

بيني وبين القمر

شعر

صالح شرف الدين^(١)

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادي

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحلیم

الطبعة الأولى

الكتاب : بيني وبين القمر

المؤلف : صالح شرف الدين

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم وإخراج : أحمد عبد الحلیم

المقاس ٢٠ × ١٤

رقم الإيداع : ١٤٦٧٧ / ٢٠١٧

الترقيم الدولي : 8 - 443 - 776 - 977 - 978

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الإهداء

إلى من غابت ...

فلم نَعُدْ نرى القمر .!

المقدمة

نتوقع أشياء وتحدث، ونتوقع أشياء أخرى ولا تحدث،
نستخدم العقل والمنطق والمقدمات ؛ ولكن هناك ما هو فوق
كل توقع، وكل عقل وكل منطق، وما لا مقدمات لحدوثه،
يذكرنا دائما بضعفنا مهما كانت قوتنا، وبضحالة علمنا
مهما كانت سعة اطلاعنا، يفاجئنا بما لم نتوقع، ويوجب
علينا نستسلم له، بل أن تصدق به قلوبنا، لا حيلة لنا
أمامه، ومهما ألجمتنا صدماته، عاندناه كبيرا وغرورا، لا
نملك إلا أن نرفع راية التسليم، نتأمله ونتأملنا، نتساءل
:أنحن ريشة في مهب رياحه لا تملك من أمرها شيئا، بل
عليها رغم ذلك أن تصدق بحلوه ومره، ومهما فعل بنا،
علينا أن نشكر أو نصبر، ولا نياس، ومهما كانت قسوة الألم
يبقى الأمل في منحة بعد محنة، سعادة بعد شقاء، راحة
بعد تعب، لقاء بعد فراق، عز بعد ذل

بين أيديكم حروف وكلمات وجمل وعبارات، أتمنى أن تبلسم الألم، وتزيد مساحة الأمل، وأن تجدوا فيها ما يستحق القراءة، مع جزيل الشكر والتقدير لأخي الشاعر المبدع والناقد الملهم إبراهيم موسى النحاس، فكم أضاءت رؤيته المبدعة شموعا وشموسا، وكم سرى في ركاب حروفه الشذا الذي زان النصوص بحكمة تأخذنا ألى أعمان بعيدة رائعة، وجمال أبهى ما توقنا أن يصل إليه أحد، فكانت رؤيته نسا من أجمل نصوص الديوان قوافل شكر ومحبة له ولك أيها القاريء العزيز المبحر فيما بيني وبين القمر .

صالح شرف الدين

م ٢٠١٧

التقديم

الشاعر والناقد: إبراهيم موسى النحاس^(٢)

((الحُب قيمة إنسانية... قراءة في ديوان

«بيني وبين القمر»)) للشاعر صالح شرف الدين

في ديوانه الشعري الجديد «بيني وبين القمر» يتجه الشاعر صالح شرف الدين اتجاهًا جديدًا في تجربته الشعرية التي اتسمت من قبل بالمحافظة على بنية القصيدة العمودية القائمة على وحدة الوزن والقافية، فنجد هذا الديوان يتكون من قصيدة واحدة قسّمها الشاعر إلى عشرين مقطعًا شعريًا ينتمي إلى قصيدة التفعيلة، وقد جدّد الشاعر في الشكل لتخرج المقاطع أشبه ما تكون بلوحات تشكيلية تقوم على الصورة الكليّة والبعد البصري، لترتبط المقاطع كلها في النهاية بخيط نفسيّ واحد يؤسس للرؤية التي أراد الشاعر التعبير عنها من خلال مقاطع الديوان والتي تجلّت في صورة حوار بين الذات الشاعرة والمحبوبة حول قضايا الحب وعلاقته بالوجود.

يرسم الشاعر في الديوان الذات الشاعرة في صورة الإنسان
كبير السن الحكيم المُجرب في الحياة، لكنها ذات شاعرة
تعاني الصراع بين الإحساس بجمال الحب وقيّمته وبين
اليقين بالواقع الذي يؤكد مرور السنين وكِبَر تلك الذات في
السن وكأنّها تجاوزت تلك المرحلة، فيقول في المقطع رقم ٢ :

((حبّية قلبي

أيمكن أن أنسى روعي؟!)

