ديوان بالعامية المصرية

ألغيّة الرَحّال

(اللغز)

للكاتب

مصطفى طه مصطفى

ابو القاسم

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادى

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى
الكتاب : ألفيّة الرَحّال
المؤلف : مصطفى طه مصطفى
تصنيف الكتاب : شعر
المقاس ١٤ × ٢٠
رقم الإيداع : ٢٨٥٣٨ / ٢٠١٧
الترقيم الدولى : 978 - 977 - 776 - 590 - 9

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة
التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢
Email : yastoron@gmail.com
موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إهداء

إهداء لسيدنا الخضر إللي ما شفتوش

إهداء لسيدنا يُوسُف إللي إتمنيت أشوفه

إهداء لسيدنا محمد إللي نفسي أشوفه

وإهداء لربنا إللي روحي فِ إيده

مقدمة عن / ألفيّة الرَحّال

هو ديوان شعري بطابع روائي منقسم لقصص الرحال اثناء رحلته وحكمته فـِ التعامل مع كل منها من خلال ما منحهُ الله من منح ..

والجانب الآخر التراحيل والفواصل وهو جانب الشعر الخالص المقسم لـَ ١٠ تراحيل لتتخطى كُلّ (ترحيل) الـ ١٠٠ ترحيلة (بيت) ليصل عدد التراحيل لـ اكثر من ١٠٠٠ ترحيلة بإضافة (الفواصل) .. تتحدث جميعها فـِ موضوعات متشابهة نابعة مِن نفس الفكرة لكن بطرق مختلفة

كُلّ الأحداث و الألغاز و الحورات بين الشخصيات والرَحّال فـَ هيا مِن وحي المؤلف قد تتشابه وقد تختلف مع الواقع ولكنها لغرض معين لتوصيل افكار معينة ..

اما الاحداث الروائية هيا فقط لحبكة المشهد الشعري و تخيل الموقف بصورة اوضح ..

إتمنيت أمُوت

إهداء خاص لـِ روح ابويا

٢٠١٤/٨/١٩

لَوّ كُنت عَارِف إني
فُرَّاقك ده هَيوجع كده
كُنت إتمنيت أموت أنا
ومَا أشوفنيش بالشكل ده
زي إلليَّ مَات مـ العياط
مِن كُتر حزنُه عَلَىَ حَدّ مَات
وأنت إلليَّ مُتّ يا أنا
وأنت إلليَّ مَا بقتش هنا
سلملي ينفع عَلَىَ رَّبَنا ؟!
الحيل مِن بعدك إنحنى
والدَّمعَة بتنزل فـِ إديها دَّمعَة
طمني حتَّى لَوّ بحِلم
ياإلليَّ أنت فـِ السَّما السَّابعَة

لا اعلم مِن إين أتى بيا الريح ومتى تنتهي تلك الرحلة

فـَ القِصة تنمو مع كل فجر جديد

بداية التَرْحِيل

المُفتتح

بسم الإله الواحد رغم إختلاف الأنبيا
وإختلاف اللون والشكل والدين والألسنة
إللي رغم اِختلافنا كُلنا ،، بنقول ياربنا فِ وقت عوزة
متروسة الأذهان بَ زمان والآن و حاجات مصدر للجدال
جَاب الرحال حواري الصحرا واليابس والخضار ،،
مِن أجل فهم حكمة الاِختلاف ،،

أمسح كتاف الحزن رغم الإعتكاف على كتفها ،،
أمسح دُموع الخد العبيط إللي سَاب قلبه يحبها ،،
تنزف أهات وقت لمَا ينسى يكتم شرخها "
فَ يقوم مَخْضُوض مِن شكلها وصلت لفين

جابوا الدنيا الرحالين طمعانين فِ حكمة الفكرة "
تنبت بقطرة فِ قلب الملهوف " يقل الخوف شئ فَ شئ
تنجي الغريق معرفته موتُه شَهيد ..
تموت عبيد بقتل الأمل جوا الفجر الطالع فِ اليوم الجديد
تحضن وَعِيد من وعد حقّ فِ كتاب سماوي
تصرخ حكاوي الدجالين بعلو صوت فِ كهف فاضي
أحكم يا قاضي بحكم حَقّ "
مين كان أحَقّ ؟! ..
يكون مَالِك فِ الدنيا قصر ؟

يروح فِكر المبهورين بـِ بقاية كسر لأصنام نحَت فيها الهوا تجاعيد
ابو مَال كتير وسعيد من كتر قربه فـِ الوزير
وكتر المعارف فـِ القرى ..
رد المتيم بالأنبيا ..
كان أحَقّ محمد بن عبد الله ،،
او كان يجوز عيسي بن مريم "
اوحتَّى موسي او نوح ..
تفوح ضحكة الممسوخ " طبعًا أنــا
مين يملك فـِ الخلايق تكوين مثيل ؟!
تبكي دُموع مسكين "
كان نفسي ينفع اقول " أنا "
يصرخ عجوز ضهره إنحنى ..
وليه يعني مَا أكونش (أنا)"
وأنا ياما شقيَت فـِ أرض شققت فيا شروخ

ترد حوا بالشموخ ..
ملكة ويحق يكون ملكي قَصْر ،
ولا اِقْتِصار المُلك بس ع الرجال
تشهد عيون السما وودان الأرض و حكمة الرَحّال
ع الموقف فـِ اِنْتِظار حَدّ يخرج بفكر جَدِيد ..
ينطق حَدِيد "
ميملُكش عقل : ويقول يا ندل منك ليِّه "

الدنيا لهو وأنتوا ليه متمسكين بالفاني ؟!
يارب أحكم على كُل غاوي يكون مِن أهلها " دنيا التلاهى
كات السما فِ وقت صُبْح متنفسة بفتح صدورها فوق
فَ تقوم تفوق ع الدعوة وهيا لِسَّة مفتحة "
فَ يستجيب ..

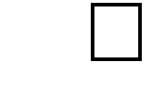
يملك كُل مَن أراد الحَياة ،، حَياة منعمة ،
تسكت مِن بعدها الألسنة الخاص بالأشياء
وتقوم حَياة جديدة بذاكرة ممحية ..
وتلعب دورها عظمة الألوهية فِ حبكة الموقف
ومين إللي استنزف دُموع آمالُه فِ الفوز بالزوال

نبدء كلامنا مِن عيون رَحّال ..
راح يجُوب بلاد عقول ..
بدون خُيول وبدون دواب
بدون صحاب ،،
بدون زآد وبدون سبيل وبوصلة م البشر
بدون فُلك او قمر او شمس تنور رحلته ..
بدون سبحته فِ وقت ظهر فِ يوم جمعة ابوابه مفتوحة
نبدء نجُوب عقول عقول ، إختارت مَصيرها مِن زمان
والذاكرة ممسوحة ،،

لملِم بواقي الباقي م إللي باقي فِ إدينا
حاجات عايشة فِ الذكريات رافضة تموت

قرر يفوت قبل الرحيل وياخد صُّورَة و عصَايَة وحبِة تراب فِ إناء صغير ...
إبدء رَحِيل يا شيخ فلاتي بأفكار رافضة تكون تحت الخضوع ..
بنسِج دُموع الماضِي سَّبيل يهديني للجيّ
بنفُخ فِ حيّ ميت فَ يرجع حيّ ..
بَخرَّج مِن الضَّلمَة صناديق كُلها ضيّ ..
وبدَء سبيلي بذكر واحد ملوش مثيل ..
رغم كدب الدجالين والإفتراء ..

هتحدي العقول المُلْحِدة وهتحدي كبير المُلْحِدين ،،
بَخرَّج م المؤمنين منافقين رغم اِلتزامهُم فِ الصلاة
وأبين تقوة فواعلي مَا بيحلمش غير بالرضا ’
هدخُل جوا الأفئدة وافتح بيبانها بِكُل لَيِّن "
هَفرَح حزين " وأخيم سواد جوا الفرحنين
وأَضحك عَبُوس ضِحكِة رَضيع مَعرِفش لِسَّة معنى الخباثة
هبدء بأول شَّخص راح اقبله فِ الطَريق
يمكن يطلع عدو يجوز يطلع صديق



القَريَة الميتَه

الضَّلمَة بتخيم على أكتر جزء شايفه القمر والحاكم مسيب كلاب الحراسة بدون طعام على خلق رافضة تكون كافرة بالإله لكن جابوا أخرهم فِ الصبر مِن كُتر الشقى ..

تلملِم العيون باقي الدُموع قبل الهطول
تصرخ تقول الأفئدة فين العدل ؟!
متحوطين بحقل كُله فراعنة ودجالين
٥ أشخاص متجمعين جوا كهف خوف م البطش
الرسمة دايمًا خلفتها سودة
والدنيا اوضة رغم وسع المشرقين
النور خفيف جوا القلوب ..
الرؤية صعبة فِ العنين ..
مِن كُتر سيطرة رهبِة الأحداث
مسيطر إحساس مَشهَد الختام
فِ نبرة كلَام كُل لِسان م الألسِنة

بيمر الرَحّال فِ أول طريقه بالقرية الميته ليحُلَّ اللَّيْل فَ يلمح الكهف
فَ يذهب للتخيم لحين ظهور النور ليجد الخمسة داخل الكالوس ..

*

ببدء كلامي بسم الإله إللي خلقنا كُلنا
لا تخافوا فَ الخُوف لن يشفع لصاحبه الا إذا كان من ربنا ..
مِن أي شئ هاربين والخوف معشش جوا منكوا واضح وبَيّن ؟
تبدء حديثها أول واحده منهم ..

(السيدة) ..

كان كُل طموحي فِ إني أعيش
جوه كوخ حامي بردي م الظهور
زاد بطش الديكتاتور بقتل كُلّ المعارضين
وأنا أهلي وبنتي لِسَّة هناك ، فَ نفسي أعود
أروي عيوني بحضنهم كُل يوم رغم الإِخْتِلاف
مَا بقتش فَاهمة أنا ليه بخاف أعصي الإله ؟!
وانا شايفة إله قدامي قوي ؟!
أسيب الطريق المستوي ؟
وأتعلق بغافر ذنبي .. ؟
نبئني يا رَحّال وأفتني فِ امري
فَ الشك يُلاَزمَني ..

- يُحرِك عينه لشخص تاني جنبها فَ يبدء حديثه

(الإمام) ..

كُنت الإمام فِ خلق غافلة
رافضين يفهموا شدة الإختبار
مهما زاد البلاء م الإله
لازم نكون نملك قلوب أحرار
رافضة تسلم غير لوجهه
طمعانا دايمًا فِ اللقاء ..
وإزاي تحصل إمام المسجد
يسجد لشخص زيه بكُل لَيّن ؟!
أحَول نفسي مُسخَة جوا فَمّ المستهزئين ..؟؟
لا يَجوز أسلم عنان الزمام للظالمين ..
انا الإمام ..

-يحرك عيونه مرة تانية للشَّخص إللي بعده

(الحَاكِم الفقير) ..

تقدر تقول أنا كنت حَاكِم قبل منه
دار الزمن فَ دارة الأمكِنة وبقيت هنا
زاهِد فِ زاّد الرِّحلَة بعد النعيم
كُنت الظَلَيم والمفتري وإللي يملك قوة بدون زوال
كَان الدلال والجواري و المعاصي ..

مش لاقيه حَدّ يعدها ،، من كُترها
وادِيني اهو قدامك ذليل بهرب فِ لَّيل خوفًا مِن إني أعود لي لَّيل
خَايِف أعيش في الظلم تاني ،، حابب إني أكون قتيل
لكن خضوع مستحيل ..
تفتكر يعني فيه سبيل / إني الإله يسمحني ؟!

تروح عنيه للشخص الرابع ، ليجد عيناه مليئة بالدموع

(العبد)..

أنا الموجوع وحابب الجوع ومتشوق أشوف الموت
يهل الظلم تهل الرحمة فِ نفس الوقت
وأنا صدقت ..
بكُل شئ قاله الإله عن الجنة وعظمة لقاء منتظر
اِتحصر دوري فِ الحياة ،،
ع المُعَانَاه بكُل أشكلها
ودُموعي تنزل تزيد لهيب الأسئلة ؟؟
أنا ليه هنا ،، أنا ليه بعيش ؟!
أنا قبلت أكون م الحرافيش ،،
والحياة برضو مستكترة
تضحك فِ وشي مرة / كُله ظلم ،، ؟؟
كإني فِ خيال ..
كإني فِ عِلم ..

كإني اِرتكبت أِثم وأنا معرفوش
وعايش بس أًحاسب عليه ،،
محتاج حاجة تثبتني ،
كِلمَة مِنه اوحتَّى يعني أشوف عنيه
عِشت حياتي بين إديه ،،
عشان أرضِيه
فَ يكفئني بذل ،، ؟؟
أنا لازم يعني الاقيلي حلّ ..

توصل عنيه للأخير وهو في حالة م الثبات ..

(الفقير) ..

انا الفقير و المهامش جوا لعبة للأغنيا
حابب إني أكون كده ،،
كاره ادوق لُقمَة حرام ..
بنسج كلام مً وحيً واقع ..
واقول خيال
يا خلق الدُّنَا مِن كَان أحَقّ بإنه يظل فِ الوجود ؟
مخلوق مِن طين ؟؟
ولا شيطان رجيم ؟؟
ولا ديناصور عظيم ؟؟
تاتي حكمِة الحكيم ..

مِن تجنبه لتفكير الجهلاء
و إبتسامته فِ الفُرَّاق
والحمد فِ السراء والضراء
والتشوق لشئ بعيد ،،
وزهده فِ إللي معاه ..
أنا الفقير لله ..
رغم نظرة الفقرة الأغنيا
أنا عارف أنا ليه هنا ،،
بس أنتوا يمكن " لا
ايه المشكلة فِ الموت ؟! ..
أموت بس اقول الحَقّ

بيبصوا كلهم للرحال بعد الإنتهاء م الكلام
والفجر خلاص على وصول ..
يبدء كلامه الرحال : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده :
بينكم منافق ، وبينكم حكيم ، وبينكم ضعيف ، وبينكم عبيط ، وبينكم قوي ،

تفتكروا مين أحَقّ بأنه يكون مِنكم ولّي ؟!

رفعت إيدها السيدة ..
قال بضحكة " الضعيف ..
سال تاني .. تفتكروا مين أحَقّ بينكم بحُب الجميع ؟!

بص الجميع للإمام .. فَ رفع إديه الإمام ،

ضحك وقال " المنافق
فَ استغربوا .. !!

وقام مكمل بالسؤال التالت ..

تفتكروا العمل ايه ؟!
لو ماشين فِ رحلة ووصلتوا لجسر بالي وقديم وبقالكوا ٣ ليالي مكلتوش وعلى اول الجسر اكل كتير .. ؟؟

رد العبد بكُلّ سرعة : هاكل لحَدّ امَا اشبع اكيد

ضحك وقال : ادي العبيط

رد الفقير : لَوّ كَلت وجسمي اِتملَّى لآبُد إني الجسر البالِّي يَخدني ويقع واكون بعد صبر دام لـ ٣ أيام ضاع عشان مقدرتش اتحمل شوية صغيرة

رد الرحال : ادي الحكيم ..

بص الجميع .. طب والحاكم الفقير ؟! هو القوي ليه ؟!

رد الرحال : عشان صاحبكم .. ولم يتأثر ،،

اما الضعيف : هو من يتطلع للحكم
اما المنافق : هو من يسعى لكسب حُبّ الجميع
واما العبيط : هو من يرغب فِ عيش الآن على حساب الغد
واما الحكيم : هو من يكبح شهوة قلبه وجسده ويقدم عَليهُم عقلُه

لملِم بواقي الباقي م الحديث

ساب العبيد متشتتين بعد معرفة كُلّ منهم الخسيس والنفيس
وسَار فِ طَرِيقه مكمل الرحلة ..

ترحيل (١)

لِسَّة النِفُوس جُوا الكَالوس ؟؟ ..
لِسَّة الكَالوس ستَّار ..؟؟
بيعيشوا جوا الضَلمَة .. ويدوبوا وقت نَهار ..

لِسَّة الكلام مِحتار ..؟؟
فِ فهم مين يتصدق ..
الكلمة مِن صَاحِبها ؟! .. الفعل بيكون اصدق ؟
وتدور تميلّ تتمخطر ..
فَ تسقي المليان .. وتعطش الأهطل ..
لكونه مستنظر .. حسنة مِن شحات ..

لِسَّة العهود أوتاد ؟ .. لِسَّة الكلام قِشرة .. ؟
نصدق الدجال .. ونكدب البُشرة ؟!

لِسَّة البشر خرسة ..
قُدام الملك قرقوش ..؟
الحَقّ متلصم .. والكدب مفروش ..بلاد بلاد بالزينة ..

تِعبنا وشقينا .. والرَدَّ كَان ملَالِيم ..
الدُنيا مِش لينا .. كِلمَة قالها " حَكِيم ..

نتوه فِ بحور البشر .. طبيعي نعوم فِ النهر ..
لضمنا فقر بِ فقر .. تعيش حزين مُضطر .. برغم وسع الكون ..

تقطر بقدر محسوب ..
شطارته إللي يصُون .. حكمة بِـ المقلوب ..
الخير فيه إبتلاء .. الشر اصلًا خير ..
موقف بدون تفسير ..
تِبات سنين بتفكر ؟!
وإن كنت أنت مُخلد .. إندهلي على " عنتر ؟!
تِجُوب حَواري قُلوب .. تِشوف عَجَب العُجَاب ..
مُستخلص الإكتئاب .. مِش هتبقي نفس الشخص ..
لتوه وتبقي فلَّاتِي .. يا تقلب وتبقى " القَسّ ..

أملنا فِ شخص يحسَ ..
إصطادت برضو الطُّعْم ..
بنتوه فِ زحمة بشر .. فَ تخايل يوم الجمع ؟!

وشوش الناس تعابين ..
قلوب الناس أسرار ..
وصلت للتمكين .. بجهل الكفار ..
عشقت لون النار .. كرهت حرارتها ..
مهما تطول السِّكَّة .. موجودة أخرتها ..
نطوف نشوف فَ نخاف ..

نخاف نطوف لنشوف ..
مَا بقتش نفس الأنا .. بكوني بيها ملهوف ..
يا عَمَّ يا صياد ..
نفسي ألَفّ بلاد .. عشان أكون صياد .. يتحمل الصبر ..
ضحك وقالي هتفرق ؟! .. مسيرنا ندوق القبر..

يا عَمَّ يا جزمجي ..
منين قَادِر تتحمل ؟ .. منين أجيب الصبر ؟
ضحك وقالي إختارت ..
والأختيار كان جبر ..

الدمعة شبه الحبر .. نزولها بيعلم ..
وقت الوداع قواني .. خلاني بتحمل ..

تأمن للخسيس ..
يدهشك بالخِسَّة ..
تخون الأمين .. يحسسك لِسَّة ..
وجود أمل فِ الجيّ ..
أرجوك يا شيخ الحي ..
إنقذني م الأوباش .. ومِن حَياة بتتعاش .. عشان تموتنا ..
أرجوك يا عم الشيخ .. تدعي الإله ،، ينجدنا ..
مِن دُنيَا بلا حُكام .. وحُكام بلا دين ..
إزاي هشوف الحَقّ ..؟؟ .. والحقّ فِ الزنازين ..

