

حُطَامٌ قَلْبٍ

ننمر

إبراهيم عمر مهران

الإهداء ..

إلى والدي الحبيب، الذي عاش كل عمره يريد أن يرى ابنه شيئاً
يفتخر به .

إلى أمي الغالية، التي سهرت تحلم بابتها لها تراه يدخل الثانوية
فقط .

إلى زوجتي الحبيبة، شريكة العمر وقسيمة الفؤاد ، من كتبت
فيها جُلّ قصائدي .

إلى ولديّ الصغيرين عمر والبراء ، ها أبوكما يخطّ باكورة
أعماله وأنتم تخطوان أعتاب الدنيا بأقدام ملساء .

إلى إخوتي الأحباب الذين أحاطوني حباً وتقديراً واحتراماً .

إلى أساتذتي العظام، من تعلمتُ على أيديهم ، وتنسبتُ عبير
العلم بينهم .

إلى طُلّابي الأعزاء، من حاولت أن أغرس فيهم شيئاً من القيم،
وأحاول معهم أن نرتقي .

إليكم جميعاً ، بلا استثناء ، ، ،

إبراهيم عمر مهران

مُقدّمة الشاعر

بعد أن أبدأ باسم الله العزيز، أحمدُه تعالى أن وفقني إلى أن
يمنحني سلامة التعبير في أن أكتب، وأعبّر عن مكنون خواطري،
وأن أحاول أن أضع اسمي المتواضع في مصاف الشعر والشعراء ،
بهذا الديوان الذي أشرفُ أن يكون أول أعمالِي ، وباكورة
بدايات أسأله ألا تكون النهاية على درب المُبدعين .

حرصتُ أن تكون قصائدي متنوعة الموضوعات؛ ما بين
الرومانسية الحاملة، والمشاعر المعذبة، إلى جانب الإحساس
بالواقع المعيش من أحداث سياسية أو قومية، لا نستطيع أن
ننفصل عنها بحال من الأحوال. وأحببتُ أن يكون عنوان

الديوان (حُطام قلب)، على اسم إحدى القصائد به، فإطالما
تصدّع هذا القلب وشققي معي .

لا أحب أن أطيل أكثر من هذا، وأرجو أن ينال عملي
المتواضع استحسان الجميع .

المؤلف

إبراهيم عمر مهران محمد

الثلاثاء ٢٣/١/٢٠١٨م، أسيوط

سَرَاب

مُسَافِرٌ بِالْزَادِ وَبِلا وَطَنِ

أَهْوَى سَرَابًا عَيْنِدَا مُبْعَثًا حَزَنِي

عَلَى طَرِيقِ الْهَوَى تَاهَتْ مَشَاعِرُنَا

يَا وَيْلِيَّتِي مَنْ يَدَاوِينِي مِنَ الشَّجَنِ

كَيْفَ السَّبِيلُ لَهَا وَكَيْفَ قَلْبٌ أَصَ

مُ ظَالِمٌ مَيِّتٌ يَحْيَا بِالْثَمَنِ

تَرَاهُ فِي كَبْرِهِ صَخْرًا عَيْنِدَا

لَا يَعْرِفُ لِلْحُبِّ مَثْقَالًا وَلَا يَزِنُ

أَمَّا بِجَبْرِهِ مَلَكًا بَاغِيًا أَوْ يَمِ

سِي لَيْلَةً بِالْأَنْ يَقْسُوَ فَيَجْرَحُنِي

أما بظلمه فَهَوَ الظلمُ نفسه لم

يرحم شعوري.. ألم يشعرُ فينصني

بل راح يقسو وقلبي تائه حائرٌ

ما من حميمٍ أواهٍ فيخلصني

من العذاب الذي قد عشتُ فيه

شهوراً وسنيناً أناديها لتأخذني

هيا تعالي ألم يحن لقائي بيدرٍ

طال بُعدهُ جدًا فيؤرقني

يا أيها القلب أنت لم تزل عائشاً

هذا السراب أتشقى وتعذبني

ألا تزال بهذا الوهم مجنوناً

رغم العذاب وفقد الخلّ والسكنِ

ألا تزال بهذا القييد مأسوراً

رغم الجراح وفقد الأهل والوطنِ

حطّمه يا أيها المسكينُ وأطو ليالٍ

عشتها بئساً والوهم يقتلني

حطّمه لا تبكها هذي الفتاة التي

أحببتها قد مضت كبرا تمزقني

لا تبكها أبداً ما شعرت بهواك

لحظة لقد انقضت تعذبني

قد غرّها شغفي بها وحي الذي

ما عاد يخضع ثانياً فيشقيني

أم غرّها ساذجٌ قد راح يرجو وصل

ها فجُرّع أقداً من الشجنِ

أم غرّها ذلك القلب البريء الذي

قد حطّمته بصدّها فواحزني

لا ، فلتفيقي فقد مضى زمانٌ قد

كنتُ به راجياً ودكٍ يسعدني

والقلب يهفو إليك طالباً حُبك

والوهم وحشٌ قد انقضَّ يمزقني

أنتِ التي خطأً أحببتَها ما عاد

الآن شئٌ بكِ يُهوى فيأسرني

ما عدتُ أبغي هوائكِ لحظةً ولقد

كرهت هذا الهوى فالجرح يؤلمني

جُرحُ أليمٍ صنعته بقلبي فيا

أسفى على عُمرٍ ضاع بلا ثمنٍ

حُطَامٌ قَلْبٍ

يا راحِلاً حيثُ الخيالُ تُمسي وتُصبح في مُحالٍ
والقلبُ قد سَئِم السؤالِ عن عالمِ خالي العذابِ
فأضاع عمره لاهثاً خلف السرابِ

