

جوز عريزة

لشعر

مصطفى الشاعر

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادى

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : جوز عزيزة

المؤلف : مصطفى عيد أحمد محمد

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم : عربي الصوفي

إخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ١٤ × ٢٠

رقم الإيداع : ٢٢٥٤١ / ٢٠١٧

الترقيم الدولى : 9 - 516 - 776 - 977 - 978

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الإهداء

أُهدي كلماتي إله كل متذوق للشعر والبيان
وإله أمي ونبض فؤادي

مقدمة الكاتب

يكتب الكاتب من أجل التعبير عن ما يدور حوله تارة ، وما يدور في نفسه تارة وما يشغل المجتمع والحياة المحيطة به .
و تتعد أسباب الكتابة وتتعد الأساليب وتختلف الحِكمة والموهبة من شخص لآخر ، فهناك من يكتب عن الوطن ، وهناك من يعبر عن مشاعره الخاصة أو يرسم مشاعر المحيطين به ، وهناك من يلمس ذلك كله .

ربما يظن أو يعلم أن من يقرأون اليوم أقل بكثير من قراء الأمس ، ربما يظن أن ماكتبه لا يصل إلى أحد ولكنه يتمنى ويحلم ويرجو ويسعى ويناضل ويجاهد ويبذل الغالي والنفيس من أجل تحقيق رغباته ، وإيصال رسالته إلى الناس وهذا هدف كل مبدع وفنان وموهوب آياً ما كانت موهبته ووجهته وطريقته ، فهناك من يغادر الأهل

والعشيرة وينأى بعيدا كي يجد الباب الذى يتنفس من خلاله ويصل للناس ومنهم من يترك عمله ويتفرغ لموهبته، ومنهم من يعمل ويمارس موهبته ولكن شتان ما بين من كانت موهبته مجرد هواية ومن كانت موهبته هدف وطريق يسعى للوصول إليه فمن طلب العلا سهر الليالي ومن جد وجد ومن زرع حصد ، هكذا تعلمنا وتربينا من ديننا ودياننا، فالموهبة للموهوب كالروح للجسد كالماء والهواء ككل شىء لا يمكن العيش بدونه. حلمه هو شىء يحيا لأجله ويصبر من أجله ربما يُسعده مجرد السعي وإن لم يصل أربما يفخر بل يفخر بزرقه وإن لم يحصد شىء.

فالقارىء والجمهور بالنسبة للموهوب أهله وأعلى ما يملك هم ظهره وسنده بعد الله عز وجل ، فهو الواهب الكريم هو رب العرش العظيم هو من خلقنا وسوانا فى احسن تقويم وميزنا بعقل نبذع ونفكر ونتأمل به ونقبل ونرفض به، فنحن بنعمة العقل لسنا كالأنعام، بل نحن بالعقل ونور العلم فى عافية من الجهل والتخلف.

فالشعر أرق ألوان الفنون وأجملها وأقربها إلى القلب فيه
يوزن الكلام ويوجز المعنى ويظهر المراد لتتبعش المشاعر
وترقص أوتار القلوب على نغمات الأبيات ويتعطر الفم
بعطر السطور .

على كل حال هذا ديوانى أهديكم كل حرف من
حروفه، كل بيت من أبياته، كل نبضة قلم ومعنى صادق
وكل صورة بيانية بها ما هو صريح وبها ما هو مُريح وبها
ما هو مجازي وكناية عن أشياء أخرى كتبته على أزمته
مختلفة منها ما هو قريب ومنها ما هو بعيد ومنها ما هو
حالي كتبته ولسان حالي يتمنى أن تجدوا في كل شطر معنى
وفي كل بيت قصيدة .

مصطفى عييد

القمر

أنا القمر

واهل الهوى عُشاق

الليل بحجمه لعيوني اشتاق

أنا الغنوة الي بتزين الأوراق

الصورة الي بتحلي القصايد

حكاية كل الوسايد

تلات حروف إسمي

ويفوق الكون رسمي

ومن جمالي وحُسنِي

الكل بيا انشَبِك

غار كثير مني

إنسي وجني

حلوة إكمني

أمورة وملك

قلبي ياما طاف البيت

وف كل آدان ناداني فيه لبيت

وع الفضيلة والأدب اتريت

أنا زي كُل الناس عاشقة لآل البيت

أرض ترمي فيا القصيدة تطرح

بطن الشاعر

والخيال الي يسرح

أنا لسه بضفاير ولساني بيشرح

عشقت الفن أيوه وكمآن غويت

و اتيممت من جبل الأدب ونويت

وفرشت سجادة الشعر

وف قلب القصيدة صليت

أنا الي من كُتر عشقي لاهل الأدب

بكلامهم اتوضيت

أنا الي الفن طلب إيدي

أنا الإبداع ف وريدي

و البيان بان بتنهيدي
أنا بنت لكني ف محراب الشعر أميت
ويا ما كان ورايا صفوف
وانا حافظاه صم
أنا لما بقول الشعر يا سادة
بنسى الوجع والهـم
الشعر سُكر حلاوته بزيادة
وانا ف هواه غنيت
أنا ابويا يرم و عمي نجم
أنا بنت بيت الشعر لكني ست البيت
الشعر حلو

