

دبلة الطاهرة

للشعر

مصطفى الشاعر

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادى

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : ديلة الطاهرة

المؤلف : مصطفى عبد أحمد محمد

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم : عربي الصوفي

إخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ٢٠ × ١٤

رقم الإيداع : ٢٠١٧ / ٢٢٥٤٠

الترقيم الدولى : 2 - 515 - 776 - 977 - 978

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الإهداء

((إِلَى كُلِّ ذِي قَلْبٍ))

وإِلَى مَنْ مَلَكَتْ قَلْبِي

مقدمة

بسم الله رب القلم والبيان، بسم الله رب القرآن والإنسان ، رب كل مبدع ورب كل ما تحدث عنه المبدعون فهو من وهبني وعلمني وأرشدني وإليه المأوى وإليه المصير.

تعالوا بنا نغوص في أعماق الأعماق ، في قلب كل قلب ، وفي عقل العقل نذهب في رحلة قصيرة طويلة نجوب فيها كل شيء، نواسي فيها مكلوم ونطيب خاطر محروم ونتغزل ونعشق ونناضل ونشكو، نبكي من شدة الفرح ونضحك من شدة البكاء ونشاهد أفلاماً قصيرة عن أحداث سعيدة ومريرة.

تعالوا بنا نتأمل ما يستحق التأمل لنرى مَنْ يقول ومن لا يقول ومن يريد القول ولكنه لا يستطيع.

تعالوا نهدد طفلة ونقبل حبيبة ونهدي أم ونواسي أب ونروي رواية عائلة، ونعرف شيء عن الشقيانة والعائلة ، من المهملة ومَنْ المهملة نحكي عن مَنْ تأبى الحرام ومن تمتهن.

ما يدور حولنا لا تحويه السطور، ولكنها محاولة من
فقير لإظهار الحقائق وكشف المستور سنجد قصيدة عن
الظلام وقصيدة عن النور .

لنلمس من كل شِقِّ شِقِّ، ونعزف من كل لحن وتر،
ونناشد رب السحاب أن يأتي المطر .

فالغيث غيث والليث ليث ، ربما يرتدي بغل ثوب
الحسام ولكن يفضحه الكلام يفضحه الخطى يفضحه
الروث فكل إناء ينضح بما فيه .

دبلة الطاهرة هي قصيدة تلخص الرواية وتحكي
بإختصار الحكاية .

لقد استن البشر سنة الظلم وجعلوا منها عقيدة
وعبدوها ففقدوها وجعلوها دستوراً وسوراً ، ظلماً وبوراً ،
ولكن من البشر من استن نهج الأنبياء والصالحين وصار
على نهجهم وحمل رسالة الحق وحارب الباطل ولو خلت
الدنيا منهم لتحولت لغابة .

فعلى كل من يعرف الحق أن يعلنه ويبينه للناس .

ففي كل زمان تظهر أخطاء وعيوب وعلى المبدع والفنان
رصدها في فنه وأدبه ومعالجتها ومحاربتها من خلال موهبته .

ستجد بين السطور والايات كل ما تبحث عنه ربما
تلمسوا ما أردت أن أوصله لكم .

وأسأل الله أن أكون ممن أحسن وأعوذ بالله أن أكون ممن
أخطأ وأساء في رعاية الله.

مصطفى عييد

صباح الخير

صباح الخير

مع ضحكة من قلب عاشق للحياة

هيا الحياة

هيا صاحبك ف العمل

هيا الأمل

هيا الحبيبة المخلصة

هيا الصديق

هيا رزق بياع الورد

هيا ورد مفروشك ع الطريق

هيا ضلة الشجر

هيا ضحكة القمر

صباح الحب والثمر

صباح نسيم وعير

صباح الخير

صباح الفل والياسمين

صباح سعادة اللي صلوع الامين

صباح أمين

صباح الرزق م الرزاق

صباح ارزاق

صباح القُلة والمَشْرِبة

ع العطشانين

صباح الضُّهر والمغربية

ع الشقيانين

صباح بليلة وعيلة ولمة الحارة

وضحكة الواد

صباح يسعد عباد

صباح يشبة زمان

و العجلة والمرجيحة

وخوف جدى الكبير

صباح أمان من غير غفير

صباح الخير

صباح حمام نايم ف حُضن الأسد

صباح عجوز ساندع الولد

صباح البلد

والفجر بيخبطع البيان الرزق جاي

صباح القبلة والإمّة والنهار ف الحى

صباح الخير على كل عين سهرت تحمي البيوت

صباح على كل البيوت

صباح مراكىبى ومركبة وصيد وسمك

صباح من عالم فلك

على ضحكة الفلاح الي طالع ف إيده القمح

على لمة العيال ف السطح
والمدرسة والفُسحة والسبورة
صباح الضحك ف الصورة
صباح الحق والواجب
صباح الجامعة والطالب
صباح من وزير العدل لبياعة الجرجير
صباح الخير
صباح نهار جايب ف إيده الشمس
صباح طاهر م الغلط واللمس
صباح الأذان والزحمة ف الدكان
صباح زهري متوضي بالربيع