أمضى زمانه في ضياعِ ضل الخصى فقد المتاعِ
ركبَ البحار بلا شرعِ أضحي غريقاً أو قتيلاً
وهو الذي قد عاش في أملٍ طويلٍ

هل كان يحلُمُ بالشراءِ سلطانُ ينظر بازدراءِ
يحسو الشراب إذا المساءِ بل كان يحلُمُ بالرفيقِ
لكنه يا حسرتاً ضلّ الطريقِ

ضلَّ الطريقَ من الجراحِ فمِنَ المساءِ حتى الصبَاحِ
فكُرُّ وهَمٌّ لا ارتياحَ يُمسي وحيداً لا أنيسَ

قد كان يحلم كل يومٍ بالجليسِ

قد غرَّه صمتُ السنينِ حبُّ الجوى طولُ الحنينِ
قد كان يشطره الأنينِ حيث الأسي وكذا الخداعِ

والناس تنهشه كأنهم ضباع

واليوم عُدتُ ومن جديد أترقب الأملَ البعيدُ
أخشاه أن يغدو عييدُ فأكون مرهون الشقاءُ

رهنَ البلا قيدَ الأسي وكذا العناءُ

اليوم عدتُ بلا كلامٍ هاتارك خلفي الظلام
وَأَمَلِمُ قَلْبِي الحطامَ ياليتها لو تحتويه
أنتِ التي بحنانك قد تسعديه



لا تتركيني

يا مَالِكاً رُوحِي تعال قلبي لَدَيْكَ بلا جِدَالٍ
هو زَاخِرٌ بِالْحُبِّ دوماً والهَوَى يَزِنُ اللالُ
ما جَفَّ يَوْمًا نَعَهُ بل إِنَّهُ جَارٍ زُلالُ
متدفقٌ لَكَ وَحَدِّكَ لا غَيْرِكَ .. هَذَا مُحَالُ
هيا تعالي حطّمي هَمًّا وَغَمًّا وَالخِيال

لا تتركيني . . كي لا أضيع

قلبي لَدَيْكَ وَلَنْ يَحِيدُ يَصْبُو إِلَيْكَ وَمَنْ جَدِيدُ
هل يَحُلُمُ بِالْجَاهِ زَيْفًا والقَصُورُ بِهَا الْعَبِيدُ
أو أَنَّهُ يُرْجُو ثَرَاءً فاحشاً أو يسـتـزيدُ

أو أنه يُبغِي الحياة بأَسْرها .. ملكاً عتيذ
الحُلْمُ أنتِ لا سِوَاكِ هذا الذي قطعاً أريدُ
لا تتركيني .. كي لا أضيع

القلبُ يُحْلِمُ بالرجوعِ هو جِرةٌ بين الضلوعِ
من غيركِ قد جفّت الأوراقُ يأساً والفرعُ
والقلبُ يترفُ دائماً والعينُ تملؤها الدموعُ
لا طعامَ حتى للحياةِ وعيشها .. كيف الرجوعُ؟!
إني بـدونكِ هامدٌ كالميتِ عطشاً وجوعاً
لا تتركيني .. كي لا أضيع

لا تتركيني ما أطيقتُ ناراً بقلبي أو حريقُ
لو تتركيني أغدو وحيداً ضائعاً ضلّ الطريقُ
فقد المتاعَ وزادهُ في دربه حُزنٌ عميقُ

هو عائش^{٢٨} أو ميّت^{٢٩} لا فرقَ لوفَقَّـالرفيقُ
لو تتركيني حتماً أموتُ ولا مُشـيِّعَ أو صـديقُ

لا تتركيني .. كي لا أضيع

لو تتركيني أبقى حُطامُ متناثراً وسط الزحامِ
أبقى شُـتاتاً بالياً والبؤسُ عندي أسفاً يُقامُ

من غيركِ أنا تائه^{٣٠} متخبط^{٣١} بين الظلامِ

يا زهرةً فوّاحةً عن وصفها عجز الكلامُ

لا تغضبي .. لا تحزني لا تُعرضي .. أنتِ المرامُ

لا تتركيني .. كي لا أضيع

إني أتيتك

قلبي المُعذب لا تصيحْ ها ثانياً تأتي جريحُ
تأتي شريداً ضائعاً والوهم وحش يستيحُ
إذ يسـتـيح مشاعري يا صاحبي لن تستريحُ
لن تستريح فقلبها ماذا لديه حتى ييحُ
أتظنه بك هائماً أسفي عليك فلا تصيحُ

لا تصرخنُ .. لا تفزعنُ .. ولا تُراعُ

أمسي وأصبح في عذابٍ من صدها ومن السرابِ
إني ظننتُـه مُيتاً لكنـه عادَ وآبِ
متوشّحاً سيفاً قويّاً صارماً يفني الشبابِ

ما زال يعبثُ في حياتي لاهياً وبلا حساب
ولقد أتيتكِ بالهوى متجشماً كل الصعاب
مُحطماً كل الحواجزِ والقاعِ

إنِّي أتيتكِ من جديدٍ أصبو إليكِ ولا أحيذُ
أتسّمُ عبقَ الهوى ومن الحياةِ لا أريدُ
وحسبتُ حلمي قد غدا فظننتُني وحدي سعيدُ
لكن أفقتُ وليتني ما جئتُ حتى أستزيدُ
جرحاً بقلبي غائراً إذ قلبكِ هذا حديدُ

إني أتيتكِ .. حاملاً خيرَ الطباعِ

إنِّي أتيتكِ ما تعرفينُ متناسياً مُرَ السنينِ
متناسياً إعراضكِ عني وجهلكِ بالحنينِ