حِلمه الأسفلت ..
دلوقتي بقى صدقت ..
فِ الحبس يَامَا مظاليم .. وفِ الدنيا يَامَا كلاب
إقبلكوا علَّى الدُّنيا .. جَذبنِي للإضراب ..

وأنا حقيقي مِرتاح ..
يا أّمّ الخدود تفاح ..
جوكي كُلِك طين .. الزينة دي تسكين ...مش قادرة تشفي عليل ..
بعشق هدوء الليل .. وازهد فِ زحمة سير .. وأكسر الفتارين ..
لكرهي حبس الحُرّ ..
يَا عَمَّ يا سجَان ..
الحبس مِنه مفرّ ؟
جوا الكلام مزامير .. جوا الحمير أفكار ..
إختارهم بالتميز .. فَ رفضوا الإختيار ..

يَا عَمَّ يا نجار ..
إزاي ادقَّ الظلم ؟!
يَا عَّم يا ترزي ..
إزاي افصلّ حِلم ..؟؟

يا حنينة بالأسم ..
إزاي أعيش فيكي .. ؟؟
مَنحتِي أراضيكي.. للّي مش منِك ..

وإزاي هقدر أبيعِك ؟؟ .. وأنا دمي لون دمِك ؟
يَا عَمّ يا فَرَّان ..
أنا نفسي ادُوق العيش ..
مِن كُتر صرخي بحُرقة ..
ردكِ " ما تسمعنيش ؟؟

بقيت كما الدرويش ..
وعجبني دوري تمام ..
بقيت مِن السُكان .. برغم اِنعدام البيت ..
كِرهوني قالوا مُغيب .. لمَا إنحَنيت صليت ..
الـ إله نفخ فِ ترابهم .. فَ كانوا بيه جحدين ..

يا عم يا تُربي .. الموت أروحلوا منين ؟!
القلة المؤمنة .. خدوا لقب كافرين .؟؟
يا عم يا تربي ..
الموت اروحلوا منين ؟
الموت اروحلوا منين ؟؟

فاصل (١)

الچُوكَر

نُص باقي مُشَوَّش ..
نُص ضَحْكَة ما إتهنتش
نُص رِّحلة مغروَّش ..
عِشْت فيها وما كملتش

نُص فَرْحَة ما حَصَلتش
لمَّا عِشْت بعيد عنها ..
الثانية بقت زيَّ السَّنَة

أنا شَرَّخ الإزاز المَكْسُور..
أنا صَوَّت الانين المعزور ..
أنا كُلّ حَلَم ما شفش النُّور

حُضُور الجُوكَر فِي حَياتُه ..
ضَّرُورِيّ لكمال الصُّورَة
بَطل فَي كُلّ بُطُولَاته ..
لعدم اِحْتِياجُه فِي الفورة
ورغم كُتر وَرَق الكوتشينة ..
أكتر واحد سِّيرَته بتيجي
ورغم كُتر أحَزان النَّاس ..
جرحي بيروح عشان يجيّ
وَرِيدي مَنَمَل وقلبي مطَقطَق
لِسَّة بَكَمل.. عمري مفَقفَق

شكلي كبير صحابي كتير وقت الضَّلْمَة ..
بتوه فِي اللَّمَة ..
كُلّ الماضِي بيجيّ يَتَرَتَّب ..
كُلّ الغَايب يبقى حُضور
شَريط الماضِي يبدء عَرْض ..
ينكشف ببطئ كُلّ المَسْتُور

بقول أنا مين ؟؟
ودول راحوا فين ؟؟
كُلّ أسباب الفرح غَرِيبَة ..
كُلّ ساعات الضحك ضَّرِيبَة ..
فِي عمرك بعدين

حارتين بمشيهم زيَّ السَكْرَان ..
غلبان أَوقات وساعات شِّرِّير
قلب مَيِّت لكن عنده ضَّمِير ..
عَقْل بَسيط تفكيره حويط
مُحيط الخُيُوط المهزوزة
شكل شكلي البراني
خليك لمَّا يجيلك عوزة ..
الحُبّ ايه قيمته ؟ ..
مُجَرَّد شُعُور إنساني

شرياني بيدقّ سَاعَات ..
والوجع بيكون Total
فاتورة ما بعد العَشَق ..
هتكون إنسان چُوكَر

بعيد عن الوَرَق المَوْجُود ..
مَوْجُود لكن مش مَوْجُود
مَحْسُوب ضِمْنَ البني أدمين ..
صُّوْتك تملّي هو السُّكُوت

نُصك عَاش ونُصك مَات
والأتنين مُجَرَّد اِخْتِبَارات
وجود الجُوكَر فِي اللّعْبَة
كِبْرِياء مِنُه لإثبات الذات

عبارات المعلش المتكررت ..
خلقت جوانا نَّاس بدون شُّعُور

والنَّاس السآكتَه و المتسترة ..
عَلَىَ وجع جواها مُجَرَّد فُضُول

جمهور الحُبّ الأعزاء ..
كلامي لكُل المَجْرُوحين
لَوّ حبيتوا بعض بوَفاء ؟؟ ..
كنتوا هَـ تكونوا مكملين

محتاجين حبيب مخلص ؟ ..
محتاجين حَبيب بجدّ ؟
محتاجين نَّاس فاهمة ؟ ..
وبتحبوا أول اي حَدّ

ردّ الأيام سهر لمُدَّة سنين ..
كُلّ الأحباب بصوا عليهم ؟
هتلاقيهم هما هما الجَرحِين ..
كُلّ إلليَّ رَميت نفسك جواهم ..
طلعوا مِن إلليَّ مش مكَملين

الچُوكَر بيكون وحداني ..
وبيأخد المَوضُوع مِن قَصْرُه
الچُوكَر إرتقاء روحاني ..
العُزلة بتكون بيته و قَصْره

فـَ تروح نَّاس وتيجي نَّاس ..
ويفضل يتفرج عَلَىَ الفورة
ويموت قدامه ١٠٠ أحساس ..
وتتشرخ قلوب وهو معاك
أخر شئ دايمًا فِي الصُّورَة
الچُوكَر بيكون جواك
بعد مَشَاعرك المَكْسُورة

واقع مُرّ

النور فِ كُلّ مكان وقلوبهم تشبه وكر هربنين مِن معاصي بِ معاصي والنية زَّور سايقها شهوة نتيجة ظروف مجتمع ..

كات أول نظرة فِ عيونِك ،، خلتني أكون مجنونكِ ،،
والعشق يقتلني
كُل امَا المِس إديكِ الشوق يسوقني ،، يسوقني
وأطمح فِ لمسِك أكتر ،، تقع فِ حُضنه مَرَّة ،،
الأثم الصغير يكبر ،، بكونه بقى مُخدر ..
العلاقة رغم النور ،، زَّور
الشيطان فِ الضلمة مسيطر
امنِت لكونها ناقصة ..
اِستغل لكونه نَاِقص
بعد نهاية المهمة ..
ظهرت النواقص ،،

أثناء مرور الرحال يلمح رائحة قلوب يشوبها وجع من كثرة المعصية
فَ ينظر ليجد صَبية وشاب جالسين يتحدثوا بصوت منخفض مملوء بالنزاع ..

فَ يقرر يقرب م الاحداث أكتر ،،

يبدء حديثه

بسم الإله إللي رغم اِختلافنا كُلنا ،، بنعبده
، كُنت فَايِت م المكان لمحتكوا ،، بملُك جوا عقلي حاجات
متملكوهاش ، ممكن اشرح لكم الحياة إزاي و ليه بتتعاش ،، لِكن
قصُوا عليا أحولكوا

يستغربوا وفضولهم للكلام والفضفضة لغريب يجذبهم ، فَ
يتكلموا..
تبدء البنت الحديث بَ دموع خفية جوا الكلام

امنتوا فَ خان ،،
زرعت حنان ،، حصدت الشوك
أمل مخنوق ..
فِ جنة رسمها بالكلمات
لقيتُه ملاك ،،
حولت إني أكونله ملاك
قتلني في وقت م الأوقات ،،
بأسم الحُبَ ،،
بَعتبُه بحُبَ ،،

لقيت الحُبَ مُجَرَّد خِدعة للتمكين
دبحني بي إيدي ،،
وأنا إللي منحته للسكين ،،
وإديني بقيت مِن العاصين ،،

تتحرك عنيه للشاب ،، فَ يبدء كلامه :

لقيتها وردة فِ الفتارين
ريحتها تفوح يدوخ الكُلّ
كانت لي الحَلّ ،، فِ وقت الكبت
وأنا مَا صدقت ،،
الاقي الحَدّ إللي احس برحتي وأنا جواه
كَانت لي حَياة ،، وزاد طمعي فِ زينتها
فَ حبيتهم أكتر مَا حبيتها ،،
وقمت ضعفت قدامها ،،
فَ كانت لين
هبط مَنْسُوب الأدرينالين ،،
وبرفانها بقى مألوف ،،
فَ خوفت إني مَا كونش باشوف ،،
وتبقي دي طبيعتها ،،
يارتني مَا كُنت حبيتها ،،

تتجه أنظارهم ليه بتركيز منتظرين كلامه و ردهِ على الحديث ،،

يبدء كلامه ،،

بسم الإله إللي رغم إختلافنا كُلَنا ،، بنعبده
بينكم شيطان وضلال معشش فِ القلوب هسألكم سؤال وتجوبوا بصدق :

لَوّ روحتوا سوق مليان هدوم وحَاجَات مُستخدمة لناس غريبة وناس قريبة وحَاجَات قديمة كات مِلك ليكوا استخدمتوها مَرَّة او اكتر مِن مَرَّة زمان ،،
أنهي الأحق وقت الشراء الآن ؟!

ردوا بإجابة موحدة : حاجاتنا طبعًا القديمة ،، تعرفنا ونعرفها .. صعب نلبس حاجات مش مضمون تنضيفها ،،

ردَّ الرحال : وليه عايزين تبعدوا والغلط جزء ما الإنسان كات لعبة الشيطان ،، فَ الوسوسة ،،
تسيب إللي تعرف ماضيها وتعرف ماضيك ؟!
وتروح لحاجة كات في إيدين غير إيديك ؟

لملِم بواقي الباقي منك قبل الرحيل ،،
فَ الفكرة تكمن جوا رَصَّة التفاصيل ،،

ترك الشاب والصبية و قلوبهم مهتدية بنور كان مدفون جوا العيون محتاج لمسحة عشان يبان ..

كمل فِ الطريق الرحال متجه عبر الزمان والمكان بحثاً عن بيبان وناس جديدة فِ فهم فكرة الإِختلاف ..

ترحيل (٢)

الحُبّ مّات مِن كُتر ريُه بِطين ..
والحبس ضَاق مِن كُترة المساجين
والعشق شَاخ مِن قلة العاشقين ،،
والضلمة طالت قلوب النور ،،

نزرع سجون جوا الفضا ..
نُحصُد ضروري كَلَّبش ..
رغم إنتظار الفجر .. الفجر عمره مَا غابش ..
كوالين مَا تتركبش ،،
فِ بيبان متلصمة
اليأس بلغ (الحَشْرَجَة) .. والناس بتلعن القانون ..

يعزف قَانُون المغنواتي أغاني ونيسة
إبن الجلاد يصدر الكُرباج ..
مستنظر الإفراج ،،
وفِ بطاقتي أنا حُرّ ؟؟
خلوك تعيش علِشان ،، مش قادر تلقى مفرّ ..
غير إنك بتعافر ..
أحلامنا بتسافر ،،

بتعدي حدود الأرض ..
نلمس خدود القمر ..
نزرع جناين ورد ..
نسبح فِ بحر عميق ..
نقلع جذور الشرَّ ..
مستكترين حتَّى ..
إنك تعيش مُضطر ..

فَ يبطش الجلاد ..
غلاء فِ كُل الغالي .. ورخص فِ الإنسان ..
المركبة برضو ماشية .. بدون وجود رَبان ؟!

نِشقَى فَ يغنَى الغني ..
أراضينا وِ خدامين ..
نهرب منين على فين ؟؟ ..
وفين يودي لي ايه ؟!
ملعون أبوك يا فقر ..
تحوِجنَا لقِرش البيَه ..

تحوجنا للأنجاس ..
أنا سِبت الفَتَة ليكوا ..
وحابب القولقاس ..
وحابب إني فقير ..

فَ سبوني اعيش كَـ فقير
الفرحة بالضَالين ..
اللقمة بالضَالين ...
عشان أنا مسكين ..
بقيتوا انتوا كلاب ..
كتب حزني كتاب ..
نسجت دمعي سلاسل ..

العيشة مُجَرَّد فَاصل ..
فِ الأخر نتحاسب ..
في الدنيا ممكن تكسب ..
فِ الأخر خِاسِر رَاسِب ..

عشان مفيش تعري* ..
ضهري إتملى دبابيس
وكعبي باش م الشقى ..
الضحكة متشققة ..
مِن قِلة الضحك ..
شوفت نفسي هناك ..
وأنا عمري مَرَّة مَا روحت ..

يسقط شعاع الخير ..
بالصدفة جوا قلوب ..

فهمت معنى الراحة ..
فِ كونك المغلوب ..
الدنيا م هتوب ..؟؟ ..
والناس م هتحرم ..
النار بتتالم ..
فِ حين فرح أهلها ..
الحفلة بتضلم ..
في وقت غير وقتها ..
والغافلة شبورة ..
معششة بوضوح ..
جناين الياسمين ..
مُشتاقة ليها الروح
وشويش وعسكري ..
بينفذوا قوانين ..

بِنشبه البلالين ..
فِ الاصل حبة هوا ..
داق دور المسكين .. لمَا ذلُه الدوا ..
مستحيل هنفضل سوا ..
معادلة مِش موجودة ..
بحلم إني اعيش ..
مِن غير حَاجَات مفروضة ..

ولذلك كَان الرحيل ..
بعزف دموع ترانيم ..
والهوا شاهد عيِّان
الصحرا كات المأوي .. حين إختفاء الإنسان
فَ ملقتش حَدّ يحسَّ .. منحني رَّبّ الكون ..
قدرتي فِي الرصَّ ..

القلب زيَّ اللِّصّ .. بيملك غريزة سِرقة ..
بيحب يملُك يكسر .. وينكسر بالفُرقَة ..
بحاول أفهم سبب ..
إختلاف نمو الشجر ..
الدعاء فِ وِش القدر .. فَ تسقط الأمطار

بوزع الأفكار ..
لأُنير عقول محتاجة ..عدم إحتياجها لشئ ..

كات عظمة الألوهية .. فِ تعدد المخاليق ..
وثباتهم فِ الإتفاق ..

مهما جريت يا حزين
سابقك تملّي فُرَّاق ..
سابقك تملّي فُرَّاق

فاصل (٢)

تَضَارِيس المَاضِي حُفَر و ظَلَام
والحُبّ كَلَام مَنْسُوج فِ كلام
وأنَا وإنتي إتنين شبه البُركان
جُوانا حَاجة عكس الظاهر ..

برميلكِ قلبي وقول حاضر ..
الصبر بلاء ولا بلية .. ؟
أنا نفسي اقول إنكِ ليا ..
سجان وبيعشق حرمية ..
جزار وفطاره الطعمية
والـ (نقرس) مرضه فِ حظه قليل
فَ نجوم السما تلمع بليل
وعيونه بتلمع طول اليوم ..

الحلم حَلوم ،،
والبُوح مَكْتُوم
والحُضن مقاسه أصغر مقاسين
كُل الايام بتودي ليوم
كُل النهاية كات فيلم قديم

بنادول الوقت عقاربه حليم
الصُوت محروم فِ الفرحة شجون
خليفته تملَّي عيون شادية
أوقات بنحس بقرب الناس
والناس دلوقت بقت فاضية

فَ اللمة خِداع ..
و الدنيا متاع ،،
و وداع فِ وداع فِ وداع فِ وداع
فَ الفُرقة يجوز تطلع اصلًا ،،
أصل اللعبة
فَ لُقانا أكيد اصلاً صدفة
والدنيا قانونها بقاء زايل
حبيت ابعد ،،
وبعدت ،،
وبعدوا ،،
وبعد البعد .. كنت الفاضل

فَ سكوتي يجوز ،،
بلياتشو بيلعب دور أرجوز
جوا المشهد مشهد محذوف
بنخاف لنعيش يومنا فِ وحده
و ساعات بنعيش احسن بالخوف

حِكْمَة الرَحّال

يصرُخ الشيطان صرخِت حزين ،، ماذا افعل مع مَن ينتمي لسلالة الرحالين ،، يجب عليا أن افتنهُ فتنة تجعلهُ يركع لي ..

بظهر رغم الإختفاء ..
بعشش جوا قلب الضعيف ..
بفتن بوسوستي الضال ..
واحول الربيع لِخريف ..
أنا إللي نزلت أدم م الجنة ..
أنا إللي وقفت قدام الخالق ..
بقدم السَّم فِ أشكال كتير ..
وبفصلَّ كُلّ أنواع المشانق ..
أنا الرچيم ووعدي اضلكوا ..
فَ إتبعوني وابغضوا المؤمنين ..
وبدال أحنا الأكترية .. فَ بقلتهم هُم الضالين

يكمل مسيرته الرحال ولكنه يلمح شجرة كثيفة الأوراق عن قرب قبل القرية القادمة ،، فَ يذهب ليستظل بها مِن عناء اشعة الشمس ليلمح احدهم يجلس بالجوار ،، فَ يقترب منهُ لترتفع ضربات قلبه..

ليبدء حديثه : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا كلنا بنعبده ..
أنتي مين ؟!
تبدء كلامه وهيا بتبص في عنيه

أنسيت من كانت لكَ لِباس ؟
وونيس عن دون الناس ..
ودفًا فِ الهموم والأوجاع ..
أنسيت حضني الذي يساع ..
كلماتك وقت الضيق والغمّ ؟
أنسيت مَن كانت لكَ ..
إبنة و زوجة ،، وكانت أمّ ؟!

يستقبل الرحال الكلمات والحنين يغمرهُ مِن الداخل فَ هيا زوجتهُ التي رحلت منذوا وقتً مضى .. وتظهر له بعد الموت ؟؟
لتقترب منهُ وتعانقه .. ليذهب مفعول الصدمة بعد ثواني ويشتم فِ جسدها رائحة خبث مبين ..

ليبتعد عنها سريعاً متحدثاً : بسم الإله ..