عجوزاً صرت

وكيف يحب القمر

عجوزاً

ومنه يفرُّ ضياء الحياة)).

ويأتي المقطع الرابع على لسانه مؤكداً أنّه إذا كان هو الدواء
لحبيبته لكن الواقع سيفرض النهاية المؤلمة فيقول:

((حبيبة قلبي

أنا كالدواء

سيُستغنى عنه عند الشفاء

وقد صرت نورًا

وآيات ربّ

وأنت بشرخ الشباب الصباح)).

ولكن لأنّ الحبّ هو الحياة تقرّر الذات الشاعرة هزيمة كل المسافات التي تفصلها عن الحبيبة - الحب لينتهي الديوان بذلك المقطع الفلسفي الذي يُعَلِّي من شأن الحب ليأخذ الحب أبعادًا دينية وفلسفية فيقول:

((سنهزم كل مساحة بين))

ولن نفترق

روحي وروحك

ضياءً ضياءً

ولن نحتفل

بطين الدنيا

تراباً تراباً

ومنه انعتاق

وروحي وروحك ذوب العناق

وروحي وروحك من أمر ربّي

وأمر الإله

يفوق القدر

وفوق الفراق)).

وقد اعتمد الشاعر في التعبير عن رؤيته تلك على لغة تتسم بالجمال والوضوح، زاد من جمالها البنية الإيقاعية السريعة الراقصة لبحر المتقارب (فعولن فعولن فعولن فعولن) إضافة إلى توظيف لغة الحوار على مدار الديوان سواء كان هذا الحوار خارجياً أو داخلياً رقيقاً، مع الخيال القائم على الصورة الشعرية المؤثرة مثل ذلك التصوير حين يقول:

((سَفِينِي تَاه

وَعُدَّتْ فَعَادَ الضِيَاءَ لِقَلْبِي

وأزهر روضي بعذب المياه

فكيف حبيبي تريد الفراق

حبيبي فراقك هجر الحياة)).

من القراءة السابقة يمكن أن نقول: إنَّ ديوان «بيني وبين القمر» تجربة فارقة في مسيرة الشاعر صالح شرف الدين الشعرية وتقدّم نموذجًا للشاعر الذي يسعى دائمًا للتجديد وتطوير أدواته الفنية مع الحفاظ على الأصالة في إطار المدرسة الشعرية المحافظة التي يؤمن بها وينتمي إليها.

الشاعر والناقد: إبراهيم النحاس

يونية ٢٠١٧م

(1)

أتأتي اليوم

وتبغني فراقا؟

حبيبي فراقك هجر الحياة

أتذكر حبي

وأول

لقاء

ولبيت نبضا بقلبي نداه

بكيت لعمر

لكم ضاع مني!

بكيت لأني

قهرت شعوري

بعيدا مضيت

سفيني تاه

وعدت فعاد الضياء لقلبي

وأزهر روضي بعذب المياه

فكيف حبيبي تريد الفراق

حبيبي فراقك هجر الحياه

(٢)

حبية قلبي

أيمكن أن أنسى روعي؟

عجوزا صرت

وكيف يحب القمر

عجوزا

ومنه يفر ضياء الحياة

حبية قلبي

أخشى عليك

فراقا سيأتي

بلا حولٍ مني

وأنت أمامك دهر

وعمرٍ مديد

عجوز مثلي

يبغي طبيبا

دواء يداوي

غروبا سيأتي

فتخضع كل الجباه

(٣)

حبيبي ومهما تنادِ الفراق

ويأتِ إلينا

فأبواب قلبي لا لن تلبني

أأنت حبيبي

ستنكر حبي؟

وفارس قلبي

سيغدو خيالاً

أأفتح عيني

أراني هشيها

كما كنت دوماً ببعدهك آه؟

حبيبي قلبي وليد شاب

وأظلم كل الضياء بدربي

وأنت العجوز

تعيد شموسي

وتشرق صبحي

وتغرس فيّ

حنانا

تعيد المسافر

فينبض قلبي

بأغلى المشاعر

أراني بقربك

كأجمل أنثى

وتأتي حبيبي لتبغني

فراقا

حبيبي فراقك هجر الحياة

(٤)

