

# المسحراتي

شعر

مصطفى الشاعر

## مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادى

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : المسحراتي

المؤلف : مصطفى عيد أحمد محمد

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم : عربي الصوفي

إخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ٢٠ × ١٤

رقم الإيداع : ٢٠١٧ / ٢٢٥٤٢

الترقيم الدولى : 6 - 517 - 776 - 977 - 978

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢

Email: yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

## الإهداء

(إلے كل من یَشْعُرُ بِآلامِ الناسِ)

وإلے أشهر من كتب فی المسحراتي الشاعر الكبير فؤاد

حداد

وإلے صديقي الحبيب الأستاذ

محمد حفطي مخلوف



## نبذة تاريخية عن ( المسحراتي )

مهنة شعبية تعتمد على الكلمات والأناشيد والطقوس الخاصة البسيطة. وشخصية «المسحراتي» أقرب إلى الفنان الذي يؤدي دور البطولة على خشبة المسرح، مدة ظهوره هي ٣٠ يوماً فقط في ليل رمضان، أما باقي الأبطال فهم الطلبة والعصا وصوت جهوري ينادي ويتغنى.

فشهر رمضان مليء بالكثير من العادات والتقاليد والمناسبات، ولكن المسحراتي يبقى أهم شخصيات هذا الشهر الفضيل، فهو الشخص الذي يطوف الأحياء قبيل أذان الفجر وهو يردد عبارات مثل «إصحى يا نايم.. وخذ الدائم، أو «السحور يا عباد الله» و«يا نايم اذكر الله... يا نايم وخذ الله، كما يردد أحياناً المدائح النبوية، ولطبلته المعلقة بواسطة جبل في رقبتة والمتدلية على صدره صوت مميز يدركها الإنسان عن بعد لأن العصا المستخدمة هي خاصة بها أيضاً، وعادة ما يتوارث أولاده مهنته عنه، تلك المهنة التي تقتصر على شهر رمضان فقط.

## كيف ظهر المسحراتي

حرص المسلمون على طعام السحور منذ القدم، وذلك تمسكا في الحديث النبوي الشريف: «تسحروا فإن في السحور بركة»، رواه البخاري ومسلم .

ومنذ ذلك الوقت تعددت الطرق والأساليب لإيقاظ النائمين على السحور، وفي عهد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، كان الناس يعرفون وقت السحور بأذان بلال، رضى الله عنه ويعرفون المنع بأذان ابن أم مكتوم، رضى الله عنه وعلى مر العصور ومع اتساع رقعة الدولة الإسلامية...؟ بدأ المسلمون يتفننون في أساليب التسخير وظهرت وظيفة المسحراتي في الدولة الإسلامية في العصر العباسي، ويعتبر والي مصر إسحاق بن عقبة أول من طاف شوارع القاهرة ليلا في رمضان لإيقاظ أهلها إلى تناول طعام السحور عام (٢٣٨هـ).

## وفي العصر الفاطمي

أمر الحاكم بأمر الله الفاطمي الناس أن يناموا مبكرين بعد صلاة التراويح وكان الجنود يمرون على المنازل ويدقون أبوابها ليوقظوا الشعب للسحور، وبعد ذلك عين أولو الأمر رجلا للقيام بمهمة المسحراتي والذي كانت

مهمته المنادة «يا أهل الله قوموا تسحروا»، وكان يدق أبواب المنازل بعضا يحملها.

### وفي عصر الماليك

ظهر «ابن نقطة» شيخ طائفة المسحراتية، ثم انتشرت بعد ذلك مهنة المسحراتي بالطلبة التي كان يُدق عليها دقات منتظمة بدلا من استخدام العصا، هذه الطلبة كانت تسمى «بازة» وهي صغيرة الحجم يدق عليها المسحراتي دقات منتظمة، ثم تطورت مظاهر المهنة فاستعان المسحراتي بالطلبة الكبيرة التي يدق عليها أثناء تجوله بالأحياء وهو يشدو بأشعار شعبية وزجل خاص بهذه المناسبة.

وشارك المسحراتي الشعراء في تأليف الأغاني التي ينادون بها كل ليلة.

### ومن أشهر هذه الأشعار:

إصحى يا نايم وَّحَدِّ الدائم..

وقول نويت بكرة إن حيت..

الشهر صايم والفجر قايم ورمضان كريم.. فقد كتب الشيخ محمد النجار شيخ الزجالين وأول من كتب المسحراتي عدة أدوار للمسحراتي منها:

ياغفلان وخذ ربك  
وبالتقى عمّر قلبك  
وما يوم تتقل على رزقك  
دا ربنا عالم بالحال ....