ليضع يدهُ في جيبه ويخرج تلك الصورة التي اخذها عند بداية الترحال
لينظر لها فَ هيا كانت لزوجته تحمل شريطة سوداء ليتاكد انها خُدعة من الشيطان ،،

فَ تتحدث بخبث الخبيث المتخفي فِ صورتها ..
لقد بعثتُ بعد الموت وإشتقت لكَ كثيرً فَ لا تحرمني مِنك ..
وتظهر لهُ سوئاتها .. وتراودهُ عن نفسه ..
لينظر لها الرَحّال ،، ويخرج مِن الإناء الصغير ،، ذَلِك التراب الذي إحتفظا به ..
ليذكر نفسه بنهايته فَ مهما طال بقاءهُ سيكون يوما ما مثل هذا التراب
ليستغفر ربهِ .. ويذكر اسمهُ مستعيذ مِن ذَلِكَ الرچيم ...
بسم الإله رب السما ورب البروچ ..
إبتعد عني يا مطرووود ..
ليظهر لهُ على شاكلتهُ الحقيقة ..
فَ يضربهُ بتلك العصا التي يحملها ،، لـ يذهب بعيداً

لملِم بواقي الباقي مِنك قبل الرحيل ..
فَ الفكرة تكمُن جوا رَصَّة التفاصيل ..

ترحيل (٣)

زُمَر زُمَر ..
أنا مش (عُمَر) .. ولا إنتوا المؤمنين ..
العمر راح كرابين .. جوا الذنوب والغافلة ..
الزينة راح تنتهِى .. حين إنتهى الحفلة ..

الدُّنيَا مش سَافلة .. الدنيا بِنْت بنوت ..
الحَقّ كَان فِ الدُّنيَا .. مع إرتفاع الصوت ..

فِ صرخة المكبوت ..
لذَّة للتعبير ..
عرفت معنى القمة .. لطلوعي بالترتيل ..

كات حكمة التَفَاصيل .. عدم الأمان للظاهر ..
فِ كُل مَرَّة تقرب .. بتنسى " مش قَادر ..

محيطي كَان الشادر .. وبعت حلاويات ..
عرفت إزاي اعيش .. في شوفي للأموات ..

حضنت وقت غروب ..
شروق نور مضلم ..

الحكمة فِ الإبتلاء .. معرفة مين مكمل ..
أسرق مِن دلوقتي .. إللي يفيدك بكرة ..
مهما طال الحاضر .. لابد يقلب ذكرة ..
تنبت الفكرة ..
جوا الأراضي الخصبة ..
وأنا وأنت يا صديقي .. أراضينا مُحتلة ..

مَات الإيمان جوانا .. بِـ سكوتنا ع ظلم ..
سوريا تُباد يا ولاد ..؟؟ صُراخ طالع مِن فيلم ..
والكُلّ مَضي مشاهدة ..

السما كات شاهدة ..
فِ وقت اِنتصار الجُبن .. حصروك تملّي فِ سجن ..
إسمه الخوف م الموت ..
مَا الكُلّ هيموت .. الكُلّ مش عايش ..
اخدوا الحديد يا عبيط .. وسابولك الرايش ..

الحَقّ كَان حايش ..
تقريبًا بلاوي كتير ..
ومش كُلّ فقر شرّ .. ومش كُلّ مَال كَان خير ..

فِ تجلّي التدابير ..
كان يُوسُف المثل ..

كَان كُلّ يوم جُنُب .. وقبل موته إغتسل ..
فَ تاب عليه الحَقّ ..
أزعق بكلمة " لا ..
ومَا تخفش مِن مخلوق ..
كُلّ الحقوق هتفوق .. فِ يوم الحساب الأعظم

بعد موت حمزة .. بجسمانه إتمثل .. فَ كان سيد الشهداء ..

كرهت فِ الأشياء .. عدم إختيارها لشئ ..
لَوّ انتم الحكام .. هكون مِن المطاريد .. لكُرهي فِ اللقاء ..

حبيت فِ الفُرَّاق .. إظهاره للباطن ..
عشقت م الألوان .. الإسود الداكن .. لبرعته فِ التظليل ..

الحكمة م التمكين .. سيادة العدل ..
وانتوا اسَسكُم كَان .. الحكم بالشكل .. فَ سقطت الأقنعة

يا رَّبّ يا جبار ..
إبعدنا عن (كُفار) .. نشروا فساد وفجور ..
مفيش واحد معزور .. فِ معصيته لربنا ..

الجنة مِش (هِنا) ..
الجنة فوق فِ السما ..

بحلم يارب (إنما) ..
إيدي مَا هيش طايلة ..
أحلامنا رغم البعد .. أكيد أكيد (جاية) ..

عشقت إني أحيلِكِ ..
فَ كُنتِ لي المية ..
فِ وقت شديد الظمأ ..
زَهدت طول السّكَّة ..
لوجود طريق مُفترق ..

تملّي خط بداية ..

كات ميزة الرحالة ..
عدم إرتباطها بشئ ..
بيظهر البني ادم .. وقت ضيق الضيق ..

فَ ينكشف بوضوح ..
عشقت اكون عادي ..
وسط عالم ممسوخ ..
ورافض الإعتراف ..
عقولنا فِ اِستنزاف ..
والغريبة بنسقف ..
وبدال فِ ذكي .. طبيعي فِ مُتخلِف ..

وللأسف كَان دورنا ..
اِتلف فِ شنطة (شيك) ..
واتقدم هدية عشانا ..
فَ الفرحة مَا ساعتناش
فِ إختيار خيار (إجبار)
كانوا هما السواقين ..
وأنت ايوا يا عَمَّ ..
بعد منافسة شريفة ..
عطفوا عليك بِـ " حُمَار ..

فاصل (٣)

ضَرْبَة حَظّ

مجْنُون عَاقِل..
خَيَال بدون ضلّ
نِّسْيَان فاكر..
إثبات بيقول أّظّنَّ

أنا بُرْهان الحلّ..
أنا شَّاش الوجع
الحُبّ ممكن ذُلّ..
أنا شايب جدع

أَرْصِفَة الحَال مايلة ..
والقَدَر مَا كملش المَسيرة
الدُموع بتكون حَايرَة.. لَوّ جت قُدامهَا السيرَة..

لكُلّ النَّاس الأسيرة...
جوا جُيُوب إمبارح

المُستَقبَل هيكون ايه ؟
الماضِي قُدامكُم واضح

أمتداد للأحَزان..
والماضِي البهْتَان
نحَلَم بسِينارْيو أفضل..
وتَذَاكَر قدام..

نحَلَم بحبيب يكَمَل..
ونومة تَّمَام..
علاَّم القُلُوب بفُلُوس..
يا الدفع يا الجَلاَّد
تخفي الفُرَّاق مفقوس.. شريط دايمًا متعاد

البدروم مليان أولاد..
مَكْسُورة أَنْفَاسهم
شَّارع مليان ضَّبَاب .. القطر قام داسهم

يا مصدقين ظَاهِر الاشخاص..
جوا قُلُوبنا خزاين أسرار
طول ما مِنك بتطلع الأنْفَاس...
يبقى لِسَّة فِي كَلاَم ما اتقال

لكُلّ زُوَّار الفنادق السياحية..
خفوا شوية النفسية تعبانة
أصلي مش فاتحنها تَكية..
قُلُوبنا بالعافية شيلانة
لَوّ المتاعب هيَا إلليَّ فرَقتنا..
منعولة الأيَام إلليَّ جمعانة

غلبانة البِنْت وسط الكوتشينة...
لا بتبَصر ولا (بتقَشّ)
محطوطة تملّي فِ فترينة..
السكُوت فِي ودانها (وَشّ) ..

عِشّ الحرية للبِنْات..
كُوخ ترسم تَفَاصيلُه
ما بتحبش إلليَّ فات..
صَّنْدُوق مرمي قفلينُه

جَمِيلة البِنْت فِي تَفَاصيلها..
غَامضة زي مُثَلَّث برمودة
بالحُبَّ بيتصلح حالها..
قرصتها لَدْغَة تعبان بموته

شُوته او مجرد ضَرْبَة حَظّ..
لَوّ لقيت حَلَمك قُدَامك
أخرت (الوِز) بيكون عَلقَة..
تتعلق فِي دُولاب الآمك

خسرت تقريبًا كام جَولَة ؟؟
خبرتك فِي الحَياة قد ايه ؟
جواك دَّوْلَة جوا الدَّوْلَة
مفيش شئ تبكي عليه ؟

الإِخْتِبَار شئ واجب..
فِي رِّحلة الوصول
العَقْل زيَّ الرّاهِب..
تَقْديره جوانا مَقْبُول

فُضوُل لتَّجْرِبَة المَمْنُوع..
الطَّالِع فِي الفِنْجَان
المنَع زيَّ (الدُموع) ..
حُدُوثه بيسَبَّب إحمرار

شقيانة حَبْال الشَّوق .. اتعلق عليها ياما
مَحْبُوس جوا المَوْج .. مستني اي عَلامَة

طَّوْق الغرقان بيكون كُلّ حَاجَة
تطبيشه عُمره مَكَان غباء ولا سَذاجَة

قرار حُكْم الحُبّ ..
نَّفِي خَارِج البِلاد
ردّ المُتَّهَم بجُنُون ..
أخيراً اخدت بَراءة

لُغَز الكَهْف

الحزن مخيم رغم الشمس والسكوت كان باين في الكلام نُص أولاد القرية راحُ فدا مُحَاولَة لإنقاذ القرية مِن الفقر لكنهم فشلوا فِ حل اللغز ..

بتحدى أفكاركوا
والفائز حظُه عظيم ..
لن تنفع القوة ..
قد يمُرّ حكيم ..
٣ الغاز جوايا ..
مِن أجل شوف النور
وأن لم تفلح ..
الحِلم بات مكسور ..
شرطك فِ العبور
تَّمَلُك قَلب سَلِيم
وإن دفعك جشعك ..عقابك الزنازين

بيكمل الرحال فِ طريقه للقرية بعد هجرهِ للشجرة ،، فَ يصل على بدايتها فَ يجد الهدوء يسيطر على الانحاء .. يستمر فِ السير ليجد قلة مِن النساء يبكون بشدة ..

ليبدء حديثه ..

بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده : ما بكم وإين الأخرون ؟؟!

تنظر له سيدة عجوزة منهم متحدثة :

ضربنا الفقر .. بعد سنين القوة ..
اِتحبست خيرتنا .. فِ الكهف مِن جوا ..
ومفيش سبيل للعيشة بدون تخطي اللغز ..
كُلّ إللي راح ليِّه .. لم يحالفُه (الحظ) ..

لينظر لسيدة آخرى بجوارها :

أنا ابنى كان سندي .. وقرر يخش عشاني ..
مش قادرة اعيش بعده .. أيامُه وحشاني ..
الحكمة حيشاني .. لكني بدعي كتير ..
ويجُوز وجودك هنا .. مُبشِر وبُشرِة خير ..

لينظر بعينه لآخرى ..

أنا حالي مش مختلف .. بس أنا إبني كان طماع ..
أديته كُلّ حناني .. وحضني مش بيساع ..
فَ تركني وراح للكنز .. رغم إني حذرته ..

لكنه راح للحبس .. بطمعه فِي الدُّنيا ..
وأديني بترجاه .. برغم قسوته .. يعود لمدة ثانية

ينظروا لهُ بعد اِنتهاء الحديث ، هل يمكنك المساعدة يا رحال ؟!

ليتابع كلامهُ : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده ، دلوني على طريق الكهف
ليأخذوه حتَّى الوصول لبوابة الكهف ، ثم يبتعدوا راحلين من حيثوا اتوا، ليتابع سيره الرحال إلى داخل الكهف ويقف أمامه

فَ يحادثهُ الكهف قائلًا : قبل الدخول للغار راجع الأفكار يمكن تحل اللغز..

يتقدم الرحال ويدخل إلى الأمام .. ليصتدم بأول الألغاز ..
يتحدث الكهف قائلًا : صديقة تعطي ولا تاخذ ،، تاخذ لكي تعطي ؟!

ويتابع كلامهُ ..

لن تُجيب يا غريب الا إذا كنت حاملً لقلبً مُنيب ..
لينتظر الرحال ويفكر فِ الأمر حتَّى يتوصل للإجابة
متحدثا : بسم الإله اللي رغم اِختلافنا كُلنا بنعبده ..
الاجابة هيا : .....

Will back

ترحيل (٤)

دِموعي متلغبطة ..
مِن كترة الأوجاع ..
أحلامي مِن زَنها ..
دايمًا تجبلي صداع ..
مَا بعدش إللي ضاع ..
متفرغ لعدّ الجيّ ..
مَا خوفنيش الموت ..
لإني مَا كنتش حيّ ..

لإني مش عايش ..
الصدر شبه الفايش ..
فِ اِستقباله للكلام ..
وقت تقسيم الفرح .. حبوني إني انام ..

فَ مكانش ليا نصيب ..

براهن فِ اليناصيب ..
بكُل تحوشتي ..
رفضَة مَرَّة تصيب .. فَ لبِست أنا عيشتي ..

أستخدمت كُلّ الطرق ..
لفتها بَرّ وبحر ..
لدرجة إني كتبت ..
ألفية فِ الشِعر ..
وبرضو مش (شاعر) .. ؟؟

سكنت فِ الشارع ..
المهجور مِن العامة ..
كات ونيستي تملّي .. الدمعة والكلمة ..

عِشقت الضلمة ..
على قد ما كرهتها ..
أنا سبت كُل حاجة .. مِن كتر مَا بحبها ..

أنا عمري لَوّ بالسنة ..
فَ يجوز يكون (عشرين) ..
أنا عمري لَوّ بالفرحة ..
فَ أنا لِسَّة إبن (أتنين) ..

الحَقّ أخده منين ؟!
يا سكان القصور ..
مبروك يا عم ٤ .. أنا حلمي كان الحُور ..

عشقت فِ المقدور ..
إتقانه فِ التوقيت ..
كَانّ تملّي يطبطب .. لَوّ لقاني بكيت ..

أظلموا يا أهل البيت ..
فِ عابر السبيل ..
العبرة م الحواديت .. مهما طال الليل ..

لأبد بزوغ الفجر ..
قسمت برب السما ..

ندرة ١٠٠ ندر ..
جميلكِ ده محفوظ ..
يا مفرق الحظوظ ..
مَا تميل عليا بحظ ..
ترويَّ كُلّ الناس .. وعندي بس تخسّ ؟؟

رَحلَّت مِن بلدك ..
بلاد الله واسعة ..
مَا بحبش اكون استبن .. يا صَاحب الرصة ..

مبروك عليك قوتك ..
عشان في وسط الضعف ..

انا عمري مَرَّة ما خوفت ..
أنا عِشت عُمري بخاف ..
بقبل اعيش فِ القبر ..
وأرفض لقب خواف ..

العمر فِ اِستنزاف ..
والحَقّ مَضِي هُدنة ..
في وسط الظُلّمات .. حروفي كات ساكته ..

لإيمانها بالعدل ..
إرتكبت جريمة قتل ..
وكنت متهم وقتيل ..
شربت إزازة غدر ..لقربي م التفاصيل ..

نتيجة التحليل ..
إني شخص مريض ..
تصنيف المرض كان .. خلوي م (التعريض) ..

بفتح الترابيس ..
بزيادة الأبواب ..
وانا وسط أصحابي .. ملقتش جنبي صحاب ..

كَان حضنِك الكداب ..
زيه زيّ الكُلّ ..
كرهت جزئي الضلّ ..
لعدم تمكينه ..
الباطل شبه الكلب .. وصحابه سايبينه ..

يا جُزُر (المالديف) ..
وشورعكِ يا إيطاليا ..
هنقدر نحب فِ يوم ؟ .. ولا العِجاف طايلة ؟!

يَا عَمَّ يا ابو سامية ..
بنتك عاملة ايه ؟!
أكيد إللي مِن حقها .. ابو جرفته وبيه ..
يا أبرِّة الكروشيه ..
محتاج منِك كوفيه

علاقتي بالدُّنيا ..
عِلاقة عكسية ..
حلالها ليَا حَرام ..
حَرامهَا ليا حلال
وبدال مفيش فِ النية .. كلام وحِش يتقال ..
مَا تفضفضوا ليا .. الدنيا بِنت بنوت ؟! .. الدُّنيَا دي وليَة ..
ومكتمين ع سرّ ..؟؟

يجوز كَان مُضطر ..
وأنا قراري غويط ..
حصاويك يا عَمَّ الكبت ..
محتاجة للتفتيت .. بِحُضن طوله الشتا ..

بنِزهد فِ العايش ..
ونحب الحاجة ميته .. عشان نروي الغرور ..

الضلمة مش هطول .. النور اديه جيّ ..
فِ إنتظار الموت .. رغم إني مش حيّ ..

النور اديه جيّ ..
النور اديه جيّ ..

فاصل (٤)

بِهدوء الضلمَة بتتسلل ..
لشقوق متشافة يادوب بالعين
بنخيط رُقعة وبنحلل ،،
إزاي هنعيش الآن بعدين
الحلم إتقيد فِ الفتارين
والقلب بيشبه صوت ساكن
بيدق كأني الدق روتين ،،
والنَفس بتأمر بالأسوء
والأسوء اصبح شئ عادي ..
فِ مكان اصبح مِن غير قوانين
الكون فِ مؤمرة وبيدمع ..
حوالينا الشمس و صابنا (البرد) ..
بيحاول يفهم كام فاضل ..
او كام حاول وقت الجرد .. إنه يبان
نسيان بيفكر نسيان ..
أخراج المشهد كان ناقص
الموت فِ خريف العمر ضباب
وضباب الموقف كان حاسس
بشعور الخوف ..
تكسير الكبت بسن حروف ..
مَصْرُوف للبعد و للتيكتات ..
تعويذة و فيزة مِن الأموات ..
بتأشر إني الفُرقة قانون
حبيت الدنُيا إدتها العمر .. والرد يا دوب مترين وجالون

(Back)

لينتظر الرحال ويفكر فِ الأمر حتَّى يتوصل للإجابة
متحدثا : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا كُلنا بنعبده ..
الاجابة هيا : القراءة
تُعطي ولا تاخذ : تعطي لك العلم والمعرفة والكثير دون اِنتظار المقابل فِ كل مرة تذهب اليها ..
تاخذ لكي تعطي : تأخذ منك الوقت ،، لكي تعطيك الحكمة فِ كيفية معيشته بخبرة اكبر ..
ليرد الكهف عليه : أحسنت يا غريب .. إتبع السراديب ،،
لكي تهديك للغز الثاني
يسير ويشاهد الرَحّال كثرة مِن مَن هُم محبوسون بداخل اللغز الأول فِ صُراخ و اِستنجاد ..
ولكنهُ يكمل سيره حتَّى يصل إلى اللغز الثاني :
يتحدث الكهف قائلًا : يطير دون جناحات ويموت عند تركه .. ؟!
ويتابع كلامهُ ..
لن تُجيب يا غريب الا إذا كنت حاملًا لقلبً مُنيب ..
ليفكر الرحال فِ حل هذا اللغز ..
ما ذلك الشئ الذي يمكنهُ الطير دون جناحات ؟ ويموت عند تركه ؟
لتذهب وتأتي افكار الرحال يساراً ويمينًا
وبعد برهة من الوقت يعثر عليه : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده
الإجابة هيا : .....

Will back

ترحيل (٥)

الدُّنيَا دي ليــه ؟! ..
الأخرة موجودة ؟
الحكمة فِ القصر .. عطفه ع الاوضة

الرزق مِش ملكك ..
العمر مِش ملكي ..
في وقت لمَا إحتجت .. الكُل قام بعني ..

