

شعر

تحويشة العمر

عمار الفار

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادي

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : تحويشة العمر

المؤلف : عمار الفار

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم وإخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ١٤ × ٢٠

رقم الإيداع : ٢٠١٦ / ٢١٩٩١

الترقيم الدولي : 7 - 297 - 776 - 977 - 978

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إهداء

إلى زوجتى
كنت أما أحسن المرفيا
كات عينيكي تحليهولى
ياللى كنتى عايشه عمرى
بس علشان تديهولى
نفسى أجيب الكون بحاله
وأفرشه مرجان ولولى
بس قولى

عمار الفار

ولاد الشوارع

كان يعدى الليل طويل
وكل ما صحى
أسمع امى جنبى تبكى
وقبل ما يصحوا الجيران
تاخذنى أمى
من أوضتناع السطوح
على تحت نجرى
نلحق صناديق الزباله
نلمح اللقمه نجيبها
وأملا حجرى
واما كنا نيجى ناكل

أُمى كات تقعد قبالى
تدورع اللقمه النضيفه
وتمسحها وتديها لى
مد إيدك يا حبيبى
إشبع يا ضنا يا غالى
مش عايزه أبوك فى نومته يزعل
ويقول جوعتك لما مات
بكره تفرج
هانزل الكانتو وأجيب لك
حبة حاجات
حتى صاحب الأوضه راخر
ماخدش إيجارها م الشهر اللى فات
و كنت راضى
باللقمه اللى كانت
من غير غموس

وأجيب منين وأنا عمر ما إیدی

مسکت فلوس

وف یوم صحیت مفزوع

وکأنی ف کابوس

وأمی بتنازع وبتحشرج

وروحها منها بتخرج

وعنیها بتبصلی

کبدی یانور عینی

وإدیها متعلقه

وتمسح علی جبینی

عینی یا ضنایا

یا کبدی یا مسکین

یاللی مالکشی معین

هیة کده قسمتک

إن إنت تبقى یتیم

وأنا على صدرها
لأ يامه ماتسبينيش
وإزاي أنا بعدها
في الدنيا وحدي أعيش ؟
ردى يا حزن الدفا
ليه ياما ما بترديش ؟
بصيت على وشها
وعنيها مفتوحه
لكن ما بتشوفنيش
وطردني صاحب البيت
ولقيتني وحدي غريق
وأما قرصني الجوع
جريت على الصناديق
كات وحدها الصناديق
معرفشى شىء غيرها

والدنيا لما تضيق
باتعشى من خيرها
كان أكلى م الصناديق
والنومه فى الخرابات
ولا مره شاب جرى
قدامها بالليل فات
وأنا جوه فيها بنام
وفرانها والحشرات
صبحوا خلاص أهلى
ماهو مجتمعنا مات
وكتير على دا الحال
ورجلى شالتنى
وإتغيرت لاحوال
والطيبه فارقتنى
ولا عودت فاكرها

وهيه نسيتنى
وزرعت قلبى الحجر
الى مايعرف خوف
ولا عمره يرحم بشر
من تحت أى ظروف
لو حد يوم بصلى
أحرم عليه الشوف
وقت الحساب قرب
ولا عادش حال بيدوم
ونفسى بقى تجرب
عيشة المحروم
كنت إنت بتنام فى الدفا
وأنا بترعش فى الطل
وبتلبس الهدمه النضيفه
وأنا فى المرار بتذل

وعيشتك الناعمه الهنيه
وأنا عيشتى بطعم الخل
آن الآوان تدفع تمن
يا مجتمع أوباش
بتدعى حقوق الانسان
وإنت البعيد غشاش
وتشوفنى وتمصمص شفايفك
وإنت بسبع توشاش
إبن الشوارع كبر
ولا عادش فارقه معاه
المجتمع يعتذر
أو حتى يترجاه
شال السلاح ف إديه
والعقل منه تاه
والكل عنده ظلم

ولا بد يلقي جزاه
مستنى إيه منه
غير إنه يتغابى
ما هوه طول عمره
عائشها فى الغابه
يعنى ماتفرقشى
إنه يشبح مين
ما هوه زمان إتشبح
وأهى دنيا قلابه
وقبل الآوان مايفوت
يا وطنى خد بالك
نصيحه منى أنا
خايف على حالك
دول برضه أولادك
من فعل أوحالك

وبدال ما يصبحوا خطر
خليهم راس مالك
كل بلاد العدا
في الخطه رسمالك
تبقى ولاد الشوارع
في الشر قاعدالك
تشوف على اديها العبر
وتغرق في أوحالك

يا خوفى لا يوم

يا خوفى لا يوم
ويجى اليوم
تطل الشمس على بلادنا
ولاتلاقى
واحد منا باقى
وها تلاقى
ناس تانيه ماهيش منا
زمان فرقوا بينا
ماهيا كانوا حاسديننا
على خيرنا
على نيلنا
على النفحه اللى بتجيلنا

من رب الفضل والمنه
ولما فرقوا بينا
وباعدوا بين أيادينا
نهشوا وضبعوا فينا
وفوتنا لهم أراضينا
ويحكوا عننا حكايات
ولا يقولوا أسامينا
ولا أحمد ولا مينا
ولا مريم ولا أمينه
ولا زفته ولا طينه
ولا يقولوا كانوا ناس
ليها القيمه
وياخوفى لا يوم
ويجى اليوم
ولا يحكوا كلام يتقال
غير شي إننا أندال
وكان فى إدينا أرض ومال

وعافيتنا تهد جبال
وبنقتل في بعضينا
ويا خوفي لا يوم
ويجي اليوم
ما هو احنا ناس
ولا بنزرع ولا بنقلع
ولا بنتتج ولا بنصنع
ولا بنقرا ولا بتسمع
ولا بنعمل في شىء ينفع
ولا بنحمى اراضينا
شاطرين نغنى للوطن
واحنا بالشعارات نتاجر
واما بنحيي العلم
صوتنا بيعلى في الحناجر
وبنقي دايسين عالوطن
ومقطعيه بالخناجر
ونقف ننزل دمعتين

ونتشدق بكلمتين
ولو يمدلنا الإيدین
بنسيبه ونهاجر
وكان ماكان لينا وطن
وكاننا نسینا
وياخوفی لا يوم
ويجي اليوم
نفوق على وهم اسمه الوطن
ومانلاقيهوش
وفجاه تتغير ملامحه
مانعرفهوش
ومش بعيد يعيش سعيد
مع غيرنا وينكرنا
أصلنا منستاهلوش
وياخوفی لا يوم
ويجي اليوم
تطل الشمس على بلادنا

ولا تلاقى واحد مننا باقى
أرجوكو حافظوا على الوطن
حاسبوا الزلل
أوعو الخلل
أرجوكو حافظوا على الوطن
من الطوفان المحتمل
وإنتو بتتصارعوا عشان حياه
بيدس سم فى العسل
فبلاش كسل
قوم مد إيدك فى إيد أخوك
من غير أخوك هابقطعوك
إوعاك تسيب أخوك يتوه
الفرقه دى إحساس رهيب
كان فيه زمان مثل قالوه
أنا وأخويا على ابن عمى
وأنا ٠٠٠٠٠٠

عشان رغيفين

فى كل بلاد العالم
إسمه الخبز
بس ف مصر إسمه العيش
لأنه العيش
وعشان رغيفين
عجوزه قاعده تحت السور
وبتعيط بصوت مسموع
وأنا ماشى على شغلى
قُلت أشوف إيه الموضوع
قالت لى يابنى أنا فعرضك
العيال هاتموت م الجوع
أبوهم يابنى غاب عنى

ومش باين له يابنى رجوع
طابور ساعتين وأنا صابره
لحد ماجالى ضربة كوع
وأنا مش حمل دى مهابره
ونفسى يابنى راح مقطوع
عشان رغيين
ورحت الفرن طوالى
أجيب لها عيش
لاقيت الفرنه مزحومه
عشان العيش
ولاشوفتش رغيف طالع
ولانا نزل ولا راجع
حاولت أدخل على الشباك
لاقيت الألف ميت مانع
وشدونى وشتمونى

ووقعت الارض ودهسونى
عشان رغيين
وقولت ياواد خلاص هانت
وش الفرنه أهى بانت
ولحظة دخولى خلاص حانت
ولما وصلت على الشباك
صاحب الفرن قام قاللى
يا واد يا زباله يا لمامه
وطبعاً مش قصده يزعلنى
أخذت الشتمه فى جنبى
وبلعت ساعتها أنا لسانى
عشان رغيين
عنها وجه بتاع التموين
قولت القطر هايدوسهم
يروحو فداهيه إن شالله أمين