ولما للمسحراتي من طقوس وأشعار ، فقد أصبح  
شخصية محببة للصغير قبل الكبير، وقد ارتبط فانوس  
رمضان بالمسحراتي؛ حيث كان الأطفال يحملون الفوانيس  
حول المسحراتي في الليل ويغنون على أنغام الطبله مثل:  
حالّو يا حالّو رمضان كريم يا حالّو..

وفي مصر عرفت هذه المهنة في زمن الوالي عنتبة بن  
إسحاق سنه ٨٣٢ هجرية .. تطورت المهنة في مصر فبعد  
أن كان المسحراتي يمسك عصا و قنديل أصبح يحمل طبله  
ليدق عليها فيسمعه القاصي و الداني و في العصر الحديث  
كان المسحراتي على دراية بسكان المناطق التي يطوف بها  
فكان يشجع الأطفال على السحور عن طريق النداء على  
أسمائهم مما كان يضيفي جوا من البهجة في نفوس الأطفال  
المسحراتي في الاذاعة والتلفزيون بدأ المطرب عبد العزيز  
محمود القيام بمهمة المسحراتي في الإذاعة فترة الأربعينات  
من كلمات الشيخ محمد النجار وانفرد عبد العزيز محمود  
بتقديم أغاني السهرات الرمضانية ولأنه أصيب في ساقه إثر

حادث أليم اقتضى بتر ساقه وبالرغم من ذلك كان يرفض أن يغني وهو جالس ويظل طوال الليل واقفا ينشد ويغني في رمضان ويقدم المسحراتي في الإذاعة.

وجاء المطرب محمد فوزي بعد أن ذاعت شهرته أصبح المطرب المعترف به في رمضان وأصبحت أغنية «هاتو الفوانيس يا ولاد» هي الأغنية الأولى التي تقدم في الإذاعة طوال أيام رمضان واختير أيضا لتقديم فقرة المسحراتي في الإذاعة اعتمادا على شهرته وظل يؤدي هذا الدور سنوات طويلة ولذا يعتبر محمد فوزي أول مطرب كبير قدم أغاني المسحراتي في الإذاعة وأشهر من كتب واشتهر بكتابة المسحراتي أستاذي الكبير الشاعر الرائع المبتكر المبدع فؤدا حداد . وقدمه الفنان الكبير سيد مكاوي الذي صار فيا بعد من أشهر المسحراتية في مصر طوال أكثر من أربعين عاما الأخيرة من القرن الماضي ومنها :

إصحى يانايم وحّد الدايم

وقول نويت

بكره ان حبيت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصحى يا نايم، وخذ الرزاق

رمضان كريم

مسحراتي يامؤمنين

منقراي مد الأنين

وكتب الكثير والكثير من الشعراء والمبدعين في هذا المجال وفي هذا العمل القيم كل من وجهة نظره ومن خلال رؤيته الخاصة به لمجتمعه ولما يدور حوله من أحداث - وكل حسب وظروف المناخ المحيط به- وجميعهم أساتذة لنا ولجيلنا ولهم منا كل الإحترام والتقدير - وهذا العمل هو أول تجربة لي في هذا النوع الفريد - وقد اتخذت طريقا لا أدعي أنني أول من كتب فيه آلا وهو ... (مناقشة السلبيات المنتشرة في المجتمع)

ولكني ناقشت فيه مشكلات وسلبيات لم يتحدث عنها أحد أو لم يلتفت إليها الكثيرون وخصوصا في هذا النوع (المسحراتي) وهو يناقش السلبيات والمشكلات المنتشرة في هذا العصر .

فكما كانوا لسان عصرهم فنحن لسان عصرنا وكما كانوا ضمير عصرهم فنحن ضمير عصرنا وهو بفضل الله ومدده وتوفيقه بطريقة جديدة سهلة وبسيطة يتقبلها الجميع

( وهذا الديوان عبارة عن ثلاثين حلقة وهناك بداية  
ونهاية واحدة ثابتة لكل الحلقات ) وكل حلقة تتحدث  
عن موضوع مختلف وتناقش موضوع ما . ؟

والله الموفق والمستعان .

