

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

Краткое разъяснение правил чтения Корана (таджвида)

**С именем Аллаха Милостивого Милосердного
«И читай Коран размеренным чтением».**

Закутавшийся, 4.

Знаешь ли ты, что выучить правила чтения Корана не так то и трудно, как думают некоторые? Аллах, свят Он, облегчил изучение Корана, и потому для этого достаточно иметь искреннее намерение. Итак, мы поможем тебе пройти любой барьер между тобой и правильным чтением Корана.

ПОЧЕМУ ЧТЕНИЕ КОРАНА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЧТЕНИЯ ОБЫЧНОЙ КНИГИ ?

Читая Коран, ты обращаешься к Аллаху, отводишь с Ним душу, поминаешь Его и взываешь к Нему, потому твое состояние должно соответствовать этому положению: ты должен быть искренним, чистым, опрятным, сидеть прилично и смиренно. Пророк, да благословит его Аллах и приветствует, читал Коран спокойным и размеренным чтением и завещал своим сподвижникам читать его так же. Размеренно читать Коран – значит выговаривать каждую букву положенным образом, отдавать ей должное и уделять внимание ее постоянным и временным особенностям, которые появляются в зависимости от определенных обстоятельств.

Обо всем этом мы вкратце упомянем чуть ниже.

ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВИЛ ЧТЕНИЯ КОРАНА :

Ученые считают, что чтение Корана с соблюдением правил таджвида¹ – индивидуальная обязанность каждого мусульманина, который читает Коран. И это потому что таджвид, – в переводе с арабского таджвид значит: улучшение, – приводит к лучшему пониманию Корана и размышлению над ним и оберегает наш язык от ошибок. Знай, что в чтении Корана нет серединного способа между правильным и неправильным чтением. Или твое чтение правильное, и ты будешь вознагражден за него, или оно неправильное и ты заслужишь порицание!

КАК УВЕЛИЧИТЬ НАГРАДУ ЗА ЧТЕНИЕ КОРАНА ?

Знай же, что Аллах, свят Он, вознаградит тебя за все трудности, которые ты встретишь на пути изучения правил чтения Корана. В благородном хадисе от посланника Аллаха, да благословит его Аллах и приветствует, приводится: *«Человек, умело читающий Коран, будет с благородными благочестивыми ангелами-писцами. А того, кто читает его с заплетающимся языком и с трудом, ждет двойное вознаграждение!»* Хадис согласован.

ДОСТАТОЧНО ЛИ ИЗУЧИТЬ ПРАВИЛА ТАДЖВИДА В ТЕОРИИ?

Изучение правил таджвида не ограничивается их знанием в теории. Более того, человек должен обучаться Корану у умелого чтеца, чтобы тот мог исправлять его ошибки. Коран – ниспослание Аллаха нашему посланнику, да благословит его Аллах и приветствует, которое было передано ему Джibriлем, мир ему, с правилами таджвида. Затем пророк, да благословит его Аллах и приветствует, передал его в той же форме своим сподвижникам, а те в свою очередь передавали его своим последователям. И так

¹- Наука о правилах чтения Корана.

продолжалось до тех пор, пока он не дошел до нас многочисленными путями от наших уважаемых шейхов.

СТОЛПЫ ПРАВИЛЬНОГО ЧТЕНИЯ :

- 1- Неразрывная цепочка передачи от самого посланника Аллаха, да благословит его Аллах и приветствует.
- 2- Соответствие с правилами грамматики арабского языка.
- 3- Соответствие с письмом и шрифтом османского Мусхафа.

ВО-ПЕРВЫХ : Лям определенного артикля «аль» :

Лям определенного артикля «аль» двух видов:

- 1- Лям, которая произносится (в Мусхафе над ней пишется значок сукуна). Ее называют лунной лям = камарийя (от слова камар = луна).
- 2- Лям, которая не произносится (в Мусхафе она пишется без огласовок и сукуна). Это солнечная лям = шамсийя (от слова шамс = солнце).

ВО-ВТОРЫХ : Правила остановки :

Под остановкой здесь подразумевается прерывание чтения на короткое время с намерением возобновить его. Желательно останавливаться в конце каждого аята, но можно остановиться и в середине аята с соблюдением следующих правил:

- 1 - **Необходимая остановка:** То есть останавливаться после слов, которые несут в себе завершённый смысл.

