مدرسة الفنون الجميلة العليا وكما شارك في إيفاد البعثات الفنية للخارج، واشترك في عدة معارض خارجية بأعمال فنية لاقت نجاحا وأقام معرضا خاصا لأعماله في باريس عام ١٩٣٠ وكان ذلك المعرض سبباً في التعريف بالمدرسة المصرية الحديثة في الفن وسجلت مولدها أمام نقاد الفن العالميين.

على الرغم من أن عمره الفني كان قصيراً لوفاته مبكراً، إلا أنه نجح في أن يخلف تراثا كبيرا متميزاً من أعماله التي تضمنت تماثيل ميدانية وأعمال أخرى تعبر عن حياة الريف والقرية المصرية التي تأثر بها، وتمثل صورا للحياة اليومية التي أجادها إبداعا وعبر عنها بشكل فني رائع.

بدأ محمود مختار خطواته نحو العالمية عام ١٩١٣ حين عرض تماثيل (عايدة) في صالون باريس، الذي كان يعتبر الاشتراك في عروضه شهادة امتياز. وبعد سبع سنوات عرض نموذجاً مصغراً (لتماثيل نهضة مصر) فاستنفر أعلام كبار نقاد فرنسا وأعلنوا ميلاد فنان جديد، يضيف أبعاداً مبتكرة لفن التماثيل الحديث على أسس من التراث المصري القديم.

وإن كانت أعماله كلها ذات روعة خاصة مثل تماثيل (الخماسين) إلا أن تماثيل (نهضة مصر) استحوذ على انتباه النقاد الأوروبيين فمصر تتقمص جسد الفلاح، تقف ممشوقة في عظمة واعتزاز تلفها غلالة من الخلود، أما القوى الوطنية فتتمثل في (أبي الهول) تلمسها مصر الفتاة بيد سحرية لتبعث من جديد وتستيقظ بعد طول رقاد... تعبيرات عميقة هادئة توحى بالتصميم على الماضي قدماً في طريق الثورة، التي اندلعت قبل عام واحد من إبداعه لتمثاله وعرضه في صالون باريس ١٩٢٠.

## في المجال الفني

كون جماعة الخيال عام ١٩٢٨ بهدف إحياء فن التراث وكان من أصدقاء هذه الجماعة العقاد والمازني وهيكل.

بعد أن توفي عام ١٩٣٤، ونظراً للقيمة الفنية للفنان محمود مختار، نادي الصحفيون ورواد الحياة الثقافية في مصر وعلى رأسهم هدى شعراوي بالحفاظ على أعماله الفنية وجمعها لحمايتها من الاندثار والضياع، وكللت هذه الجهود بقيام وزارة المعارف عام ١٩٣٨ بإنشاء متحف لمختار ومقرته علي نفقة الوزارة ، والذي تم افتتاحه في علم ١٩٥٢.