حبية قلبي

أنا كاللدواء

سُستغنى عنه عند الشفاء

وقد صرت نورا

وآيات ربّ

وأنت بشرخ الشباب الصباح

ستشرق شمسك فالفجر لاح

وفي الأفق شمسي

تناجي الغياب

وأقسم أنك أنت الحياة

وأنت منايا وأنت الأمل

وأني بقربك عدت شبابا

وعاد الضياء لساح الأجل

ومن فرط حبي أبغي الفراق

حبيبة قلبي شبابي رحل

أأخدع حبيبي؟!!

أأتعس قلبا بقتل الأمل؟!!

سأرحل قبل قدوم الندم

(٥)

صدقت حبيبي

فأنت دوائي وأنت الضياء

ونور المقل

أتيت أهيم وهمي جبال

وسدت بوجهي كل السبل

وفي راحتك تضيء الآمال

تعيد لقلبي ما قد رحل

حبيبي أدمنت دفئا وقربا
يداوي جراحي وما قد حصل
حبيبي قل للفراق وداعا
فأنت المنى ضياء القمر
ولن أترك الدهر يمضي بحبي
أحبك فوق حدود البشر
وليس لقلبي دواء سواك

وشوقي إليك يذيب الحجر
وتخفق في الصدر نبضا حياة
أنا صرت أنت وأنت القدر
ضياء لعمري وكل مناه
فكيف حبيبي تريد الفراق
حبيبي فراقك هجر الحياة

(٦)

لقد كنت أعرفُ

بأني أغامرُ

بقرب الضياء ضياء القمر

بحب الجمال يهيم الفؤاد

لروعة حسنك حارت فكر

جمالك يسبي القلوب العقول

تطول الليالي ويحلو السهر
وينسى المحبون روح الجمال
تُداس الزهور ويعمى بصر
حبية قلبي
أعانديك
روحا أيا وحسن النظر

وأنتك أنت رمز النقاء

وفي بحر حبك

تذوب الدرر

صرىحا كنت

وأعلنت أنى بصف القمر

وآمنت أنك أنت ملاكى

وعاديت كل مآسى القدر

وكنت محقا

ودار الزمان

وأشرفتِ روضا يباهي الزهر

فحان الوداع

وجاء السفر

فكيف أكون قيودا

تعوق القمر؟

(V)

ستبقى حبيبي ولن نفترق

بشوق اللقاء لكم نحترق

سنبقى سويا

معا سنسافر

وزهر نديّ

وفي القرب قادر

ستمضي السنون

وتبقى ملاذي

ودفئي الحنون

فلست بغيرك يوما أكون

ببحرك أمضي ويمضي الجنون

يبعد حبيبي سيحلون المنون

حبيبي المهاجر

تعال لنقرأ سفر الحياة

أتعرف

حبيبي غداً من يسافر؟!!

بحب حبيبي أنا لن أقامر

وماذا سأبغى

وقد نال قلبي

بقربك

مناه

حبيبي فراقك هجر الحياة

(٨)

حبّية قلبي ونور العيون
سيدمي فؤادي أن نفترق
فشوقي إليك يثير الجنون
ونبض الحياة هنا يحترق
أراك وقد صرت أحلى قمر
حبست ضيائك حول المنى

عليك أخاف تلال الألم

أخاف عليك غيوم الندم

غروب الثواني غروب الشباب

وتمضي وأمضي ويبقى العتاب

سيسري علينا خط القلم

ويكسر قلبي أن نفرق

ولكن عقلي يبغي الفراق
لأجل الفراق شق النطاق
وفي ظل حبك يبدي القلق
يريدك طيرا يجوب السماء
ويترك أيكا عجوز البهاء
فهذا حق الشباب الألق

حبية قلبي ألا تعلمين

بأن الفناء مرورُ السنين

يُمزق قلبي عقلٌ رصين

أقاسي كثيراً أَسَى ظلمه

«هو الحكمُ ياليلُ ما تحمين

خذي في الخطابِ وفي فصله» (٣)