Ты можешь впасть в грех, продолжив чтение без остановки, потому что в Коране есть определенные места, где необходимо останавливаться. В Мусхафе эти места обозначены значком (ﷻ).

Например, в суре Скот аят: 36:

«Отвечают только те, кто внимает. (ﷻ) А мертвых Аллах воскресит, после чего они будут возвращены к Нему».

- 2 - **Разрешенная остановка.** Трех видов:

- А** – Места, где одинаково можно как остановиться, так и продолжить чтение. В Мусхафе такие места обозначаются значком (ج).
- Б** – Места, где можно продолжить чтение и остановиться, но лучше остановиться. Обозначаются значком (صلى).
- В** – Места, где можно продолжить чтение и остановиться, но лучше продолжить чтение. Обозначаются значком (قال).
- 3 - Некрасивая остановка:** То есть останавливаться на незавершенном смысле, который может привести к неправильному пониманию аята. В Мусхафе такие места обозначены значком (ل), то есть: не останавливайся!
Например:
«Воистину, Аллах не смущается (ل) приводить притчи о комаре или том, что больше него». Корова, 26.
- 4 - Связанная остановка:** Когда в одном аяте есть два места, которые читаешь без остановки или если остановился на одном из этих двух мест, то не останавливаешься на другом. В Мусхафе обозначается повторным значком (:::).
Например:
«Это Писание: нет сомнения (:::) в нем (:::) верное руководство для богобоязненных». Корова, 2.

В-ТРЕТЬИХ : Правила продления (мадд) :

Мадд: Это продление звука предыдущей буквы с помощью одной из следующих букв:

- Алиф с сукуном, если перед ней идет буква с фатхой.
- Йя с сукуном, если перед ней идет буква с касрой.
- Уау с сукуном, если перед ней идет буква с даммой.

ВИДЫ ПРОДЛЕНИЯ :

1- Основное или естественное продление (мадд ат таби):

Это естественное для буквы продление размером в две огласовки (то есть протягивать звук какое-то время, в

течение которого можно дважды подвигать пальцем).
Например: аалим – алиим – гьафуур.¹

2 – Производное продление (дополнительное продление – мадд аль фаръи):

Это когда естественное продление тянется дольше обычного по причине хамзы или сукуна, которые идут после букв продления. Производное продление двух видов:

Во-первых : Производное продление, причиной которому стала хамза:

А – Соединенное продление (мадд аль муттасыль). Тянется в обязательной форме дольше двух огласовок. Это когда хамза и буква продления встречаются в одном слове.

Например: джаа-а, шаа-а جَاءَ – شَاءَ

Б – Раздельное продление (мадд аль мунфасыль). Здесь разрешается ограничиться двумя огласовками или протянуть дольше обычного мадда. Например: къаалю ааманна – бимаа анзальнаا قالوا امانا – بما أنزلنا

Соединенное продление необходимо протягивать размером в четыре огласовки в обязательной форме. Раздельное продление можно протягивать размером в четыре огласовки, а можно ограничиться размером двух огласовок, как при естественном продлении.

Во-вторых : Производное продление, причиной которому стал сукун:

Обязательное продление (**мадд аль ляязим**). Это когда буква продления стоит между двумя сукунами. Тянется в обязательной форме в размере шести огласовок.

¹- Продление в транскрипции будет обозначаться повторным писанием гласного долгого звука.

Если буква продления и сукун встречаются в слове, то продление называется: **мадд аль ляязим аль калими**. Если же они встречаются в названиях букв, то продление называется: **мадд аль ляязим аль харфи**.

Примеры на мадд аль ляязим аль калими: ад-дааааааллин – аль хааааааккъа الضالّين – الحاقّة

Примеры на мадд аль ляязим аль харфи: буквы, с которых начинаются некоторые суры в Коране.

БУКВЫ, С КОТОРЫХ НАЧИНАЮТСЯ НЕКОТОРЫЕ СУРЫ В КОРАНЕ

Букв, с которых начинаются некоторые суры в Коране, всего четырнадцать. Восемь из них: каф, мим, айн, син, лям, нун, къаф, сод – собраны в слове: **мадд аль ляязим аль харфи**. Остальные пять букв относятся к **мадд ат табии** и тянутся в размере двух огласовок. Они собраны в слове: **мадд ат табии** حتى ظهر. Остается одна буква, которая в начале сур читается без какого-либо продления, то есть читается так же, как и в алфавите и это буква: Алиф.