مُنَاسِيَاً نَزَفَ الْجُرُوحِ وَالْقَلْبَ أَوْجَعَهُ الْأُنَيْنُ
مَا ذُنْبُهُ حَتَّى يُعَذَّبَ ثَانِيَاً .. لِمَ تَصْمَتِينَ
هِيََا أَجِيي إِذْنَ بَعِـوَاطْفِي لَا تَلْعَبِينَ

إِنِّي أَتَيْتُكَ آمَلَاً أَنَّهُى التَّرَاعِ

أَنَا مَا أَرَدْتُ سِوَى الْوَصَالِ حُبَاً عَفِيْفَاً .. وَامْتِشَالِ
قَلْبَاً عَطُوفَاً دَائِفَاً يَخْنُوعِى مِّنَ اللَّيَالِ
قَلْبَاً يُزِيلُ الْهَمَّ عَنِي يَرْحَمُ الْقَلْبَ مِّنَ السُّؤَالِ
قَلْبَاً حَنُونَاً صَادِقَاً لَكِنِّي أَبْغِي الْمَحَالِ
إِذَا مَا وَجَدْتُ سِوَى الْقِيُودِ وَالْوَهْمِ عِنْدِي مَا يَزَالُ

حَطْمَتِنِي .. فَفَقَدْتُ زَادِي وَالْمَتَاعِ

إني سقيم...



يا عابراً فوق الجمار هـذاك ليلٌ أم نهار
هـذاك صُبحٌ قد أنار رحل الظلام أتى الصبح
أفلا تراه يا صاحبي ولى وراح

عُذرا فإني في هيب موت الهوى فقد الحبيب
لا تسألوا إذ لا أجيب إني أموت من الجروح
فبأي شئ يا زماني تأتي تلوح

إني سئمت من السؤال عن نبض قلبٍ لا محال
أمشي وأبحث عن خيال من يرتضي هذا الهوان
هذي أحاسيسي تضيعُ فلا أمان

هذي أحاسيس رماد إذ سوقها أضحي كساد
واليوم ترجوها تُعاد يا ويلها لو قد تعود

يا ويلها من علقمٍ أو من قيود

هيا دعوني يا كرام إني تَعَبت من الكلام
ذا عُمَرنا أضحي ظلام لا تسألوا إني سقيم

لو شئتم أن تعرفوا فلتسألوها أني تُقيم

يا صاح دُهم الطريق خذهم إليها يا رفيق
وارجع سريعاً ما تطيق أخشى عليك من الهلاك

إذ لو نظرت عيونها تنسى أساك

تنسى زمانا قد رُميت تبكي الليالِ وقد جُفيت
يا صاحبي همّاً بليت يا صاح دَعَكَ من الهُراء

أو ثانيا تبغي أسي ترجو شقاء

لا تسألوني ما أطيق أن أذكر الحُزن العميق
أغدو وقلبي في حريق ألقى بقعر من شُكوك

يا صاحبي من عدلهم ها قد رُموك

هل تذكرين...؟

يا آسراً قلبي الجريح قد آن حتماً أن تُبيح
سراً دفيناً كي أستريح أمضيتُ عمري في عذاب
إذ قد يئست من الرجوعِ أو الإياب

أمضيتُ عمري في هيب أرنو إليكِ فلا مُجيب
إني على هَمِّ ريب والناس مني يعجبون
عُذراً إليكم إنكم لا تعرفون

قد كنتُ أرجوها الرفيق زوجاً وأماً والصديق
أختاً وحُباً والشفيق لكنني منها جُفيت
هَمّاً وظلماً وناراً قد بُليت

قد كنت أرجوها الأليف حبي لها جَمَّ عفيف
قد كان يُزهرُ في الخريف ما كان منك سوى القيود

يا ويل قلبي يومها من الصدود

يا عينها هل تذكرين أذُنو إليك فتبعدين
هل تذكرين مُرَّ السنين جُرْعَتُهُ وبلا كلام

ها حلُمُ قلبي بيننا أضحي حُطام

أنتِ التي أضحتْ مُحال مثل النجومِ فلا تُنال
ولقد يئستُ من الوصال إذ قلبك هذا عنيد
صخرٌ أصمٌ مَيِّتٌ أو قُلٌّ حديد

أَمَّا أَنَا أَبْكِي الْمَسَاءَ قَدْ كُنْتُ أَحْلُمُ بِاللِقَاءِ
لَكِنِّهَا تَبْغِي الْجَفَاءَ إِذَا غَادَرَتْ قَلْبِي جَرِيحٌ
فِيئِنَّ مِنْ تَعْذِيهَا وَكَذَا يَصِيحُ

يَا قَلْبِهَا وَلَّى الزَّمَانَ إِذْ جُنَّتْهَا أَبْغِي الْأَمَانَ
مَا كَانَ مِنْكَ سِوَى الْهَوَانِ فَابْتَعْتُ غَثًّا بِالثَّمِينِ
غَثًّا زَهِيدًا قَدْ مَضَى، هَلْ تَذَكِّرِينَ؟

هَذَا زَمَانٌ وَلَّى وَرَاحَ أَضْحَى هَبَاءً فِي الرِّيَاحِ
وَالْيَوْمَ هَا أَبْغِي السَّمَاحَ إِذْ أَنْكَ حُبِّي الْأَصِيلِ
لَا أَرْضِي يَا قَلْبِهَا عَنْهَا بِدِيلِ

يا قلبها إني أسير من حُبكم إني أظير
لا تعجبي هذا يسير يا ليلُ فارحلُ لا تجيء

إذ حُبها أمسى بقلبي دُرًّا يُضيء

أنتِ السعادةُ والحياةُ أنتِ الحبيبةُ يا صفاء
يحميكِ لي ربُّ العُلاءِ يا عينها إني سقيم

إذ حُبكم في مُهجتي نارٌ تُقيم

نارٌ تُقيم من العيون هي راحتي وهي الجنون
هي مقصدي أنى تكون لا تحرميني إذ لا أطيع

أن تُعرضي أو تغضبي.. أرضي تضيق

هذي أحاسيسي تُريد أن تقبلها من جديد
أبداً لديكِ ، فلا تحيد يا قلبها هيا استجيب
واطفاءً هيباً قاتلاً أنت الطيب

أفصح .. ما تريد؟!!