مصطفى عييد



## تترالبداية

إِصْحَى إِصْحَى إِصْحَى يَا بِيه  
وَالِي نَائِمٍ قَوْمٍ صَحِيهِ  
إِصْحَى وَكُلَّكَ لُقْمَةً هَنِيئَةً  
إِصْحَى يَا وَجْدَ نِيَّةٍ  
شَهْرَ الصَّوْمِ فَارِدَ جَنَاحَاتِهِ  
شَهْرَ الصَّوْمِ اللَّهُ عَلَيْهِ

\*\*\*

إِصْحَى يَا بَاشَا  
إِصْحَى يَا بِيه  
قَوْمٍ اتَّسَحَّرَ نَائِمٍ لِيهِ

\*\*\*

انا بصحِّي

انا بسحرِّ

انا بذكي

انا بذكر

اللي لهُ نبي...؟... يصلي عليه



## باب الخالق مفتوح

الواد محمد

عقله تجمّد

عمّال يضرّب

بيان الخلق

عمّال يدقّ

يا ناس يا خلق

ولا حدّش بيرد عليه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

باب الخالق مفتوحك  
وف كتابه .. مكتوبلك  
دعاك دايا .. مسموعلك  
وألف ملك يردوا عليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

إرفع إيدك وادعيه  
سيب الخلق وعديله  
دا نهاره زي ليله  
ودايا سامع  
اللي بينادي عليه

\*\*\*

## صلة الرحم

الأم شجرة بتفرّع  
والأب فلاح يروها  
من غير الأم لاهانفرّع  
ولا وردة هاتكبر نجنيها  
والأب لو نكسر فأسه  
ونشك ف حبه وإخلاصه  
بنهد بيتنا بأساسه  
لامية هاتروي أراضينا  
ولا بيت أصلا راح نلاقه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الفرع بيحن لجذوره  
والي له أصل بيزوره  
والأصل بيخاف على نبتة  
والبر ربك ثابتة  
والدم لو يصبح مية  
القلب هايموت من كبتة  
والفرع هاتكثر أحزانه  
والأصل راح يبكي عليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الابن لو يبر أبوه  
والأب يبر بأولاده  
الخير راح يكثر زاده  
والفرح هايجي علينا  
والحُب تكثر أعياده  
والدنيا ها تسعد بينا  
ولا شيء راح نبكي عليه

\*\*\*

## فؤاد حداد (بلدنا عفيّة)

فؤاد

جاني ف منامي

وقالي يا واد أدامي

قوم وقول الي عندك

واصرخ وش الي يعاندك

و الي يخرب يوم أرضك

عارف هاتقوله إيه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

بلدنا عفيّه بأولادنا  
بلدنا قويه بأجدادنا  
بلدنا بتجري ف عروقنا  
والحب ميّتنا وزادنا  
والي بيحب ف طينها  
ويحادي على أرضها ويصونها  
بتظهر له بكل مفاتيها  
ومن نيلها تكحله عنيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الي ييسقينا بنسقيه  
والي بيروينا بنرويه

واللي يحاربنا نعاديه  
وندوسه ونعدي عليه  
وف أرضنا لو خَطَّتْ رجله  
نقطعها والديَّة عليه

\*\*\*

## سواق الباص

الأسطى

سواق الباص

الكل عنده بينداس

همُّه ع الاجرة ياعيني

ومطلع قلبي وعيني

لا يعرف في السواقة

ولا عنده ليها أساس

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

كان واد معدي  
وواد معدي  
لا راضي يهدي  
ولا يهدي  
ولا عامل حساب  
للي جاي عليه

\*\*\*

إصحي يا باشا  
إصحي يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

فيها إيه لو نهدي  
نحسبها ونعلي  
الدنيا هاتحلي  
ونقول للرايح  
قبل الجاي  
حمد لله ع السلامة يا بيه

## يا صاحب العقل

الأرض خضرا  
والطينة خضرا  
والزرعة خضرا  
ولا بدعا الخضر يا خضرة  
ها يحمر التفاح  
ولا تخضر الخضرة

\*\*\*

يا صاحب المركبة  
يا رابط المجذاف  
البحر لا يهدى

للي يآمن له  
ولا بيغرق الخواف  
وبأي عقل  
يا صاحب العقل  
المركبة تمشي  
من غير جداف

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

في ناس عُقوها  
عآقله عُقوها  
وناس عُقوها  
سابقة عُقوها

وناس تُفكُّ الجمال  
وتعمل يا عيني أعمال  
وناس ماليا الإيمان  
تتوكل على الرحمن  
وتربط الجمال  
وتشدُّ عُقالها