لا قيت الباشا بيوسهم
وولاد الست هناك جعانين
والباشا بيقبض في فلوسهم
والباشا حرامى وفاكره معين
جاتو زفت يعوصو ويعوصهم
وعدى ساعات وأنا واقف
عشان رغيفين
وخذت رغيفين بالتيله
وهدومى ياناس بقت نيله
ولا تنفع فيها الحيله
يا فرنه جعانه وبخيله
وكل دا عشان رغيفين
والست العجوزه
أحرك فيها ولا حركه
أنادى عليها ماتردش

خدت تأشيرہ للآخرہ
وف إيدى العيش
ياناس رغيفين
ولا عارف لها عنوان
ولا إعرف عليها إنسان
فتشت جيوبها مالقيتشي
غير نص جنيه
ولا بطاقة ولا كارنيه
ولا عنوان ناخدها عليه
ما تقول يا وطن حلك إيه
زعلان منك يا وطن
فقيرك ليه من غير كفن
ومالوش كمان عنوان سكن
وحاله مهين وشكله كئيب
ويموت فى وسط بلده غريب
عشان رغيفين

عيد الأضحى

كل عام

وأنتم بصحه وبسلام

والكل أهو إتعشى ونام

نام بيحلم بالخروف

وإحنا فى أسوأ الظروف

والناس بتدبح فى البراءه

والمعانى عالخروف

والحمل مال

والزمال

ممکن فى لحظه ينقطع

والطريق يتملى

أشلاء حاجات وخزعبلات

وبلدنا قاعده على التراب
والحاوى يفيض الجراب
والحاوى ورانا العجب
زى ما ورانا خراب
ليه كل حاوى مهنته
إنه بيخبى الصور
لما يسحر فى العيون
ينطفئ فيها البصر
وإكمننا ما فيناش بصيره
بنبقى قطعان م البقر
والحاوى يضحك ينبسط
لما نسقف كلنا
يفهم ساعتها إننا
محناش بشر
ولا حتى قطعان م البقر

داحنا هاموش
مايفهموش
ولا في القضاء ولا في القدر
عاشينها عيشه والسلام
وكل عام
وأنتم بصحه وبسلام
والكل أهو إتعشى ونام
نام بيحلم بالخروف
نام بيحلم بالضحيه
وأحنا الضحيه مش الخروف

سامحینی

ورجعت لك فارد دراعاتی

وأنأ مشتاق

لأحضان اللقا الحراق

ضمینى من حقك

قلبی على قلبك

ضمینى بحنيه

بعفویه

ضمینى على استحياء

صبی ملاحی فی ملاحك

سامحینی وأساحك

سامحی الی كان فارس

ومهزوم فی میدانك

ومكسور على شانك
وإتنفى عنك
وهوه جريح
ساحى الى كان بيمارس
محبتك فى السر
رافض بأنه يقر
ويقول بعشقتك
بيخاف لصوص الوطن
تقوم تسرقك
وأنا قلبى فى محبتك
عمره ما شاف تفاريح
ساحينى لأنى كنت جبان
هزيل عيان
ومش قادر أحوش عنك
وأحوش الجلد عن ضهرك
وأحوش أوغاد
وأحوش فى كلاب

بيدنسوا نهرک
ویزودوا قهرک
لأنی كنت جبان
هزیل عیان
بأحزان الوطن موجوع
وأنا شایفه یموت م الجوع
ومش قادر أمد الید
وأساعد حد
لا دراعی بیات مقطوع
م أنا أصلی كنت جبان
ومن عشق الوطن ممنوع
سأحینی لأنی كنت شیطان
رجیم أخرس بنصر لسان
وأنا ساکت علی حقک
وأنا راضی علی حرقک
وأنا شابف الی کان سارقک
وخلاکی وطن مسلوب

على ميزان الحقوق مصلوب
سأحيني كنت أنا السجان
غليظ القلب مش إنسان
بطيع الأمر على عمايا
وماشوفش أرضى وسمايا
ولأنى عبدها المأمور
وأنا بابنى وأعلى السور
وجوايا وطن مقهور
وراجع لك إوعى تسأحيني
ولو نزلت دموع عيني
ومهما أفرد دراعيني
ولو دمي روى أرضك
إوعى ساعتها تسأحيني
لأنى كنت جبان
و كنت شيطان والسجان
وكل دول كانوا غصب عني
وضعف مني

وإنتى كان حبك ساجنى
تسمحى أقولك يا أمى
إنسدت يا امه فى وشى كل الدروب
وراجعلك وكى ذنوب
وفين أهرب من المكتوب
وفين أهرب وأسيب حزنك
وألأقى فى دفا حضنك
وألأقى فى صفا قلبك
م أنا عارفك
شوقك للضنا جارفك
ومهما ذنبى كان جارح
بتنسى قسوة إمبراح
وقلبك يامه بيسامح
سامحيني

من تحت خط الفقر

بحلم حلم بسيط
حلم عبيط
يأناس بحلم أبقى فقير
وناس زي في حالتى كثير
أكلها بملح وبدقه
وأوضه واحده فى الشقه
وأروح شغلى على رجلى
وأرجع فى آخر النهار مبسوط معايا القوت
أدخل بيه على عيالى
تقولى مراتى تعالى لى
جايب لنا إيه
أرد وأقول جايب لك فول

ترد تقول نهار أبيض
بقينا خلاص من أهل الفول
ناقص جرجير و حبة زيت
ويبقى البيت رضا ومستور
أرد وأقول كفايه الفول
وبكره يا حبيبتى هاجيب
حبة زيت مع الجرجير
وأبات فرحان وأبات مبسوط
مانا أصلى صبحت فقير
وأقوم م النوم على كوابيس
وحلم تعيس
صحيت مالقيتش نفسى فقير
وناس زبي في حالتى كثير
تحت خط الفقر

صندوق الحكاوى

راجع بلدنا بعد فتره من الغياب
من بعد ما ضهرى إنحنى
والشعر شاب
والشوارع تايهه عنى مش لاقىها
ومنين أيمم خطوتي ترجع سراب
فين البيوت المدهوكين برماد وطين ؟
فين السواقى والغيطان والفلاحين ؟
فين الحكاوى المبدورين ورا كل باب ؟
لما كان جدى بيحكى لنا حكاوى عالوجع
يوصف لنا دمع الصبيه لما بيغيب الجدع
إوصف يا جدى وقولنا عالى ضاربين الودع

إحكى يا جدى وقول لنا
ع الى حضر وعن الى غاب
احكى يا جدى وقولنا
على صفحه صفحه م الكتاب
يا جدى انت وعدتنا إنك هاتدينا الكتاب
يا حبايى ها أدىكو الكتاب بس لما تكبروا
حكيت لى مره إن العبيد لو يركعوا
هما السبب إن الطغاه يتجبروا
إوعاك فى مره تنحنى
لأجل الجناه مهما إفتروا
وغبت عنك كام سنه
وأتارينى طولت الغياب
والشوق واخذنى لسكتك
والذكرى مليانه بعتاب
كل الحكاوى جوه منى

معششين

لما كان شيخ الغفر
مبسوط لظلم الفلاحين
أكمن في إديه البارود
يخرس لسان المقهورين
يوقف النبض ف قلوبهم
يحنى الجباه المرفوعين
ينشف الدم فعروقه
وهو بهسيل من ضهورهم
بين إيدين الجلادين
والعيال يجيئوها تحضر
والأهالي معلقين
والقلوب إزاي هاتصبر
والعيون إزاي هاتقدر
يوم تعيش مش مكسورين

لسه صوتك جوه ودنى
لما كان لسه شباب
إوعى تنسى لا تعاودنى
إوعى تاخد ع الغياب
جوه صندوق الحكاوى
باقى صفحه من الكتاب
ورجعت تانى بعد فتره من الغياب
من بعد ما ضهرى إنحنى
والشعر شاب
قابلى صندوق الحكاوى
قال جاي تدور عالكتاب
الكتاب ماهوش سطور جوه الورق
بس جدك
كان ألف صفحه من الكتاب
لكنه مات من سنين
وانت الى مسجون بالغياب

صلوا على سيدنا النبی

ومفكرين إن النبی
محتاج دعاویکم
ولا كان یعنی النبی
مستنی خطاویکم
دی نظره من سیدنا النبی
هیة الی تحمیکم
رب العلا بقدرته
یکفیه ویکفیکم
صلوا على سیدنا النبی
محمد الهادی الشفیع