تمضي الحياة بلا اهتمام بؤساً شقاءً واصطدام

حتى فهاري أضحي ظلام أضحي كئيباً لا يُطاق

بل إنه سُـمُّ زُعَافٍ مُرِّ المذاق

إذ أني أهوى المحال قمم الروابي والجبال

أخطو الحصى قبل الرمال مُتخَيِّلاً أني أكـون

متنسماً عبق المشاعر والعيون

لكـنني أسفاً أعاب أمضي صريعاً في العذاب

ألقى بـجُبٍ من سراب يا حسرتا كيف المقام

في قعرٍ بئرٍ تسكُّنه أفعى الظلام

يا قلبُ أفصحْ ما تُريدُ ؟ لا زلت بي أشقى عنيـد
يا مُتعي .. ارحل أكيد واترك ضلوعي لا تُقيم

بين الفؤادِ والجوانحِ يا سقيم

يا مُشقيي .. سبب الضياع ضيعتني .. حتى المتاع
وأُتيتني هوى الصراع ترجو المخاطرَ والشقاء

والآن تبكي .. تشتكي .. ابكي دماء

حطمتني .. قلبٌ وضع ما همك تأتي صريع
يا حسرتي .. لم لا تُطيع أعصيتني؟؟ إني الحزين

يا لحظةً مرت بنا لا ترحلين

أهويتها طمعاً رجاء ؟ أو هكذا دون اللقاء
ومشاعرٌ أضحت تُضاء يا مُتعي كيف الوصال ؟

ما لوها؟ ما شكلها؟؟ يكفي الخيال

أبصرُها دونَ العيون رقراقةً بين الشجون
بل دُرَّةً أتى تكون بل إنها نغمٌ فريد

مقطوعةً وتريّةً .. أرجو المزيد

إحساسُها بركانُ نار يعلو .. يزيدُ يا نزار
يخفي هيباً وانكسار يا صاحبي أمرٌ عجيب

كلُ المشاعرِ تلُكمُ أضحت تُجيب ؟

يا مُنيّتي أنا في هيب بل إنني دوماً كئيب
يومي مضي مُراً عصب عُذراً لَدِيكَ إني أسيف
حتى مُنايا باتت تضيع مع الخريف



يا سيدي ...

يا أيها القلبُ الذي عَشِقَ الخيال
قد تاه في درب الهوى وكذا المُحال
عن عالمٍ خالي الأسي سَمِّ السَّؤال
أمضيت عُمرَكَ عابثاً قَموى الضياع
يا أيها القلمُ الذي نَظَمَ القصيد
فكُتبت في هذي وتلك بلا جديد
أوَ قد أذبت الصخر أو ذاك الجليد؟
دعْ عنك ما قد مضى وكذا الخداع
هيا إلى الشرف الذي حقاً عظيم
فإلى الحبيبِ إلى الطيبِ إلى الكريم

وإلى الشريف إلى العفيف إلى العظيم
يا سيدي يا صاحباً خيراً الطباع
إنّ اللسان تمثّلَ جَمَّ الحياءِ
كيف الحديث له عن ضياءِ ملاءِ السماء؟!
والأرضَ أيضاً سيدي يا نِعَمَ العطاءِ
قد جئتَ يا نوراً بدا تُنهي التّراع
عمّا أقول؟ عن السّماحةِ في الحبيبِ
أمّنْ يُضاهيهِ بِجودِهِ؟ مَنْ يُجيبِ
أمّنْ يُضارعهِ بِحِلْمٍ؟ هذا عجيبِ
يا سيدي لجمالِكم تهوي قلاع

أنت الذي أنهى الضلال كذا الهوان
قد جئت تنشر بالهدى جُلّ الأمان
قد جئت بالخير الذي عمّ الزمان
لكننا يا سيدي نهوى الضياع
لكننا وبمَلِكِنَا حقاً حُطَام
وبزيفنا وهزلنا نهوى الكلام
مننا المخادعُ والمُرَابِي واللِّثَام
يا سيدي مع بعضنا إننا ضِباع
يا سيدي أسفاً .. لقد صرنا قناع
ها قد غَدُونَا لَعْبَةً فِي يَدِي الْوَضِيع
يا سيدي نخشاه قهراً دون السميع

أَتَى لَنَا بِكَرَامَةٍ رَاحَتِ تَضِيْع
هِيَائُنْسُدِلَ وَجْهِنَا ذَا بِالْوَشَاح
يَا مُجْلِيًّا رَغْمَ الْأَنْوَفِ جَيْشَ الْقُرُودِ
مَسْرَاكُهَا قَدْ دَنَسُوهُ هُمُ الْيَهُودِ
وَقَدْ اسْتَبَاحُوا عَرَضَنَا وَبَلَاقِيُودِ
وَالْعُرْبُ أَكْبَرُ أَمْرَهَا صَوْتُ الْنِيَّاحِ
يَا سَيِّدِي هَا يَقْتُلُوا شَيْخًا كَبِيرًا
هَا يَسْتَبِيحُوا عَرَضَ أُخْتِي أَيْنَ الضَّمِيرِ
هَا يَهْدِمُوا وَيَحْطَمُوا بَيْتِي الصَّغِيرِ
إِنَّا غَدْنَا قَشَّةً فِي مَجْرَى الرِّيَّاحِ