## الجيرة

في الحارة  
وف نفس الحارة  
في الشمس  
ونفس الضيل  
هتلاقي ناس آمارة  
وناس بتضيل

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

في ناس أصيلة  
بتحب الجيرة  
حلوة في الحضرة  
وحلوة في السيرة  
وناس تجيب في سيرة  
الناس  
وناس تقول فُضَّها سيرة

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الجيرة والناس والعشرة  
فيه ماس  
وفيه فضة وقشرة

في بيوت حلوة بناسها  
وفيه ناس الحِسة أساسها  
فيه جار تفرح لفراقه  
و جار تبكي عليه

\*\*\*

## الفلاح لوييني في أرضه

الرملة بتبني في الخضرا  
وبتقتل بإيديها الخضرة  
والخضرا بتسقي في الصفرا  
وبتحفر وتزيد الحفرة  
وأخرتها إيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

البنّا

بيعدل في الطوبة

وطوبة

ايوه على طوبة

والأرض الخضرا مغصوبة

والزهرة بتبكي ف أغصانها

والبكا هاغير إيه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الطينة

بتلحم ف الطينة

والمية بتسقي وتروينا

والزرعة لو تفضل زرعة  
الخير هايعم علينا  
وفلاحنا لو يبني ف أرضه  
بُكرة راح نُحصد إيه

## أحمد نجم (اللي بيرضى بالقليل)

يانجم بهيَّة بتقولك  
بحبك على بعضك كُلك  
بشوكك ووردك وفلك  
بس انا منك زعلانة  
تسييني وولادي حزانة  
وقُلة بيتنا مكسورة  
والضحكة غايبة م الصورة  
مين ها يحكي حكايتها  
ويسهر يكتب أغانيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

يانجم كلامك بيداوي  
ما انت العاشق والغاوي  
مين كتب فياً قدك غناوي  
مين ع الحلوة والمرّة  
كان بيوس إديه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

اللي بيرضى بالقليل  
يكثره  
واللي بيعمل الخير يفضله  
ياما كثير صالحين وضلّو  
الدنيا خدّتهم وغرّتهم  
ولما نسيوها نسيّتهم  
واللي يلعب بالدنيا  
الدنيا بتلعب بيه

\*\*\*

# الطماع

الكيلو

بيوزن ف الكيلة

والشايل يحكم ف الشيلة

والكفة عميه

مابتشوفش

صحيحة البيعة

ولا ولا عليه

والي يغش الناس يغتش

مبروك عليه الشيلة

بكرة فيه صراط ماتخفش

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الحبّة جنب الحبّة  
والعود فوق العود  
والدنيا طريق مسدود  
والكل إليه هايعود  
اللي باع الشوك  
واللي باع ورود  
ليه واقفه بين إديه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الطَّمَاع بيموت ف قُفَّة  
والكذاب  
بيان ف الزفة  
والدنيا دايرة ولاقَّة  
والي بيدور ع الناس  
بتدور عليه



## الواد الهاي هاي

الواد الهاي هاي  
اهو رايح رايح جاي  
مشغل فونه وواي فاي  
ماسك تليفونه الحيلة  
وسيجارة وكوباية الشاي

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

يا سيدي يا باشا يا مهندس  
لا دكتور بقيت ولا مهندس  
الوقت بيجرِّك ويخونك  
وربك فوق عرشه بيصونك  
وانت بتزيد في توهانك  
وبتزيد برضه في جنونك

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الغُصن اليانع يِضِلِل  
الكل تحته بيتضِلِل  
ولما بيدبل ويضلل  
الكل عنه بيتحول  
ولا حد تاني بيسأل فيه

## الرزق فوق

الرزق

فوق فوق ونازل  
ترضى ولا تتنازل  
لابيهمه غراب البين  
ولا كيد العوازل

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الرزق مش بإيد حد  
ولا واقف على حد  
في ناس رزقها محدود  
وناس من غير حد  
بييجي من غير معاد  
وكل شىء بمعاد  
ولا حد بيصبر على حد

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

يا عم رزق  
ربك رزاق  
تنول الشمس ولا القمر

أهي كلها أرزاق  
وتخاف من إيه  
وتخاف على إيه  
وربك في السماء

\*\*\*

## جوازَة طازَة

البت دوّدة

بنت ام دودة

عشان مَحْدَة

بوّظت جوازَة

وجوازَة طازَة

عقلها ف أجازَة . دي ولا إيه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

يا ست دوّدة  
دي دنيا فاضية  
ورايحة جاية  
ساعات بتحلى  
وساعات بتعلى  
لو بيها نرضى ... هيحصل إيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