(٩)

حبيبي جوابي بغير الكلام

تجيبك روعي يجيب كياني

أجيب وتدمي نبضي السهام

أنا لست أركن

لغدرك

زمني

أنا لست أقبل

شكوكا ملام

بحبك أحياء الأمان الثواني

حبيبي رسمي بعينيك يهوى

بحارا بلون السماء الحنون

ويهوى النجوم حنان الجفون

فلا تخفِ عني ضياء العيون

وشوقي إليك يناجي الغصون

وما غبت يوماً عن ناظريّ

حبيبي وإلا جُنَّ الجنون

بمحراب حبك أهوى الفناء

وكم أغدو أنت عند اللقاء

فما عاد يجدي حبيبي فراق

ومن أسر حبي لا انعتاق

هذا حبيبي فصل الخطاب

وفي نبض قلبك اقرأ جوابي

(١٠)

حبّية قلبي أنا أعرّف

بأنك أنت

فؤاد الأمانى

وأنك أروع ما قد سلف

جمالك يحبى

حياة الوجود

وأفراح قلبي

لكم تختلف

وقرب أعاد لقلبي الحياة

وأنت حبيبي فوق الشكوك

وأنت حبيبي فوق الريب

وفيض المحبة فاق الحدود

وحب يباهي خطوط الكتب

ويسكن قلبي

يضيء الدياجي

بقربك طعم الحياة اختلف

بحبك ينطق كل كياني

مآقٍ لقلبي

ودمع دُرْفٍ

ولال ن أهيم بغير هواك

يهيم الوجود يهيم الشغف

وما رمت يوما فرقا حبيبي

ولكن كثيرا عليّ القمر

تناجيك روعي

يناجي الفؤاد

ففي راحتك قطوف الثمر

فراڊيس حبك نبع الوصال

كأن رضاك رضاك القدر

وكل فداء ليرضى حبيبي

فداؤك روعي وكل البشر

إذا غبت يوما

يغيب البهاء

وحلو الحياة فنى واندر
مليكة قلبي مليكة روجي
بنهر وفائك عقلي انبهر
هو القرب ياليل ما ترغين
مروج الجنان وأنداؤها

(II)

حبيبي بحرفك تجري الدموع

ومسك الوفاء منها يضوع

لتأمر حبيبي و كلي يطيع

فقربك

رياض

كعذب الربيع

متى كان حبي بعد السنين
سنين الجفاء وعمري الحزين
تذوب ببحرك
كذوب الحنين
وتشرق شمس الميلاذ الجديد
وأمضي حبيبي مع السالكين

وأعرف طعم الحياة الحنان

وأعلو بحبك حد الجنان

ونسمو فوق الزمان المكان

ثمار تطيب

أوان الأوان

حببي لقانا عدل الإله
بحبك قلبي وعقلي يباهي
يشقّ سفيني موج الفناء
ويغدو حببي دوائي ردائي
سطورا تضيء
سما الحياة

(١٣)

تهيم الحروف تتيه المعاني

بقربك يزهو كيان الكياني

يمضي سعيدا وتجري الثواني

فكلي حبيبي رهن البنان

حبيبي حروفك تسكن قلبي

وفاؤك نور وعشق لدربي

تنادي حبيبي

وقلبي

يلبي

واسلم

قيادي جبالربّ

إذا يرضى عني

ستبقى بقربي

ويزهرودي

وفي ظل حبي

فحسبي حبيبي

حبيبي حسبي

لأنت الحياة

لقلبي مناه

سأقهر عقلي وأهجر

رضاه

فلا عقل يجدي

بقرب القمر

ولا زهر يزهو

بوسط النَّهَر

فكوني كما كنت دو ما حياتي

ضياء لقلبي وأجمل

أساتي

روض رياض

تعانق

نباتي

فهاقي الوصال

حياتي

وهاتي

(١٣)

سأبقى حبيبي

بيحرك

سفين

يشق المياه

وقلبي يهيم

ويرسو بأحلى

مرافيء

حياتي

فداوِ أهاتي

وداوِ الحنين

على شط بحرك ألقى المنى

زهوري الجميلة والسوسنا

وأملأ

كئوسى بعذب الهنا

أتعرف أنك صرت أنا؟!!