مسكت خيط مِن نور ..
جوا شارع ضلمة ..
العبرة م الموقف .. مفيش حاجة كاملة ..
نزفِت دموع الكلمة ..
فِ وقت م الاوقات ..
الظلم لولادكِ .. ؟! .. والبسمة للخوجات ؟؟

أنا إللي م الأموات ..
عشان كُنتلي بلد ..
الحَقّ كَان معنى .. والمعنى اِنْقَرَض ..

المرض بات عادي ..
المستشفيات مليانة ..

(الربوة) للأغنيا ؟ .. ونصبنا كله " إهانة .. ؟!

جوعونا عشان نرضى .. بناكل عشان نعيش ..
فِ وقت لمَا صرخنا .. إجباتكم " التطنيش ؟!

فِ سوق رغيف العيش ..
تاهِت حقوق الحَقّ ..
مِن بطش الجلاد .. حطيت صوبعي الشقّ ..
برسم بِدمي الـ " لا ..
تمسحها استيكة ..
بالنسبة للحكام .. تواجدنا أنتيكة ..
بتكمل الصُّورَة .. طموحتنا مكسورة ..
لإرتبطها بَ " إبن مين
كان حكم التفكير .. السجن سنتين .. مع كامل الشغل ..

إرتبط نزول الشغل .. بحلق اللحية ..
اِرتبط التقدم .. بالعري والحرية ؟؟
أنا قولت واللهِ .. الدنيا دي وليَّة .. إتهمتوني بالسب ..

مُكافأة عزيز الدنيا .. إلقاءُه فِ (الجُبّ) .. ؟؟
مَهي ماشية بالحُبّ .. تطنش تاكل قرقيش .. تبيع آثار وحشيش ..
فِ تلبس البدلة ..

كانت لِهم قِبلَة ..
فِ تصنيف البشر ..
داب الحجر بالمطر ..
فِ حضورك يا صبر ..
لَوّ عِشت ١٠٠٠ سنة ..
مسيرك تدوق القبر ..

الحسبة ع القلب ..
بلاش كلام مغشوش ..
بتبدلوا الوشوش ..
على حسب الموقف
سبيلكم فِ الحكم .. فرحَنا المستنزف .. والحاجة للتابعية ..
إنكتب م الضالين .. شخص بدون شخصية

علاقتي طردية ..
فِ تعملي مع الواقع ..
الردّ كان ساقع ..
فِ وقت لمَا طلبت ..
الردّ كان بضمير .. لمَا قال " إحتجت ..

كَان لِسَّة فَاضل وقت نتكلم بِـ حرية ..
كَان لِسَّة فاضل دمعة مَا نزلتش مِن عنيا ..

السُلطة مش دايمة .. فلوسكوا مش دايمة .. قوتكوا مش دايمة ..
الخلق لَوّ نايمة .. فَ صاحبها مش بينام ..

كات حلوة او صعبة ..
إتصنفت أيـــام ..

يا خلق يا أغنام ..
إرفضوا تعيشوا غنم ..
وإذا كنتم الأصنام .. فَ ما تعبدوش الصنم ..
تستهلوا ضرب الجزم .. لسكوتكوا بحجة خوف ..
على عيل او من موت ..

أنت مش هتموت ؟! ..
أنت كده ميت ..
ضمايرنا صابها الصدا محتاجة تتزيت ..
مسيره يجي الفرج ..
يفرح المتقيد .. والسجن كان هو ..

الدُنيَا مِش قِوة ..
الحبس مِش زنازين ..
أرض النفاق أسطورة .. (لتنبأها بالحين) ..
زادت الدكاكين .. إندثرت الأخلاق ..
رغم عدم العطس .. (بقينا أرض نفاق) ..

الضحكة ديَّ غشّ ..
الوِش ده (وِشّ) ..
القلب بات هَشّ .. مِن كترة الصدمات

مفيش سبيل للنجا ..؟؟
أنا نفسي أْبقى عريس ..
مكافئة التخرج ..
غلق باب التوظيف .. ؟؟ ..
لعدم توافر وسطة ..
قعدت ع البسطة .. منحوني لقب عاطل ..
دورت على نفسي ..
فَ كنت أنا فَاشِل .. برفضي للتطبيع ..

سالت عَمّ بديع ؟؟
إزاي أعيش فِى الدُّنيا ..
والدُّنيا أصلًا لِيه ؟؟
ضحك وقالي المال ..

سِكت بـِ إستبسال ..

وقولت م الأول ..

بالحَقّ يا شيخ جمعة ..

إزاي أعيش فِ الدُّنيا .. والدُّنيا اصلًا لِيه ؟

طبطب على كتفي ..
وقال : رضا الرحمن ..قلبي المأتب لآن ..

وسَالت م الأول ..

بالحَقّ يا رَحّال ..
إزاي أعيش فِ الدُّنيَا .. والدُّنيَا اصلًا ليه ..

ردّ وقَال رَحّال ..
الدُّنيَا للنسيَان .. الدُّنيَا بالنسيَان .. وبدال أنا إنسان ..
هختار طريقي بعقلي ..
فَ قام مسقف قلبي ..
مِن حكمته فِ الردَّ ..

الدُّنيَا ديَّ دُنيتك ..
فَ ما تعيش دُنية حَدّ ..

لا تخاف فِ يوم ما الجوع
ولا تخاف فِ يوم مِن بشر ..
إدعي لِـ ربّ القدر ..

مَثلك كما إبراهيم ..
فِ تكسيره للأصنام ..
لَوّ خوفكوا بالنار ..
فَ النار برد وسلام ..
فِ حين حضور الحَقّ ..

وبدال فِ يوم هتموت ..
حاول تجرب " لا ..

فاصل (٥)

أخر فُرَّاق

اللّمْسَة الأخْيَرة للبورتريه ..
السَاحِر بسِّحْرُه بيظَلَّل

الفَرْحَة جَتنِي مَرَّة ..
والمَرَّة طلعِت تَسَلَّلَ ..
الحِين إلليَّ خَفَى الإنسان
لابدَّ مِن إنه يَعُود ..
هابيل لَوّ مَا كانش إتقتل ..
كات أَكَلتُه الأسود ..

الأسود لايقِ اوي فيكِ
تشبهي للسَّما وهيَا مِمْطَرة
مَا عرفتش اوصل للبَرّ التاني ..
وكنتي أنتي القَنْطَرَة

الكون واسع بغرابة
وبيتعمد بلَّيْل يضيق

محْتَاج الاقي (هيباتَيا) ..
رغم إني مش صِدِّيق

محْتَاج نَفَس مِن نَفَسكِ
عشان الرُّوح تَستجمّ
حافظ نَقِير الخلايا ..
وكُلّ مَلاَمحكِ صَمّ

التاريخ بيرفض يذكر
إلليَّ مَا واصلش للفضا
حَضنكِ كَانّ خدادية ..
بتسعني فِـ البُكا ..

اللَّمْسَة الأخْيرَة للمِشْنَقَة
والحَبَل بالمَقَاس متفصل
جرينا فِـ وَقْت وَاحِد ..
مين الأول هَـ يوصل ؟!

مفْهُوم الزمكان
إني أنا وأنتي سوا
إزاي يعيش الكَوْن ؟! ..
بدون وجود الهَوَا ؟!

الكَبت اِحْتِبَاس حراري
دَرَّجَتُه تشبه بُركان
هُدُوء الفَضَاء مش دَّلِيل ..
إنعدامه مِن السُكَّان ..

تَخَيل جَمَال الأرض ..
فِـ زَّمَن الديناصورات ؟!
الدُّنيَا أصعب مُعادَلَة ..
بَسِيطَة فِـ اللوغريتمات

اِقْتَرَبَا وَقْت النَفَخ
وإسرافيل مُشْتَاق للنِّهَايَة
إزاي سَبَب الحَياة ؟! ..
كَانّ مُجَرَّد تُفَّاحَيَة !

الجِنّ أمن بالقُرْآن ..
والبعض أمن بالصَّلِيب ؟!
المَسِيح يَوْم ما يرجع ..
هـَ يتَمّ تَرْتِيب التَرْتِيب ..

المَسِيخ الدَّجَّال ده فَتَّنَه ؟ !
والعُرْي ده تَصْنِيفه ايه ؟!
الكُلّ قرا القُرْآن ..

مين فهِم مَعَانِيه ؟!

مش حابب إني بتنفس
حَبَّ التَنَفُّس إني أعيش ..
شيفكِ غرقتي مع أطلانتس ..
فـَ ما تنكريش كونكِ حقيقة ..

مصباح علاء الدين
الموت أول أمنياتي ..
الدُّنيَا مجرد رِّحلَة ..
البَرْزَخ مُمكَن حَياتي ..
مَا حولتش إني أحَاول
فـَ مَا تزعَموش إني فَاشِل
كام وَاِحد منكم مَات
مِن أجل فَهْم الفَاصِل ؟!

إزدواجية فـِ الوِشّ الواحد ..
الوحد يملك 100 وِشّ
تجنبت إني احكيّ .. فـَ إتجنبتني " معلِش ..

أنا إلليّ عَاش المُستَقبَل ..
فـِ أحْلَامه قبل الحَاضِر
أنا إلليَّ مَات فـَ الموت ..

خلاني أفضل فَاضِل
أنا إلليَّ بتنفس حُروف ..
وحُروفي هيا الفَاصَل
بين وقع مِن وحيَّ الوحل ..
فـَ رافضت أعيش موحُول
وبين جَنَّة كات مِن فَهم ..
الأحوال سَّاعَة بنادول ..

أنا إلليَّ مش مَسْجُون ..
وأنا إلليَّ مش حُرّ ..
إزاي الإِضْطِرار .. يقبل يعيش مُضطِر ..

فَرَقَت الدُّنيَا فُراق ..
سَميتُه " فُراق إضْطِراري
كُلّ إلليَّ عاشَّ مرتاح ..
حَبَّ كلمة " مالي ؟؟

بلاش مكياج قدام الكاميرا
عشان الماكير عارف الأصل
مهما قريت الرِّوَايَة ..
لِسَّة ناقص فَصْل

حَسَبت عَدَد " اينشتاين ..
لقيت الفِيزِيَا إعجاز
حَسَبت عَدَد محمد .. محمد هو إلليَّ فَاز ..

حَبّو الدُّنيَا برحتكوا ..
حَبّو الشَّهوة بضَّمِير
كُلّ إلليَّ عاشّ أول ..
مسيره يكون أخْيَر ..

مَلَّيت صَريخ لـَ عِزْرَائِيل ..
فـِ وَقْت يسمح لِلقَاء ..
يَوْم مَا اقبلك أَعْتَقِد
هقول سَاعتها بـَ اِرْتِيَاح ..
إني ده أخر فُرَّاق

-back

وبعد بُرهة مِن الوقت يعثر عليها : بسم الإله إللي رغم إختلافنا بنعبده

الإجابة هيا : (الطموح) ..

يذهب طموح الشخص إلى عنان السما دونَ حاجة لاي مِن جناحات وعند اليأس او ترك يديه فِ وقت م الاوقات .. يموت ليصبح ذكرة ليرد الكهف عليه ،، أحسنت يا غريب .. إتبع السراديب ،،
لكي تهديك للغز الأخير ..

ليتابع السير ويرى آخرون مِن المساجين بداخل الكهف ولكن بنسبة اقل بكثيير يصرخون ويستنجدون به ، ولكنهُ يتابع السير لكي يصل للغز الأخير ..
ليحادثه الكهف : أول مَن وصل إلى النهاية ، قد تعود ثري .. وقد تلبث فِ زنزانة ..

اللغز هو : أمر لا فَصلَ فيه .. يجوز فيه الفَصل ؟؟

ليتابع كلامه الكهف ..
لن تُجيب يا غريب الا إذا كنت حاملًا لقلبً منيب
ليتقبل الرحال هذا اللغز و يظل شاردً لبعض م الوقت ..

ثم يتحدث : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده : واللهِ رغم علمي ما أنا بِـ عَالِم

ليرد الكهف : إذًا .. اخطاءة يا غريب ..
سيحكم عليك بالسجن والتأبيد ... خذوه للزنازين
ليتابع الكهف حديثه ،،
لكن إنتظر .....

Will back

ترحيل (٦)

وصَلت وِسط البحر ..
لقتني مِش (سمكة) ..
لا كُنت موسى النبيَّ
ولا (خِضر) فِ الحِكمة

وقعت ١٠٠ وقعة ..
هربت م الشبكة ..
كفرت بالشكوة ..
ومفيش اي إستجابة ..
مَا كسبتش اي حاجة

خُسَرتي كات دُعابة ..
بالنسبة للفايزين ..
أنا ايه وليه أنا مين ؟!
صاحب الإختيار ..؟؟ ..
ساكن الفتارين ؟!
القوي الفلتان ؟! ..
الطيب المسكين ؟!

الحلم إتملى سكاكين ..
الطرُق متَاهَات ..
العقل م الصدمة ..
شغال بدرجة مَات ..
تخسر حاجات بِحاجات
تكسب حاجات بِحاجات
وفي وقت مَا الاوقات ..

تتوه فِي فهم الموقف ..
وتسرح فِ الماضِي ..
وتسرح دموعك فيك ..
ولحكمة م التوفيق ..
تزيد كمان التوهة ..
فَ تكتر الأسئلة ..
تهرب بَ هنا مِن هنا ..
تطولك الألسنة ..

ينحت فيكِ الناس ..
كبرت يا أستاذ ..
اطلع و دوق المرّ ..
تشرب كسات الذُلّ ..

والذُلّ اوفر دوس ..
فِ كُل مَرَّة تصيب ..
يزيد لقب مَنْحُوس ..

الصدر بَات مَتْرُوس
بَ أأهات بِدرجة خام
يفوت زمان فِ زمان
اجري فِ البرية ..
لا عرفت أعيشها بجد ..
ولا ليا فِ التسلية ..

كَان لأزم القضية ..
مَا يبعهاش الكُلّ ..
سرقاهم السكينة ..
قاعد بشوف الحل ..

النور اديه قلّ ..
العتمة كات النور
وفي كُلّ مَرَّة اقرب يتعمد يفوتني الدور ..

فَ تكون الموساه ..
مُجَرَّد شماته بلين ..
أحسبها كهارب فرح فَ تطلع التأبين ..

يسير القلب بالالهام مُحيط السير حَانَة ؟!
يا أخونا فين العدل ؟؟ .. مِستنظر القيامة .. ؟

عِلم مين يا عبيط .. ؟ الصنعة هيا الصح ..
وبدال تملك مبادئ .. صدمات ،، ألخ ألخ ..

الدنيا اصلًا فخ ..
فَ وجعي متوقع ..
البسمة مالية الوِشّ ..
والقلب مترقع ..

مِن كترة الرهَان .. شفوهم الملايكة
شفوني الإنسان .. نزلوا نصايح فيا
ونسيوا أنفسهُم .. بنعمة النسيان ..

فِ كُل مَرَّة بلاء ..
كَان بينجح الشيطان .. فِ ضمّ تلاميذ ..
إزاي بقيت يا عزيز ؟!
بهروبي م (الفِتنَة) ..
هنمشي على صراطه .. بعومنا فِ (الفَتَه) .. ؟!

عشقتكِ يا حَبكَة ..
وعشقت كوني تحت ..

أمتازوا بالنحت .. وأمتزتوا بالتطبيل

بلاش كلام فِ الدين
الدين ده خَطّ أحمر ..
وبرغم كوني عاصي .. لكني بُكرَة أقدر ..

أكون إمام فِ الأزهر ..
ما الأزهر اصلوا فِ مصر
ولا بأس بالمعصية .. مَا الدين اساسًا يُسرّ ..

فَ بلاش تكون متشدد ..
عشان تقدر تعيش ..
تلبس بدلة شياكة ..
فَ تِملَّى التلاجة .. فَ تبقى مرغوب ..

المَشهَد هنا مقلوب ..
الشبورة مشبرة ..
عشان تبانُوا ملايكة .. الدين بقى قنطرة ؟!

مِن وحيَّ المسخرة ..
ترك السنن بالموضة ..
السُنة دي سُنة .. اما الموضة ؟؟ ..
الموضة دي مفروضة ..

مِن وحيَّ المجتمع ..
إجتمع الجهلاء فَ تكثروا ..
إبتعدا العلماء فَ إندثروا ..
وأنا خدت الموضوع مِن قصره ..
وحاولت أعيش مسجون ..

يا ذِمة المليون ..
يا منافقين الدُّنيَا ..
هموت على رزقكوا .. ؟! ..
وأزهد في رازق النملة ؟!

الصُّورَة مِش كاملة
الصُّورَة بالألوان ..
وإزاي يعيش إنسان ..
وجِنسه اصلُه اِنقرض ؟
بلاش تحبوا الكدب ..
الكدب اصلًا مرض ..

والغرض مِن كدبكوا ..
طموحكوا فِ المال ..
القلب بات شيال ..
والضهر كان جبل ..

سبب الوجود العدم ..
سبب العدم الوجود ..

وأنا وأنت يَا مَطْرُود ..
فاهمين بعض اوي
لن تنال الجنة ..
ولن اكون مستوي
بدرجة ١٠٠ في الـ ١٠٠

آبيت تسجد ليا ..
وعايزني أسجدلك ؟!
الجنة أقربلك ..
يا ملعون يا رجيم ..

أنا ليه وايه انا مين ؟!
صاحب الإختيار ؟! ..
ساكن الفتارين ؟؟

فاصل (٦)

اللحن التاسع بيمسيَّ عَلَى نور الذكرة المدبوحة
مرسمتش إسمكِ على جسدي ..
ولقيتكِ مشهد فِ اللوحة
بتكعبل ماسح للايام و أفضفض فَ اسكت لتكلم
كنتيلي جدار عاكس الوان ،،
و هطول الصدمة بيتحكم فِ مجاري الأحداث جوا الشرايين
وحواري (نقير) تُلفُز هيروين ..
فَ الذرة تدور عكس العقرب
السُمك الملعن للمَهرَب بِيزيد طُوبتِين عَن قِوتنا
مش فَاكِر كَام حَاجَة نعوزها ..
وتعوز كونها تِحب تسيبنا
الضغط يزود فِ تعبنا ..
ضميتكِ جهرّ فِ وسط نجوم كات شاهدة على مراحل الضمة
معزورة أدينا المرعوشة بتعيش فَ تموت جوا السينما
الكاستنج مِن باب (التمثيل) ..
(والظاهر) ينتمي للتعابين ..
و غروب اقمرنا مِن الاول ..
لوجود إتنين سهواً نسيوا ،، إنهم إتنين .

- الظاهر (بيبرس)

ليتابع الكهف حديثه : لكن إنتظر / سامنحك فرصة آخرى لكونك أول من يصل إلى هنا ، لكن قل لي كام من الذهب والمال سترغب به إن تخطيتني ؟؟

يرد الرحال : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده : لم أأتي مِن أجل المال ، لقد اتيت من أجل تحرير هؤلاء المحجوزين بداخلك ..