Упражнение:

Прочитай буквы в начале следующих сур:

الم – الر – يس – كهيعص – حم عسق – ن – ق – ص – طه – المص

В-ЧЕТВЕРТЫХ : Правила нун саакина и танвина :

Нун саакина (нун без огласовок или нун с сукуном) и танвин (две фатхи, касры или даммы) в конце имен имеют несколько видов чтения в зависимости от буквы, которая встречается после них.

Видов чтения четыре:

1- Изхаар (выявление) :

- Это явное и четкое произношение нун саакина или танвина, а также последующей буквы.
- В Мусхафе обозначается тем, что над нун саакина стоит сукун (◌ْ). Танвин в данном случае будет писаться параллельно,

если это танвин с фатхой или с касрой: (ـَ), а танвин с даммой будет писаться так: (ـِ).

- Изхаар бывает только перед гортанными буквами и потому его называют гортанным изхааром. Гортанных букв шесть:

ء - ع - غ - ح - خ - هـ

- Они собраны в первых буквах следующего выражения:

إن غاب عني حبيبي هميني خبره

Если мой любимый отсутствует, я беспокоюсь о нем.

Примеры: من آمن - عفواً غفوراً - أجرٌ عظيم - عين حمئة - ينهون - من خير.

2- Идгаам (ассимиляция) :

Это когда нун саакина или танвин входят в следующую букву и читаются как одна удвоенная буква из рода второй буквы. В Мусхафе это обозначается тем, что над нун саакина ничего не стоит, а танвин с фатхой или касрой обозначается косо стоящими черточками, а танвин с даммой – стоящими друг за другом двумя даммами.

Букв идгаама тоже шесть, и они собраны в слове: يرملون

Идгаам двух видов:

а – Идгаам с гунной (с назализацией) :

Гунна – звук, выходящий из ноздрей и протягивающийся в размере двух огласовок. Язык не принимает никакого участия в произнесении гунны.

С гунной произносятся четыре буквы идгаама, и они собраны в слове: ينمو

Примеры: فمن يعمل - من ماء مهين

б – Идгаам без гунны (без назализации) :

У идгаама без гунны две буквы: лям и ра, когда они встречаются после нун саакина или танвина они полностью удваиваются и становятся одной удвоенной буквой, но без гунны. Примеры: من لدن - غفوراً رحيماً

3- Икляб (превращение) :

Это когда после нун саакина или танвин встречается буква ба. Нун саакина или танвин превращаются в мим саакину и произносятся с гунной. Пример: من بعد

4- Ихфаа (утаивание) :

Это срединная степень чтения между изхааром и идгаамом без удвоения, так, чтобы не было слышно большей части нун саакина и танвина. Сопровождается гунной.

В Мусхафе обозначается так же, как и идгаам.

Букв ихфаа пятнадцать, то есть все остальные буквы после шести букв изхаара, шести букв идгаама, и одной буквы икляба.

В-ПЯТЫХ: Правила мим саакина :**1- Идгаам :**

Это когда мим мутахаррика (с огласовкой) встречается с мим саакина (с сукуном). В таком случае они обе вместе произносятся как одна удвоенная буква с гунной, и тянутся размером в две огласовки. Примеры: ولكم ما كسبتم – وكم من ملك

2- Ихфаа :

Это когда после мим саакина встречается буква ба с любой огласовкой – мим скрывается в букве ба в средней степени между идгаамом и изхааром. Пример: فتقطعوا أمرهم بينهم

3- Изхаар :

Это когда мим саакина встречается с любой другой буквой из алфавита помимо ба и мим. Здесь мим саакина читается ясно и четко.

В-ШЕСТЫХ: Махааридж букв и их особенности :

Махааридж¹ – это места артикуляции или образования букв.