صباح قلب مش للبيع
صباح أرض مش للبيع
صباح البلحة والنخلة والفلاح
صباح الفلاح
صباح الساقية والأجنة والمسمار
صباح شُطار
صباح صَنِيعِيَّة بِيَعْمَلُو م النخيل بِبِيَان
يدفُو بِبِهَا الْعِيَال م البرد
صباح الورد
صباح الصِّحَّة يَا أَطَبَّة
صباح الحُب يَا أَحَبَّة

صباح الجنة
يا أمة الهادى البشير
صباح الخير

بحبك وانتى مخطوبة

قالولي اسيبك

واحب غيرك

البنات كتير

والبطن ولادة

وانتى حُبك دم ف وريد

حُبك مش حُب عادي

ولا حتى عادة

دا انتى مُرّك

على شفايفي بدوقه شهد

وشهد غيرك

مُر بزيادة

وان كان حبهم

فيه هجر وخصام

أنا حبي ليكي م العبادة..؟

وبتوضا من نيلك

واصلى على جبل الطور

ومش ه عيش إلا على ارضك

مكشوف لحمى كان

ولا كان مستور

ماهو لما يَبقى
نيلك ف الجنة
يبقى أكيد
جمالك
من جمال الحور
دا انا اعيش
في عِشَّةٍ من جريد
واتغطى من خيشك
أكرملى
من حرير وقصور
ماهو لما تَبقى

الحضارة والهرم والنيل
ولما تبقي الشمس
والضلة والنسيم
والليل
ولما زوّارك يكونوا انبيا
وبتتك هاجر
وحفيدك اسماعيل
يبقى لما اصرخ
واقول حبيبتى ست الكل
دامش غرور
يحبولي نيل زي نيلك واسيبك

يحيبولى ليل زي ليلك واسيبك

واما انتي عيونك

بشهادة العيون

أجمل عيون

إيه يعينيني

لو عشت منديلك

من صُغري

وانا واهبلِك عمري

وكاتب ف مهرِك

كل الحاجات

دا انتي في الكتاب

ذَكَرَكَ

فَإِجِبْهُ

عَمْرِي فِي مَهْرِكَ

يَا سِتَّ الْبَنَاتِ

وَإِذَا كَانَ عَاجِبُكَ دَمِي

خَدِي مِنْهُ لَحْدَ مَا تَرْتَوِي

وَالْبَاقِي

فَرَقِيهِ شَرِبَاتِ

وَأَوْعِي تَزْعَلِي

لَوْ مِتَّ عِلْشَانُكَ

وَلَا تَغْتَمِي

دا الموت
عشان ترابك
يا حلوة
أحلى م الشربات
ولو ما قولتليش
في يوم بحبك
عادي
تقلانه
ودا طبع البنات
وعشان عارفاني
أكثر واحد بيحبك

لازم تتقلي عليا انا بالذات

اتقلي عادي

مادام عارف اني حبيبك

دا انا بحبك

ف كل جلاليك

بحبك

لما بتبكي

عشان نفسك تجيبي طرحة

وبحك

لما بتملى عيونك الفرحة

بحبك

وانتي شقيانة

بحبك

وانتي تعبانة

بحبك

حتى وانتي بنت ذوات

فاتوب عن حبك ازاي

وانتي ع الجبين مكتوبه

دا انا بحبك

لما بتبقي رقيقة

وبتهديني وردة

وبحبك

وانتي بترميني بطوبة

بحبك ف ربيعك

وف نسيمك

بحب حتى فيكي

أمشيرك و طوبة

بحبك

لما بتعلمني حبي للدنيا

وبحك

لما بتنكري حبي

وتقولي مخطوبة

ومراية الحُب

مش عَمِيَّة
بس العشق غلاب
ومكتوب ف كتاب
وبدون ترخيص
وانا دايا بشوفك
عروسة ف ليلة فرحها
وكان بشوفني العريس
دا انا بحبك
لما تحضنيني
وتمليني سعادة
وبحك

لما تعملي فؤادة
مع إني مش عتريس
دا انا نُقطة واحدة مِنِي
على كل البشر تغلى
وانا كلي
عليكي رخيص
والي مش شايفك حلوة
أَكِيد اعمى
أَوْ معميينه
يجوا يشوفوا قلبي
وعيونك اللي مَدَوَّينَه