وانا من شهدي برويه
وبدوّب حروفه ف قلبي واحليه
والف على كل عطشان اسقيه
الشعر يا ناس داب فيا ودُبت فيه
الشعر بحر سره عند الخالق
يا بختُه
اللي يغرق فيه

مصوغات الفلاح

جوا البيوت حواديت

وكل بيت حدوتة

في ناس بتحلم بغيط

وناس حلمها توتة

وناس عندها قراريط ..؟ وبتشكي !

وناس ع الحميد المجيد

وعايشة مبسوطة

عم محمد الفلاح

فلاح

ابن فلاح

والفلاحة أصل وأساس

كان رزقه طارح

والخير ف أرضه سارح

ترقيه من كل خناس

صاحبنا طماع

قال هابني أرضي

وهايلي الأساس

وهابيع فضة وذهب

كفاية بقي طين

واتعالى على كُلِّ الناس

يا عم محمد

مليون جرام فضة مش ذهب

ولا ذهب الدنيا

يتقال عليه ماس

يا عم محمد

شوية طينة

يطرحوا .. طرح يغدينا

أغلى م الذهب والماس

أديك اتعاليت على الطين

وعليّ

وموت بإيدك زرعتك
وخربت البيت
جاي ف بلد ما تملكش تمن اللقمة
وتقول ذهب للبيع يا عبيط
لا الذهب إتباع
ولا كمان الفضة
والي بقى من الأرض ..؟ ما قضى
العيال ماتوا من الجوع
والأم جاها صرع من الخضة
ومنين يجي العمار
والزرعة ماتت

والبقرة حليبها جَف
ولا عادش فيه زاد
ولا عادش فيه خَصَّة
حببتي أجمل مافيها عنيتها. ؟ خضرا
وكل يوم الخَضار بيقِل
قطعوا عنها الميَّة الغالية
والعطش. ؟ بيذل
كانوا العاشقين يقفوا ع الشجر
يطلوا عليها
مات الشجر
ولا عادش حَد عليها يطلُ