ليرد الكهف : محجوزين ؟! تترك المال من أجل خلاص أخرون يمتازون بالجشع والطمع ؟؟ أين العقل في هذا

يرد الرحال : وماذا يفيد المال وأن كان الإنسان لا يملك الحرية ؟! والحرية فِ نظري هيا القدرة على مساعدة الاخرون ..

يقهقهه الكهف قائلًا : مساعدة الاخرون ؟! لقد اتوا إلى هُنا بكَامِل إرادتهم .. وأنت تسعى لنجدتهم .. لقد تنازلوا عن تلك الحرية طمعن فِ المال .. وأنت تسعى لتنازل عن المال من أجل حريهم ؟؟ غريبً أمرك ..

ليتابع الرحال : لقد جعلني الله سببا لكي اساعد الأخرون فَ هل اقنط ما منحني الله به '' ليقنط الله منحُه ؟! ، الجميع يخطئ ولكن الجميع يستحق فرصة ثانية . وقد اكون أنا سبب فِ ذلك فَ أن

حصل عليها و تركها فَ لا يلُومنَا الا نفسهِ .. قد لا تاتي لهُ آخرى .. وقد تاتي لهُ ،، فَ الإله أدرى وأعلم
ولكننا طلما نحيى يجب علينا أن نسعى ورأ الحقائق كي نهتدي لـِ إله الحقائق ..
ليرد الكهف : أمرك عجيب يا غريب ، ولكني لن اترجع فـِ قولي معك فرصة اخرى
ما هو حل اللغز ؟! ..
ليرد الرحال : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده والله رغم علمي ما أنا بعالم

ليرد الكهف : .....

Will back

ترحيل (٧)

الحُزن دليفري ..
طبطب عَلَى كتفي ..
يَا حَلَاوة الليل ..
كَان عنده دليل .. بسمع تسجيل ..
للمرة الاولى ..
ماتت مقتولة .. ماتت بالوقت .. ؟؟
فِ الأخر ماتت ..

برقص ع السلم .. القلم إتحمل .. اوجاع بالكوم ..
بيفوت اليوم .. فِ إديه اليوم .. وأنا قلبي حَلُوم .. جواه مرسوم ..
براويز و أحلام ..

ضاع الخيام .. فِضلت خيمته ..
والخيمة حببته ..
وحببته رسالته .. ورسالته قالتله ..
قالتله الخيالة .. بحلَم (بِحصان) ..
نعشق نسيان .. وكإنه مُخدر ..
نعشق النوم .. وكإنه المهرب ..
مِن كُلّ اوجاعنا ..

الدنيا تساعنا ؟! .. البَايع باعنا .. والشَارِي إشترى ..

حتت سُكرة ..
وكلامك زين ..
وسط التعابين .. كُنت أنت السام ..

العقرب نام .. والوقت ثبات ..
نِفرَح أوقات ..
نِحزن أوقات .. كلها أوقات ..
بتمر بمُرّ .. بتمر بِ حلو ..

أدليت الدَّلْوُ ..
والبُشرَة فَراغ ..
عِشت أنا سبَاغ .. عِشت أنا سبَّاق ..

للخير والصح ..
لعبتلي الدحّ ..

الحبر أهو شحّ ..
مِش قَادِر يكتب ..
وفِي وِسط البحر .. هجرتني المركب ..

زاهِد الأمل ..
فِ وجود قشاية ..
الضحكة الباهتة .. أصلها شقيانة ..
مِن كُتر الخدعة ..

عشقتني المطرة ..
فَ عشقت الشمس ..
تصنيفي أنا حُرّ ..
والحُرّ فِ حبس ..
بمزاجه وكيفه ..

مِن كُتر اليأس ..
اهمل تنضيفه .. فَ الجرح مدد ..

على جنب يا أُسطا
قبل امَا تحود ..
اولك المريخ ..
بوم وصواريخ ..
والعيد كان غَايِب .. بالذِمَة يا عَايِب ..
مش عيب العيب ..؟؟

نده الكُمسَرِي ..
أمبابة و مُنيب ..

خشي يا أستاذة ..
سِنه يا أستاذ ..
مش عايز حَدّ ..
على باب الباب ..

كانوا الأصحاب ..
أصبحوا مش هما ..
وفي عزّ اللَّمَة .. كنت أنت وحيد ..

المضحك كَان ..
مِن كُتر الضحك ..الضحك إتهلك ..

خلق بـِ زمبلك ..
السيما إتملت ..
فَ كفاية دخول .. العقل ملولّ ..

والمَشهَد اصلًا ..
كان واضح جدًا .. ادواره مقلوبة ..

الحُبّ إبتدا ..
قبل الخطوبة ..
الخطوبة إنتهت .. قبل الجواز ..
واديه اهو خدّ .. أكتر وشوية .. مِن إللي عاز ..

الفرحة إزاز ..
التوهة خمور ..
وبرغم العلة .. أنت الدكتور ..

يا بحور زغرطي
موجكِ فِ زيادة
مِن كُتر الكبت .. الحُبّ عيادة ..

والليل ونأَس ..
والناس الناس ..
مثل البطيخ ..
يا بيطلع أحمر .. يا بيطلع لِفت ..

شربت إتكيفت
والكيف أنواع ..
مُزمار وطبول ..
نِسوان بفيزون ..
وشيوخ بدقون ..
والمولد هيصة ..

والهيصة زِحَام ..
حقك يا كلام ..
مَا تقولش الصدق ..

وأنا ساد الكدب ..
فَ طبيعي يكون على حَقّ الحَقّ ..

الصوت ده لرِّق ..
فَ الوِسط إتهز ..
بس إسكت بس .. دي البت ديَّ فرسة ..

وبرغم الدين ..
بنتوه فِ البورصة ..
وبنسمع قِصَّة .. وعنينا تدمع .. ومَا نتعلمش ..
فَ يكُرّ الخدش ..
ومَا نتألمش ..
غير بعد الندم ..

يا ولاد يا بنات ..
مين لمَا إتكلمت ..
كَان شَاطِر فهم .. وصاية لُقمَان ..

يا أهالي الدُّنيَا ..
الدُّنيَا دي لِعبة
واللِعبة إنتهت .. فِ حضور الآن ..

يا زمان يا زمان ..

فين أهل زمان ؟!
لابسين خلخال .. عَجِبنَى الخلخلة ..
وفي عزّ المطرة ..
مين كَان ضهرنا .. مين كَان الشجرة ؟!

كُلنا أموات ..
هنفوق (بالسَكْرَة) ..
كُلنا أموات .. هنفوق بالسَكْرَة ..

فاصل (٧)

أخِر فُرْصَة تَانيَة

غَضَب الإلهة لم يشَفَع للعَبِيد
وُجُود جُمْهور للبقر
خَلاَني أبعد مِن أبعد حَدّ بَعِيد
زايهم زي الوَتَر
بيخضعُوا لإرادة قبضة الإيد

وَحِيد طوَل الطَريق
عَبِيط وسط الأرجوزات
شَرِيط حَياتك بيضيق ..
عَايِش بس تخسر حَاجَات

ممَات الميت أوقات
بـَ يُحييَّ حَاجَات مَنْسِية
ويوم القيَامَة ظلُمات ..
وأديك متعلق بالدُّنيَا

ثَانيَة الوَجَع بدوم سنين
سنين الفَرَح بدوم ثواني
رغم قوتك مِن المسَاكين ..
بتتجرح وترجع لِهُم ثَانِي

أناني الرسم التفصيلي للقَدَر
وأنا كبت مَخْنُوق الإرادة
يوم مَا بيروي المَطَر الشَّجَر
بستنى مِن بكرة طَاقِة

عَلاَقَة عَكسيَة بين الأشياء
الأمل والنَصِيب
الحَبِيب والغَرِيب
ده بيحَلَم وده يهدّ
ده بيمشي وده يسدّ

وتعدّ الأيام أوجاع
وتوه وسط المَتَاهَة
واللَّيْل يجبلك صُداع
ثَانيَة الحَزن سَّاعَة

طَاعِة العْقَل بتكون صح
طَاعِة القَلْب بتكون مرار

يدَّي النَّاس ويقولك بحّ
لأزم تفكر قبل القَرَار

إختار بِنْت بمنظورك
وإديها قَلْبك بكُلّ اِرْتِياح
حَبَّ تملّي إلليَّ تصونك
وجدد النواية فِي الصَّبَاح

رباح الجولات فِي الدَّنيَا
ما يدولش عَلَىَ نِّهَايَة المعارك
لأزم تبُص نَظرَة ثَانيَة
وتحضنها جَامِد قبل مَا تفارق

فرق الحَضَارَة الدِمَاغيَة
بيكون مسَافَات فَكرية
بينك وبين الأشخاص
لَوّ كملت مع الآولآنية
كنت هتشبه جدًا ..
شخبطة بالقلم الرُصَّاص
مَلكش شخصية .. مَا كُنتش هـَ تكون متعاز

فَاز الأخير بـَ لَّقَب الأخير
خسرت رغم إنكـ قُرَيِب

مفيش للأسف ليها بدَيِل
كرهت جدًا كونَك طيب

عَيَّب عَلَىَ كُلّ السَاجدِين
ولوحدك بدقق فَي الكَون
شَايفهم دايمًا حشَّد منافقين
زمتهُم تتلون ١٠٠ لَّوْن

بتخون كُلّ التوقعات بالفِطْرةَ
وبتبعد للركن المُظلم والعَاتِم
بتحب تدمع دايمًا فِي المَطَرَة
وبتفضل سَاكِت وبتفضل كَاتِم
كُلّ الأحَزان جواك
وبتضحك دايمًا بهُدُوء
علشان مَا بقتش معاك
أوقات وسَاعَات بتفوق
فَ تلاقي نفسك هناك
جوا أركان الماضِي

وتبص بعين مهدودة ..
وتقول اصلًا عَادِي

اِنْفِصام شَّخصي وَاضِح

وكره لكُلّ الأشياء
بيكون دايمًا شئ فَاضِح
وَقْت فُرَّاقك للحَاجَات

فَات علينا كَام سَّنَة
خَسرنا مَلاَيين النَّاس
كُلّه هناك وحدي هنا
بعد مرور كُلّ الأحداث
كسبت حَاجَة مهمة جدًا
وهيا كوني بقيت
شَّخص بدون إحسَاس
بتنفس أأه قَلْبي بيدقّ
مش حَاسس هوا
مش سَامِع نبض

قبض الأرواح فُرَّاقها للجَسَد
ولَوّ كَانّ حُبّ طَبيعي وبَاظ
ببساطة جدًا هيقولوا إتحسد

فَسَد كُلّ شئ إتمنتوه كَام مَرَّة ؟
مَا تقنعنيش بكَلاَم وأفعالك غير
الحقيقة لَوّ بتحبيه هتكون مُرَّه

مُحَاولَة مني لإنقاذ ..
أخِر حَيل فِي الرُّوح ..
إختلافك شئ شَّاذّ ..
خَلاَك دايمًا محتاس ..
مش عَارِف إمتي تبوح

رُّوح أبويا لِسَّة عَايِشة
بحسّ بيها فِي الأوضة
وكُلّ ذِكَرَة قَديمة طَايِشة
تيجي تخلي أيامي سوده

بعوده الأيام إلليَّ فاتت
بتفتكريها قبل النوم
وتقولي إديها هَانِت
ويطلع إلليَّ فات كوم
وإلليَّ جيّ بكرة كوم

بنَام واقوم زيَّ الخَيَال
برسم صورها بالحُروف
فَاكِر أخِر كَلاَم أتقال
لأزم نبعد عشان الظُروف
ونبعد زيَّ كُلّ مَرَّة
وقول بكرة هترجع

فـَ تتأخر أول مَرَّة ؟
مُرَّه الفُرقة فـَ أطمن أنا
وبص عَليها بقَلْب مَلْهُوف
فرحها يطلع أخر السَّنَة ؟؟
وبقيت مرمي عَلَىَ الرفوف
ولِسَّة هَنشوف ؟؟
ولِسَّة هـَ نشوف يا قَلْبي ..
ولِسَّة هـَ تبكي عَليَا ..
مَا حَدّش إتبقى جنبي ..
أخِر فُرصة تَانيَة ..

عَينَه كُلّ الشقى ليا
مِن كُتر الكبت بقيت
مَريِض بالشيزوفرينيا
إضِطرَاب الفهم أختلط
ده طبق ولا صانية ؟
كُلّ الألوان طلّعِت بهتانة
كُلّ لأفراح طلّعِت زَعلَانَة
الأسود وحدُه لاقّ فيا

ليرد الرحال : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده : والله رغم علمي ما أنا بعالم ..
ليرد الكهف : خذوه إلى الزنازين ...

ليذهب الرحال ..
ولكن يتبع الكهف كلامه : اِنتظر ،، لن تكون أكثر مِني شهامة أنت ترغب فِ أن تمنح الاخرون فرصة ثانية ،،
وأنا سامنحك فرصة ثالثة ولكنها ستكون الأخيرة ،،

ليبتسم الرحال ، ويتبع كلامه قائلًا : فَ لتتركني لمدة قليلة ثم سوفَ أجيب عليك بالإجابة الصحيحة إن شاء الله ..

ليرد الكهف : لكَ هذا ..
ليستغرق الرحال بعضً مِن الوقت فِ خُلوة ثم يعود للكهف مرة آخرى
لينظر له الكهف هل إنتهيت ؟!
فَ تلكَ هيا الفرصة الأخيرة ..

ليتابع الرحال كلامه : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده

الاجابة هيا : القدر ..

لينظر له الكهف ويدهش منه .. ماذا ؟
ولكن كيف علمت هذا لم يستطع أحد من قبلك الإجابة على هذا السؤال ..؟؟؟!!
ليرد الرحال : علمت هذا عندما فكرت لمدة قليلة كنت فِ المرتان الأولى والثانية أُخطاء في الإجابة تحكم عليا بالحبس ، فَ ادعي الله سراً فَ تتبعني كلماتك بَ أنكَ تمنحي فرصة آخرى ..

القدر هو ذلك الشئ المحتُم حدوثه للشخص .. ولكن يمكن أن يتغير ويصبح قابل للفصل فِ حالة الدعاء المخلص والمستجاب

ليجيب الكهف : أحسنت يا غريب ،،

لكَ ما طلبت ،، الافراج عن كُلّ المساجين و سوف اعطي لكَ هدية خاصة مني ٣ اكياس مِن الذهب ..

ليخرج الرحال و يعود الجميع مَرَّة آخرى لموطنهم وأمهاتهم ويتعلمون درس مهمً مِن قِصَّة الرحال بأن المال لا يقارن بالحرية

ليكمل الرحال طريقه ،،

لملِم بواقي الباقي منك قبل الرحيل ..
فَ الفكرة تكمن جوا رَصَّة التفاصيل ..

ترحيل (٨)

العب يَا عَمَّ الحظ
الزهر مِش راضي ؟
وبرغم إني سَجين
قدرت أكون قَاضِي ..

بسمع كلام طراطيش
فِ وسط الزحمة
بحاول إنِي أعيش ..
أحلامنا اللحمة ؟!

أحلامنا العيش ؟!
نعيش كما الخفافيش
فِ وقت حين الليل
نعيش كمَا هَارِب ..
لزيادة السكاكين ..
وقت بزوغ الشمس ..
نجري ع الأشغال ..
نشغل السخان ..
لتوفير فلوس (الممَّ) ..

الدَين اديه لمّ ..

كُل صاحب مبدأ ..
الرؤية بتتحقق ..
هنعيش ٧٠ عجاف
والباقي فِ الجنة ..

لحظة واِستنى ..
الكلام للقلة ..
الضمير فِ الحلة ..
بنسبة للكُبَرات ..
زكا وعدل مين ؟! .. يَا عَمَّ عُمر مَات ..
العدل فِ الجنة ..
وأحنا ؟؟
وأحنا أهل الجنة ..

إزاي ناس زينا ..
يخشوا غير الجنة ..؟
ماشين على السُنة ..
وبنصلى فِ التوقيت ..
السبحة فِ الإيد ..
والقلب ده بتاعنا ..
نزود فِ أتبعنا ..
ونطلع نقول خُطَبّ ..
ممزوجة بـِ دموعنا ..

فَ نملك السُلطة ..
ونملك المال ..
ونسيطر ع الفقر .. بتبشيره بالجِنان ..
شعب عبيط مؤمن ..
بيصدق الأعلام ..
ويصدق الإمام .. ويصدق التليفزيون
فَ يعيش مَدِين .. ويموت كمَان مَديُون

لِمصُه دمُه بكيفه ..
وتبرعه للخير ..

إحنا فِ الطريق ..
مِن أجل التغير ..
ومِن أجل الصحة
ومِن أجل الفقر ..
لكُل فقير قبر ..
هيدوقه قبل الموت ..

حُريَة مسلوبة ..
كرامة مسلوبة ..
أَحْلَامنا مسلوبة ..
مخططات مكتوبة .. بالمللِّي والحرف ..

يجب غَضّ الطرف
البِنت ديَّ حُرَة ..
فِ لبسها المتفتح
كانت مُضطرة ..
لرتفاع حرارة الجو ..

أصبر على جَار سَوُّ
مسيره يرحل ..
او أنت ترحل ..
او أنا ابيع فلّ ..
حلتها ١٠٠ مرة
والحلّ" بدون حلّ

قفلت زَيَّ الشطرنج
الملك هيموت هيموت .. (بعد موت الكُلّ) ..

راضين بالهم ..
والقلوب شقيانة ..
كان ليهم الجناين ..
وكان لينا الزبالة ..
كان ليهم المعدانية
وكان لينا الكلور ..
احترموا ايَّ حَدّ ..

أجنبي الباسبور ..

إتقسمنا نصين ..
نُص الأغنيا ..
ونُص للحرافيش ..
بيملكوا الفرخة
حسدُنا ع الريش

لبسنَا الطرابيش
ولبسنا الخوازيق
البلد بتاعتنا ..؟؟
دي مِلك للمماليك

وأنت يا دوب مملوك ..
تتخرج م التعليم ..
تشتغل كول سنتر ..
تشغل عامل نظافة ..

اما باقي الوظايف ..
دي تشبه الخلافة ..
لا تجوز لغريب ..

مش راضية مَرَّة تصيب

فِ كُل مَرَّة تجلِّي ..
حسبت إللي فاضلي
يادوب الحقَّ أموت ..

الحَقّ ملهوش صوت ..
الصوت كان للحرمية .. باعوا وكسبوا القضية

داقوا ريش النعام ..
بالذِمة ده إسموا كلام ؟!

قَاتِل وسَارِق فوق ..
متعلم ومؤمن تحت ؟!
موقف غريب بحت ..
والكُلّ بيسقف ..

كَان نفسى تتنضف
طلعِت اساسًا وِسخَة
عشان تكون إنسان
محتاج لفيزة ورخصة
مِن نقابة المنافقين ..

والنفاق أنواع يا صديقي
والمنصب على قده ..

إتعظوا وإتهدوا ..
مِن موت اي حَدّ ..