يا ما ناس رصيدها  
راصد رصيدها  
والحزن سيدها  
وناس رصيدها

قَثنة وجريدة  
وعايشة سعيدة  
دنيا. عنيدة... هانعمل إيه

## الدنيا من غير علام

الواجب جوا الكشكول  
والقلم محتاج كراسة  
والفصل دايمًا مقفول  
والفوضى ف الدراسة  
والمنهج محتاج عقول  
والطالب محتاج سياسة  
والمعلم محتاج علام  
والعلام محتاج فراسة

\*\*\*

الدنيا من غير ورقة وقلم

ألم

لاهانعرف نبي بكرة

ولا نرفع علم

ولا هانداوي جروحنا

ولا حتى نفهم روحنا

وراعي الغنم يسرّحنا

والجاهل يبقى باشا

ويبقى بيه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

العلام  
يخليك تشوف الطين ذهب  
والجهل  
يخليك تشوف الذهب طين  
وتصدق الشعوذة  
والدجل  
الجهل زي المرض يعمل خلل  
الناس وصلوا الفضا  
واحنا ولا عارفين  
رايحين على فين

\*\*\*

## الكلمة الكدابة

الخال قالها وقالهالي  
أصدق وانا بكتب موالى  
إيه يعني هايجرالى  
هاخاف على لحمي م الموت  
ما الموت مكتوب عليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الظلم مهما كان ضلّمة  
بنحاربه بالعدل وبالنعمة  
وحتما بتزول العتمة  
وبتطلع الشمس ف عينه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الورقة الي بتعدل كلمتها  
بيوتنا دي بتبقى بيوتها  
والقلب بيعشق عزّتها  
والكلمة الكدّابة ندوسها  
وبرجلينا بنموت سوسها  
وصاحبها ولا نسأل فيه

## الست كتعة

البت بتعة

ستها كتعة

عمالة تهري

وتجيب في سيرتي

وسيرة اخويا

وامي وابويا

ومحدث عارف ليه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

يا ست كتعة  
خليكي جدعة  
دي الدنيا والعة  
مش ناقصة ولعة  
واما انتي صايمة  
لسانك

مش صايم ليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

يا ست كتعة  
الدنيا واسعة  
وليها رب

رحمته تسعى  
فسيبي الخلق بالي فيه  
والي عليه ذنب  
يتحاسب عليه

\*\*\*

## الصبر

اللي بيصبر بينول  
واللي بيعبد بينول  
واللي بيغزل ف النول  
بيعف ناسه  
ويعف إيديه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الصبر للصابرين مِنَّة  
والفطر للصائمين جنة  
والصوم للمحرومين جنة  
واللي يرضي المولى بيتها  
واللي بيصبرع الناس  
الناس بتصبر عليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الصبر نعمة  
والصابرين أخيار  
والظلم عتمة  
والظالمين أشرار

واللي بيصبر على زرعہ  
بيكبر ويفتح  
واللي بيستعجل  
زرعته بتموت قبله

\*\*\*

# الصدق

الصدق جوا القلب

مقفول عليه

والحق فوق الخلق

مكتوب عليه

والي هايذنب

ربه هايحاسبه

والي هاشكر

ربه هايجازيه



إِصْحَى يَا بَاشَا  
إِصْحَى يَا بِيه  
قَوْمِ اتْسَحْر نَائِم لِيه

\*\*\*

مَش كُل الْي صِلِي  
بِيصِلِي  
وَلَا كُل مِنْ صَام  
بِيصُوم  
مَش كُل الْي عِنْدَه مَال  
عَائِش ف النِّعَم  
وَلَا كُل فَاقِير مَحْرُوم

\*\*\*

إِصْحَى يَا بَاشَا  
إِصْحَى يَا بِيه  
قَوْمِ اتْسَحْر نَائِم لِيه

\*\*\*

في ناس تصلي  
وناس تصوم  
وناس تسبح  
وناس تعوم  
وناس تفرح بالغيوم  
وناس تكفر بالمطر



## الست نعمة

الست نعمة  
عاملاها أزمة  
وكل طقة  
لازم بلقمة  
ياست نعمة  
دي دنيا فانية  
ولا ليها لازمة  
ومهما جبننا هاناخذ إيه