أدوب

وأفنى

فنائي الجميل

ويسعدُ

سمائي

رحيل الرحيل

وأملكُ

زمامي

وقوفي يطول

وبين الجوانح
لقلبي الدليل
أنا لست أرضى
سواك البديل

(١٤)

حبية قلبي ولحن السحر

وقرب القرب

سجال القمر

حروف تسري

تضيء الفضاء

وتغدو نجوما

جمال اللقاء

تدور الثواني

تدير الفكر

يذوب الجفاء

ويحلو السفر

أسافر فوق

تنحوم الخيال

إليك

أسافر

ليرضى القدر

ونمضى كما شاء وحي الإله

نسافر دوما

ألسنا بشر؟!

(١٥)

حببي لأنت

شموخ الشموخ

وظلُّ رنا

ببحر عيونك ألقى المنى

وعندي حببي زهور ترفّ

وروض لأجلك عذب الجنى

ودون ظلالك

شقي أنا

ملأت الفؤاد ملأت الدنا

زهور ربيعي ستشدو لنا

بعذب المدام نذيب المنى

زمان سيمضي

بأقدارنا

ونمضي سويا

هناك هنا

(١٦)

حروف إلى القلب تمضي

وتغدو شموسا

تتبه وفي القلب تحلو زهورا

وظلا ونورا

وفي الشفتين تذوب المعاني

يحنّ لأبهى جمال كياني

ويرنو بصمت

لضوء القمر

يخبىء في القلب عذب المطر

وزهر الأمانى

شموخ الشجر

يبوح يبوح

وفي القلب سر

يحن لفجر

وبعد السحر

(IV)

حبيبي

تنادي عليّ السماء

نداء خفيا

وداء يقيم

وأين الدواء؟ ١

نداها دموع

فراق

بكاء

أنا لست أبكي حبيبي

لخوف

ولكن

لأجلك أنت

فراق فراق

سأمضي وحيدا

وأترك قلبي

تحلق روجي

بأعلى السماء

وتترك

رسوما

براها السقم

حبيبي تعال

لأملأ عيني

حنانا يهون بعد السفر

سأغمض عيني

أراك

ضياء

سرى بكل

حنايا القمر

وافتح عيني

أراك أمامي

بجنة ربّ

كأعلى الهدايا

ملاكا

يزف القدر

(١٨)

حبّية قلبي

فداك حياتي

ونور العيون

إذا يأتي يوماً

نداء السماء

بغيرك حبّي

أنا لا أكون

فيومك يومي

أنا رمت يوما

فراقا وبعدا

لأجل انطلاق

لضوء القمر

حنان القمر

أبى أن يسافر

وذاب بقربي

وضاء السحر

ورغما

عن الحب يبغي السفر

إذا تمضي يوما

حبيبي

فروحي

ستمضي

تعانق فيك

حنان القمر

سنعلو سويا

ومهما يكون

قرار القدر

(١٩)

حبيبي

دموعك نور ونار

أتخفي حبيبي

دموع العيون

وقلبي يئن

ونبضي يهون

وكيف الفرار!؟

حبيبي إليك سأوي

بلا انتظار

ففي حزن قلبك كل الحياه

فداوي حبيبي

بقربك روعي

بنبضة حب

لآخر نبضة

لآخر آه

حبيبي أنا

سئمت الحياه

أحس النهاية

لأنني سأحيا
حياة جديدة
أنا صرت أنت
ولن نفترق
لتغمض عيونك

تراني کما کنت تهوی

کنور یسافر

کنبض بقلبک

لروحک سلوی

سنمضي حبيبي

معالن نعود

نحطم فينا

قيود القيود

نحلق فوق

حدود الحدود

ويروي ظمانا

خلود الخلود

(٣٠)