هو الحسب ده بجد ؟
وأن كان يا عَمَّ بجد ..
ما إدينا بنصلي ..
وبنذكِا بالزوفة ..
فَ فلوسنا منصوفة ..
وقوتنا زيَّ البطش
زاد الظلم لمَا ..
زاد منسوب الخُرس

وزادت الحرية ..
البت ديَّ عسلية ..
البت ديَّ طرية ..
البت ديَّ جِنيَة ..
واهي أغاني بتتغنى
دِين مين يَا عَبيط ؟!
ده نُص الدين سُنة ..
واحنا بتوع النهاردة
ويَاعَمَّ ربك غفور ..
بس أنت متحبكهاش ..
وخليك كول وفرش ..

وأيَّد ال*رص ..
ومتحقدش ع الشرفا

الضحكة كات دايخة
مِن كِتمها للضحك ..
النُكتة كات بيخة ..
مِن بواختها ضِحت ..

ضربت كفّ فِ كفّ ..
العمر خدني ولفّ ..
وراني أصناف وألوان
الشاب إللي بيتهان ..
من اجل لُقمِة عيش ..
الأم إللي بتتهان ..
عشان عيالها تعيش ..
الأب إللي بيتفحِت ..
ولِسَّة برضو مفيش ..
الدخل إللي يقضي ..

بصيت ع إللي عدى
فِي لحظة ما بيعدي
لقيت اطراف الصفقة
الشيطان والأخرة ..

هتكسب البداية ..
هتخسر (القافلة) ..
وأنا قررت أكسب ..
الاتنين بدون خسارة ..

وكلامي كان أمارة ..
تعيش قوي فِ الحَقّ ..
تموت قوي بالحَقّ ..
وأن كان رَبّ الحَقّ
هو إللي هيحاسب ..
فَ هتروح فين وقتها ؟!
والمُلك للمالك ..
الزينة إتشالة ..
والكلمة إتقالة ..
والوعد هيقوم ..
وبرغم إني حُرّ ..
حابب اكون مسجون
طمعً فِ متاع خَالِد ..
وهسيب ليكوا الفكة

مَن كَانَ يعبُد مُحمَد ..
فَ مُحمَد قد مَات ..
وعاشِرت أنا المُرتدَة ..

فاصل (٨)

أنا مشهد مَقْصُوص فِ المُونتَاج
و سَقِيع مِن كُتر البَرد اهو بَاش
و دهب مِن بهظه إتباع ببلاش
و الكومي لا بصرَّ ولا قشَّ
أنا شخص فُلازي وكلي حَديد ..
والقلب بتاع العِش .. القشَّ ..
ومعاشِ لا عنتر ولا عبلة ..
ولا قابل روميو وجوليت ..
انا طير بيهاجر بِ إستمرار
انا وقت مفارق فِ التوقيت
بالخطة بتكسب فِ الشطرنج ..
فِ الدنيا بنكسب بالتخبيط

قرية الحِكْمَة

النور في قلوبهم باين اوي كَـ الشمس و الفلوس ملهاش قيمة بالنسبة ليهم ،، الحكمة مبدأ و المبدأ أراضيهم إذا دخلتها زاد علمك وتعلمت ما لا تعلم ..

بـِ نزهد فـِ فاني ..
متعلقين بالعلم ..
بنطمح نِعلَّم ..
وجانحين للسِلم ..
المقابل إنكِ ..
مالِك لعقل ..
لا يُهم الشكل ..
لا يُهم السن ..
لا يُهم إن كنت حتَّى مِن الجن
فَ المهم ..
الفكر

يُتابع الرحال رحلته بعد الخروج مِن القرية السابقة و النجاح فـِ فكّ لغز الكهف يتابع حتَّى يرى القرية القادمة على مرمى البصر ، ولكنه يجد عصبة مِن الرجال وعددهم ثلاثة على مقربة بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده ،، أقرئكم السلام ..

لينظروا لهُ ساخرين بضحكك ..

٣ لصوص عازمين على سرقة الرحال فَ لقد علموا أنه خرج من الكهف وقد يملك الكثير من الذهب ..
متحدث احدهم : لقد علمنا أنك حللت لغز الكهف .. و بالتاكيد تملك مالاً كثيراً فَ إن اردت أن تحيا ،، اخرجهُ دون مقاومة
لينظر لهم الرحال وهو فِ هدوء : اصبتم أنا املك المال .. ولكن لا املك سوى كيس واحد من الذهب ..
من منكم أحق بأن يمتلك هذا الكيس ؟؟
ليرد احدهم سريعًا : أنا بكُل تاكيد ،، القهُ لي
ليتابع الآخر : لا ، بل أنا فَ أنا الاقوى هنا ..
ويتابع الأخير : ليس احدً منكم أنا من سوف أأخذ ذلك المال والا قضيت عليكم جميعًا ..
ليرد الرحال : لا تختصموا مَن سيُجيب عَلَى هذا اللغز سوف يحصل على الذهب ..
ليردوا ثلاثتهم : موافقون
الرحال : ثلاثة من الكلاب عند نقطة واحدة القيت لهم عظمة كبيرة بقوة بعيدًا ،، من سوف يمكنهُ الحصول عليها ؟!
ليرد احدهم : سوف يحصل عليها اسرعهم
يتابع الرحال : أحسنت ،، ها هيا تلك العظمة .. ويقذف كيس الذهب بقوة كبييرة ليذهب بعيدًا ،،
ليركضوا خلفه مثل الكلاب ..

ترحيل (٩)

(أخر أفراد بني قلبي)

مُهَاجِر عَبر سطُور المجارة ..
الغيث فِ الحَرَّ مزاقُه نجوم
القِلة فِ تفسير (الدابة) ..
ترحيل كائن مِن أخر الكون

ممزوج التعبير بِ غيامة
وحمَام السطح يحُوم ويعود
بتكُرّ الغلطة إيدينا غلطة
ومفيش شئ إسمه المفروض

القاعدة إزاز صابه السرطان
و الغالب يؤمن بالدجال ..
شغبط هوامش ظهرتلي
أجزاء مش وضحة مِن العنوان
الوقت يغفلنا ويهرب ..
و (كانيس) مِش مؤمن بالقران ..
بِـ مطارق فرقنا البَاطِش

بِ مأذن تجميع الرحمن
(چنچا) الرئي لحين موقف
الزهر تملَّي بيجلَّي ..
ظللت السما بخيوط فاتحة
والاسود مكتوب على ظلَّي

(بارانويا) المَسك اللي فاضلي
كأن أخر مَشهد فِ القِصَّة
أعداد أحلامي المكسور ..
تتعد ولكن بالدستة ..
بيجن (الچين) صِفة غلاَّبَة
الوقت يعري البير والسر
أنا قلبي جواكت قطن تقيل
والعمر يضيع فِ ربيع الحَرَّ

تحليل أيونات الذرة تقول
الشمس تفيد جدًا ع الضل
والزيبق أتقل م الظاهر ..
والساقية اساسًا أمر ممل ..
الروح بتعافر وقت خروج
ودعاء الفجر بيدعي لقا
كان أخر نفس قبل الموت
والموت بالموت هتموت يا فُراق

يلمسني شريط العمر طشاش
ويمر القطر بسرعة خوف ..
أنا عايش ميت فـِ الانعاش
واساسًا م الموت مبخافشي
الروح فـِ هدوء بتودعني ..
و الليل بيصرَّخ مزيكا ..
العمر يضيع كان بالاسابيع
والحلم آلان عودة دقيقة

مخسرتش حاجة فـِ الرحلة
الراهن مين هيشيعني .. ؟
ودعت كتير جوا الدايرة ..
وبشوف الكون بيودعني ..

أنا بلمس حضن أبويا غياب
مين عالم يمكن يحضني ..
أنا أخر جزء مِن الإنسان
أنا اخر أفراد بني قلبي

البحر بيرمي حموله لمين ؟
وترام المحروسة آثار
مملكتِش فـِ الدنيا بارون

محلمتِش بِملُوكِي لِـ جان ...
أنا بيت مَلْعُون مِن غير عِنوان ..
وجزيرة تشِدّ الغُرب فِضول ..
أنا ثَابِت مُتغير شتان وحدود الحُبّ خطوط الطول ..
وبداية القصة طموح م الفرض ..
و الناتج ينتِج شئ مجهول ..
العمر إتباع فـِ مزاد العرض ..
المنطق أصبح بات مقتول ..
وفـِ حقبة حكم الديناصورات
قوانين الغابة كانت تحكم ..
لو كُلّ الكون بحر وميَه
هنحب نعيش جوا المركب ..

حروف اللغة العربية

(مَنِت حَصَض ، يُسَبِح كُلّ فَاِهم ، دُق جُوَ غِط خُذ عِز شرّ)

(٢٨ حرف)

- چنچا : الوان متعدة من مصطلحات الصوف و التريكوا
- كانيس : نجم ضخم الجثة يكمن بداخل مجرة الكلب الكبير

فاصل (٩)

أنا جين نَّكَد وكئابة ..
نجح يكون إنسان
إزاي العيون بتقول .. ؟!
كلَام عن اللِسَان
وإزاي الكلَام يتصدق ..
والفعل كَانّ كَدَّاب ؟!
وإزاي أكون بَحبِك ؟! ..
وإزاي نكون أصحاب ؟!
وإزاي أنا لِسَّة عَايِش ..
وأنا مُتّ 100 مَرَّة ؟!
وإزاي حَاجَات مَحْبُوسة ..
جواها حَاجَات حُرَّة ؟!
وإزاي تكوني مُضْطَّرة ..
تفرقيني عشان غلبان ؟!
وأزاي أحاول انسى .
ويُرفض النِّسْيَان ؟!
وإزاي أعيش فِـ زَّمَان ..
وزَّمَان خلَاص وَلّه
وإزاي هَمُوت فِـ النُّور ..
إن عشت فِـ الضلَّة ؟

Back

يتابع الرحال بعد الخلاص من هؤلاء الحمقة .. ليقترب مِن القرية ولكن تلك القرية مُغلقة بِ بوابة كبيرة عليها احد الحراس الغلاظ ..

لا يمكن لأحد دخولها لِمَا تحمل من علم هائل بداخلها ،، الا من استطاع حل اللغز ، لتاكد من انه صاحب عقل سليم ومفكر ،،
يصل الرحال إلى البوابة ناظر للحارس ..

بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده ، يمكنني المرور ؟!

ينظر له الحارس : أجل يمكنك المرور ولكن يشطرت عليك حل اللغز اولًا ، لتتمكن من ذلك
فَ يرحب الرَحّال بعرضه : مستعدً له

ليتحدث الحارس : اللغز هو .....

Will back

ترحيل (١٠)

(أهل السَبت)

بَرسِم فِي الكَلَام ..
وانتي اجمل م الكلام
وقت لمَا يزُوقوكي ..
مين غيركِ مَلكِة جَمال

أجمل مِنكِ ماتوا ..
وإنتي عايشة للخلود
ياللي زيكِ إنتي صعب ..
فِ الدنيا يكون موجود

سندريلا ديَّ مين ..
مِش محتاجة للفساتين
زوقوها وزوقوكي ..
والعذاء للحاقدين
نَجحت فِي رسم (إيفل) ..
مِن غير م اروح باريس
مهما جاني بعد مِنكِ ..
مش هيكون زيكِ عَزيز

سيبي روحكِ ليا ..

الحياة مِش النِهَايَة
هنعيش أنا وإنتي تَانِي ..
بعد مُوتنا فِ البداية

شَايِف رُوحي بِتلمع ..
جَنب روحكِ المُضيئة
بيعيشوا بالسنين ..
والحياة جنبكِ دقيقة

إزاي أنا لِسَّة حيَّ ..
وأنا عُمري مَا كُنت حَيَّ
لَوَّ كُنتي جميلة زمَان ..
فَ إنتي اجمل فِ اللَيَّ جيَّ

قبل مِنكِ مات ..
ع الارض دي مَلِكات
بنموت فِ الدُّنيا سنين ..
ونعيش زيَّ الأموات

الفُراق عُمرُه مَا أثر ..
عَلى حُبّ أساسُه بِجَدَّ
بِتحبوا أول واحد ..
وأنا حَابِب أخر حَدَّ

سِبت الكوكب ليكوا ..
كرهني ليه أعيش ؟؟
عنيا عليكي بِدَمَع ..

فَ أزاي متدمعيش ؟

شُوفت حقيقة شَرَّ ..
فِ المستقبل نَبتُه خَير
جَرينا فِ نَفس الوقت ..
مستحيل هبقى الأخير ..

الدُّنيَا ديَّ بِترفض العقول المُستنيرة ..
الدُّنيا ديَّ بتقدر السيجارة والتكيلة ...

حابس روحي بِروحي ..
السِباق مَا شدنيش
مش مهم مين اللِيَّ عَايِش ..
المُهم مين هيعيش ..

مَتقوليش إني فَاشِل ..
مَحاولتش م الاساس
هنهمِل المُعجِزة .. ؟؟
عشان كلام الناس ..

بحاول أنقذ روحي ..
النفاق ما كَانشِ سَبيل
هنخش الجنة إزاي ..
وإحنا اصلًا شيَاطِين

مجتمعنا ده مريض ..
إزاي السطح عميق ؟؟

هتفيد بإيه البِذرة ..
وأنت تايه فـِ المُحيط ؟
كُنت حَابِب فـَ إتحبيت ..
كُنت مِيت قُمت حيَّت
هتعيش إزاي سمكة ..
وِسط كوكب ارميط ؟؟

قولتلكِ إني مَرض ..
العُقد اديه إنفرط
مُستحيل الكُومي يبَصَر ..
فـِ حين وجود الولد
الحياة مِش بسيطة ..
دول هُما (أهل السَبت) ..
مَنحُوني الإختيار ..
وإختياري كان تمليَّ ..
فـِ إني اعَيَّش حَدَّ

-أهل السبت (طائفة كافر مذكورة في القران)

(الشطر الثاني)

(اِعتَام)

(مـ ع م) ..
بِي ذِكر نَبرِت (ذكريا) ..
إذ ناديت ربي .. نداءً مَليًّا ..
لقد وهنَ الحُبَّ فيا
وإشتعلَ (الشِعرُ) شَايْبًا
إزاي وانا حَظِي (عَاقِر) .. ؟
هجيب (ديوان) م الدُنيا ..
قال : إنَ نُبشرِكَ بِديوان إسمهُ (إعتام)
لم يكون لهُ مِن قَبل سَمِيًّا ..
قَال : ربي تجعل لي (ديوانً حيً)
و كُنتُ صابني الصدا م الميه ؟ ..
كذلك يفعل الله ما يشاء ..
قال : إجعل لي أية ..
قال : أيتك الا ترا النور م دومتَّ حيًّا

نَبرِة الدعاء كات للأنبياء ..

إزاي نعيش فِ شقاء ..
بوجودك يا الله ...
هذا (إعتام) أتوكَأ علِيه ..
(مَنِيّ) ضهر الدهر ..
إذَ القوافي (كُوَّرَت) ..
فَ الطعم مَات للشِعر ..

النِفوس تموت بالوقت ..
و الكهف ضَمّ أخر بني الإسلام ..
مُشتاق لِـ (آزِفَة) ..
تِفوق النسيان ..
-
لا إكراه فِ الدين قد تبين الرُشد مِن الغَيَّ
جبرونا ع الطاغوت
فَ كفروا بالإيمان ..
دول مِن بَنِي الشيطان ..

يعروا أجسدهم بِحجة الحُرية ..
وينادوا بالمساواه ..
يظبطوا الميكب ويسبسبوا اللحية
ويصرخوا (الله) .. ؟؟ !
ملعون أبوكي حياة ..
تشبه (كَنِيف) للمارة ..

بيعيد التاريخ نفسه ..
الكُفر كان حُقبة قبل وجود الدين ..
أصنام وبوذا و بقر ..
و دم يعبُد حجر ؟
وحاجات تدوخ عجب ..
والسيما بتكرر ..
-
إذ قال يُوسُف لِـ أبيه ..
إني رأيت القمر ..
مِن حكمته إستغرب ..

لا تقصص رؤياك على القصايد ..
القافية بتغرب ..
فَ وكزا الوزن بالابيات ..
يظهرلوا المهرب ..
أخرِج رَوحك مِن جيبك ..
تُصبح بيضاء مِن غير سوء ...
لِتشرق ..
جنتان خلالهما نهر مِن الجنة ..
بيحمل جوا مِنه الحوت ..
بداخلهُ (يُونس)

لا إله الا أنت سُبحانك إني كُنتُ مِن الظالمِين ..

فَ قذفتهُ فِ اليمَّ
ليُصبح مِن الممكانين ..

إذهبَا للفقر إنه طغىّ
فَ قولا لهُ قولاً لينَا بالشِعر ..
عسىَّ أن يُصبح رجلاً ..
فَ يقتلهُ (إبن الخطاب) ..
-
إرمي الحطب ع النار ..
إدعي السما تمطر
تلبس فِي وقت البرد ..
قميص زيتي مِشجر ؟
العقل مِتخدر ..
ظلمنا الشيطان غَلبان ..
فِي وقتنا هذا ..
غالبنا الشيطان ..
-
إني أعلم مِن الله مَا لا تعلمون ..
وباعوا الأخرة ..
بِثمنَّ بخسّ شهوات معدودة ..
وكانوا فيها مِن الزاهدين ..
ربك فكبر .. ربك فكبر ..
المعجِزة أكبر

ولا إللـيَّ خَلقها ..
الدنيا ديَّ دايمة ؟
وبدال مفارقينها ؟
هحضنها ليه ؟

(قال لهُ صاحبهُ وهُو يُحاوِره
أكفرت بالذي خلقَكَ مِن تراب ثُمَّ مِن نُطفَة ثمَّ سَوَّاكَ رَجُلا ..
لَكِنّا هو الله ربي ولا أشركُ برَبِّي أحَدًا) ..
-
الإبتلاء مِش غضب ..
الناس مَهِش رضا ..
الدنيا دي مخلوقة
مِن أجل الشقى ..
اللعبة ع الصبر
أيوب نبي ومثل ..
إزاي نكون مخاليق ..
ونعصى واحد أحد

قالوا كيف نُكلم مَن كان فِ المهد صبيا
فَ نطق ..
جُليبيب (مِني وأنا مِنه) ..
شَرف ..

الفِكرة مِش فِي الطَرَف
الفِكرة كات تفكير ..
لن يفوز بالساعة إلا قلب (مُنيب) ..