بغدادُ تبكي حَسرةً مَوْتَ الشَّجَاعِ
قَد حاصروها طَوَّقوها في خِدادِ
والذُّبِ يَحْكُمُ يَمْتَطِي ظَهْرَ الجِيعِ
ما نَسْتَطِيعُ يا سَيِّدِي إلَّا النِّبَاحِ
يا أُمَّةَ الهَزْلِ الَّتِي نامَت سَنِينِ
أَوْ أَنْ أَكْبَرَ هَمِّكَ أَنْ تَلْعَبِينَ
أَوْ أَنْ أَعْظَمَ أَمْرِكَ أَنْ تَرْقُصِينَ
أَوْ تَشْتَرِي غِثاً زَهِيداً بِالصِّلاحِ
جَيْشَ العُرُوبَةِ بِالتُّقَى هِيا نِصُولِ
هِيا لِنُحْيِي سُنَّةَ الهادِي الرِساوِلِ

الله أكبر إذ بها غمضي نقول
الله أكبر إنها خير السلاح
هيا أعيّدوا مجدنا هيا نشور
هيا أعيّدوا غزّة أين الغيور؟!
هيا لننهي ظلمةً وكذا الشرور
هيا لننصر ديننا .. حيّ الفلاح
هيا نقابل ربنا بدمِ الكفاح



ما جُزِمَهُ . . ؟

يا أيها القلمُ الحزنُ أقبلُ على الشرفِ الثمينِ

ودعِ التوجُّعَ والأنينَ أسرعَ بنا فإلى الحبيبِ

فإلى الكريمِ إلى الرءوفِ إلى الطيبِ

في وجهه بَدْرٌ يدور بل ليس بدرًا قل بدور

لك يا حبيبي كلَّ السرور لا تعجبوا هذا قليل

فهو الحبيب وحبُّه يشفي العليل

في عينه بحرٌ فسيح بحرٌ من العلم الفصيح

وكلامه عطيرٌ يفيح فبقدره لا يُستهان

أعظمُ به شرفاً وأصلاً يا زمان

هو رحمةٌ أفلا تراه يحنو على الطيرِ ومن جفاه

أسفي عليك من الجناة يا سيدي إني أسير

إذ حُبكم في مُهجتي هبٌ كبير

يوم الوغى أنت الشجاع فلبأسكم تهوي قلاع

أُحدٌ وبَدْرٌ لم تُراع وحنينٌ صلبٌ لا تهاب

كسرى وقيصر كُلهُم حتماً تُراب

أنت المعلمُ يا رسول فبدونك ماذا أقول

وأمامك أرجو المُثول كيما أُقبَلَ ما أراه

في رجلهِ أو كفِّهِ حتى رُباه

واليوم ها هم يهزءون عن شخصه لا يعرفون
بكم وصم لا يبصرون لا تحزنن فههم كلاب

أهل المعاصي والفجور كذا السباب

ما جرّمه حتى يهان أو ذنبه نشر الأمان
أم ذنبه عرض يّصان أم ذنبه عدل يسود

كلّ الوجود بلا قيودٍ أو حدود

هل جرّمه حفظ النساء نشر الفضيلة والحياء
إسلامنا دين البراء ومحمد نور يّضيء

هو رحمة للمهتدي أو للمسيء

يا غرب يا أهل الفجور سكن الرذيلة والخمور

مأوى التجبر والشور بمحمّد تسهّءون

رمز الطهارة ما لكم لا تعقلون

صبراً قليلاً لا كثي إذ يومكم يوم عسير

ها سيفنا يمضي يسي كل يهون إلّا الرسول

الله أكبر إذ بها نمضي نصول





وَدَّعَتْ أُمِّي .. وَالسَّلَامَ . . .

أنا في حياتي ما أكون شاباً تطاردهُ السّنون
أكملتُ تعليمي بجدٍ مُسعداً أباً حنون
أمي تزغردُ بهجةً ابنٌ لها علماً يكون
يا فرحةً طافت بنا ومُزيلةً كلَّ الشجون
ودّعتُ أمي . . . والسلام . . .

ونظرتُ دنيانا سعي داَّ حاملاً كلَّ الأماني
ورأيتني يوماً قريباً رافعاً إذ ما يُعاني
أبتِ المريضِ شواعلاً بشّرتهُ : هذا زماني
ارتحّ أبي هذا أنا أسمعتهُ كلَّ الأغاني
بشهادتي وتفوقي يا والدي ماذا دهاني
ودّعتُ أمي . . . والسلام . . .

ومشيتُ في درب الأما بي باحثاً عن ذا المجال
عملٍ شريفٍ راجياً أنجوبه أرجو النوال
لكني يا حسرتي بشهادتي شيءٌ زوال
قد أوصدوا الأبوابَ في وجهي أبي، بكت الرجال
إني تعيسٌ يا أبي أظننتني همّاً يُزال
ودّعتُ أُمي . . . والسلام . . .

يا والدي لا . . . لا . . . كفى لا تسألني لن أجب
هذي شهادتي أبي مالي لها إلّا النحيب
ماذا تفيد إذن شها داتي أجبْ وطني الحبيب
اتركْ مجالك وارحلنَّ فأنا بأرضي ها غريب
ودّعتُ علمي باحثاً أسمى إلى عملٍ قريب
ودّعتُ أُمي . . . والسلام . . .