حببتي خدوا الخضار من عنينا....عموها

حببتي ما عادتش بتشوفني

فطبيعي الحنان ها يقل

أنا بحبك رغم عماكي

ورغم إيديكي المكسورة

حببتك وعيونك خضرا

ومستني ترجع الصورة

بس عارفة إيه محبني فيكي

وليه ف قلبي محفوره

لأنك رغم وجعك وضعفك وإنكسارك

دايما قوية ومنصورة

قصيدة غزل

كل اما انوي أكتب قصيدة في الغزل

الاقى عنيكي تغزلني

وتغازلني

وتكتبني

وترسمني

لحد ما الاقيني حروف رهن إشارة من عينك

ف اكتب واغنيلك

وادعي يطول ليلى عشان ليلك

وتيجي الشمس تستأذن غرام قلبي

تلاقيني تايه تتوه جنبني

ولما تصحى تصحيني

تلاقي رسمك هنا ف عيني

فيصعب عليها تأخذني

ويصعب عليها دفا حُضني

وتمشي سر حانة وتوعدني

كفايا ع الدنيا تكون جنبك

كفايا ع الدنيا نغم قلبك

كفايا ع الدنيا دفا حُضنك

ويجي الصبح خجلان

خايف يلمس الأرض تصحّي

عاجبه المشهد الكلي

عاجبه ضحكة عيني وهيا ف حُضني

وجايب ضيلة مش ف معادها

كأن الصبح ماطلعني

كأن الشمس مش جايا

خايف يحرم الدنيا من الصورة

من التعبير

حسيت انه بيغير

حسيت انه سامع قلبي وهو بيتنهد

كأنه خايف يخلص المشهد

ويجي القمر من ورا الضلة علينا يطُل
وجايب معاه كام نجمة يحكيلهم عن الي اتقال

كام كلمة

وكام نظرة

وكام ضحكة

وكام همسة

وكام لمسة

وكام وردة

كأنه أول مرة يشوف اتنين نسيوا الدنيا ف لحظة شوق

لا هائمهم ليل يمشي ولا يجي شروق

وايه ف الدنيا أجمل من لحظة شوق

إِيه أَجْمَلُ مِنْ حَبِيبِ نَاسِي رُوحِهِ فِيكَ

وَأَمَّا تَعْطَشُ مِنْ شَفَايِفِهِ يَرْوِيكَ

إِيه أَجْمَلُ مِنْ عَيْنِ مَشِّ شَايِفِهِ غَيْرَكَ

وَأَجْمَلُ حَدِّ الدُّنْيَا بِغَيْرِ عَالِيكَ

عِنْدَهُ بِتَكَلُّمِكَ

وَأَيْدِيهِ بِتَكَلُّمِكَ

وَشَفَايِفِهِ بِتَسْلَمِ عَالِيكَ

تَحْتَاجُ إِيهَ تَانِي فِ الدُّنْيَا يَسْأَلُ عَالِيكَ

إِيهَ تَانِي فِ الدُّنْيَا يَشْغَلُ عَيْنِكَ

بِحَسِّ مَعَاهَا

كَأَنِّي أَبْ حَاضِنُ طِفْلِهِ فِ الْعَشْرِينَ

كأني آمين

ف إيدي لؤلؤة

خايف عليها م الياسمين

خايف الورد يسرق من عبرها نسمة

خايف القمر يشوفها وهيا مبتسمه

وياخد من ضيها حبه

ينور بيها الليل لحد الدنيا ما تقضي

ويعجز النهار علينا يعدي

فتزعل الضلة الي كانت بتجيلنا ف عز الشمس

ويوحشها الكلام والهمس

ويوحشها ضحكة الواد

اللي مش باينة ملاحه
من شعرها اللي بيرفر على حدوده
وتسأل عنا الليل وتعوده
والليل تايه ف أغانيًا
حضنّي بشوق وحنّة
وقالي ارسّمها
إوصفها
إكتبلي قصيدة فيها
او حتى أغنية
أتونس انا بيها
واما الضلة تسألني . أغنيها

وسيب الورد زي ما هوا ف المطرح
خليني ف المشهد أتوه واسرح
خليني اصدق إن لسه ف الدنيا غرام
سيبني تايه ف الغرام
سيبني سرحان ف الغرام
ولو كنت بجد شاعر
ماتبخلش بالكلام
كل اما انوي اكتب قصيدة ف الغزل
عنيها تنسيني الكلام

العصافير

غلطان يا عم

وكُلِّك سِم

دا خفيف الدم

ولسه صغير

جناحه أخضر

بيحاول يطير

بيحاول يلمس السما بإيده

ويفرح بيوم عيدہ

وغناه وتغريده

ويّا العصافير

مين يجيله قلب يزعل العصافير

مين يزعل حته منه

قلبه ننه

روحه الي ساكنه فيه

دا احنا بنفرح بقدومه

وبنشكر ونهارنا نصومّه

وملايكة تيجي وتبارك

وأهل فرحانة تشارك

وعقبالي وعقبالك وكلام كثير

وزَفة وزِطة
وشخايط ع الحِطة
ولعب ودوشة
ولخمة وروشة
وصراخ وعياط
وتقوم وتبات
على درس وواجب
وانت مبسوط وكأنك حاب
وبتسمع صوتهم كأنه بلايل
واصوات عصافير
مين يجيله قلب يزعل العصافير

دول عُقد وسِبحَة

وَقلوب سِمحَة

حَابَّة القِبلة

ولعبة ونِبلَة

وفستان وحرير

وتوتَة توتَة

حلوة وقطقوطة

دايما مبسوطة

بتحب العم والعمَة

بتحب العيلة واللمَة

وتتنطَّت على حِجر خالتها

وتلعب مع اخوها الإمة
وتخلي الجو كأنه عَبر
مين يجيله قلب يزعل العصافير
دا احنا بنصحى الفجرية
ونعاند الدنيا العنادية
عشان فُستان أم ضفاير
عشان عيدها وعدية
وساعات نعمل شمسية
عشان الضلة المشتاقة
لحدودها الحمرة الوردية
لجناحها اللي كأنه حمام

وتحلم تكبر وتطير
ونفرح لو قالت بابا
كأنه لحن بربابة
كأنها غنوة طربية
البت شقية ولعبية
عارفة صوتي وخطواتي
الحلوة بقت كل حياتي
بتحكي عني ف حكاياتها كأني امير
مين يجيله قلب يزعل العصافير

فَكَّة

فَكَّة فَكَّة يلا فَكَّة

جنيه بَرِيْزَة

فكة فكة

اهو كله فكة يا عزيزة

مِدي إِيْدِك وشُكِي شَكَة

سؤالك غَرِيْزَة

مِدي إِيْدِك وهَاتِي شَبَكَة

الدبلة غالية يا عزيزة

وابو خَطوة .؟ خَطوة خَطوة

وف فترة وجيزة

هايبع الهرم والقبة

ومعاه كمان الجيزة

والناس ساكته

ساكته ساكته

والدنيا لذيذة

فكة فكة

اهو كله فكة يا عزيزة

الدنيا فاكة

والخلق فاكة

والعُقدة فَاكَة

والعدل شُرطة

والظُّلم غَلطة

والغلطة شاردة

ضعيفة وهابطة

والحق كلمة

والكلمة نُقطة

ونقطة نقطة

نِبنِي فِكْرة

والفكرة حُرّة

والحُرّة شاطِرة

فصيحة وواضحة

لا فيها عوجة

ولا فيها لكة

فكة فكة

اهو كله فكة يا عزيزة

الناس ف ديقة

والديقة زنقة

والزنقة خنقة

والخنقة خالقة

عويل وطلقة

والطلقة جايه

جايه جايه
والواد هاينزل
يصرخ ويعزل
يبني ويغزل
يعدّل ويعدل
ولا انتي شاكة
فكة فكة
اهو كله فكة يا عزيزة