\*\*\*

إِصْحَى يَا بَاشَا  
إِصْحَى يَا بِيه  
قَوْمِ اتْسَحْر نَائِمِ لِيه

\*\*\*

يَا سْت نَعْمَة  
الْأَكْلَة فَاضِيَة  
وَلَا بَلْحَمَة  
بَمِيَّة سَخْنَة  
وَلَا بَزْبَدَة  
يَا سْت نَعْمَة  
مَش كُله نَعْمَة وَلَا إِيه

\*\*\*

إِصْحَى يَا بَاشَا  
إِصْحَى يَا بِيه  
قَوْمِ اتْسَحْر نَائِمِ لِيه

\*\*\*

في ناس عايشة  
عشان تاكل  
وناس تاكل  
عشان تعيش  
وناس عُموسها لحمة  
وناس عُموسها عيش  
وناس تكفر  
رغم النعم  
وناس تشكر  
رغم المفيش



# يا دكتور

واحد اتنين  
سَرَجِي مَرَجِي  
أنت حكيم ولا فرارجي  
أنت بتشفي وتداوي  
ولا بتدبح وتعزّي  
اللي معاه عندك دواه  
واللي الدنيا غمّاه  
بتقف معاه  
ولا بتيجي عليه

\*\*\*

إِصْحَى يَا بَاشَا  
إِصْحَى يَا بِيه  
قَوْمِ اتْسَحْر نَايْم لِيه

\*\*\*

مَامَعِيش تَمْن الْحَقْنَة  
يَا دَكْتُورِ احْقَنْهَا  
حَالْف يَمِين  
عَلَى رُوحِي  
إِحْسَنَهَا وَحَسَّنَهَا  
دَا الدُّنْيَا زَايِلَة  
بِتَعَانَد لِيه

\*\*\*

إِصْحَى يَا بَاشَا  
إِصْحَى يَا بِيه  
قَوْمِ اتْسَحْر نَايْم لِيه

\*\*\*

مستشفى وعيادة ودكتور  
والناس بتموت بالدور  
الدنيا ساحة  
والكل عليها بيزور  
والي بيداوي جراح الناس  
بيبات مسرور  
والي بيأذي الناس  
خنّاس  
حتى الكلام خسارة فيه

\*\*\*

## الراضي هو الكسبان

يا عابدين الإله  
ومؤدبين فرضه  
الفقر مش للكل  
ولا الغنى برضه  
دي قسمة  
ومتقسمة ف أرضه  
فاحمد ربك  
ع المقسوم  
وماتقولش ليه وليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

يا ما ناس ألوفها  
ساترة ظروفها  
وناس بخوفها  
مالية كفوفها  
وناس تشوفها  
تزيدك حياة  
وناس تقول هيا عايشة ليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

حكمة وقالوها  
من قديم الزمان  
لا الفقير تعيس  
ولا الغني فرحان  
لا يسكن السما  
اللي شبع  
ولا اندفن جعان  
الكل تايه ف زحمتها  
والراضي هو الكسبان

\*\*\*

## الفيس

الواد مفيّس

قعد مركز

صبح مهيس

همل شغله

صبح مفلّس

ودا كله ليه

\*\*\*

إصحي يا باشا

إصحي يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

عشان الشات

عشان النت

عشان الواد

عشان البت

عشان الرقص

عشان التت

صعبان عليا الواد

يا عيني مضحك عليه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الوقت زي السيف

لو ماتقطع قطعك

والتت مالیه الزیف  
ها یغیرر اکید طبعک  
التت زی کیف  
إدمانه یضیع عمرک  
فاهمنی ولا إیه



# الكورة

كورة وكورة وكورة  
نادي واستاد ومقصورة  
الملعب هو الملعب  
والكل يلعب فيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

حازم يهديها لمتعب  
والكل م الجري بيتعب

والكورة عشان تيجي ف جونها  
نحمي الشبكة ونصونها  
وبحُبنا تكمل فرحتنا  
ونكمل الماتش ونلعب

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

زملكاوي وبحب الأهلي  
أهلاوي وبحب زمالك  
حنفي وقويم المذهب  
والحنبلي بيحب ف مالك  
أخلاقنا بتدل علينا  
وتشجيعنا ف الكورة كذلك

\*\*\*

## الحشمة قديمة

قميص يشبه بلوزة  
وبنات بتشرب جوزة  
والحشمة قديمة وعجوزة  
دنيا ولا ليها عوزة  
والناس تايمة فيها  
والناس تايمة ليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

لازق وعليه ملزوق  
وزوزة لابسه زقزوق  
وحياتنا بقت قلة ذوق  
الكل بيكشف ويعري  
ولا حد بقى عنده ذوق