حبية قلبي

دمع العيون القلوب

ما عاد يجدي

دواء الألم

ما فاز يوماً

بجنة ربّ

سوى من رحم

حببية قلبي

أنت الحياة

وفجر الحنان

وكل الأمل

سنهزم كل مساحة بينِ

ولن نفترق

روحي وروحك

ضياء ضياء

ولن نحتفل

بطين الدنا

تراب تراب

ومنه انعتاق

وروحي وروحك ذوب العناق

وروحي وروحك من أمر ربي

وأمر الإله

يفوق القدر

وفوق الفراق

على شط نهر الخلود اللقاء

لقاء الخلود

خلود اللقاء

بغير أفول

يضيء القمر

الهوامش

(١) صالح يوسف أحمد شرف الدين-سيرة ذاتية

— ولد بالسويس ١٩٥٧م

— التحق بكلية دار العلوم ١٩٧٧م وتخرجت فيها عام
١٩٨١م

— درس دراسات حرة في : الإعلام والتعليم والتنمية البشرية

— حصل على دبلوم عام في التربية ١٩٨٧م من كلية التربية
جامعة عين شمس...

— درس القانون وتخصصت في التحكيم الدولي والملكية
الفكرية تحت إشراف كلية الحقوق جامعة عين شمس.

— معلم للغة العربية والعلوم الإسلامية بمدرسة القومية
الثانوية بمينيل الروضة القاهرة: -١٩٨٣م-١٩٨٨م-مصر

— معلم ومشرف للغة العربية والعلوم الإسلامية بمدرسة
الأنجال.. بحي الروضة-جدة-السعودية ١٩٨٨-١٩٩٦

- الإشراف اللغوي والأدبي على استوديو مدارس الأنجال
١٩٩٠م - ١٩٩٦م
- معلم ومشرف للغة العربية بمؤسسة تعليمية كبرى بمصر
١٩٩٦م
- مراقب أول للجنة النظام والمراقبة (الكنترول) - قسم اللغات
١٩٩٨م
- رئيس لجنة النظام والمراقبة (الكنترول) - قسم اللغات
٢٠٠٣م - ٢٠١٣م - مصر
- رئيس لجنة النظام والمراقبة القسم الدولي (الكنترول)
٢٠١٣م حتى الآن - بمصر -
- محاضر زائر في برنامج ما بعد الجامعة للكتابة الخالية
من الأخطاء، وفنون التحدث والإلقاء للتأهيل للعمل
بالسلك الدبلوماسي - والمؤسسات الكبرى - بمؤسسة
رسالة للتنمية البشرية ٢٠١٠م - حتى الآن
- مستشار تحكيم دولي بالهيئة الدولية للتحكيم من
٢٠١٣م حتى الآن
- الترخيص من نقابة المحامين للعمل كمستشار تحكيم
دولي أمام المحاكم ٢٠١٣م حتى الآن
- أنشطة أدبية وثقافية :

- الاشتراك في نادي أدب جريدة القناة بالإسماعيلية برئاسة
رئيس التحرير الصحفي سناء الحمد بدوي رحمه الله
والمساهمة في فعالياته . مصر ١٩٧٦م
- الإشتراك في الأنشطة والفعاليات الأدبية بكلية دار العلوم
١٩٧٧م-١٩٨١م
- الإشراف على الأنشطة اللغوية والأدبية بالقومية
الثانوية ١٩٨٣م-١٩٨٨م
- نشر المؤلفات من الشعر في جريدة المدينة السعودية-،
وجريدة الشرق الأوسط التي تصدر في لندن م ١٩٩٠-
١٩٩٦م - السعودية
- نظم قواعد الصف الرابع والخامس والسادس الابتدائي
في صورة غنائيات تحبب الدارس في قواعد اللغة العربية
- ومسرحة بعض المناهج الخاصة باللغة العربية
بمصرم ١٩٩٦م-٢٠٠٢م
- نشر قصائد مميزة في بعض الصحف والمجلات في مصر
المشاركة بنصوص مميزة في المناسبات الوطنية والاجتماعية
والدينية ٢٠٠٠م-حتى الآن
- الإنضمام لجماعة النيل الأدبية، كعضو عامل ثم عضو
بمجلس إدارتها والمشاركة في أنشطتها، وإدارة ندواتها حتى الآن
- لإنضمام لأعرق منتدى ثقافي أسسه طه حسين ١٩٤٧م