حَمَّالٌ رَمَلٍ عَابَثُ ۝ آسَفٌ مَالِي اخْتِيَارُ
أَوْ أَعْسَلُ الْأَطْبَاقِ يُو ۝ مَا تَارَكَ نَدْمًا وَعَارُ
يَا حُلْمَ أَهْلِي ذِي شَهَا ۝ دَائِي الَّتِي كَانَتْ تُنَارُ
الْيَوْمِ أَضْحَتْ لَا تَفِي ۝ دُولُنْ يَكُونُ لَهَا قَرَارُ
بَلْ كُلُّ أَحْلَامِي أَبِي ۝ أَضْحَتْ تَلُوذُ بِالْفَرَارِ
وَدَعْتُ أُمِّي .. وَالسَّلَامُ . . .

يَا أَيُّهَا الزَّمَنُ الَّذِي ۝ عِشْنَا بِهِ نَحْسُو التَّرَابِ
وَطَعَامِنَا يَا وَاللَّي ۝ جِيْفًا وَتَلْفِظَهَا الْكَلَابِ
وَمَنْ الَّذِي يَتَفَوَّهُ ۝ بَلْ قُلْ .. فَلَنْ أَبْدَأَ تُجَابِ
مَنْ خَوْفِنَا نَمْضِي بِجِدِّ ۝ رَانَ الْحَيَاةِ بِلا اقْتِرَابِ
وَكَلَامِهِمْ دَسْتُورُنَا ۝ بَلْ إِنَّهُ أُسْمَى كِتَابِ
وَدَعْتُ أُمِّي .. وَالسَّلَامُ . . .

واليومَ عُذْرًا يَا أَبِي أَنَا ثَائِرٌ حَتَّى النُّخَاعِ
مَاذَا لَنَا؟ كَذِبٌ وَزِيْفٌ يَا أَبِي كُلُّ ضِيَاعِ
قَدْ سَفَّهُوا أَحْلَامَنَا قَتَلُوا الْأَمَانِيَّ وَالْمَتَاعِ
وَجَهَّازُوا أَمْنًا قَاتِلًا مَتَقَلَّدُوا شَرَّ الطَّبَاعِ
يَمْضِي يَطَارِدُنَا أَبِي وَشِعَارُهُ زَيْفٌ خَدَاعِ
وَدَعْتُ أُمِّي .. وَالسَّلَامُ ...

هَاتُورَةُ الْحَقِّ الْمَجِيِّدِ يَا أَبِي أَنَا لَنْ أُضَامِ
الْيَوْمَ يَوْمِي لَا تَقْلُ اجْلِسْ كَفَى اصْمُتْ وَنَامِ
لَا يَا أَبِي أَنَا خَارِجٌ وَمَحْطَمٌ ذَاكَ النَّظَامِ
اللَّهُ أَكْبَرُ قَوْلُنَا بَلْ إِنَّمَا جُلَّ الْكَلَامِ
أَنَا ذَاهِبٌ .. وَقَبْلَهَا وَدَعْتُ أُمِّي .. وَالسَّلَامِ
وَدَعْتُ أُمِّي .. وَالسَّلَامُ ...

وخرجتُ أهتفُ غاضباً .. ومُمجراً .. كُلِّي رجاء
أنْ يعلوَ الحقَ الَّذي قد كبلوه في الخفاء
وهتأفنا للظلمِ لا هيا إلى العدلِ والوفاء
يا ويلنا حراسهم تمضي بنا .. كيف النداء؟!
طلقاُتهم هـا بيننا آهٍ أبي .. سآلت دماء
وددعتُ أمي .. والسلام . . .

أمَاهُ لا .. لا تحزني فبربكِ إني شهيد
ها طلقةٌ نفذت إلى قلبي البريء .. أفلا تحيد
بل إنهما راحت تُقبِّ لُ مُهَجَّتي .. إني السعيد
ها مصرنا عادت لنا بدمائنا واليومُ عيد
يا والدي بشهادتي أنا كاتبٌ سطرًا جديد
وددعتُ أمي .. والسلام . . .

ليتي..

يا تائهاً ضل الطريق تُلقى بجمك في حريق
تبقى وحيداً مُتعباً رحل الهوى هجر الرفيق
هجر الرفيقُ خليله قد ملّني وما يطيق
الكل منّي مُتعبٌ حتى القصائدُ والصديق
يا ليتني مُتساهل مُتأزلٌ حتى أليق

يا قلب .. كفّفها الدموع

يا ضائعاً وسط الضباب دوماً كئيباً في عذاب
دوماً حزيناً بائساً إذ أنك هموى الصعاب
هموى مثالاً نادراً لكّتك أسفاً تُعاب

جلّ الورى حتى الحبيبة لائمي .. زيف أصاب
حلم توارى وانتهى حتى المني باتت سراب

يا قلب .. كفكفها الدموع

يا صاحبي تبغي مُحال لا زلت تحلم بالمثال
ترجون لقاء طاهراً في عالم يهوى الضلال
في عالم قتل النجاح بغشه ركض البغال
في عالم متخبط لضلاله جنود وآل
يا حسرتا شرف المعلم ضائع أضحى خيال

يا قلب .. كفكفها الدموع

يا لائمى أنت الصحيح أنت الصواب ولن أصح
أنت الحقيقة جُلّها وكلامك حقاً فصيح
ولمّ الصياح إذن غريب صاحبي تأتي جريح
لمّ التعجب جُل البرية صامتٌ .. بل يستريح
إذ يستريح مبادئ شفافاً وهو الصحيح

يا قلب .. كفكفها الدموع

كُنْ أحرصاً فلا تُلام كُنْ هامشاً وبلا اهتمام
بل كُنْ كفيفاً أو أصمّاً مثل الورى حتى تنام
واقطع لسانك ألقه صنماً تكون .. بلا كلام

كُنْ أَيْسَرًا مَتَازِلًا كُنْ مَاكِرًا وَمِنَ اللَّئَامِ
يَا صَاحِبِي هِيَ كَفَى قُمْ لِمِ الْقَلْبِ الْحُطَامِ