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الواد لابس اخته  
والبت لابسه اخوها  
والعفة صلبوها  
وعرّوها  
والدنيا قلبوها  
والقلبة على كيفهم  
يعدلوها ليه

## الدنيا مش باقية لحد

نهرب م الدنيا ونجيلها  
ونزرع ونقلع ف نجيلها  
مُرَّة ف كل فناجيلها  
والي بتضحكه ف يوم  
سنين بتبكي عنيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الدنيا مش باقية لحد  
ولا أصلا ليها حد

بتسرق ضحكنا وتمد  
وسببها بقى سابق الحد  
وإن سببها وقعدت أعد  
تقولي شطبنا يا بيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الموت هاجيلك  
هاجيلك  
رضيت أو بليت مناديلك  
ف سيبك م الدنيا  
وارجعه  
وارحم لله قناديلك

\*\*\*

## هات المهر لابوها

الواد حيلتها  
إيده ف إيدها  
كلمة .بحبك  
يعيد يزيدها  
طب يا حيلتها  
معاك دبلتها .؟. ولا إيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

بدل ماتهري  
وف الحب تحكي  
قوم يلا واجري  
وازرع وإروي  
وهات المهر لابوها  
وبالقوي امسك إيديه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

سمكة وسنارة  
شبكة وف الحارة  
الواد غاوي السمك  
والسمك غاوي الشبك  
والشبك لازم له تجارة

## سواق التوكتوك

الواد دقدق

سواق التوكتوك

عمّال يطبل

كمان يزمر

عشان حد يناديله

ويديله جنيه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

طَبَّلْ طَبَّلْ

وَزَمَّرْ

عَلِّيَّ

وَاتَعَالَى

وَاتَأَمَّرْ

اللي بيأذى الناس يصبر

ربنا يغضب عليه

\*\*\*

إِصْحَى يَا بَاشَا

إِصْحَى يَا بِيه

قَوْمِ اتَسْحَرْنَا لِيه

\*\*\*

الرِّزْقِ

جَايِلِي

وَجَايِلِكْ

من غير طبلك  
وعمايلك  
وان كنت فاكرها حلاوة  
بزيادة يا عم جمائلك  
صدعنا يا بيه



# سَلِّمَتْ شَبَاكَهَا

شوفتي يا دنيا

البت دنيا

ثانية بثانية

فاتحة شباكها

الواد وسيم أوام شبكها

وسلمتله يا ناس شباكها

من غير لا دبله ولا شبكها

ودا اسمه إيه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

وف ليلة ضلّمة  
أوام وخدها  
حمرّ خدودها  
هو اللي ظالم  
هيا اللي ظالمة  
الكل ظالم  
والدنيا عتمة

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

اللي تعند ف الواد  
وتعلى  
ف قلبه تغلى  
ويجيب المهر في إيده  
وكمان والديه

## سيجارة ف سيجارة

سيجارة ف سيجارة  
ف فيلا ف حارة  
فلة و دوارة  
الكل يشرب دُخانها  
وبيرضي نارها وشيطانها  
حافظ مواقيتها وأدانها  
وناسي الفرض اللي عليه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

عقلك غيبته  
شكلك عيبته  
أقرب قريب سابقك  
واكبر معيوب عابك  
كل شيء رافض ملامحك  
توب  
ربك يسامحك  
واللي رافض يصفحك  
هايفتحلك قلبه  
وكم ان إيديه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه  
\*\*\*

نفوسنا ضعيفة في إيمانها  
سَجِينة والكيف سَجَانها  
لو آمنت وزاد إيمانها  
هاتدوس على كيفها ودخانها  
وهاترجع للمولى صاينها  
وُتُسجد بين إيديه



## الصاحب صاحب

اللي تصاحبُه ويخلك  
ف عز الشمس يكون ضلك  
تروح الدنيا ويفضلك  
ضهر ف الدنيا ولقيته  
حبك زي ما حبيته  
يفديك بأرضه وبيته  
وقت ما تحتاجه .؟ تلاقيه

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

واللي يصاحبك

عشان حاجة

عليل والعلّة .. ؟ حاجة

دنيا قليلة ولا حاجة

واللي يصاحبك عشانه

الخسة دليله وعنوانه

ومهما تزيد فإحسانه

ولا يطمر فيه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

صاحبك صاحبك ف طريقه

يسقيك وتبل ف ريقه

وتلعب ف ناديه وفريقه  
ف احذر من صاحب غدار  
يسيبك وسط المشوار  
تدله ع اللجنة وتهديه  
يدلك هوع النار