رمز الكف

يا اللي انتَ رمز الكف
ياترى كفك فين
على ضهري من الخلف
ولا على الخدين
جاي تزود ديني ألف
ولا هاتسددي الدين
والحمل الي فوق الكتف
هايزيد كمان كيلتين

ولا بالعدل وباللطف
هانشيله احنا الاتنين
يا اللي أنت رمز الكف
إنت منهم ولا مين
معدول ميزانك ع الحرف
ولا كفة وكفتين
لوجالك مظلوم ف ظرف
هاتنصر مين
الي كواه الضعف
ولا الجلادين
يا اللي انت رمز الكف

كلامك والله زين
مرة من أهل الكهف
ومرة علاء الدين
والآخر تاخذها عُنف
وتطلع م الكدّابين
غير بقي الصنف
وكم ان الكلمتين
وخلي كلامك جف
واخبزلي رغيفين
يا اللي إنت رمز الكف
إنت تبع مين

تبع الشمال الصِّرف
ولا تبع اليمين
عايزين نوحـد الصِّف
ليه نعيش صِّفين
مش كل اللي يضرب دُف
نمشي وراه طايعين
يا اللي إنت رمز الكف
وجاي عشان ملايين
إحنا حالنا للأسف
مايسُرش حزين
والي م الغربال ما يشف

يَبْقَى مَالُوش عَيْنِ
يَا إِلِي أَنْتَ رَمَزُ الْكَفِّ
إِحْنَا شَبْعْنَا خَايِنِينَ
نِعْمَلْكَ عَرِيْسَ وَنَزِفِ
وَالْآخَرِ تَطْلَعُ عَيْنِ
لَوْ جَايَ تَدُوْرُ وَتَلِفِ
وَسَعَادَتُكَ مِنَ الضَّالِّينِ
فَبَلَاهَا رَمَزُ الْكَفِّ
وَبَلَاهَا زِفْتُ وَطِينِ
إِحْنَا عَقْلُنَا خَفِ
وَبَصْرَا حَةُ مَشْ نَاقِصِينَ

مع إنه ضعيف

ربك كريم وصاحب جود

مقسّم الأرزاق بحدود

في ناس بتشكر

وناس بتكفر

وناس بترضى بالموجود

سمك ف البحر عطشان

ومية ماتبلش ريق

الفقر من جهله

ببقي ع الشط غريق

ويجب للعنين عمى

ويكسر الأطراف

الفقر

أكثر حد يخوف

مع إنه خوَّاف

بيتحس ويتشاف

ماينكسفش من توبه

مع إنه شفاف

بيخاف م الشَّبَع

ويخاف م الجدع

اللي مايكسروش الجوع
أكثر ساعات ضحكه لما يكون مـوجـوع

غـبـي

بيخاف يصرخ يجوع أكثر
بيخاف يصحى مايلاقيش يفطر
جبان ووشه أصفر

وعنيه دبلانة

بيضحك وحييته بردانة

بيفرح بمطرة الشتاء

ويدفي نفسه بالكلام ع الصيف

قوي ويهابه الملوك

مع إنه ضعيف
يرضى بنُص توب
مع إنه معيوب ونحيف
ف الشوارع تلاقيه
ف البيوت تلاقيه
وتسأل عليه
يقول لك غريب
أمره عجيب
يبقى ابنك ومن صلبك وتبرا منه
ولما يبكي تحضنه وتضمه
مش قادر تسويه ولا راضي يسبيك

تكرهُهُ وِ يحِبُّكَ

وِ يَافِ عِيبِكَ

يَبْقَى سَبَبُ تَعَبِكَ وَهُوَ الْوَحِيدُ الِى يَعُودُكَ

وَتَدُوخِ عَلَى مَقَاسِكَ

تَلَاقِيهِ هُوَ الِى مِنْ عُودِكَ

فَتَرْضَى بِعَيْشِكَ وَمِشْكٍ وَدُودِكَ

وَتَعْرِفُ اَنَّهُ صَاحِبُكَ

وَانه سَاحِبُكَ

كُلُّ مَا تَهْرَبُ يَجْرُكَ

كُلُّ مَا تَضْحَكُ يَضْرُكَ

تَرْشِيهِ بِحَبَّةِ أَمَلٍ

يسقيك مُر وملل
دكتور كمان ف العلل
بيوزع الوجع مجاني
هو البرئ الجاني
هو صاحبي وسجاني
هو خصمي وعنواني
هو الحامد المضطر
هو باب الشر
هو نار آخرها جنة
هو بلا ومِنَّة
هو اللي بيعمل الحاشية