يا قلب .. كَفِّفْهَا الدَّمُوعَ

يا قلب كَفِّفْهَا الدَّمُوعَ كُتِبَ التَّفَرُّقُ لَا الرَّجُوعَ

فَرَضٌ عَلَيْكَ صَاحِبِي مَحْطَمٌ بَيْنَ الضَّلُوعِ

هِيَ تَكْتَبُ السُّطْرَ الْأَخَّ يَرِ فَلَا تَأَنَّ .. وَكَفَى خَضُوعَ

وَلَا تَسَلْ يَا صَاحِبِي مِنْ بَعْدِهَا تَخْفَى الشَّمُوعَ

هَجَرَ الرَّفِيقَ حَبِيبَهُ مَا عَادَ يُغْرِيبُهُ الرَّجُوعَ

يا قلب .. كَفِّفْهَا الدَّمُوعَ



لوقد نسيت ...

يا أيها القلبُ الجريحُ مُتَحَطِّمٌ لا تسـتـريحُ
تشقى بقلبٍ لا يُبيحُ فَلَئِكَتَوَى هَمًّا وَنَارُ
ويعود ليلك مثلما أمسى فهارُ

وتروح تسأل عن خيالٍ متناثرٍ فوق الجبالِ
تغدو وتمشي بالسؤالِ يا صاحبي تبغي الهلاكِ
طَوْعاً تَعُودُ وَتَنْشِي مَا قَدِ رَمَاكَ

ما قد رماك على العذابِ ها ثانياً تبغي السرابِ
تبغي شقاءً واضطرابِ ذُلاًّ تريد كذا انحطاطِ
ما بينكم يا صاحبي أدنى رباطِ

هي ترفض الحب الشريفُ هي تشتهي قلبي ضعيفُ
ما همّها أيُّ أليفُ كيف التوافق والوصالُ

قد قلت إنك متعبي تبغي المحالُ

أما تذكر المر الطويلُ بُعداً وصداً لا مثيلُ
هي تزدري أنت تميلُ ما قد كُفيت من الهوانُ

لو قد نسيت ما قد مضى فأت الزمانُ

كما يذكرك الشقاءُ ناراً أسى ظلماً جفاءُ
فكراً شروداً وانحناءُ حُلماً يُمزق أو يضيعُ

لم ترتضي يا مُشقي تغدو وضعُ

يا صاحبي تبغي الرجوع ° تبغي الأسي تبغي الخضوع °

تبغي هيباً في الضلوع ° هي قلبها ليس الأليف °

يا حسرتا عمري يضيع مع الخريف °

يا صاحبي نرحل نُصِيبُ ° إذْ قلبُها لا يستجيب °

قد عدت ثانية غريب ° قد جئت مُنكسراً تعيس °

ما بين جدران الضنى تبقى حبيس °

كيف الطريق

يا راحلاً كيف الطريق ضاع الهوى ذهب الرفيق

أين المواسي والصديق أين المجالس والسمير

في غربةٍ في وحشةٍ يعمى البصير

يا تائهاً ضل السبيل قد راح يبحث عن خليل

عن صاحبٍ عن مستحيل أُرْدَاهُ حَظَّهُ في هيب

يا حسرتا في أمره حار الطيب

حار الطيب فلا الدواء يُجدي مع البؤسِ الشقاء

أرضٌ تضيق كذا السماء يا صاحبي أنى تُقيم

وسط المخاوفِ والوساوسِ يا سقيم

نيرانٌ تسري في العروق تمضي هيباً أو حروق

صفو تعكّر لا يروق إذ أهلها رفعوا المهور

حزنٌ يمزق مهجتي رأسي تدور

قد كنت أحلمُ بالوصال قد كنت أرجوها النوال

أرجو حناناً وامثالاً لكنها لا تستجيب

إذ قلبها يا صاحبي ليس الحبيب

قد كنت أرجوها تلين لا بالمهور فتعبين

حُبِّي لكِ شيءٌ ثمين لا تبتغوا سرَّ الخراب

لا تبتغوا فقرَ البيوتِ والعذاب

أَوْ سَلْعَةً نَقْدًا تُبَاعَ مِثْلَ الْأَوَانِي وَالْمَتَاعِ

فَلْتَعْرِضْهُنَّ بِهَا بِاِقْتِنَاعِ كَيْ تَكْسِبُوا مِنْهَا الرِّوَاجَ

أنا لست أدري هناك سوق أم زواج

يا صاحبي لِمَ لا تحيد هي ترتضي هذا أكيد

هي تشتهي حقاً مزيد أيهمها تبقى العريس

ما تزدري إلا طباعك يا تعيس

هي تشتهي زوجاً أنيق متحضراً حتى يليق

أيّاً يكون هو الرفيق أمّ أنا .. فأنا مريض

متخلف متزمت .. شيء بغيض

لَا زِلْتَ تَحْلُمُ أَنْ تَعُودَ يَا صَاحِبِي وَضَعُوا الْقِيُودَ
سَدًّا مَنِيْعًا .. بَلْ سُدُودٌ أَضْحَتْ بَعِيدًا لَا تُنَالُ
يَا صَاحِبِي أَسْفِي عَلَيْكَ مِنَ الْمَحَالِ



وانتحر السلام..

الليل أقبل والظلام مُتّعجلاً. . أتى أنام
سيفٌ قويٌّ صارمٌ متوهجٌ يأبي الكلام
يمضي سريعاً حاصداً صباحاً وليداً وبلا اهتمام
الليل أقبل يا بني هيا وقم حتى تنام
أبتاه دعني جالساً بالليل يحلوي المقام

الليل أقبل والظلام . . .