## عائشة وخلص

في ناس بتزرع

وناس تقلع

وناس بتوفي

وناس تحدع

وناس عائشة

وناس ولا عارفة

هيا عائشة ليه

\*\*\*

إصحى يا باشا

إصحى يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

في ناس تسعى على قوتها  
وناس قاعدة ف بيوتها  
وناس تفوت  
وناس القطر يفوتها  
وناس تفرح بكلامها  
وناس تسعد بسكوتها

\*\*\*

إصحى يا باشا  
إصحى يا بيه  
قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

الناس العايشة وخلص  
من غير ذمة وإخلص  
بليدة ف كل الدنيا  
وشاطرة ف أذية الناس  
تايمه ف رحم ضلمة  
لا عمرها تخرج للنور  
ولا هايانلها خلاص

## تترالنهاية

إصحى يا نايم  
ويا نايم نايم ليه  
الفجر جاي  
والصبح بينادي عليه

\*\*\*

المؤمن يصحى لصلاته  
ويأدي صيامه وزكاته  
ومهما كترت زلاته  
له رب يعود إليه

\*\*\*

هنياله ..؟

اللي جنة الصايم مكتوباله

هنياله ...؟

اللي يساعد إيد محتاجاله

هنياله ..؟

اللي يصحي نايم

يأدى الفرض اللي عليه

\*\*\*

إصحي يا باشا

إصحي يا بيه

قوم اتسحر نايم ليه

\*\*\*

## السيرة الذاتية

الإسم : مصطفى عيد أحمد محمد

الشهير بـ : الشاعر مصطفى الشيخ

العنوان : القاهرة

شاعر .. عامية ... شاعر غنائي

خريج : الأزهر

البريد الإلكتروني : [Elkateb98@yahoo.com](mailto:Elkateb98@yahoo.com)

[m.elshikh64@gmail.com](mailto:m.elshikh64@gmail.com)

رقم التليفون : ٠١٠٩٠٨٨٨٢٠٩

### المؤلفات

الاول : ديوان العرافة

الثاني : ديوان بنت حلال

الثالث : جوز عزيزة

- الرابع : دبلة الطاهرة  
أُقيمت العديد من الحفلات  
حفلات معارض الكتاب  
حفل معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٧ / ٢ / ٥  
حفل معرض زايد للكتاب ٢٠١٧ / ٣ / ٤  
حفل معرض الاسكندرية للكتاب ٢٠١٧ / ٤ / ٢  
حفلات ساقية عبد المنعم الصاوى  
١ . حفل ٢٣ مارس ٢٠١٦ مسرح حديقة الساقية  
٢ . حفل ٩ أغسطس ٢٠١٦ قاعة الكلمة  
٣ . حفل ٢٤ يناير ٢٠١٧  
ولي نشاط دائم في كل الندوات الثقافية

### التكريمات

- من مهرجان القلم الحر بالفيوم  
من مونديال الإذاعة والتلفزيون المصرية  
من وزارة الشباب والرياضة  
من جامعة عين شمس

## الفهرس

٥	نبذة تاريخية عن ( المسحراقي )
١٣	تتر البداية
١٥	باب الخالق مفتوح
١٧	صلة الرحم
٢٠	فؤاد حداد (بلدنا عقيّة)
٢٣	سواق الباص
٢٥	يا صاحب العقل
٢٨	الجيرة
٣١	الفلاح لوييني في أرضه
٣٤	أحمد نجم (الي بيرضى بالقليل)
٣٧	الطماع
٤٠	الواد الهاي هاي
٤٢	الرزق فوق
٤٥	جوازة طازة
٤٨	الدنيا من غير علام
٥١	الكلمة الكدابة
٥٣	الست كتعة
٥٦	الصبر
٥٩	الصدق
٦٢	الست نعمة

٦٥.....	يا دكتور.....
٦٨.....	الراضي هو الكسبان.....
٧١.....	الفيس.....
٧٤.....	الكورة.....
٧٦.....	الحشمة قديمة.....
٧٨.....	الدنيا مش باقية لحد.....
٨٠.....	هات المهر لابوها.....
٨٢.....	سواق التوكتوك.....
٨٥.....	سلمت شباكها.....
٨٧.....	سيجارة ف سيجارة.....
٩٠.....	الصاحب ساحب.....
٩٣.....	عايشة وخلص.....
٩٥.....	تتر النهاية.....
٩٧.....	السيرة الذاتية.....