والآشية مُش معدن
ابن أصول ملوش معدن
كبير الأوليا من غير ضريح
جلاد جريح
عدى على موسى والمسيح
جاهل فصيح
لا عُمره كان طالب
ولا عُمره كان دارس
شحات يرفض يكون حارس
أتباعه كثير
وعمره ما كان قاضي
ولا كان أمير

صاحب الأرض والأجير

يبقى جنب زمزم

ويشتاق للقلّة والزير

شبه البراح الضيق

وسريه بيزيق

والحيطة مكسورة

بيضحك بس ف الصورة

ويقول إنّ الوالي صاحبه

والوالي عُمره ما صاحبه

ولا طبطب على هدومه

كل الناس صحابه

ووحيد من يومه
غرقان ف بحر الهم
وبيتحسد على عومُه
صايم من قلة الزاد
ويتحسد على صومُه
حتى الثواب مستكترينو عليه
يا عيني عليه
لا اترحم م الدنيا
ولا اترحم من قُومُه

أخرس فى بيت الكلام

أخرس ف بيت الكلام

والمهنة مسئول

قليل العلم والعلام

تشوفه تقول مَسْطُول

وانا موهبتى الكلام

والبعيد مَغْلُول

لا يعرف بلاغة ولا أدب

وأصلا قليل الأدب

ولا يفهم ف الأصول
على وشَّه زببة صلاة
قال يعني عاشق للرسول
تشوفه تطلب مغفرة
وتدعي إلهي يزول
إداني ضهره وأتأخر
قال يعني البعيد مشغول
وهو من الآخر
أخرس وخائف أقول
يا اعمى البصر والبصيرة
ياملعون ف الحضرة والسيرة

قَصْرَكَ فَقِيرَ مَسْلُولٍ
هَبَّجْتَ جُمُوعَ غَفِيرَةٍ
غَنِيَةٍ وَفَقِيرَةٍ
مِنْ حُكْمِكَ الْمَعْلُولِ
وَالْكَلِمَةِ صَبَحَتْ أَسِيرَةٍ
فَ عَصْرَكَ الْمَشْلُولِ
عَلِيلٍ وَإِيدِكَ عَلِيلَةٍ
خَلَيْتِ الْخَرَابَ مُحْصُولِ
ذَلِيلٍ فِي دُنْيَا ذَلِيلَةٍ
فِيهَا الْأَمِيرُ مَخْبُولِ
وَإِنَّا إِلَيَّ خَلَّانِي فِي حَيْرَةٍ

مستغرب كذا ومذهول
إزاي بيت الحمام
يَمَسْكُوهُ الغول
إزاي يَكْبِرُ الورد
ف قصر مَسْقِي جهل
وحلم الشباب والغد
يعجّز كأنه كهل
إزاي موت الورد
يبقى عادي وسهل
لما العمى يبقى طيب النور
العلاج يحتاج مُعجزة

ولما العليل يَصْبَحُ مَغْرُور

الصحيح يَحْتَاجُ عِظَةَ

ولما الصدق يُتَّهَمُ بِالزُّور

الكذب يَسْتَاهِلُ جِزَا

بنت أيوب

صعبان عليّ الصبر
تايه ما بين الدروب
مستني الحياة م القبر
مستني النور م الغروب
وبيسأل كان هنا زهر
مين رماه بالطوب
فين المية يا بحر
وليه السمك مَعْصوب

وقع الصبر م القهر
واشتكى من المكروب
وجه أذان الفجر
والصبح كان معيوب
نادى وقالي يا بكر
وطنك ضعيف مغلوب
نار الدمار بقى جمر
ورصاص الخراب محسوب
ماfish أذان مع سُكْر
ولا فيه إمام مرعوب
القبلة مش حدود ولا سطر

القبلة إيمان ف القلوب

وازاى يحى النصر

للغرقانين ف ذنوب

مكتوب عليكى المرُ

يا صابرة يا بنت أيوب

جوز عزيزة

شايب

عايق وعايب

خاطي ولا يحب يتعايب

مايُفكش الخط

وفجأة نط

بقي جوز عزيزة

وعزيزة عزيزة

حنيّة وقاسية

تايمه وراسيه

غنيه وفقيره

مكسوره وأميره

بتبكي على ولادها

ومش عارفة تبكي على مين

ع الي آمنوا بالمسيح

ولا الي آمنوا بالأمين

وجوز عزيزة عَين

ضحك عليها بكلمتين

وتسبيله ونظرة عين

وعزيزة نايمه من سنين

فرحانة بالشبكة والمؤخر
إصحي حالك إتأخر
ولا باليد حيلة
وبتشحتي القمح بالكيلة
وبتبعي بالرخص إنسان
فين ياعزيزة عهدك بالأمان
فين الصليب الي بيوضي الهلال
و دهبك الي مالي التلال
فين المؤذن و الأذان
مين الي عودناع الدخان
وريحة النار