- * Каждая буква в арабском языке имеет свое определенное место артикуляции, и если его воспроизвести не на своем месте, то она будет издавать неправильный звук и резать слух. Махрадж для буквы как критерий, по которым измеряют вещи. В этом искусстве, как и в любом другом, есть свои специалисты. К примеру: есть эксперты по монетам и драгоценным камням, которые с легкостью различают оригинал от подделки. Также есть люди, специализирующиеся в данной сфере.
- * По особенностям букв мы отличаем их друг от друга, например: сила и слабость буквы, мощность или мягкость, пышность или тонкость, и т.п. помогают нам различить одну букву от другой.
- * Особенности букв можно услышать, а махааридж можно увидеть.

Во-первых: Махааридж букв :

- Мест образования букв (махааридж) семнадцать. Начинаются они с крайней части горла и заканчиваются губами.
- Для ознакомления с махраджем каждой буквы попробуй произнести ее с сукуном предварительно добавив к ней хамзу, например: ах, аш, ам.. и т.д.

Во-вторых: Особенности букв :

1 – Твердые и мягкие буквы :

А – Буквы, которые всегда произносятся твердо, то есть – буквы, при произношении которых задняя часть языка

¹- Махрадж – это использование установленных механизмов произношения каждой буквы и ее вариантов, позволяющих достигать должного звучания.

приподнимается. Таких букв семь, и они собраны в выражении: خص ضغط قظ

Твердость имеет несколько степеней: самая сильная степень, когда буква идет с фатхой: الضالّين, затем с даммой: القلوب, затем с сукуном: نظم, и самая слабая степень - с касрой: خفتم.

Б- Буквы, которые всегда произносятся мягко.

Это **пониженные буквы**, то есть все остальные буквы, кроме трех букв - буквы алиф, буквы лам в имени Аллаха и буквы ра.

Г- Буквы, которые произносятся иногда твердо, иногда мягко.

- Алиф произносится мягко, например, الباطل. Но если перед ним идет твердая буква, тогда она произносится твердо: الصاخة.
- Лям в имени Всевышнего Аллаха произносится твердо, если перед ним идет буква с фатхой: قال الله, или буква с даммой: عبد الله, и произносится мягко, если перед ней идет буква с касрой: بسم الله.
- Ра читается в зависимости от своей огласовки:
 - * Ра с фатхой или даммой читается твердо: بركات – قارون
 - * Ра с касрой читается мягко: فرحين.
 - * Ра с сукуном читается в зависимости от предыдущей буквы.

А - Если перед ней не идет буква с касрой, то она произносится твердо: مرصد – قربه

Б - Если перед ней идет буква с касрой, то

--- в конце слова она произносится мягко: ضمائر – خير

--- в середине слова необходимо смотреть на следующую букву, если она мягкая, то и ра произносится мягко: فرعون, а если она твердая, то и ра произносится твердо: مرصاد.

В - Ра с сукуном, перед которой идет буква с сукуном. Если эта буква твердая, то и ра произносится твердо: مصر, и наоборот: السحر – الذكر.

2 – Калькаля (колебание) :

Колебание, которое появляется при произношении некоторых букв с сукуном. Эти буквы собраны в словах: قطب جد. Калькаля проявляется сильнее в конце речи.

3– Глухие буквы (которые произносятся шепотом) :

Некоторые буквы настолько слабы, что их необходимо произносить шепотом, так чтобы их слышал только тот, кто находится рядом с чтецом. Таких букв десять, и они собраны в словах: فحشه شخص سكت.

4- Звонкие буквы :

Это все восемнадцать букв алфавита, оставшиеся после глухих букв. Они отличаются своей звонкостью и не нуждаются в глубоком вдохе для правильного произношения.

5 – Свист.

При произношении трех букв мы издаем звук подобный свисту птицы, таким образом придавая им силу. Эти буквы: الزاي – السين – الصاد

6 – Распространение звука.

При произношении буквы шин ش воздух распространяется по всему рту, пока махрадж шин не дойдет до махраджа сод ص.

7 – Удлинение.

При произношении буквы дзаад ض с сукуном язык расстилается по всему рту и махрадж дзаад доходит до махраджа буквы лям.

8 – Долгие звуки.

Когда буквы уау و и йя ي встречаются после буквы с фатхой, то они без труда произносятся из пустого пространства во

рту: خوف – البيت. Если же перед ними идут дамма или касра, то они читаются как буквы мадд: مؤمنون – مسلمون.