أبتاه قد صفتِ السماء رحل النهارُ أتى المساء
أمي تُعدّ لنا عشاءً يا أبي وكذا الحساء
أبتاه ما معنى التسا مُح والوفاق كذا الولاء

كيف التماسك والتضا مُن والدي ماذا البراء

سِلْمٌ وعفوٍ يا بني فبذاك نحيًا في هناء

الليل أقبل والظلام . . .

الصفح من شيم الرجال والسَلْم من خير الخِلال

نبذ التشاحنِ والتع تَتِ والعداء والضلال

أبتاه صبراً .. كيف ذا مُتجاهلاً تحكي خيال

تلفازنا في كل يومٍ يعرض صوراً ثقّال

قتلاً وتعذيباً وأشلاءً يا أبي ودمماً يُسال

الليل أقبل والظلام . . .

كيف التسامح في زمان قتل البراءة والأمان
في عالمٍ متغطرسٍ يرى القوي خيراً اللسان
ويرى جريمتنا أبي أعراضنا منه تُصان
في عالمٍ جهلاً به نشكو الضياع إلى الهوان
في عالمٍ لو نطقُ أيدي تُقطّعُ واللسان

الليل أقبل والظلام . . .

الذلُّ في كل الوجوه والعيش منا يملكوه
يا والدي نبغي سلاماً والطَّهر جهراً يصلبوه
كهلٌ ضعيفٌ عاجزٌ بسلاسلٍ قد كبلوه

طفلٌ صغيرٌ أعزلٌ برصاصهم ها يقتلوه
شرفٌ لأختي ضائعٌ في كل يومٍ يغصبوه

الليل أقبل والظلام . . .

يا والدي هم مالكون حياتنا مهما تكون
القدس تصرخ جهرة والعربُ ها هم صامتون
دولارهم هو ربهم وله جهراً يرقصون
صلواتهم رقصٌ وعُريٌ فاضحٌ وكذا المجنون
كيف التسامح يا أبي أرواحنا أسفاً تمون

الليل أقبل والظلام . . .



الفجرات



النومُ عاندي وقامَ مَلَّ السُّهادَ معَ الظلامِ
حتى الليالي فَجَرها أمسى بعيـدًا لا يُرامُ
وظلامُها ذئبٌ يطا ردي فأتى لي المقامُ
ذئبٌ يحاصرُ أضلعي بل لم يدعْ حتى الحطامُ
حاصرٌ وفَتَّشْ مُهْجتي يا صاحبي زَمَنُ اللئامِ

النومُ عاندي وقام

يا صاحبي زمن العُجاب تُخفي كلامك أو تُعابُ
اقطعْ لسانكَ ألقِه حُرِيَّةٌ؟! شيءٌ سرابُ
واطمسْ عيونك عن بشا عةِ ظلمهم أمنا تُصابُ

كَانَتْ لَنَا حُرِّيَّةٌ مَا دُونَهَا قَطْعُ الرَّقَابِ
لَا تَنْطِقُنَّ لَا تَصْرُخُنَّ هَا قَوْلُهُمْ فَضْلُ الْخُطَابِ

النومُ عانديني وقام

هُوَ قَوْلُهُمْ زَمَنٌ شَدِيدٌ وَالظُّلْمُ فِيهَا يَسْتَعِيدُ
عَرْشًا لَهُ قَدْ حَطَّمَتْهُ ثَوْرَةٌ بَاتَتْ تُعِيدُ
أَجَادَهُمَا وَزَيْرَهُمَا وَزَمَانُهَا عَهْدٌ جَدِيدُ
عَهْدٌ نَقِيٌّ طَاهِرٌ لَا عَيْشَ فِيهِ لِلْعَبِيدِ
وَالْخَاضِعِينَ رِقَابَهُمْ لِنِعَالِ طَاغِيَةِ عَتِيدِ

النومُ عانديني وقام

يَا صَاحِبِي صَبْرٌ جَمِيلٌ مَرَّ الْكَثِيرُ بَقِي الْقَلِيلُ
فَزَمَانٌ عَزِيزٌ يَا أَخِي بِنَسِيمِهِ يُشْفِي الْعَلِيلُ

وعليُّنا إمَّا طريدٌ^{٢٨} أو جريحٌ^{٢٩} أو قتيْلٌ
أو قابِعٌ^{٣٠} خلف الحديدِ مُزْمَجِرٌ^{٣١} يَأبِي العويلِ
لا ، لنْ نخافُ بَطْشَهُمْ بل نرُقبُ الفجرَ الجميلِ

النومُ عانديني وقام

فجرُ الكرامةِ والكفاحِ في ظلِّهِ لنْ نُستَباحُ
ودماؤنا ثمنٌ زهيدٌ^{٣٢} يا أخي حتَّى الجراحُ
ميدانُ تحريرٍ يُنادي أهلهُ ، هيا البَراحُ
ارْكُضْ سريعا هادرا يا مَصرنا الفجرُ لآحُ
الفجرُ آتٍ يا أخي وسنَكتُ صوتَ النباحِ

النومُ عانديني وقام

الفهرس

٥	مُقَدِّمَة
٧	سَرَاب
١٣	حُطَامُ قَلْب
١٧	لا تتركيني
٢١	إني أتيتك
٢٥	إني سقيم ...
٢٩	هل تذكرين ...؟
٣٥	أفصح .. ما تريد؟!
٤١	يا سيدي ...
٤٩	ماجرُمُهُ .. ؟
٥٥	ودَّعْتُ أُمِّي .. والسلام ...
٦١	ليتني ..
٦٧	لو قد نسيت ...
٧١	كيف الطريق
٧٧	وانتحر السلام ...
٨٣	الفجر آت