وصراخ الجار
والعويل ف الحى
الطبله صوتها علي
والله حي
والكذبه صوتها حلي
والله حي
الذهب اتحول طوب
والعاقل بقى مجذوب
وكله بالمركوب
والله حي
إيه تاني يا خلق جاي

إمتى نعيد المجد للأمة

إمتى تزول الغمة

وتفتّح الشبابيك

الأزمة حاضنة الأزمة

والدم شايل الدم

والحزن عزّا لهم

ف كبر الصّوان

الدمع طبّط ع الجرح

زوّد الأحزان

يا حبيبة العذرا

ووصية النبي

اللي خانك غبي
واللي باعك عبيط
خرَّب الغيط
ومد ايده للتعالب
مشَّا الجراد في الأرض
وغطَّا بالعار العرض
والغطا الكداب ما بيدفیش
كل المشاعر مفيش
والعبيط درویش
والدايرة مقلوبة
برد الغلابة خلا الربيع طوبة

وعزيزة مَرعوبة
خائفة من صوت الحَاجِب
راضية بحكم القاضي
وبرضه مش عَاجِب
مع إن الحكم مش موزون
بياع البنات مأذون
والعصمة ف إيد نايمين
وعزيزة بتبص من تحت لحاف الحلم
والحلم متغطي
لا عارفة تمشي ولا عارفة تَحْطِي
مِنْ كُتْر الزحام مابقتش عارفة خَطي

ولا بقت عارفة قصيدة مين
الوجع بيصرخ جوا الدواوين
فاضت حروفه أنين
والشاعر بيلف ف الحضرة
عزيزة يا ناس حاضرة
والدراويش ملايين
بيدعوا يفك كُربتها
والدعوة من خاطي
عبيط اللي يستنى الرِفعة من واطي
عبيط اللي يستنى الفرج من هزة المجانين
بيوزعوا الوليمة

على اللي ساكنين القصور
وعزيزة غرقانة
بيطبطبوا على اللي خانوها
وهيا اللي تعبانة
الخوف فارس بسيف مكسور
عمره ما كان منصور
وعزيزة محتاجه قوي
لمي اللي باقي من عيالك
عرفيهم حدود أرضك
عرفيهم اللي خان عرضك
عرفيهم إن اللي ياكل من قمح طينه

يعيش مَسْتور

عرفيهم إن الظلم مهما طالت سنينه

لأبد يغور

عرفيهم إن طول ما أَرْضِك عَفِيّة

ولسه فيكي نيل ومية

لازم يموت الشوك

ويطلع مكانه زهور

كُل حاجة

كُل حاجة ف حبيبي حلوة

إلا حاجة .؟

عيونُه ؟

مُش بس حلوة

دي أحلى من كُل حاجة

أحلى م النغم

و الأوتار والعود والقانون

عيون ماهاش قانون

ماهاش حدود للنظر
لو طلّت على غيمَة حزينة
تصبح مَطَر
أحلى م الشمس والضوء والقمر
أحلى م الكلام والسّمر
أحلى م الورد والفراش
والصبح والألوان
عيون ما تعرف لهاش ألوان
لونها لما تضحك غير لما تبكي
لما تسمع غير لما تحكي
عيون لما تسكت تحكي

واما تحكي ماتقولش حاجة

تَسْحَرَكْ

تَبْهَرَكْ

تَخْطَفَكْ

تنسيك نهارك

أهلك ودارك

تبقى طير تايه

وتحب تطير

إنت بس اللي شايفها

وبرضه تغير

ومش عاجب

كل الجمال
مايساويش
هَزَّة شعرة ف الحاجب
نظرة ف ليلة حزينة
مَسْكة إيد ف المدينة
حُضن يساع الوجود
ضحكتها زي الجود
بتطبطب على المساكين
وانا مسكين
مادد قلبي
مستني نظرة رضا

لحظة حنان

بسمة من الي بتخلي الكون

مكسوف

أنا عليل بالهوى

محتاج دوا

وعشقك الموصوف

عينكي ديوان

كل حرف فيه

قصيدة غزل

وكل كلمة ديوان

تشوفها تطلب الإحسان

والعطف والمنّة

كأنها جنة

أو وردة ف البساتين

دايب

وياما كثير دايبين

عين

تنسيك طول السنين

والشقا والناس

كلها إحساس

وشوقها حنين

عين

ماشفتهاش على حد
ف الصيف خريف
وف الربيع ورد
العِطر من كُحلها ينفوح
وتطبطب على المجروح
تحتاج إيه تاني
لو تعشقك
وتحن ليك
لو تندهك وتغير عليك
تحس إن الكون
بقي بين إيديك