الى بعتوا ربنا
نور ورحمه للجميع
سيدنا النبى - هو السند
لو يوم نتوه هو الوتد
هو المعونه والعتد
وهديه م المولى السميع
صلوا على سيدنا النبى
يعنى إحنا الى عايزين النبى
وإحنا الى عايزين العطايا
ياخد إدينا للهدايه
يعنى هو المبتدى
وحنا وراه للنهايه
صلوا على سيدنا النبى
صلوا على خير البرايا

يا الى كان نفسك تغير

يا الى كنت فى الميدان
و كنت واقف ديدبان
وقولت فى وش الظلم لأ
وبروحك كنت بتطلب حق
و كنت راجل زى الورد
عتره ومصحصح
واقف فى عز البرد
ثابت ماتتلحح
و كان نفسك تفرقش
كل الظلمه بسنانك
وتعمل بدمك ثوره

علشاننا وعلشانك
وترجع أمنا مصر
في أحضاننا وأحضانك
وأهـى رجعت لنا مصر
بس مش هي
مش هي دى اللى دمننا
سال على تراها
ولا هي دى اللى
وقفنا فى وش اللى خربها
علشان كده لما رجعت
ما حسيتش برجوعها
مرميتش نفسى فى حضنها
وحطيت راسى على ضلوعها
مش هو ده شكلها
بغيطانها وربوعها

ولا هو ده أصلها
ولا أصل مرجوعها
بعدت ليه وسبيتها
وخرجت عن طوعها
أمانه عليك
مصر النهارده
محتاجه هدمه ولقمه وسكنه
ورجاله تعينها
تصرخ لنا بعلو صوتها
إحنا نسد بقها
تصرخ لنا بعينها
ومصر تصرخ ألم
تنزف دما
وإحنا معاينينها
وقلوبنا زى الحجر

ماترحم دموع عينها
أمانه عليك
هي دى مصر
الى إحنا عايزينها
ياللى كان نفسك تغير
وقفت ليه وسط الطرق
تايه ومتحير
وقفت مكسور الإراده
خايف لا تتخير
لو بتحلم تغير بكره
إنت اللى تتغير
وتبقى ثوره على الإقطاع
ع الظلمه والأنطاع
على نفسك وع الأوضاع
لو حلم بكره ضاع
عمرك ماها تغير

طلع النهار

طلع النهار من بعد ليل

مين يمنعه ويرجعه

ويتحدى قضبان القدر

طلع النهار من بعد ليل

وكأنه كان سيل وإنهمر

لو تقدروا

مدوا الأيادي وإمنعوه

وإمنعوا نزول المطر

إمنعوا ضى الشمس

فى نورها ما بيان القمر

لو تقدروا

إبقوا إمنعوا

صوت البلابل ع الشجر
ما هو خلاص طلع النهار
زهق النهار من حبسته
قام كسر الزنازين
حالف بنور الفجر
يرجع زمان حطين
يلعن ضلام الخوف
إلى في صدره سجين
يرش نوره على البيوت
وعلى الغلابه الطيبين
ونوره يفيض عالدروب
تفرح غيطان الفلاحين
يفرح الوطن الأسير
إلى كان تحت الحصار
تفرح جموع الحق

برجوع النهار
تشكيله برد الليل
وساعات المرار
تحكي له طعم الويل
تحت ذل الانكسار
يمد إيداه للغلابه المطحونين
ويبدأوا الخير والعمار
تتمد له كام ألف إيد
ويكسروا القيد الحديد
يطلع نهار من بعد ليل
يصبح نهار عفى وشديد
مين يمنعه ويرجعه

إسحبي دمی

إسحبی دمی الی فاضل
وإدفعی تمن النهار
مش کثیر علیکی دمی
یبقى مهر الانتصار
مش کثیر أبدا یا أُمی
وإکسری ظلم الحصار
إصحی یامه بکره جی
هانبقى له ف کل حی
نجیب لک الصبح إلی نوره
مش هایبقى زیه ضی

يا اللّاه قومي وهاتشوفيه
مدى إيدك وأقطفه
لو تمن بكره دمانا
قومي يامه وإدفعيه
هانهد سور اليأس لازماً
وإحنا خارجين بالجموع
وإسحبي دمي الى فاضل
وإدفعي تمن النهار

الأمل العنيد

طول عمرنا بتغير الخلق مننا
وبيحسدونا إكمنا
إحنا اللي علمنا الحروف
تقول كلام
وإحنا اللي علمنا التاريخ
يحكى حروب يحكى سلام
تحكى النقوش على الحجر
إننا صناع حضاره عمرها
كام ألف عام
وطول عمرنا
إيدنا أقوى من الحديد

مهما الأعادى تهدنا
بنبنى روحنا من جديد
وبنخلق الأمل العنيد
وبنقطفه من بعد ليل
من ضحكة الفجر الجديد
مليون وليد يطلع لنا
وتدق أجراس الخطر
وصوته يبهز الحجر
تصرخ علينا دقته
إصحوا يا كل البشر
إصحوا الخطر
جاء م الشروق
ومن الغروب
إصحوا الخطر
جاء م الشمال
ومن الجنوب
إصحوا الخطر

جای م السما ومن القلوب
الى ما كانت للوطن أبدا سكن
إصحوا الخطر
متخفى في ضحكة صديق
بيمد يده في يدنا
والتانيه بتسد الطريق
والتالته بتغمى العيون
والرابعه بتولع حريق
تكثر أيادی الأخطبوط
وإحنا الأیادی الهينه
نخرس ونتلجم سكوت
صابنا الخرس
إكمن كان صوت الجرس
انذار خطر
هز الحجر
بسی ما كانش يهزنا
ياللى إنت بتحب البلد

ياللى إنت خايف ع الولد
ياللى إنت مستنى الامل
من بكره يحى بالنهار
ما تخافش من صوت الجرس
صوته ما عادش يهزنا
أكمنا طول عمرنا
إحنا الإراده الملهمه
وإحنا للإيمان حما
نرفع إيدينا للسما
لرب أعظم محكمه
تنزل علينا رحمته
نحمد ونشكر نعمته
ما إحنا كده
طول عمرنا
احساس بيملأ قلبنا
إنك يا مصر مركبه
ماشيه بستر ربنا

يا بهيه

يا بهيه شدى حيلك
ماتنعشيش مره فى ليلك
لو تنامى يبقى ويلك
الكلاب عالبر واقفه
والعيال جواها خايفه
والعيون مابقتش شايفه
غير ضلامها فى كحل ليلك
يا بهيه شدى حيلك
يا بهيه خلى بالك
حاسبى رجلك م المها لك
م الى خانك والى جالك
عن يمينك أو شمالك
يا بهيه خلى بالك

فلسطينى

برغم حصارنا بالأسوار
ورغم الشهدا فى بلادنا
ليل ونهار
ورغم الوحده تبعدنا
عن إخواننا فى نفس الدار
أنا برضه فلسطينى
فلسطينى أنا وحدى
وإستشهد عشان أراضى
وزى ما مات هنا جدى
ومات سعيد ومد الإيد
وقال دى رايتى من بعدى
ولما أموت عشانها شهيد
أبقا سعيد
مانا برضه فلسطينى

حكاوى أمانا الغوله

كان زمان تحكي لنا أمى
وإحنا عيال صغيرين
حكاوى أمانا الغوله
وإحنا كنا مدهوشين
وأما نتخيل صورها
كنا نبقى مرعوبين
ونقفل عنينا غصب عنها
ونبقى للنوم مهزومين
ونبدأ اليوم الى بعده
على الصراط المستقيم

وأما كبرت فهمت
إن أُمى
زى النظام
بيفرحوا لما يلاقونا
من حكاويهم نايمين

وإن سألوكي في يوم عليا

وإن سألوكي في يوم عليا ؟
إبقى قولي ما عرفوش
قصدكم ع الولد الطيب
اللى ساكن في شارعنا
أصل أنا ما بكموش
إوعى تقوليلهم ع الحقيقه
ولا فاكروه منه غير رتوش
من حلاوته ولا نيئه
عادي وش من الوشوش
هابص له لشكله الملمخبط
دا حتى دورزي ودمه بايخ

قال يعنى الواد جميل محفلط
دا حتى عجوز وكبير وشايخ
إوعى مره بيان عليكى
إنى محفور جوه منك
ولا من لمعة عنيكى
لما يضحك مره سنك
وإنتو بتجيبوا فى سيرتى
فسرى مشيى الكثير
عند بيتكم
ده مصالح
إبقى قولى جاى شغله
أو معدى وهوه رايح
يعنى عادى الشاب ماشى
بس إنتو غاوين الفضايح
وإضحكي لهم ضحكه صفره