- جليبيب (صاحبي مِن صحابة النبي)

فاصل (١٠)

الجَلده الكام مبقاتش أعِد مستنظر مُعجزة إلاهية
الجلد إتقشر م الاهوال وحروفي ماتت فِ عنيا
خُطاف الصبر مسيره يصيد ..
والدُنيا بتقتل فِ الدُنيا
للمرة الـ ١٠٠ أرمي الشبكة ..
واطلع ،، تطلعلي الميه ..
بنتوه فِ التوه وتسرقنا ..
و نفوق والمُدة كانت (ثانية) ..
تتمسكن نحسيبها الدولفين
تتمكن تقرصنا (الحَيَة) ..
ترحيل أوجاعنا بالنوم ..
الطير طاير همه فِ قلبه ..
كان حلمي الشمس تشوف النور
وحروفي بالضلمة إتحنوا ..
الارض بتحسد مريخ ..
وبلوتو قرر يستسلم
بندمع وقت أما نعيش
ونعيش عمرين علشان نفهم
إزاي الـ iD بيذهب عقل

والخمرة مُسكِن للواقع ..
أنا دايمًا بفتكر إني أنسى
انا بنسى تملي إني انا فاكر
وبنشبك الباب المفتوح بطموح إنساني فَ نتندم
أنا رغم غياب الفُرشَة سَاعَات ..اللوحة بتقدر تتشكل
للمرة الـ ١٠٠ يزورنا غياب ..
للمرة الـ ١٠٠ بنتألم ..
كان مُجمَل نِهَايَات الأفلام مِن مشهد واحد متكرر
فَ الروح تتعجز على خشبة
والنجمة تصبح على نجمة
و الليل بليل كان ماضي غياب ..
والخضر إتعلم م الحكمة ..
للمرة الـ ١٠٠ سهامي تطير ..
و الكلمة ماتصبش الكلمة ..
فَ خطواتي تبوح للارض السير ..
وبنجري بلاد نشرب نعطش
انا شك يقين بسملة ويس
وسكوت مكتوبله إني يكمل ..

BaCk

فَ يُرحب الرحال بعرضه : مستعدً له

ليتحدث الحارس :

اللغز

ميت حيّ ،، ذهبا ليأتي ،، قادر بِحَيِ ،، سوف يموت

؟؟

لينظر لهُ الرحال ويجيب : بسم الإله إللي رغم اِختلافنا بنعبده

الاجابة هيا :.....

فاصل أخير

الدرس المفهوم م اللقطات
بدايات الشئ دايمًا فِستك ..
الكلمة بتبدء تتغير ..
مِن اول لما بتتشكل ..
حِوشت فِ خزنة قلبي يادوب
كام فِلس ينفعوا فِ السابعة ..
الدمع بيُكتب م الشهداء
لو صادف أخرته فِ الركعة
مش شِرط نعيش فِ الحُبّ زهور
ولا شِرط نموت بعد (الفُرقة)..
الدور هيصيب فِ الدور بالدور ،،
بنعيش لحظات جوا (الحبكَة) ..
هنفوز بسكور ولا هنخسر ..
الشاهِد مشهد م (اللعبة) ..

ما بعد الرحيل

إله العَار كِترت أعوانُه ..

والوطن العَربِي بيتفرج ..

لَا صلَاح الدِين ينفع يرجع

ولا حَتَّى الدين أصبح ينفع ..

الصُ – و – ت

بيقطع ..

ضِحكَة عَبُوس

أنا زاهد فِ الدُّنيا كَما الدَّرويش

وبَعيش تخاطيف أوقات تطبيش

وبرمي الفيش .. وبراهن أفوز

يرْجع ميح .. بشبه مَنْحُوس

أنا ضحكة عَبُوس ..

أنا خدتّ دُرُوس .. ودَعَكَت فانُوس

ومفيش فايدة مش راضية تصَيَّب ..

أنا كنت هَـ سَيَّب

أنا سَبْت كتير

ما هو جايز تبقى الفُرْقَة دي خَير

غنوة مِن التسجيل

الخمرة آبار حضنها واسع وملاجئ بتدفي اليائسين
وظهوركِ مُلفِت فِ المنظر وكإني غيابكِ دام وقتين
رئتيني بتعشق أنفاسكِ .. أنفاسكِ مِن نسل النكوتين
الفوز بـِ ليالي داخل قلبكِ تسعيني وغنوة من التسجيل
تسبيح إسمكِ أجره يوزي فِ الآجر (يس)
و جفوني تدوب بنادول حَابِر تُرزق طِفلين ..
يا جناين طرحها كان بندق بعرض الشطين ..
اللغة ظلامكِ فِ حين قدركِ بيعبر عنه حروف اكتر
تسعة وتسعين ..
الدُّنيا بكل متاعها متاع .. ومتاعكِ عدى حدود منطق ..
كاسر قوانين ..
أنا عنتر علشانكِ عبلة هيكون (الدين)

- الدين (صلاح الدين الايوبي)

أتقل مِن الأحمر

أصوات المطرة تستحق نوبل فِ السلام
و البيتزا بحر قادر فِ حزني يسمع ..
الصمت يشبه للكلام ..
عِن حَالِي عبر ..
الحناجر تركع للسما فِ إندهاش ..
و عبد الباسط مأنتبهش للركوع ..
كان بيحضن فِ الخشوع ..
وقت القيام ..
إزاي نلوم ع المكفوفين ..
وعنينا أضيق مِن مسام غربال ..
مِن تجلِّي القرآن فتح السما م الارض
السيرة مش مُدركَه نتيجتها يوم العرض
العقل فرض الفرض ..
الدُنيا سرب سراب ..
لا بتروي التايه ..
ولا الاصحاب ..
(هيباتيا) م الأبرار ..
الصبر دوا عَلَقَم ..
الدم فِ التظليل أتقل مِن الأحمر ..
وكاشفنا أخر مشهد ..

بِ مخطوطة (ق) ..
النقش فِ الوسط أسهل مِن الأطراف ..
الظلَّ فِ الملحمة ..
سبعة بيه فايزين ..
الدنيا دي (مروفين) ..
-
أول معارك بشر إخوات ..
أخر معارك بشر إخوات ..
أدم و حوا مِشهَد مِن اللقطات ..
وحبل يشرح تفسير الوجود ..
العقل وقت الإحتضار
سَدِيم للورود ..
والروح أغصانها عناصر صوديوم
فِ خمول للعيشة على اليابس
تقيد مشروط .. الروح التانية تكون صالبة
او فِي الغالب (برمائيات) ..
الفرق واضح مِن نظرة (التكتونيات) ..
-
الحين المجهول فِ الحلقة ..
بيراود العقل ع التفكير ..
قدامك خَطّ مِ الخطواط ..
هات خَطّ السير ..
الصدر متاهة مُشعة زفير ..

(ألبرت) إتقيد بالقوانين ..
والهرم الأكبر إعجاز ..
تصوير المشهد فِ الأغلب
كان كُنية مجاز ..
مش مُيقن مِن تراجيم رشيد ..
أساطير الماضي المفقود كات ريح مِن نسل (الدَّبور) ..
الناس مجذوبة بِ إسبيدر
و زمان عصرُو (القنطور)
-
الكون بيشاهد م الأبراج ..
والربوة قلاع لِـ أولاد المال ..
اللغز بيضحك ع المسطول ..
بيقول فِ خموله الخمرة حلال ؟ ..
الدنيا (كومو) فِ التنكر ..
و السِكة سؤال بيجيب فِ سؤال ..
تحذير المشهد قرب ع الإستراحة
فَ حوش م الضلمة اللِيَّ يكفي
فِ النور غُربال ..

- الدبور (ريح قوية اهلكت قوم عاد)
- القنطور (مخلوق اسطوري)
- كومو (مخلوق اسطوري عُرف بالتنكر)

أجراس الصُّور فـِ تأهُب ..

اللِعبَة كَراسِي مُوسِيقَة الحَظّ

شدتتي الدُنيا مِن دُبُر ..

والسجن يسَقَط وِزْر الوقت ..

ميدل ميست

الوِحدة سِمَّ بينتشر للموت ببطئ ..
وأنا حَدَّ م الاساطير وقع فِي (الواقعة) ملقاش حَدَّ
يشبه لِـ (بيغمي) والعصر ديناصورات ..
قلبه منابع ميه مِن زمزم ..
والأرض باتت سفلته ..
يسير فِـ شوارع الكون بِـ براءته يحضن كوكب
يطلع ثُقب إسود يسحبه للأرض ..
فِـ الورد كان (ميدل ميست)
فِـ السما يطلع أرض ..
غريب لدرجة لا تصل للنادر ..
ولا تصل (متوفر) ..
الطيب إسمه (مغفل) ..
-
بَاحِت العُزلة شِمُوع للصدر وقت الفجر ..
الليلة لِيلة قَدر ..

النجمة تشبه بدر ..
(و الزُهرَة) بيشارك أخر فصيل للورد ..

إنتماء الحلم أكيد للسما أهله معاشر الطيور ..
إنتماء الحضن للدفا ..
منسوب لقرص الشمس ..
حَتَّى الأغاني أصلها كروان ..
و القوة ترجع للأسود ..
شموخ هامتنا للزراف ..
والتُخن يرجع لقبيلة الفيل ..
كُلَّ الصفات لِيَه أصل نبيل ..
والواحدة ترجع ليا فِ الأصل ..
كل القصص تخلص فِ وقت كبير
واكبر فصول قصتي لم يصل (للفصل) ..
القهوة تشبه للثقوب فِ السما ..
تسرق قلوب المغرمين ..
واللحن يشِدّ الورود للهوا ..
والحوت بيحلم يلمس العصافير ..

الوحدة (يرقة) فِ شرنقة ..
بتغير القلب لـِ فراش ..
هتفيد بـِ إيه (العنبرة) ..
والفرحة فِ إلليَّ حواش ..

(الكنجي) فِ الانعاش
أسهل من المدني ..
السعي للمجاذيب ..
فِ الفجر من بدري ..

كان بطش العماليق
م الحقد ع العامة ..
العبرة م التمكين ..
تفادي لو نملة ..
الهدهد المتاخر ..
أحضرلنا عِبرة ..
ده حتى الدجال ونِيسُه الدابة ..

وأنا لِسة برسم لوحة ..
على نهج دافنشي ..
الموت بياخد روح ..
فيعيش بروح سري ..
-
النوتة عيال مجاريح تِعزف ملايكة فِي الغضب
والحظ (ملك) فِ اللعبة يمشي يادوب حركة
وبيادق تحلم بالتشاَهُد فِ النزال تموت واقفة ..
وأنا رُقعِة الشطرنج ..
مليش يد فِ النزال وحضرت ..
بحلم بِ (يوتوبيا) عمادها العدل
فَ الرَدَّ كان هكسوس ..
وجيوش تحارب لجلَّ نصر الظلم ..
الحلم يشبه للخشوع فِ السجدة
و (جاثوم) فِ نومه يفاجئه شئ م الهَلْع ..

إديا نحل بيغزل الشِعر معَابِد ..
و جراد بيقتل حلم نَابِت زَرْع ..

الوحدة تجري فِ دمي مجرى الدم ..
و هدوئي يتحول (أثروبوفوبيا) عن إيمان ..
الحن والبن عاشوا حقبة ..
والباقي يشربه الإنسان ..

إختار بكيفه يخوض زمام الحرب
و الجري كان حامي الوطيس ..
أنا يمكن اكون فِ الدنيا (بيغمي)
أحسن م كون فِ الاخرة مع إبليس ..

- بيغمي (قزم)
- ميدل ميست (نوع زهور نادر الوجود في الكوكب)
- العنبرة (غناء المساجين في الحجز)
- الكنجي (ساعتين خدمة في الجيش)
- جاثوم (افظع انواع الكوابيس)
- اثروبوفوبيا (الخوف من الصدقات والناس)
-

ضَليتّ طَريق وَصلني ..

لِنهايَة مَسْدُودة

كَتبت ١٠٠٠ حرف ..

مِن كَوكَب الأوضَة ..

-

الذِكر حُضن السهرنين ..

فـِ رِحاب قيام وقت الكسل ..

الصبر رزق الإبتلاء

ولوحده حلاَّل المِحَّن ..

وقت التسلية

كلاكيت المشهد هنصور
العمر فِ صباه إتعور
والكَاتِب دايمًا بيدور
على قافلة تشِد الجماهير
هنقص ونلزق فِ التعبير
مش موسى وبس الليَّ استغرب
الخضر ده يعرف جبريل ؟
تفسِير المَشهد كَان أقرب
للسما و ظواهر كوانية
مَلقِتش فِ وقت الجدَّ صحاب
الصُحبة فِ وقت التسلية ..
الظاهِر م الطَارِق إعجاز
و نفاذ للخَالِق و العَارِف
مَفهمتِش ليه دايمًا بنخاف ..
والعِبرة بتظهر وأنا خايف

جوايا معارك بتنادي
على شعب بيحفر فِ الميه
مقدرتش أكون شَاعِر يكتب ..
الشعر اساساً ده بالية
فَ الضلمة بتدي الخفافيش
أحساس مبتور عند الشايف
الموت بالموت اهون بكتير ..
مِن كونك ميت بِ العايش

رُبع كَامِل

أنا كَفّ روحي بيترعش
لمَا بسلم ع الفراق ..
والنور عيونه بتتسرق م الأغنيات ..
والقلب يقرا الربع كامل ..
ع اللي مات ..
والبحر يحضن دمع آيل للسكوت ..
بِ الفضفضة ..
الروح بتُرفُض التكَملَة ..
و الحرب أدت للخساير ..
نُص عايش فِ الجبال ..
نص يبدء م الترسانة ..
لقدرت اوصل للريال ..
ولا حتَّى زورت المندرة

كَانّ مُمكِن بشويَة تفكير .. كام حَاجَة ما يبقوش فينا ؟؟

كَانّ مُمكِن لَوّ فكّرنا زَّمَان .. ما نبقاش دلوقتِي لوحدينا ..

وإخشُوشنُوا

الدُّنيَا مش فَصْل الرَّبيع
اِعْتَادوا عَلَىَ الحُبّ
اِعْتَادوا عَلَىَ العَشَق
اِعْتَادوا عَلَىَ التوديع

وإخشوشنوا : اي اعتادوا علي مشقات الحياة ومتاعبها

عِزَّ الشَمس

والرِزق يطُول الصَبر بِخطوة
بحتَاج للبسمة فِ كُل شِرُوق
مَطْحُون فِ سجَايِر كِليوبَاترا
وطموحي فِ عَزَّ الشَمس غُروب

رَاكِب مَرْكُوب فِ مُوصلة قَطر
مَختارتش حَدَّ ،، مِن الرُكاب
إزاي هتكون مُتعمِد تقتل ,,
والحكم يكون على فعله عتاب ؟؟

كَان لِيَا صحاب ,,
الوقت بيظهر نوع الشئ,,
والنوم بيحقق أحلامنا,,
أنا تَايِه جُوا حَوارِي مَخَالِيق,,
والتوه ديَّ تِرجع لِسكُوتنَا ،،

-
كَان بَاين جدًا فِي الرَسمة
إني الضَلمَة أكبر جُزء
وإني الألوان مَوْجُود مِنها
الإسود بَسَّ
وإني بَحَسَّ وإني بـَ رُصَّ
كُلَّ الأوجاع والماضِي
فـِ هيئة كَلمَات وحروف
كُلنَا فـِ حيَاة بعض
زوار و ضيُوف
-
زجزاج الدَمع المترَدد
بيهدد عِيني بـَ فِيضَان
والليل كَان مُتفَرج
عَلَى مُوت جُزئي الأنسان
نسِيان تَرَتِيل الأوجاع
ممحَاش أثر التعَاوير
إتأثرتوا بالمَوقف ؟
بفسر الـ تأويل
أنا شَخص عَلِيل ..
والعِلة قَتِيل غَاوِي يعَافِر
إزاي اقبل أبقى الأخر ؟!

وَقْت الفُرَّاق

وَقْت الفُرَّاق حَسبوا اوي
عَلَىَ كُلّ كِلمَة وكُلّ حركة وكُلّ عهدً هَتقطعوه
بعد الفُرَّاق أكيد فِي مَرَّة هَتكسروه
وتشتاقوا لأيام زَّمَان مهما كَانّ بكرة لونه
الكُلّ مَشاعره بتخونه مَرَّة واحده عَلَىَ الأقل

لا تملّ مِن الكلَام وَقْت الفُرَّاق ..
لإنه شَّخص بيحتضر ووصيته بتتقال ..
لا تملّ مِن السُّؤال أنا ليه هفارق ؟
وحاول تتخيل بكرة ..
لا تَملّ مِنْ غباوة الفِكرة وأحَضن ملَامِح وشها
فـِ حَضن يكسر الضلوع أحفر صوبعك جوا منها
وخُدّ كتير وَقْت رَحِيلهَا ..
مَخْزُون يكفيك كفاية فـِ رِّحلَة المعأناه
مفيش حَدّ مَا اشتقشِ لحَدّ عَاش جواه

كُلّنا نفس التركيبة والخامة هيا هيا ..
مسكت حَاجَة وسَابتها مَا لومش غير اديا

يا أخِر ضيّ فِ الليلة ديا خليك شوية علشان حَزين
يا نجمة منورة كُلّ السما وَقْت الفُراق نشكي لمين ؟!
وَقْت الفُرَّاق خلوه سُكات..
إتكلموا بلُغة العِيَاط وسيبوا مشاعركم الأسيرة
وَقْت الفُرَّاق كَانّ مَشهَد بنكهة الرقصة الأخيرة

مجزأة

سور خندق (تستر) كان أعظم ؟
والأعظم (مـجـزأة) بـالـتـأكـيـد ..
الـدود بـيشـكـل فـِ مشـانـق ..
والموقـف بـاخ لـِفـروق تـوقـيت
تصـديق الظـاهر م الترتـيـب
البـورصـة بـتـنـزف للأسفل ..
المشهد عـدى بشـكـل بـطئ ..
ويـارتـنـا لِـحـقـنـا زمـان (أحمد) ..

-مجزأة : هو بطل من ابطال المسلمين وقتل اكثر من ١٠٠ مشرك

إسبوت نور

لا أظن إني الكواكب تقدر تعبر عن وجع
وإني الشيطان وقت الغضب بيستعيذ مِن ربنا
وإني أنا قلم إندبح فَ الحبر علم ع الحروف

جوا الرفوف ورق و ظروف مبحوح حبالهم م الصراخ
هذا الكلام للمايتين وحسابهم اوشك ع الحساب
شئ م العذاب وقت العتاب الصمت يحضر فِ اللوكيشن
والدهشة تقبض الضحكة فجاءة .. والدم ينزف م الكتاب ،،

شِبه إضطراب ..
وميض ينور نور مُحاق
و السيما تبدء عزمها ع الإلتحاق

بكراسي اصلًا للحضور ..
هذا الكلام عاش فِ الظلام ..
ويموت لو شافُه إسبوت نور

-

وَقْت الوَدَاع ..
أحضنهم جَامِد بقدر المُستطَاع

-

الضهر غنا للحِمُول (أنا تُوبت) ..
والحرف ردد (أحد أحد)
لا عرِفت أبقى مِن قُريش ..
ولا حَدَّ ذَكرنِي فِ المُفتتح ..

–

لِسَّة فاكركِ متخافيش .. لِسَّة برضو بتوحشيني
حابب إني أشوف عيونكِ .. حتَّى لَوّ هتودعيني

ع البلَاط

أنَا قَلبِي مِن نَسل الفُولَاذ ..
صَعب البنَادِق تِجرحُه ..
أنَا دَمعِي (جَاف) لَوَّ نِزل
إزاي أساتكِ تِمسحُه ..
أنا لِسَّة سايبوا فِ مطرحوا ..
أيامي (هوا) تبعتر إحساسه (ورق) ع البلاط ..
أنَا نِفسِي أقدر أفهموا ..
إزاي بينبض بالأمل
بعد أمَا (مَات) ..