لا شاغلك يزور
ولا شاغلك يجور
الي معاه القمر
يشغله ف إيه النور
مجنون الي يشتاق للبشر
وهو معاه الحور

يوسف

يوسف

القلب محتاجلك

والْحُضْنُ محتاجلك

والأَرْضُ محتاجة

جوع الغلابة اشتد

إِبعْتَلْنَا حاجة

وَأُخِذَ صُورَاعِ الْمَلِكِ

وَأِبعْتَلْنَا صَاع

الحقنّام الضّياع
كُلّ الأحلام قالت .؟. محنة
يوسف يا أصدق غلام
فسّر الأحلام وريّحنا
زُليخة خاينة وكُلنا عارفين
سِيبناك ف السجّن
لأننا خايفين
يوسف يا أكرم نبي
إدي لاختواتك رغيف
فرعون ماشفش الآيات
لأنّه كفيف

خُذْ مِنْ اخَوِكَ الْعَصَا
وَاضْرِبْ حَجَرَ
جُوعِ الْغَلَابَةِ انْفَجَرَ
إِيَّهِ الَّتِي جَابَكَ فِي عَصْرِ فِرْعَوْنَ
وَدَا عَصْرَ مُوسَى
عَصْرَ الضَّرْبِ بِالنَّارِ
وَالظُّلْمِ وَالْكُوسَةِ
يُوسُفَ فَسَّرَ الْأَحْلَامَ
مَا بَقِيَ مَحْرُوسَةً
خُذْ الْإِمَارَةَ مِنَ الْعَزِيزِ
كُلَّ الْحَصَادِ اتَّسَرَّقَ

ماfish أمان يتولد
فوق مَرَكِبَةٍ غَرَق
إزاي يرجم الزاني
اللي عايش ف الحرام
ملعون اللي دينه كلام
يوسف
مين هايرفع الراية
إزاي إبليس يفسر الآية
قاضي العدالة
فوق راسه بقى قرنين
إذا كان وزيرنا ديوث

هَنجِيبَ عَفَافِ دَا مَنِينِ

مِينِ الِّي هِيَّئَمْنَا

وإِمَامِنَا بِيَطْبَلْ

مِينِ الِّي هِيَّهْمْنَا

وَقَمِيصِنَا مِتَبَهْدِلْ

وَمُحَدِّشْ عَارِفِ الِّي شَقُّهُ مِينِ

الضَرْبَةِ مِنْ وَرَا

وَلَا مِنْ قُدَامِ

السَّجْنِ لِلْمَظْلُومِ يَشْبَهُ الْإِعْدَامِ

إِطْلَعْ أَوَامِ مِ الْبِيرِ

مَا فِيشْ بُشْرَى

ولا فيه بشير
ماfish عزيز يشترى
ولا فيه فلوس ف السوق
يوسف يا أصدق مخلوق
طلع قميصك
واظهره ع الناس
إشهد على الكداب
وافضح الخناس
إزاي تكون مظلوم
وتتجسس جاني
مرات العزيز مفتونة

وجوزها بيعاني

يوسف

فسَّر الأحلام

والحق الغلَّة

العيال يبيعطو

والكذب ف الحَلَّة

ماfish فاروق يِرْتَجِف

من دَمعة الغلبان

يوسف كِترت الأَحزان

الي سقى الخمر أمين

وانت الي ف الزنازين

إخواتك مدّو أيديهم
وانت عارف الحالة
الحُزن مالي عندهم
وضاقت الحالة
أخوك صَبَحَ عَبْد
وكُله بالقانون
إنت حكيم
والجَهل مجنون
والتهمة مَحْبُوكَة
الخاطية مَشْبُوكَة
والْحُرّة عارضة العِرض ف الزفة

والخاين ف عرق البغايا إتدفا
والعدل تايه ف حَضْرَة السلطان
يوسف

إنقذ الإنسان
أبواب التاريخ مفتوحة
للي بيعدل
والي بيعشق الإحسان

أحلى بنات جيلك

ميلي كمان ميلي
الدنيا بتتعدلي بميلك
أحلى حاجة ف عُمرِي
إني من جيلك
بهر ب م الدنيا واجيلك
ببكي ساعات
عشان المس مَندِيلك
ميلي كمان ميلي
يا أحلى بنات جيلك