ضحكه مش م القلب جوه
قولى خيبه وألف حسره
يعنى مالا قيتشى إلا هوه
أيوه قولى مايهمكيش
وأما ييجوا يقولوا ليا
عاللى إنتى قولتیه علیا
هاعمل إنى ماعرفكيش
ولا لیش علاقہ بالبنات
أما انتوا علیکم حاجات
مین دى الي انا دایر وراها
ومعذبانی فی هواها
وتقولوا حکایات کثیره
والنبی فضوها سیره
دانا لما هاعشق بنت مره
مش هاتبقى غیر أمیره

لو تشوفها بنات حارتنا
تقيد قلوبها نار وغيره
مش هابص لبنت إنتو
مألفين ليها حكايات
ولا عشان ماهي جارتنا
هيه من قلة بنات
ولا تزعليش لو قولت عنك
إن أنا عمري ماشوفتك
يمكن لمحتك مره واحده
بسي مش فاكر ملامحك
وإتحمل حبة أسيه
وإتحمل شوية عذاب
وعشانك إنتى يا حبيبتي
قلبي يتحمل غياب
مع إنى عارف قلبي خايب
هو أسباب المصايب

كل مره بتيجى سيرتك
بلتقيه من بعضه سايب
ومالوهشي فالحب الرومانسي
وشوقه بيعدى الحدود
ونبضه كان شلال بيجرى
ودقته طلقات بارود
يعنى صعب إنى أمنع
حبه يظهر للوجود
مين ياناس بإيده يقدر
يمنع البكا لمولود
ولا يمنع برق يظهر
بعد ما بتحصل رعود
وزى البرق الشوق في قلبى
لو خرج إزاي يعود
فلو سألوكى فى يوم عليا
متقوليش ملوش وجود

دعاية إنتخاييه

يا ابن بلدى يا حبيبي
ياللى إنت أخويه يا قريبي
ياللى إنت حقى ومستحقى
لو ف يوم حبيت تنقى
نايب تديله الصوت بتاعك
أنا أخوك يعنى بتاعك
وأنا خدامك رهن صباعك
تؤمرنى أنفذ فى الحال
طول عمرى عشانك شغال
ليك وحياتك رشحت نفسى

لأنا عايز سلطه ولا مال
بسى إنت لايمنى على صوتك
دلوقتى مش طالبه سكوتك
وف وقت الشده ما هفوتك
وفى المجلس عمرى ما هنام
وهطلق كل الأحلام
وهافنجل عينى وأصحصح
وأهم عشانك وأتلحاح
وهاتلقانى سبع همام
ولا تديش صوتك غيرى
وتسيبنى وتنسانى يا طيرى
وأكمنى أنا عايز صوتك
هاعملك قرد أبو صديرى

إرجعي لي يا شهر زاد

ولا عندي حرير وقصور
ولا سياف ولا مسرور
ولا عيني تشوف النور
إلا لما ترجعي لنا
ماعادشي خلاص
غيرك باقي لنا
إرجعي لنا يا شهر زاد
بكفاياكي سنين سواد
إرجعي تاني لحضني
إرجعي و لمي الولاد

ماعادشى خلاص
ينفع عناد
دا الكل إيده على الزناد
خلى ديك الفجر يذن
واقلعى توب الحداد

واحشنى

أنا ببعث لك منى سلام

وأنا مش هاقدر

أسمع رد

واحشنى حقيقى واحشنى بجد

وعمرى ما حسيت الوحشه دى

مره لحد

أنا من غيرك ناقص حاجه

تشبه أيام الإِسبوع

لما بينقص سبت وحد

ما أنت حبيبى وبالنسبه لى

شباك هوا بيحب النسمه
وأما بعدت عليا إنسد
أد غيطان الكفر حدانا
واحشنى واحشنى
أد ما صوت القطر داوشنى
وأد ما جمر الشوق يكبشنى
واحشنى واحشنى
نفسى أجى لك
واللى حاشنى
إن ميعادى لسه مجاش
أيام لسه وبتتعاش
ياما كان نفسى أكون وياك
بسى الموت ما بيستناش

يا فارس العرب

يا فارس العرب

يا اللا

للمنا في رداءك

وإحنا وراك ملاين

هانرد أعداءك

وإحكم وإحنا هانصبر

على ملحك على مرك

على حراقك

بس إنت اللا يا فارس

وياخوفي نبذل دمانا

في الوطن ببلاش

وإنت الركوب ع الكرسي

في الوطن داءك

ولدی موت

ولدی کبدی نور عنیا

أعز مالیا

موت علشانى

موت شهید

ودی أحسنها موته

روحك تطلع للسماء

إبعت زغروطه

ومش هحزن فى يوم أبدا

ولا هازعل

لأدا أناها أحبل

بس ها أحبل فى قلب جاسر

وحش كاسر

له مڭلاب
وبأنياب
وعلى الفم من العدا
بيقطر دم
ولدى .. كبدى
نور عنيا
أعز ماليا
موت
إنزف وطنا يستاهل
فى حقك إوعى تتساهل
عروبتك دى مش بالساهل
ولدى
كبدى
نور عنيا
أعز ماليا
موت

بهيه

لازماً تعرفني إني بحبك
وراسم صورتك ع البحرايه
في وسط الدار
فبلاش تقل وصد وعند
وشغل صغار
لما أنده لك
إبقى تعالى قوام يا بهيه
داني عمار
الى وهب لك كل حياته
يوصف حبك في الأشعار
الى ماعمره مره ف حبك

كأت سلیوه ولا هزار
دایما شایل فوق إكتافی
كل همومك بالقنطار
لاجل ما تبقى الضحكه ف وشك
لیل ونهار
لاجل ما تلقى اللقمه فی بقك
أحلی فطار
لاجل ماتكسی الهدمه قوامك
نور ووقار
لاجل ماتسكنی جوه ضلوعی
وفی الأغوار
فلازما تعرفی
إنی باحبك
دا أنى علشانك
عامل نفسی بیان البیت

والسور والحيط
وأبقى ف عز الحر التوته
الى بتحميكي ف وسط الغيط
وأبقى شراع المركب
لما تزيد النوه معاه
فاتح صدرى
فى وش الموج الهادر
وأنى مش قادر
أصرخ مره وأقول الأه
مانى خزيان أنطقها وخايف
تعرفنى عنى إنى ضعيف
ولا بخاف الشمس الحاميه
فى القياه وقت الصيف
فبلاش عند وتقل عليا
ولا التقل دا عندك كيف

إوعى تصدقى مره كلامهم
لما يقولوا إنى هاخونك
ولا يقولوا
إن أنا غدار
ويجركو جواكى ظنونك
دا أنى حطيت الروح
فوق كفى
لاجل ما أوفى
علشان أكون الشوف لعيونك
وأنى من دونك
ريشه وتايهه ف وش الريح
وقلب دبيح
وبقولها بالفم صريح
بهيه
لازما تعرفى انى باحبك

يا امرأة العزيز

طبعاً مش أنا يوسف
ولا عمرى كان عندى قميص
ويوماتى بتنحلى ف وبرى
ولا حيلتى غير لحمى الرخيص
وبتتهمينى بالزنا
مع إنى على شرفك حريص
يا امرأة العزيز
وتقولي لى هيت لك
وتقفلى كل البيان
وإنتى اللى قلبك ألعوبان
بتعشمينى بالوصال

وتبتيّني في اللومان
وأنا الى مخدوع من زمان
بازرع الأرض الشراقى
وتعلقيني في السواقى
وتصلبيني في الغيطان
وتكبر الزرعه بشقايا
بالسنابل والكيزان
وتحصديها في النهايه
وتأكلها لى خان
وأنا إيدي
بتدور تروسك
ودمى مرشوش عالحيطان
وطول عمرى عايش لك جعان
وأنا قلبى شبعان م الشقا
بارم لك شق الحيطان

لكن كعوبى مشققه
وإن يوم وقفت فى الميدان
بتعلقى لى المشنقه
ولا أحبكيش تتبهدى
وتمرغينى فى التراب
علشان يعيش سيدنا الولى
ولا أحبكيش تتزلى
على شان رغيفك يبقى حاف
ياللى إنتى فى عز الشتا
ماتعرفيش شكل اللحاف
علمتى قلبى إزاي يخاف
وإنتى اللى عايشه سنين عجاف
وقادره كيف تتحملى
وما أحبكيش تتزلى

تحويشة عمر

إبنى الى مستنيه يشيل
يشيل إسمى لسه مجاش
ولفينا على كل الأطبا
علشان ندور ع السبب وما خليناش
وأما ماتت فينا روحنا
من جروحنا
الأمل جوانا عاش
وكل يوم باحلم
إنى حوشت للعمر الى جاى
ماهو بكره هاكبر
بسى مش عارف هاعيش إزاي ؟