عضو عامل - برئاسة رئيس الوزراء السابق د عبد العزيز
حجازي والمشاركة في فعالياته-بجاردن سيتي - القاهرة
- مصر حتى الآن

— رئاسة اللجنة الثقافية بجمعية الصداقة الأفرو آسيوية
جاردن سيتي - القاهرة مصر

— تاسيس صالون أدبي وثقافي باسم :ابن القناة وسيناء و
تنفيذ ندوة ثقافية أدبية شهريا منذ ٢٠١٤م في القاهرة
والمحافظات المصرية

— المشاركة في الندوات والفعاليات الثقافية التي ازدهرت
في السنوات الأخيرة مشاركة إيجابية وإدارة الكثير من
الندوات ، وتحكيم الكثير من الأنشطة المحلية والإقليمية ..

— إنشاء مدونة أدبية ثقافية بدأ نشاطها من ٢٠٠٤ وحتى الآن

— إنشاء أكثر من أربعين صفحة ومجموعة أدبية ثقافية
وتعليمية على شبكة التواصل الاجتماعي ، وآلاف
المشاركات النشطة في مجالات الأدب والثقافة والصحافة ،
وعشرات الفيديوهات ...

— مستشار ثقافي لمؤسسة بنت الحجاز الثقافية .

— عضو مجلس إدارة جمعية الأدب والفكر المعاصر

المؤلفات :

- إصدار الديوان الأول : من دفتر الثورة وفم الثوار ٢٠١١م
— شعر عامية
- إصدار المجموعة القصصية الأولى : الحافلة والخضر: ٢٠١٢م
- إصدار الديوان الثاني : شموخ وشروخ : ٢٠١٢م - شعر فصحي
- إصدار الرواية الأولى : سأغفر لك : ٢٠١٣م
- إصدار الديوان الثالث : صمت الرحيل ٢٠١٤م شعر فصحي
- إصدار دراسة في موسيقى شعر العامية وروادها ٢٠١٥م
- إصدار دراسة في النقد : نقد الإبداع وإبداع النقد ٢٠١٧م
- بيني وبين القمر - شعر - ٢٠١٧م
- قولوا لها - ديوان شعر فصيح - ٢٠١٧م

تحت الطبع:

- بيني وبين أحمد شوقي : معارضة شعرية
- الشمس هتطلع بكرة : ديوان شعر عامي
- فالوجا ٤٨ : مجموعة قصص قصيرة
- بيني وبين مصر : ديوان شعر فصيح

- دليل الأدباء في الإعراب والإملاء : دراسة لغوية
- خط القدر - رواية
- صفحات من حياتي - رواية سيرة ذاتية

التكريم :

- شهادات تقدير عديدة من القومية الثانوية على حسن الإشراف على الأنشطة الأدبية : ١٩٨٣م - ١٩٨٨م
- شهادات تقدير عديدة من الأندجال الأهلية بالسعودية لحسن أداء في التعليم والإشراف على الأنشطة المتميزة ١٩٨٨م - ١٩٩٦م
- جائزة مالية وشهادة تقدير لفوز قصيدة: (بنت النيل) بالمركز الثاني على مستوى الجمهورية في مسابقة لأعضاء هيئات التدريس يوليو ٢٠٠٤م
- فوز قصيدة : (أنا إنسان) بأفضل قصيدة عربية مشاركة في مهرجان الأقلام الحرة .. ٢٠٠٥م
- الفوز بدرع أحسن شاعر مصري مشارك في مهرجان شعري كبير بنادي القاهرة الرياضي ٢٠١١م
- لفوز بدرع لجنة تحكيم مهرجان فني كبير ٢٠١٣م

- العشرات من شهادات التقدير من المؤسسات الثقافية والأدبية
- لحسن المساهمة في فعاليتها .
- الحالة الاجتماعية :
- متزوج وأكرمني الله بأربعة أبناء: ولدين وبنتين ثم أكرمني بحفيدين

(٢) إبراهيم موسى النحاس سيرة ذاتية

الاسم: إبراهيم موسى عبد العاطي

معلم خبير لغة عربية بمدرسة الصف الثانوية المشتركة
محافظة الجيزة .