أَبْكِيكِ تَفَرَّحِيَنِي
وَتَدَاوِي عَيْنِي
أَعْمَلْ مَشْ شَايِفَكْ
وَأَنْتِي شَايِفَانِي
وَإَكْذَبْ عَلَيَّكِ
وَأَنْتِي شَفَّانِي
وَأَرْوَحْ تَرْجَعِي تَانِي
وَتَمِيلِي
مِيلِي كَمَا مِيلِي
كُلْ مَا أَبْعَدُ قَرَّبِي
وَمِيلِي
كُلْ أَمَّا أَبْكِي نَسِّيَنِي
وَمِيلِي

ما فيش أحلى م البكا
لو إيديكي مَنديلي
غَطي بر موشك عيني
وان غلَطت
سامحيني
وصالحيني
ضُميني قوي
حَبيني قوي
أنا بيكي قوي
إنتي اللي بتطبطبي
وبتشيلي
ميلي كمان ميلي
إنسي كونك

وكوني كوني
كوني قلبي وعيوني
بَحلى انا بحلاكي
حُبِّي لو حَلَّاكي
إنتي حلَّتِي
قلبي ونهاري وليلي
ميلي كمان ميلي
سافري جوه عيني
يا عيني
قَرَّبِي من قلبي
يا قلبي
نسيتي الدموع عيني
ونسيتي الوجد قلبي

أول مرة اتمنى
يزيد عمري واتمنا
الحياة معاكي جنة
ياقابلة للعبة
الكون ما كفى
الشوق واللهفة
خليتي الحب ف دمي
والغرام ترتيلي
ميلي كمان ميلي
تعالى ف حُضني
حتى لو دفيانة
خلي عيني تشوفك
والمس كفوفك

بحب لمعان خدودك
وانتي خجلانة
بحب لون عيونك
وانتي مُشتاقة
يا أجمل حاجة
ف دنيا سرّاقة
يا أجمل إنسانة ف جيلي
ميلي كمان ميلي
يا ضحكة بتطرح ورد
خَطِّي على كفوفي
ما تلمسيش الأرض
ما يهونش عليا
يمسّك هوا

أنا بتلك ع السما

تنزل برد

ندوب ف بعض

ونعش سوا

وان كنت بعدت

وعملت تqlان

فانا كنت بردان

مشتاق ل ليلك

لهمسك وتنهيدك

لقلبك وانت بتضمي

لخوفك كأنك أُمي

لطيفك وانت بتميلي

ميلي كمان ميلي

يا أحلى بنات جيلك

الحلم

جوه بيان الحِلم
هايقابلك كثير ترايس
فاصحى واحضن الحلم
وماتغرقش ف الكوايس
واظهر بطل ف الفيلم
وارفض الكوايس
وكل ما الضلّة تحاربك بالهم
قيد لها فوانيس
ما تخافش من عروسة البحر

ولا تخَوَّنِ الوَنيسَ
وحارب كُلَّ الحيتانِ
فرحان ف توب عَريس
في ناسِ حِلْمها مُجَرَّد حِلْم
أما أنا للعلم
حلمي مش رخيص

السيرة الذاتية

الإسم : مصطفى عيد أحمد محمد

الشهير ب : الشاعر مصطفى الشيخ

العنوان : القاهرة

شاعر .. عامية ... شاعر غنائي

خريج : الأزهر

البريد الالكتروني : Elkateb98@yahoo.com

m.elshikh64@gmail.com

رقم التليفون : ٠١٠٩٠٨٨٨٢٠٩

المؤلفات

الاول : ديوان العرافة

الثاني : ديوان بنت حلال

الثالث : المسحراتى

الرابع : دبلة الطاهرة

أُقيمت العديد من الحفلات

حفلات معارض الكتاب

حفل معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٧ / ٢ / ٥

حفل معرض زايد للكتاب ٢٠١٧ / ٣ / ٤

حفل معرض الاسكندرية للكتاب ٢٠١٧ / ٤ / ٢

حفلات ساقية عبد المنعم الصاوى

١. حفل ٢٣ مارس ٢٠١٦ مسرح حديقة الساقية

٢. حفل ٩ أغسطس ٢٠١٦ قاعة الكلمة

٣. حفل ٢٤ يناير ٢٠١٧

ولي نشاط دائم في كل الندوات الثقافية

التكريمات

من مهرجان القلم الحر بالفيوم

من مونديال الإذاعة والتلفزيون المصرية

من وزارة الشباب والرياضة

من جامعة عين شمس

الفهرس

٥	مقدمة الكاتب
٩	القمر
١٤	مصوغات الفلاح
٢٠	قصيدة غزل
٢٨	العصافير
٣٤	فكّة
٣٩	رمز الكف
٤٤	مع إنه ضعيف
٥٣	أخرس في بيت الكلام
٥٨	بنت أيوب
٦١	جوز عزيزة
٧١	كل حاجة
٧٩	يوسف
٨٨	أحلى بنات جيلك
٩٥	الحلم
٩٧	السيرة الذاتية