لما ضهرى ينحنى
وما أقدرش أمشي
إلا وف إيدى العصايا
وأما تمشى خطوتى
ومش قادره عيني تلمح
الخطوه اللى جايه
ولا حتى
أما أجى أموت ساعتها
مين ياخذ عزايا
وإدعيت من ربنا
إنه يدينى الولد
يارب ان شا الله يكون وحيد
ما أنا أصلى مش عايز عدد
وقت أما أكبر يكون معين
ولما أتعب يكون سند
يارب إدينى الولد
والأيام بتعدى منى

وغصب عني با أنتظر
والبياض على شعري يزحف
وأمني قلبي وأصطر
دا مش بعيد على ربنا
بس هوه بيختر
وإبدلت كل الحياه
وربنا جل ف علاه
إداني عوض الصابرين
حتة ولد
زى القمر
من بدرى بارجع كل يوم
علشان أشوف
شكل الولد
وأفزع من أحلى نوم
علشان أطمع الولد
أكل الولد
شرب الولد

لبس الولد
الشمس طالعه بتبتسم
غير كل يوم
والصبح جاي لى ينتشى
ما فيهوش هموم
ولا عدت محتاج الدوا
ما لهوش لزوم
غير إنى بس فى لحظه
أطل على وش الولد
والولد عمره دقائق
والولد عمره ساعات
الولد يكبر بسرعه
يجرى يكسر فى الحاجات
إسم الله يملئ البيت حياه
وأسمى فى سرى من سكات
وأدعى للمولى يَصُونَه
من عيون النفاثات

إحفظ الفاتحه تعالى
وإبقى إقرأها لى فى الممات
تعالى يا بنى نروح فرح
واخذك كمان ونروح عزا
عايزك يا إبنى تكون كبير
وإنت فى سن التلمذه
عايزك طبيب
بتعالج الناس م الألم
عايزك معلم
وتكون مناره للأمم
عايزك تكون أسد جسور
تحمى رايتنا والعلم
عايزك تكون ٠٠ تكون ٠٠ تكون
وكبرت معاه الأمنيات
كبرت معاه كل الحاجات
حتى صندوق اللعب
إتملى ماكينات حلاقه

الى كان وقت الرواقه
بيغافلنى
ويخدها منى بالحداقه
قال يعنى الواد عامل حويط
وأنا عامل
عبده العبيط
بس الى هو ميعرفوش
إن أنا عيني عليه
كل يوم
وقت أما يخرج
وكل يوم
وقت أما يرجع
وإن أنا فرحان بطوله
وإيتسامته وبرجولته وبوسامته
وَأَدِإِيه بَا أَكُون سَعِيد
لما يحكولى جيرانى
عن أخلاقه

وعن شهامته
ولحد ما خلص علامه
وقالى أنا هاخذ الشهاده
وفضلت مستنى بسلامته
وأكمنا على أدنا
يعنى غلابه
كان طبيعى إن ابننا
يركب مع الناس الغلابه
فى قطر الغلابه
إيه يعنى لما نبقى ناس غلابه
المهم منتحوجش لأى حد
فى أى حاجه
من قريب أو بعيد
ويا وابور الساعه إتناشر
ياللى جاى على الصعيد
خد بالك إبنى راجع
وهو إبنى الوحيد

راجع واخذ الشهاده
ولسه خريج جديد
يا فرحتنا الكبيره
وهيوصل ليله العيد
وأنا إبنى مش هايعوق
جأى فى ميعاده أكيد
وقبل ميعاده بدقايق
سامع الصوت من بعيد
وفجأه لقيت القطر مولع
وإبنى راكب جوه منه
والركاب عماله تصرخ
م الحريق جواه يئنوا
وكام دقيقه القطر فحم
واللى راكبين جوه منه
ومن الطبيعى إن الديابه
مايهماش قطر الغلابه
ولا حتى الناس الغلابه

مع إنهم حالبينها حلب
مع إنهم سالبينها سلب
دا حتى خساره نقول عليهم
إنهم ولاد الكلب

حتى إنت
يا قطر الغلابه
مالكش قلب
قطر الغلابه
حرام عليك
بكفايه غلب
وبتيجوا دايماً ع الغلابه
علشان ماهما طيين
يتحرقوا ليه ويموتوا ليه
طب نسأل مين ؟
وهما فين المسؤولين
ولا عشان ما إحنا غلابه
بنعيش فيها مذلولين

مكتوب علينا لوحدنا
إننا نشيل الطين
وولادنا يموتوا محروقين
يا ضى عيني
والضنا
يا صلب ضهري
الى انحنى
تحويشة العمر
الى ضاعت
منى أنا
هوه أنت فين ولا أنت مين
طب أى جثه منهم
دول كلهم متفحمين
حتى الغلابه ف بختهم
ما بيدفنوش الميتين
فى أى شرع وأى دين ؟

ولادی

ولادی

اللى طلعت بيهم م الزمن

وربيتهم من حلال

وعلمتهم

يبقوا فى خدمة بعضهم

البكرى

واد أسمرانى يعجبك

إيديه ناشفين

كما حد السيف

ولد ابن خير

ولا فيهشى زيف

لايهمه يوم برد الشتا

ولا حر صيف
م الفجر محنى على أرضى
يغزل لها توب الخضار
يرجلى فى آخر النهار
يقوللى يامه إتفضللى
عشى الصغار
كان إبنى ده راجل همام
وأرضه تطرح بالتمام
وبدال ما يطلع للأمام
وزارة الزراعة مع النظام
رموه فى مستنقع دمار
رموه بأمر من الكبار
طويل التيله ما عا دشى فيه
وغيروا طعم الخضار
وكل شىء بيسر طنوه

وسمّموا جسم الصغار
يعمل إيه إبنى الفلاح
وهوه ما بقاش له قيمه
ولا عنده علفه للبهيمه
ولا عمره عاش عيشه كريمه
ساب أرضه ومن بلدنا طفش
وسابها لولاد اللئيمه

والثانى

براوه عليه تسلم إيديه
وتسلم صنعته
كان يملا بيتنا ألوانات
وكريستلات
وحاجات جميله ومدهشه
وبإيده يصنع كل شىء
أخشاب حدايد أقمشه

ويبقى في شغله طول النهار
وأنا قلبي ملهوف لانتظار
يتلموا حواليه الصغار
جايب إيه
صنعة ايديه
وهو راجع عالعشا
دلوقتي
حرموا إيدنا من التصنيع
تروس ف الماكينه
يوماتي تضيع
وتخب صناعتنا بشكل فظيع
ولا عادشى باقى غير التطبيع
والتطبيع يعنى صهاينه
ياواقع سوده ومش باينه
يا بلدنا ليه غاويه التقطيع

إرحل خلاص
وخذ الزبانيه ف إيدك
معادش خلاص نملك
أى حاجه هاتفيدك
أجسادنا عريانہ
ورجولنا حفيانہ
وأمراضنا قتلانا
وبيشفظوا دمانا
يصبوها فى وريدك
من النهارده خلاص
ماحناش عبيدك
إرحل بقى ياراجل إعتقنا
إرحل خلاص الكيل
طفح وغرقنا

إنفلونزا الطيور

ديك بيحب فرخه
وإتواعدوا ع الجواز
ونده بأعلى صرخه
وبفخر وإعتزاز
جوازنا هيبقى علنى
ولا يوم هيبقى عرفى
والعشه هاتبقى سكنى
وأعطيكى بعرفى
وفراخ حوالينا تكاكى
لحد الفجر ما يذن

وهاعيش على طول وياكى
لحد العمر ما يأذن
ضحكت لهم أيامهم
فرشت لهم أحلامهم
وفجأه لاقوا كلامهم
سراب ماهوش حقيقه
ونفوسهم البريئه
ضحيه للدنيئه
يافرح ليه ما تكمل
لو تكمل تبقى أجمل
وتفرح العرايس
ولا إنت فى الهجائيس
إنفلونزا ياغبيه
ياقادره يامفتريه
الديك كان نفسه يفرح

يتجوز وروريه
والديك مات وسابنا
نحقق في القضية
أصل الفراخ حساسه
ما تحبش السياسه
ولا تحب النجاسه
وبتكراه الحساسه
ولو حبة كياسه
نفهم إيه القضية
مين اللى قصده يقتل
الديك والوروريه

مکالمات

ألوو .. أهلا أهلا يا حياتي
ياللي نور الدنيا طالل من عيونك
وحشني صوتك
ما سمعتكيش من ييجي ساعه
ودني بتفرح لما تسمع فيها صوتك
أصل صوتك يا حبيبتى فيه وداعه
مش زى صوت القطر عندي
أيوه قصدي صوت الجماعة
أصل صوتها عالي جدا
متقوليش قطر البضاعة