(سَرمَد) حِداد ..

- سرمد (الدائم الذي لا ينقطع)

مُربِكة جدًا نظراتكِ ,,
والورد الأحمر في خدودكِ
الشمس بتحضر ف حضوركِ ..
والدنيا تضلم لو غبتي
انا نفسي اقولك يا حببتي

–

أنا جُوكَر كاره وَرَق الكوتشينة
أنا ضَحكة فِ لَّحْن مَزيكُته حَزِينة
أنا نُّور بيعيش دايمًا فِ السيما
ويموت أول ما الفيلم يعيش
مش حابب أتكلم .. ما بتفهمُونيش

فِي الرِّحلة

يا خَلْق اللِسَان
مفيش إنسان مُعَمَّر فيها للخُلْد
نعيش فِ الرِّحلة كَما الرَّحَّالة ...
تقبلوا إحساناً بِـ إساءة
مَفيش حَدّ باقي لحَدّ ..
يَجُوز تِجنيّ فلوس وولاد وقصر كبير بوسع طُمُوحك ..
لابدّ إنك تِفَارِق رُّوحك ..
لابدّ إنك هَتنزل تحْت ..
فِ نَّاس فِي الدُّنيَا مِرْتَاحَة
ونَّاس بكرة تقول إرتحْت ..

برغم إني الأشياء بتمرّ .. فِ حَياة فِي التَفَاصِيل
مِن إمتِى الرسمة بتكمل ؟! .. مِن غير جُزْء التَظْلِيل

الطفل إلليَّ كان شايفكِ

بقيت بمشي فِ وسط الخلق
ومش عَارِف لفين رايح
أنا المَجْرُوح .. وأنا الجَارِح
فِ قِصَّة أبطالها مُزَيَّفة
أنا النُّور إلليَّ كَان سَاطِع
أنا القَلْب إلليَّ إنطفى ..

مفيش شَّخص مَا أتألمش فِ حياته
مفيش حَدّ مَا غلطش مَرَّة زَّمَان
و أنا إنسان أكيد بغلط
أكيد هغلط .. يجوز اقول كلام ويتشغبط
واندم إني زعلتك وعلقتكِ فِ يَوْم بالحِلَم ..
أنا الطفل إلليَّ كَانّ شايفكِ ..
فِ اوجاعه أمّ ..
ورسمكِ جوه عيني و حفظكِ صَّم ..

حلّفت كتير إني هنساكِ
نسيت الكُلّ وما نستكيش
يا أول حَاجَة ميته وقَادرة تعيش ..

فِ قلبي بكُلّ تَفَاصِيلكِ ..

بقيت متلخبط ومش فَاهِم ..
إزاي اصلًا وليه بنعيش
وليه الحَاجَة إللِيَّ نحتاجها
هيا الحَاجَة إللِيَّ مَا بتجيش

كما الدَّرويش وصل حالي
زاهِد في البنات بعدكِ ..
زاهِد فِي الفرح والضحك
زاهِد فِي الكلام والبوح

كإني الرُّوح بتتحول
كإني الرسمة بتتلَّوْن
بلَّوْن داكن بدرجة دَّم ..
أنا الطفل إللِيَّ كَانّ شَايِفكِ
فِ اوجاعه أمّ ..

طلعتي فرحة بتقلب همّ
طلعتي حَضن مابيدفيش
وزي مَا نسيت إللِيَّ كات قبلك ..
أنا هنساكي وهقدر أعيش ..

مَا تفتكريش حُروفي دي شَّوق
حُروفي دي أغلى مِن عُمركِ
وليه مظلومة ؟!
وليه عَلَىَ طول أنا ظلمكِ ؟!
وليه عَلَىَ طول أنا الظَالِم ؟!
وبدال انتي أكيد " نَاقصَة
فَ اكيد أنا مش هكون " كَامِل ..
اديكِ مشيتي ..
وادِيني مشيت ..
أنا الشخص إللىَّ بيحبكِ
وعمره ما قال أنا حَنَيت
حسبتكِ بيت هكمل فيها
طلعتي تشبهي مَتَاهَة ..
فِ نَّاس بتعيش سنين فينا
ونَّاس فِي ثواني نَنَساهَا ..

ضُمي قَلبِي جَامِد .. وأحضنيني ليوم مماتي

الكلام لَوَّ كَان لغيركِ .. السكُوت هَيكون حياتي

زيَّ البليَاتشُو

أنا أتعس وَاحِد فِـ الدُّنيَا
أنا أكتر وَاحِد زعلان
إزاي مُوتنا ١٠٠ مَرَّة
ولا مَرَّة زَارنا النِّسْيَان
ونكمل بالكاد ونحاول
ويلَفّ الوَقْت سنين فِـ سنين
وننزف أَحْلَام ونمُوت ..
ونصبر روحنا ببعدين ..
ونقول يا سلَام لَوّ نرجع
ونرجع نتمنى الحَاضِر
القَلْب بينبض نَبْض ضَّعِيف
القَلْب خلَاص مَا بقاش قَادِر
فِـ الدَّنيُا أنا زي البلياتشو
عَايِش بسعد غيري وبس
أفضل دايمًا جنب النَّاس
ولا وَاحِد منهم بيحسّ ..
إني ضَّعِيف محْتَاج للحَضن
إللىَّ ادمع فيه واْنهَار ..
كُل أما احسب وَقْت الفَرحه
يطلع نَاتِج كُلّه إصفار .. :)

بحبكِ

بحبكِ وأنتي زعلانة
وأحبكِ وأنتي نكدية
وأحبكِ وأنتي حباني
وبحبِك مَطلعَة عنيا

وأحبكِ وأنتي نسياني
وأحبكِ وأنتي فكراني
وأحبكِ وأنتي فـِ إديا

وأحبكِ وأنتي مَجْنُونة
وأحبكِ وأنتي غيرانة
وبشتاقِلِك وأنتي حواليا

وأحبكِ وأنتي مُشتَاقَة
فـِ كُلّ مَرَّة بغيب عنكِ
وأحب نظرتِي لـَ ننكِ
وأحب إني أعيش جنبكِ
وأحب إنكِ تفضلي جنبي

بحبكِ حَاجَة مش ذَّنبي
بحبكِ حَاجَة مَكْتُوبة

يا شَّمس طمنِت بردي
يا نجمة نورت كوني
بحبكِ وأنتي طبيعية
وعاشقِك وأنتي بتثوري
داعيت كتير بالحُبّ
طلعتي أنتي مقدوري
عيارِكِ لوليّ
يا حِلم أنا لِسَّة بتمناه ...
وحَاجَة شَايِفها جَيَالي ..
بهديكي مِن حُبي تقديمة ..
بحبكِ جدًا ووحشاني

الحيَاة مُجَرَّد إختيار .. سَّهْل جدًا تنجرف .. صَّعْب تطلع بَرَة المَسَار

مُمْكِن سُّؤال

يَارَّبّ مُمْكِن سُّؤال ؟!
أنا اصلًا ليه هنا ؟!
مش لاقي حَاجَة شبهي
مَلَّيت كُتر الأسئلة ..
ومَلَّيت حسب الإصفار
يَارَّبّ نفسي أجيلك ..
فـ قربلي فـِ المِشوَار ..

نِّهَايَة الفُرْصَة لشخص .. بِدَايَة الفُرْصَة لشخص جديد

وإن كُنت حابب تكَمل .. فَ بلاش تركز فـِ التَفَاصيل

بِدرجة خَام

أبدعت بِحُروف إتسرقت ..
مِن ضَّلْمَة بدرجة خَام ..
دورك فِـ القِصَّة تسقف ..
دوري أخلق فِـ كَلاَم
عَلَى المَسْرَح مفيش مُقَارَنَة ..
بينك وبين تَّفْكِيري
اخترعوا شهرتهُم فِـ إستوديو ..
أبدعت مِن عَلَى سَّرِيري
ظُروفكوا ودتكوا فِـ اِخْتِيارتها ..
اِخْتَارت طَريقي (بإتقَان) ..
أخرك فِـ طَبور خَريجَة ..
اوليَّ قالوا (الفَنَّان) ..
بينكُم وبيني الدُّنيَا ..
واللَّعب عَلَىَ المَكْشُوف ..
خافوا مِن أول وَقْعَة ..
قلبي مَا عرفش الخُوف ..
يشفوني يقولوا ده عَادِي ..
ويناموا يحلموا يوصلولي ..
رِّيحَة كدبكوا واصلتني ..
فـَ بلاش تضحكوني <3 !

-

أنا اقدر أعيش ..
مِن غير أصحاب ..
مِن غير أحباب ..
من غير ما يرن تلفوني ..
مِن غير ما يدقَّ جَرس الباب ..

-

السَاحِر رَغم سِحرُه مَا زيفش الحقيقة
المتفرج رَاح بِنفسه لِإنُه حَبَّ الخِداع
كُلَّ الليّ ضَاع فِي اللعبة
كَان حَابب يبقي ضاع

-

كُلَّ الحَاجَات وإلليَّ فَات إلليَّ إتحول ذِكريَات
والأهات إلليَّ غَاويَة تصرُخ وقت السُكَات
مَا كنِتش هَتبقى مَوْجُودة
لَوَّ مَا كنشِ المَاضي مَات

قبل قيَام الحَرب الكُبرَى

ترنيمة فِ وسط صخوب الحرب
وأذان الفجر فِ وقت الضرب
بيلم جروح دمها ع الارض ..
شهداء الحرب .. فقدين للوعي
الدنيا تلملم أورقها ..
والصلاة كات فرض فِ وقت الورد أحلامه بتنزف دَمَّ حَزِين
تسكين الدمع فِ حين هنعيش فِ ساحات كلها فُل وبساتين
الصبر عظيم مِن عصر قريش
وثوابه إتنين فِ نهاية الحشد

و فيت الوِرد قريته تراتيل
و عشقني الهم فَ سبحته .. واوفيت الِدين
وفهمت الدُنيا فِ سورة قِصَة
الدمع دليل على خُبث الإخوة
والذئب إستنى فَ آجره مكانة
والخمرة حلال لَوَّ وِسط الحانة ..

تشيع أحضانا السقعانة
بيزود كبت (فلِزي) يدوم

كربوني المشهد بالكربون
سلمت فِ اول ركعة سجود
والسهو يكفر عنه فروض
مفروضة اساساً للتكفير
شيطان غرقان قشيته عبيط
مش عايز يفهم معنى الوقت
الفودكة حلال لو كنت نسيت ؟
وحرام الطاعة بنيت غصب
-
كان أخر جنب فِ اوضة براح
الندم صوته نُباح فِ نُباح
ودهان مكسور حيلة رخيصة ..
مش قادرة تخبي شقوق بارزة
توشيح الليل تذاكِر سِرقة ..
للماضي بسيماته الكدبة
فِ كسور فِ الفُرجة وضبابة
و سحَبة تمطر لو توهنا ..
بنعيش فِ الموقف بِ قلوبنا
ونموت فِ الأخر لو عاشنا
-
ولحِقنا البحر فِ أخر مرة
كان فيها فرعون نفسه يعدي
معرفتش ايه معنى الحكمة

فِ شظايا غضابنا بنتندم
برصاصة جيرانوف كان الإعدام
والرقص فِ أخر الليل معتاد
مديت إيدي فِ جوف الكوكب
ملقتش فِ قلب البعد فُراق ..
كان شئ مكتوب ..
ولذلك كان مشهود فِ العمر
زررت قميص الفرحة المكوي
ملقتش البدلة تناسب حَدَّ ..
-
كان أخر وقت بيجماعنا
ملحقتش أسرق مِنه كفاية
بيموت وبموت نفس المشهد
ويروح فَ يعيش لِسة معايا
والزُهد فِ زينة الرحلة يشع
و أحب الدنيا الملعونة
طماع وبيحلم بالفيلا
ورضايا قصور جوا الاوضة
الحرب بتوشكِ ع البدء
ودافنشي باقلامه السودة ،،
بيحُط بوادِر حَالِة حَرب
وبـِ يُحبُك أحداث البدايات ،،
ويلون طول اساطيل السرد

بِ براعة كاتب للأشعار ..
وبراءة طفل من الاطفال ..
كان نفسه يعيش الدنيا امان
معرفش يلاقي للبر طريق
فَ طريقه أتكمل بالترحال
-
كان قبل الحرب طبول بتدق
فِ قلوب كُلّ عساكر الشطرنج
المدفن ريحته بتطلق مِسك
والأرض بيسقط مِنه الورد
والجنة بتفتح أبوبها
لقلوب ملقتش مكان ع الارض
دجال بيزيف لون الحق
وعشيرة تصدق نُص النَص
بنعيش فِ الدنيا وبتعيشنا
ويفوتنا تملي ركوب القطر

حَدَّ شَبهي

الشيف يتعلم مِنها الطبخ ..
والأكل لقلب الناس (مُفتاح) ..
الصبح إتنفس فِ وجودكِ ..
ووجودكِ يفرق يَا (صَباح) ..

م المُمكن نبقى مِن العصافير
والحِلم يكون حِلمنا (بِالأرض)
مِش كُل ألناس قادرة تميز
الفَرق مَ بين الطين (والورد)

يا قَلوب مزروعة الحنية
والروح معصومة مِن العيبة
الناس مصالحها تقربها
وأنا وإنتي تقربنا الطيبة ..

العُمر الفايِت مِن عُمري
مقابتلش زيكِ يوم (أصحاب) ..
مِش بس الأحباب بيحبوا
الصُحبة يجَوز فيها (الأحباب)

يُتابع

ركز فِي الإختيار فَ الحياة هيا

مُجرد تِرحَال

نبذة عن الكاتب

ولد الكاتب عام ١٩٩٥ في اليوم التاسع من شهر يناير ، نشاء فِ محافظة الجيزة فِ منطقة مية عقبة و امبابة لدراسته الثانوية

تخرج من جامعة القاهرة ، بعد حصوله على بكالريوس التجارة دفعة ٢٠١٦

كان يملك شغف كبير فِ رياضات مختلفة فَ لقد إحترفَ كرة القدم لفترة كبيرة مِن حياته ، و مولع بَ رياضات كمال الاجسام و الخفة والحركة

أحب التأليف و التصوير ..

عشق الشعر و الكتابة بصفة عامة وكانت من مؤلفاته ..

ديوانه الاول / جيليوفوبيا عن دار ضاد ..

روايته الاولى / استُورمُوفيَا (اللقاء المحتم) .. تحت الطباعة

مصطفى

للتواصل مع الكاتب

Facebook : mostfa.dedo@yahoo.com

Page : MosTaFa TaHaa

Instgram : Mostafatahaaofficial

Gmail : mostfa.taha١٩@gmail.com

WhatsApp : ٠١١٤٥٠٥٢٤٦٠

تنُويه

مِن ٢٠١٠ وحياتي إتغير .. إتغيرت جدًا لِسة فاكر كُل حاجة حصلتلي مفيش حاجة حلوة اعتقد كان كل يوم بيعدي بحسبه (فرحة) .. كان بيزود لشدة الوجع فِ الفراق ..

فرقت ناس كتير اووووي مِن ساعة اليوم ده فرقت روحي ، ، فرِقت ماضي كنت شايف بيه الحياة (مجرد كرتون) فَرقت أبويا بعد لما قربت مِنه فارقت ضحكة كنت بضحكها وانام مش خايف مِن بكرة إنه هيخدني مِنها .. وكسبت وِشّ متشرخ بان على طبيعته للحياة ..

كان اول مرة اكتب فيها شعر (٢ ثانوي) لما عرفت يعني ايه حُب .. معرفتش إني هيكون اصعب حاجة فِ حياتي .. العزلة والحياة كانت كل اما تاخد مني حد تديني طاقة لحُب الضلمة .. تديني أمل فِ إني ممكن اقدر ارجع .. تعرضت لكمية وجع وفُرص تقرب وتصبح وتطلع سراب ، ، كفيلة تقتل أمل أي حد .. بس لِسة قادر اكمل .. كتبت و مسمعتش كلام حد بَني فاشل فِ حاجة اكتر حدَّ كان بيقف جنبي وانا فِ وقت الوجع هو (الشعر والكتابة) .. مِش محتاجة مِنكم حاجة بكتب الكلام ده وانا فِ أخر يوم للسنة الـ ٧ مِن السنين العجاف .. و متاكد إني فيوم الحياة هتضحكة بعد كل التكشير ده .. بكتب وثقتي فِ ربنا كبيرة .. و لو مكانتش (فَ الأخرة خيرً وأبقى) .. الفية الرحال هو حلم كنت بكتبه مِن ٤ سنين ويشاء إنه ينتهي النهارده .. ٢٠١٧ / ١٢ / ٣١

(الحياة م هِيا الأ إختبار لمدى قوة تحمل صبر كُلّ شَخص بِها)

مصطفى طه مصطفى أبو القاسم

الفهرس

مقدمة	٥
إتمنيت أمُوت	٧
المُفتتح	٩
القَريَة الميَتَه	١٣
ترحيل (١)	٢١
فاصل (١)	٢٦
واقع مُرّ	٣٢
ترحيل (٢)	٣٧
فاصل (٢)	٤٢
حِكْمَة الرَحّال	٤٤
ترحيل (٣)	٤٧
فاصل (٣)	٥٢
لُغَز الكَهْف	٥٧
ترحيل (٤)	٦٠
فاصل (٤)	٦٦
ترحيل (٥)	٦٨
فاصل (٥)	٧٥
فاصل (٦)	٩٠

ترحيل (٧)	٩٣
فاصل (٧)	١٠٠
ترحيل (٨)	١٠٩
فاصل (٨)	١١٨
قرية الحِكْمَة	١١٩
ترحيل (٩)	١٢١
فاصل (٩)	١٢٥
ترحيل (١٠)	١٢٧
(الشطر الثاني) اِعتَام	١٣١
فاصل (١٠)	١٣٧
فاصل أخير	١٤٠
ما بعد الرحيل	١٤١
ضِحكَة عَبُوس	١٤٢
غنوة مِن التسجيل	١٤٣
أتقل مِن الأحمر	١٤٤
ميدل ميست	١٤٨
وقت التسلية	١٥٤
رُبع كَامِل	١٥٦
وإخشُوشنُوا	١٥٧
عِزَّ الشَمس	١٥٨

وَقْت الفُرَّاق ١٦٠
مجزأة ١٦٢
إسبوت نور ١٦٣
ع البلَاط ١٦٥
فِي الرِّحلة ١٦٧
الطفل إلليِّ كان شايفكِ ١٦٨
زيَّ البليَاتشُو ١٧١
بحبكِ ١٧٢
مُمْكِن سُؤال ١٧٤
بِدرجة خاَم ١٧٥
قبل قيَام الحَرب الكُبرَى ١٧٧
حَدَّ شَبهي ١٨١
يُتابع ١٨٢
نبذة عن الكاتب ١٨٣
للتواصل مع الكاتب ١٨٤
تنُويه ١٨٥