- اسم الشهرة : إبراهيم موسى النحاس
- شاعر فصحي وناقد أدبي .
- مواليد قرية الجزيرة الشقراء - الصف - الجيزة عام ١٩٦٨
- حاصل على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية جامعة القاهرة عام ١٩٩١
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو أمانة مؤتمر فرع حلوان الثقافي ورئيس لجنة الأبحاث عام ٢٠١٠
- عضو أمانة مؤتمر إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافي عام ٢٠١١
- أمين عام مؤتمر الجيزة الأدبي عام ٢٠١٢ وعنوانه ((ديمقراطية العمل الثقافي))
- رئيس تحرير مجلة «منف» الثقافية التي يصدرها نادي الأدب المركزي لمحافظة الجيزة

- مدير تحرير النشر الإقليمي بمحافظة الجيزة.
- عضو أمانة مؤتمر أدباء مصر. ومقرر لجنة الإعلام بها.
- المساهمة في تأسيس جماعة بدايات القرن الأدبية عام ١٩٩٩.
- المشاركة في فعاليات الكثير من الندوات والمنتديات الأدبية بالقاهرة والمحافظات والتواجد الفاعل على الساحة الأدبية منذ أوائل الثمانينيات على المستويين المصري والعربي.
- شاعر وناقد أدبي معتمد مركزياً من الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر.
- نشرت النصوص الشعرية والقراءات النقدية في كثير من المجلات والدوريات المصرية والعربية.
- تُرجمت بعض القصائد إلى الإنجليزية وجاري ترجمة بعضها إلى الفرنسية .

الكتب التي أصدرها :

١. ديوان (الحزن ينسى أحياناً) شعر فصحى . إصدارات جماعة بدايات القرن الأدبية . سنة ١٩٩٩ القاهرة.
٢. ديوان (كل هذه التفاصيل) شعر فصحى . عن دار وعد للنشر والتوزيع سنة ٢٠٠٨ القاهرة.

٣. ديوان ((كشخصٍ عاديِّ)) شعر فصحي .النشر الإقليمي .
إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافي . الهيئة
العامة لقصور الثقافة ٢٠١١

٤. (من شارع جانبيّ) ديوان شعر، فصحي . - مؤسسة
أروقة للترجمة والنشر والتوزيع - القاهرة - ٢٠١٦

قيد الطبع :

- (أقلام ورؤى) كتاب نقدي في نقد الشعر والرواية .
- (هيام والمجهول) رواية.
- (المشهد الشعري في المدينة المنوّرة بين الأصالة والحداثة) .
- (تجليات ما بعد الحداثة في القصيدة العربية المعاصرة).
- (بملاسه البيضاء الأنيقة) ديوان شعر فصحي .

rivernile49@yahoo.com

002 01115826364

(٣) البيت للشاعر أحمد شوقي . في مسرحية مجنون ليلي

الفهرس

٥	المقدمة.....
٧	التقديم إبراهيم موسى النحاس.....
١٣	(١) القمر.....
١٦	(٢) أنا.....
١٩	(٣) القمر.....
٢٣	(٤) أنا.....
٢٦	(٥) القمر.....
٢٩	(٦) أنا.....
٣٣	(٧) القمر.....
٣٧	(٨) أنا.....
٤١	(٩) القمر.....
٤٥	(١٠) أنا.....
٥١	(١١) القمر.....
٥٥	(١٢) أنا.....
٦١	(١٣) القمر.....
٦٦	(١٤) أنا.....

- ٦٩.....القمر (١٥)
٧٢.....أنا (١٦)
٧٥.....القمر (١٧)
٨١.....أنا (١٨)
٨٦.....القمر (١٩)
٩٢.....أنا (٢٠)
٩٧.....الهوامش
٩٧.....صالح شرف الدين-سيرة ذاتية
١٠٤.....إبراهيم موسى النحاس سيرة ذاتية