المهم أنا عايز أشوفك
وأشوف عيونك
ياللى جرحانى برموشك
وأروى قلبى بلون عنيكى
عجبك الفستان حبيبتى
لأ مش كثير
ماfish حاجه يا حبيبتى
ممكن يوم تكثر عليكى
ماتيجى نروح الغردقه
أهو نقضى يومين هناك
ننسى الشقا
لا لا لأ حبيبتى
لابد تيجى
خلاص بقى
تسلمى يانور عنيا

عایزانی آجیبلک ایہ معایا
اللی شفناہ عند السرجانی
حاضر حبیبتی
أغلی عقد یكون هدیہ
المهم إنك تكونی بعدها
راضیه علیہ
مممم. طب معلش مضطر آسیک
أصل أنا معایا ویت
أیوہ یاستی دی الجماعه
طلبانی أروح البیت
یا لا بای .. ها توحشینی
مش هاین علیا آسیک
إوعی تنسی تطلبینی
أیوہ یا حاجه
هو إنتی ایہ

ما بتفصليش
أيوه طبعاً عندى شغل
ولا إنتى من الإحساس مافيش
متهياً لى إنى مجرم
وإنتى عامله لى شاویش
أيوه ما لهم العيال
وإنتى إيه لازمة جنابك
جانب ملحقين الواد جمال
إبقى ذاكرى له ياهانم
لأ طبعاً مافيش دروس
هيجيب منين خمسين جنيه
هو أنا باطبع فلوس
بس أما أجيله م السفر
أيوه مسافر عندى شغل
يومين سفر وتنى راجع

هو إنتى عايزانى أشورك
أيوه كده سايسى إمورك
ماتقلبش تانى المواجه
أيوه هارجع على طول
واقفل عشان مشغول
ألوو .. حبيبتى
أهلا أهلا يا ملاكى
يا أحلى نغمة وأحلى صوت
وحشانى جدا
وحشانى مووت
ياللى مش قادر أعبر عن جمالك
والكلام يطلع سكوت
وحشانى موت
أيوه كلمت الجماعه
وفتحت لى ثلاثين موشح

م الى بيجى فى الإذاعه
والواحد خلاص زهق
وخلقه ضاق
كل يوم وفيه مشاكل
كل يوم مليون خناق
وأرجع البيت بتقابلنى
شايله على راسها الهموم
شعرها منكوش
وحاطة ريحه طبيخها على الهدوم
إشى بصل وفسیخ ورنجه
والعيال ريحتها توم
وأنا نفسى صعبانه عليا
كات شورتها شوره شوم
وخلص تعبت من الخناق
ونفسى أنساها معاكى

أحسن خلاص مبقاش وفاق
يعنى إنتى من رأيك أطلق
ولا فيش حل غير الطلاق
طب والعيال
البت آمال والواد جمال
يعنى أمشيها بحالها
والعيال راخره أرميهاها
يعنى إيه أطلق مراتى ؟
دا الطلاق دا خراب بيوت
وإزاي أعيش من غير مراتى ؟
دا أنا ممكن اتجنن واموت
دى الحياه كانت بتحلى
كل ما بيحصل نقار
والساعات بتبقى أحلى
فى لمتنا وسط الصغار

وإنّی عایزه تخریبها
 وبالطلاق أخذ قرار
 هی لآه وألف لآه هو انا راجل
 لآ ما سرحتش فی حاجه
 كنت بکلم واحد صاحبی
 تؤمرینی بأی حاجه
 أنا بس مشغول حبتین
 مفیش سفر ولا آی حاجه
 ولا غردقه ولا سفاجه
 ما قولت لك ما حصلش حاجه
 أنا بس فوقت من العبط
 هو فيه بینا إتفاق کان إتربط ؟
 أدیکی فهمتی کل حاجه
 ویاریت تحاسبی فی کلامك
 ومتحدفیش کلام زلط

وبعدين إنتى أصلا طالبه مين ؟

النمره دى ماهيش بتاعتى

النمره دى نمره غلط

الحمد لله إنك هديتنى

وفوقت على آخر دقيقه

كان زمانها سوحتنى

كان ضرورى إنى أفهم

وإنى أعرف الحقيقه

الست دى كانت شيطان

عاوزه تقومها حريقه

عاوزه تخسرنى العيال

وأمهم ست الكمال

طول عمرها طاهره وبريئه

ضرورى لازم أتصل

وأقولها متزعليش

وأدى عندك حرف الألف
أم العيال لأ مفيش
حرف الميم هو أنا مسجلها مراتي
لأ مفيش
أمال كانت حرف إيه
أيوه إفتكرت حرف الشين
ما أنا كنت مسجلها شاویش
ألو أهلا أهلا يا مراتي
وحشاني جدا يا حياتي
أيوه أنا جوزك حبيبك
صوتي متغير شويه
معقوله مش عارفه صوتي
دا إنتي وحشاني حبيبتی
ياللى نور الشمس يستحى
من نور جمالك

ياللى قمر الليل بنوره
يتكسف يقف قبالك
إزى حالك .. دا إنتى كل
قفلت السكه فى وشى
دى تبقى بلوى وألف بلوى
لأ بس إتمهل شويه
ما تنساش إنك فى عمرك
مايوم قولت لها كلمه حلوه
شكت ضرورى إنك مش جوزها
ولا إنت مفكرها عواطف
ولا دينا ولا سلوى
الى كل واحده فيهم
ما بتاخدشى فى إيدك غلوه
لا ياعم أنا هاتصل
وبلاش صداع

أكید هیا فکرت إن التلیفون
بتاعی ضاع
ألوو .. بتقفلی السکه یاروحی
أرجوکی یاستی ما تشتمیش
هو إنتی مش عارفه صوت جوزک
طب أرجوکی لحظه متقفلیش
أیوه یا حاجه .. عملتی إیه فی ملحق جمال
کده صدقتی إنی جوزک
وحشتینی یا أم العیال

وايه يعنى

لو عايزه تودعنى
قولوها خلاص أهو نسيكى
ماعادشى خلاص هاتنفعنى

وايه يعنى

تسيبنى هيا وتسافر
وقلبى ف وحدته يعافر
ماطول عمر البعاد كافر
وناره الحاميه تلسعنى

وايه يعنى

ولا عمر المهجر كان ناهيه

ولو حتى على ساهيه
غورى وإرحلى فى داهيه
ماعادشى القلب يوجعنى

وايه يعنى

ملكى القلب من جوه
فرحة ضحكته هوه

وايه يعنى

هاعيشلى قول يومين زعلان

وهاتوجع من الحرمان

وهما يومين وهالقانى

هارجع برضه زى زمان

فلو عايزه تودعنى

وايه يعنى

تسمحى لو تبقى أمى

وإرحمىنى من البشر
نفسى إرتاح جوه حضنك
وتحمى روى من الخطر
إنتى مانتيش زيم
دا إنتى هديه من القدر
إوعى يامه تخافى منهم
يامه وإنتى بتحضننى
إعتبرنى زى إبنك
إوعى منك تحرمينى
علميهم يعني إيه

تبقى الأمومه والنسب
علميهم يعني إيه
تبقى الكرامه
بعد أما تاهت م العرب
عارفه يامه
حضرن مخرابك حنين
حتى أنيابك تبين
إنها ليها العجب
بتضحكى وتطميننى
طول مافيه ع الأرض زيك
يرجلى حقى المغتصب
علميهم لو ضناكى
حد حاول مره قتله
أو يزيد مره فى مشاكلة
بتبقى غاره من الغضب

علميهم وإنتى بايته فى الشوارع
إنها برضه وطن
بتملكى حق السياده
وتملكى حق السكن
ولو حد مره جار عليكى
بتبقى بركان من هب
علمى كل العرب

وانتى فى النفس الأخير

وعنيا بتغرب معاكى
باأفتكر وقت أما كانت
ضحكتك شابه وعافيه
طلتك رايقه وبهيه
وإفتكر وقت أما كتى
ماده إيدك للغريب
وقت أما صبحك كان يغنى
زى صوت العندليب
وأما كان ضلة رموشك
تحمينى فى عز اللهيب
والسنابل تطحنها

لاجل ياكلوها الغلابه
وقبضتك كات صولجان
بتوجهيها ع الديابه
أد إيه كان الأمان
محاوطني في كل إتجاه
أد إيه كان الجمال
في بلدنا كان واخذ مداه
والنهارده يا حبيبتى
وإنتى بتفارقى الحياه
وعنيا بتغرب معاكى
بانتظر لحظه فراقك
وإنتى مشلوله وراقده
وإنتى غرقانه ف دماكى
وسمعت صوت الحشرجه
حسيت فى جسمى برجرجه
حسيت بروحى مصهرجه
وكأن عمرى بيتسرق

وكان قلبي يتحرق
وهو مرعوب م السكوت
وانتى حببتي بتنزفى
وكانى يا بلدنا بموت
والنور فى عينى بينطفئ
وانتى فى النفس الاخير
وعنيا بتغرب معاكى
ربطانى فى نفس المصير
يا بلدنا مش عاوز أموت
أنا لسه ماشبعتش حياه
لسه طريقى فى مبتداه
حلمى فى أول خطوته
حالف ليوصل منتهاه
وأنا حلمى ليكى أكون نفس
نفس بيوهب لك حياه

إحتلال

كنت كافى خيرى شرى
والغرام ما وصلش برى
أصلى حالف بالتلاته
وبكل أيمان الغتاته
لو الغرام هوب عليه
البعيد وش الأذيه
لأرقعه كفين تلاته
هوہ أنا ناقص تباته
كونو يتسحب لقلبى
ده محال

وأنا أصلي مش ناقص خيابه

وشغل بال

وإحنا أصلا فلاحين

يعنى كام بيت ع اليمين

وبرضه كام بيت ع الشمال

كلنا عيلتين تلاته

عم كان ده ولا خال

يعنى ما ينفعشى إنى أحب

وأبقى مقلسة العيال

كان لما بتعدى البنات

عمرى ما أسرح فى الخيال

ولا كات تشغلى بال

أصلى كنت ساعتها عامل

قلبي صخره من الجبال

مكنتش أعرف إنى هاصبح

يوم ضحية الإحتلال
والإحتلال يعنى عنيكى
الى هزمونى بجيوشهم
حاولت أحوش عيونى عنك
لكنى مقدرتش أحوشهم
سلمتلك كل الرايات
وإتهزمت من سكات
وأما تقابلنى البنات
مرفعشى عيني فى وشوشهم
ليلمحوكى فى عينيا
ويعملولى ميت قضيه
ويقولوا عني فى البلد
إن إنا حببت صبيه
وإن أنا مجنى عليا
وبقيت فى ركن الخيائين

وعشان ما إحنا فلاحين
وقلوبنا مليانه طيبه
مفكرين الحب عيبه
لو حد صابه الحب مره
يقولو عليه تلفان وخيبه
وبقيت أنا تلفان وخيبه
وألّف الكفر عشان أشوفها
بنظره واحده تطفى نارى
بسي كانت متداريه
وأنا ياما حاولت كثير أدارى
بسي كان بيان عليا
إن أنا عاشق صبيه
لما يلاقونى كل شويه
فى الشوارع والحوارى
وتوقفينى غصب عنى

وإنتى عملالى كمين
وتفتشيني من الشمال
وأنا قلبى كان هربان يمين
وتمدى إيدك جوه قلبى
وتشوفيني مخبى مين
قلبى مافيهشي إلا صورتك
هيا اللى باقيه من السنين
ما أنا اللى أستاهل ساعتها
سلمت روحى للجمال
ماكتتش أعرف إنى هاصبح
يوم ضحية الإحتلال

أنا حيوان

ومش ها قبل في يوم أبدا
أكون إنسان
مادامت سيرته مشبوّهه
في كل لسان
أوعاك مره تتهمنى
وتوصفنى وتوصمنى
بوصفك إني أكون إنسان
أنا حيوان
لا أنا باقتل بنى جنسى
ولا باعمل كما الإنسى

وانا ما أقبلش تظلمنى

ومن إخلاصى تحرمنى

لما تقول أنا إنسان

أنا حيوان

لا أنا بقتل في يوم مولود

ولا بزرع ما بينا حدود

ولا بصنع بأيدي بارود

ودايما راضى بالموجود

وعمرى ما كنت مره جبان

أنا حيوان

ولا عندي قلوب تحسد

ولا حتى عقول تفسد

ولا أبيض ولا إسود

ولا فرقت بين جنسى

لا قولت فلول ولا إخوان

أنا حيوان

عاشين عيشه عال العال

لابينا حرامي أو نشال

ولا بنكذب ولا نناق

ولا نصاحب عشان المال

ولا خمره ولا نسوان

أنا حيوان

فما تطلبشى أتنازل

وأقبل أبقى فى النازل

وعلى إخوانى أترازل

وأرضى إنى أكون انسان

دا أنا نفسى أكون حيوان

خرسا

سكت الكلام
وإتكلّموا عيونها الخطر
شلال حروف
يجرف معاه كل الحجر
وطوفان كلام
غرقت فيه زى المطر
والعيون قالت كلام
ماحد قاله من البشر
وما تحسبوش إن الخرس
يحبس كلام
وتقولولوا انطق بقى
وأخرج قوام م الشرنقه

كفاياك شقى
لساكوا برضه ماتعرفوش
إن السكات أوقات
بيبقى أبلغ م الكلام
دى لحظه واحده من الخرس
لما بتخرج م العيون بميت جرس
والكلمه تبقى جيش حروف
وبتنطلق زى الفرس
وتخطى كل البوابات
حتى الحواجز والخرس
كل اللغات وقفت ثبات
قدام حبيبتى الى عنيتها
مليانه كلام
مع كونها خرسا
ماكانش يمنعها حدود ولا سدود

كل الكلام يوصل مكانه
ويترشق زى البارود
عمرك شوفت خرسا
ولسانها طويل ؟
أنا شوفتها وبقيت خلاص
شهيد عندها اللي بقوا
طلقات رصاص
حوشت خرس السنين
الى كان ساجن كلامها
وكسرت قضبان سكوتها
وصوبت فيا المدافع
ولا عادشى نافع
غير إني أتعلم لغاها
والنباهاه
ازاي أقول من غير كلام

عابر سبيل

عابر سبيل لكنى نايم عالحجر
وعصايتى سندی فوحدتى
وطريقى خالى من الشجر
وسيرتى ماتجيش ع اللسان
وصوتى مايوصل ودان
وصورتى باهته فى العيون
ولا حد حاسس م البشر
ومسيره يوم عابر السبيل
يوصل نهاية رحلته
وف سكته

بیشوف ملاين الصور
مافيهمش حد يونسه
في وحدته
بسي اللى كان مسكته
كان في الحياه
ماهوش زميل
واينه عايشها غريب
أصله كان عابر سبيل

مش فارقہ کثیر

التخيط لا يام دى كثير
قالوا بناكل لحم حمير
والموضوع بقى لغز كبير
أبدا مش محتاج تفسير
وتحير نفسك يا أمير
الموضوع دا سهل مبسط
مش محتاج لف وتدوير
إفرض يعنى حميرنا إندبحت
فكرك يعنى الفرق كبير
أبدا أبدا

عندنا غيرهم مليون واحد
الى موظف والى مدير
يعنى نقاوه حمير م الاصل
منهم جارنا إترقى وزير
والى ملاحظ والى غفير
والى عامللى نفسه مثقف
قاموا إدولوا رئيس تحرير
فما تزعلى زى العاده
إفرح ياد بلدك ولاده
بس حميرنا بإسم حماده
لو أنشى بتكون مياده
بس الشكل فيه تطوير
إبسط يابنى بلدك جايه
فيها ألف حماره نتايه
قرب جنبى وعد معايا

عینی مش شایفه إلا حمیر
یعنی هانوصل بر أمان
بسی إحنا هانقابل بکره
بکتیر رفص وهز ودان
والموضوع بقى سهل مبسط
مش محتاج لف وتدویر
کل الشعب صبح بینهق
أصله بیاکل لحم حمیر
إلا الی ما عندوهشی تمنها
عمره فی مره ما أکل منها
ونفدت بجلدک یا فقیر

هوه إنتى ليه عامله كده

ياجمعانا أفئده
درويش على بابك أنا
كل اللى طالبه ف حضرتك
نظرة رضا يا سيده
أهو صاحبى مسا عليكى
بمساہ الأخير
ياحببتى كان نفسي أنا
أصلى بأغير
بس القدر
وداه لثواه الأخير
الموت عشانك ياحببتى
مافيهوش صغير أو كبير

مافيهوش غنى
مافيهوش فقير
مافيهوش
إلا الوشوش
الصادقه لغرامك فدا
ياسيده
من بين تراب القبر
باعينك ندا
وعشانك إنتى يا حبيبتى
نندبح دراویش
ونتکفن بتوب الخيش
ولا يكفیش
عسكرى ولا شاویش
نموت عشانك يا حبيبتى
ماهو إنتى برضه المنجده
ياسيده

شاعر فاشل

بتتکرب جوایا حاجات
ومش قادر أطلعها
ولا قادر أقول جملة
ولا قادر أجمعها
ولا افاكر ساعات عدت
ولا قادر أرجعها
ولا شایف سوى طراطيش
وکوم براطیش
وأعانی الضلمه والتلطیش
وأجی أحدف الكلمه

بلاقي مفيش
ولا مدفع ولا خراطيش
فباعرف إن أنا فاشل
ولا حرفه ولا إعجاز
ولا كلمه تقول ألغاز
ولا إتعلمت يوم كلمه
لا من أبله ولا أستاذ
فبتأكد إن أنا فاشل
لا باعرف أوصف العشاق
ولا العشق اللى كان حراق
ولا باوصف فى يوم وصفه
تعالج فى القلوب الداء
ولا باحكى على الهجران
ولا حبى اللى بعته زمان
ولا مره حكيت قصه

بتاعة بنت م الجيران
وإقرارى إن أنا فاشل
مهدينى مريحنى
مع إنه يعنى فاضحنى
لا لمحت الشعر يوم أبدا
ولا هوه بيلمحنى
عشان أصلى شاعر فاشل

مفتريه

نهارك إسود
وديني لأشلفط خلقتك
كل البلاوى الزرقا
هاطلعها على جتتك
هوه إنت لسه شوفت حاجه
بس أما ترجع حضرتك
بإيد الهون على راسك وهافتفتك
آخر ليله هاتباتها الليلادى
فى فرشتك
بكره ياروح أمك فكيهه
مع الفراخ هابيتك
علشان تحرم تخش الشقه
تانى بجزمتك

كيد النسا

شيطان إتحدى مره
وهيه ماسكتتلوش
قالت له كيد النسا
إنت ماتعرفهوش
شاورت له ع القماش
الى مراته كانت عايقه
جميله وفي الجمال لايقه
لو إنت شيطان بصحيح
خليه يغضبها الليلادى
تروح وماتباتلوش
راح الشيطان يوسوس له
ويرقص له

يمجلس له
لكنه ماغلبهوش
وسقط شوشو في إمتحانه
ورجع لها مدلدل ودانه
قال لها شقلبت كيانه
لكني ما أقنعتوش
قالت له خليك هنا
وإتعلم بقى منى
لازم تخش المدرسه
وإتفرج على فنى
قال طب يلا وريني
أنا قاعد ومستنى
قالت له يا قماش
أنا إبنى مربيتهوش
لكنه واقع على واحده
شبه الطاووس منفوش
عايزاله حته قماش

لعشيقته يهديها
عائزها غاليه ضرورى
يزغلل بها عنيا
وهيه متجوزه
راجل مبتحبوش
ماتشوفوا كيد النسا
وإفتحوا الكراريس
فتحت فصول مدرسه
وإبتدت تدريس
وضرورى تلاميذا
أولهم يكون إبليس
خرجت من عند القماش
راحت على مراته الغلبانه
دقت عليها الباب
ينوبك يا بنتى ثواب
إسقينى عطشانه
دخلت تجيب الميه

دست لها الشنطه
ولا هيه داريانه
رجع جوزها لقالك
الشنطه موجوده
قالك يا وقعه طين
ليلة المره سوده
هاضر بها وأغضبها
والليله مطروده
وقف إبليس يسقف
والسهره بياتى
قالتله إنت شوفت حاجه
إسمع بقى الأتى
إيه رأيك أخليه يرجعها
بشغلى وحر كاتى
إبليس وقف يستغرب
برق عنيه وإستعجب
قوليلي دا بيقى إزاي

يا ستى ومولاتى
قالت له إركن بقى
أصل إنت لسه غشيم
كيد النسا لعبتى
وكيدهن عظيم
هاخللى صاحبنا الليلادى
يروح يرجعها
أنا أصلى راسمه كدا
فى الخطه والتنظيم
الصبح راحت بسرعه
للراجل القماش
قالت له عايزه بدالها
أجدع وأغلى قماش
أصل التانيه نسيته
عند ست ماعرفهاش
حودت أشرب عندها
ومشيت

أتارينى سبيت القماشه عندها

ونسيت

ورجعت أدور على بيتها

معرفتش مكان البيت

وجوزها سمع الحكايه

قام رجع مراته قوام

وإبليس وقف يتفرج

على أروع الأفلام

نزلت دموع الجدع

قال يانا يا مسكين

يابو الدروس سكاكين

فعلا كيدهن عظيم

هما الى بدعوا المدرسه

وعلمونا الوسوسه

وإحنا يادوب شياطين

زهرة المدائن

وعلشان ماترجعى لحضنى
بادعيلك فى كل صلاه
وأخبى الدمع فى عيونى
وأحبس بين ضلوعى الآه
وإيدى بالدعا تعلى
وصرخة صوتى للمولى
يارب إفرجها يا الله
وعيونى تعدى م المعبر
وأنا أقدامى مكتوفه
على إستحياء
تخش القدس

تزورها وهيه مكسوفه
وأنا واقف على المعبر
ولا قادر ولا باصبر
وعيونى مسافره سواحده
هناك فى القدس فى الساحه
وتتسحب على المعبد
وتبكي دموعها فى كنيسه
وترجع تانى ع المسجد
وأنا واقف على المعبر
ولا قادر ولا باصبر
وسامع صوتها بيغلى
فى وسط القدس بيصلى
وبياذن وبيكبر
وعيسى من جوه المغاره
فى حضن السيده مريم

بيكوا المر والحنضل
دموعهم طعمها العلقم
على اللى يفدى من دمه
تراب القدس
وتسقى كل متشرد
ميه نبعها زمزم
الصبر يا مدينة السلام
يا أم الحمام مدبوح
إشتاقنا ليكى يا قدس
بسي إحنا ما بنبوح
عالم ضميره نعس
والعدل بقى مفضوح
إغضب
خلى الغضب بركان
يهد فى حصونهم

إغضب
خلى الحجر طوفان
يبقى مدافنهم
بيبدوكم كل يوم
بألف غاره
هما مش عاوزين كبار
كل الهدف وأد الشراره
كل الهدف دبح الحمام
وقتل أطفال الحجاره

التعريف بالشاعر

عمار دسوقي وشهرته (عمار الفار)

من مواليد ٩ نوفمبر ١٩٦٩ بقرية طحوريا مركز شبين
القناطر قليوبيه يعمل مديرا لشركة توكيل الفار .

له ديوانين : (يابيهيه - أحزان وطن)

وثلاث مسرحيات فائزات بالمركز الاول جمهوريه . وهم
مسرحيات

الحلم العربى المبتور/ فى إنتظار الفارس / حدوده وحكايه

وأوبريت حواديت أكتوبر/ القدس لنا

له تحت الطبع ديوان ومسرحيتان

عضو نادى أدب القلب .

مؤسس فريق حواديت الأدبى .

له العديد من اللقاءات التلفزيونيه .

نشرت أعماله فى الصحف والمجلات

الفهرس

٥.....	ولاد الشوارع
١٤.....	يا خوفى لا يوم
١٩.....	عشان رغيفين
٢٤.....	عيد الأضحى
٢٧.....	سامحني
٣٢.....	من تحت خط الفقر
٣٤.....	صندوق الحكاوى
٣٨.....	صلوا على سيدنا النبى
٤٠.....	يا الى كان نفسك تغير
٤٤.....	طلع النهار
٤٧.....	إسحبي دمي
٤٩.....	الأمل العنيد
٥٣.....	يا بهيه
٥٤.....	فلسطينى
٥٥.....	حكاوى أمنا الغوله
٥٧.....	وإن سألوكى فى يوم عليا
٦٢.....	دعاية إنتخابيه
٦٤.....	إرجعي لى يا شهر زاد
٦٦.....	واحشنى
٦٨.....	يا فارس العرب

٦٩	ولدى موت
٧١	بهيه
٧٥	يا مراة العزيز
٧٨	تحويشة عمر
٨٨	ولادى
٩٣	إنفلونزا الطيور
٩٦	مكالمات
١٠٨	وإيه يعنى
١١٠	تسمحى لو تبقى أمى
١١٣	وإنتى فى النفس الأخير
١١٦	إحتلال
١٢١	أنا حيوان
١٢٤	خرسا
١٢٧	عابر سبيل
١٢٩	مش فارقه كتير
١٣٢	هوه إنتى ليه عامله كده
١٣٤	شاعر فاشل
١٣٧	مفتريه
١٣٨	كيد النسا
١٤٤	زهرة المدائن
١٤٨	التعريف بالشاعر