دا اللي ها يغمزلك

برمشه

هاخليه يستغنى عن عينه

واللي هايلمس

صوابك

بنية مش صافية

هاقطع يمينه

خليكي على طبيعتك

مش لايق عليكى الأدب

خليكي على طبيعتك

أنا قلبي لما حبك

كان قليل الأدب

وربيته

يعني خلاص بعك

محرابك اللي رسمتیه ف عقلي

كان ضرار

والجنة الي زرعتهالك في قلبي

اتحولت لنار

جوه الحكاية كثير أسرار

والخُلاصة إني سبتك

إنتي جنّة ما آمنتش بحبي

فعمّلت تعويذة لقلبي

وصرفتك

ورغم إنك كنتي ساكنة ف قلبي

بعقد مفتوح

من كتر الجروح

عزّلتك

ولما اتهمني بالخيانة قاضي الغرام

قدمت له كشف أوجاعي

حفظ القضية ضدك

إنّتي الخائنة

وقلبك المتهم

وعيونك الجناة

عملتلك قلبي طوق نجاة

وموتيه على شطك

أنا كنت ف يوم سفينتك

كنت شراعك .. والقلاع

قلبك هو اللي خاني

وهو اللي باع
كنت شايفك
تايهه على كل الشطوط
ياريتني سبتك
قلبي الحنين
صدّق دموعك
وانتي بتنادي ع البحارة
ف كل حارة
واتاريها لعبة
تسرقي بيها قلب عاشق
كلهم فهمو كي وسابو كي

أنا اللي طلعت عبيط ورَكْبِتِك

فبلاش تكلمي ف الدور

وترضي قلبك المغرور

الحكاية طلعت زور

ومش لايق عليكي طبييتك

ف خليكي على طبيعتك

السقامات

الله أكبر

الضُّهر أدن بعد صلاة العصر

وإمام المسجد

مش قادر يصلي الفجر

والمية قاطعة

والسبيل ف القصر

والسقامات والعزاع القبر

القبلة تايمة ماين الصفوف

إبليس دعى وأعوأنه صُفوف

وشيخ الناحية

بيحسس على القبلة من قلة الشوف

وازاي إمام أعمى

يقدر يساوي الصفوف ؟

وازاي نشوف الحرية

في وطن مكفوف ؟

يا عم السقا فين المية العطش حل

العطش العن من الجوع واوحل

يا عم السقا إيه الحل

إزاي سقا مين غير مية

يا تَجِيلُنَا مَيَّة يَا إِمَّا ؟
غِيَابُ الْمَيَّةِ يَعْنِي خَرَابُ الْجُوفِ
وَالطِّينَ مِنْ قِلَّةِ الْمَيَّةِ مَالِيهِ الْخُوفُ
وَإِزَايَ مَا فِيشْ مَيَّة
وَعِ الْحَصَادُ مَلْهُوفُ
اسْتَحْيَ عَلَى دَمَكْ
إِزَايَ النِّيلِ عِنْدَكْ
وَالْعَطَشُ قَاتِلُ أَرْضَكْ
وَمَشْ مَكْسُوفُ
سَيِّبْكَ مِنْ شُغْلَةِ الْمَيَّةِ
عِشَانِ الْمَيَّةِ رُوحُ

المِیَّة محتاجة آمین

وانت ف الأصل مجروح

واحنّا من قِلة المِیَّة عَفْناً

ورِیحتنا هاتفوح

ف یاتجیلنا میّة وتسقینا

یاتسینا وتروح

لسه فاكرانى

مين الي قال البعاد بينسي الحبايب
والشوق بيقل بطول السفر
مين الي قال ان السهاد مش لي غايب
والأرض مابتحنش للمطر
لو انا كداب ف إني لسه دايب
يبقى كدايين كل عشاق القمر
كل مُشتاق للنظر
كل دموع الحنين

و السهر والأنين
والذكريات الجميلة
وألف ليلة وليلة
والدنيا واسرارها
أنا لسه فاكرها
بعنيها وخدودها
بجملها وورودها
ولبسها وعودها
وكلام العين
ولمس الإيدين
وغمزة صحابي

وهيا جايًا مِن بعيد
وخروجه العيد
وفرحتي بلُقاها
وبياعة الورد ودُعاها
يارب تكونوا البعض
ولا يكتب عليكم بُعد
كنا حلوين
مافيش حاجة تشبهنا
دقة قلوبنا بتصحينا وتنهنا
حلوين ف مشيتنا
ف ضحكتنا

ف دلعنا

فاكر الموقف الي جَمَعنا

وجرينا على الكورنيش

ولما قولتيلي بحبك

حسيت اني أول مرة أعيش

فاكر حكاوينا عن الطفولة

ولما طلعتي الأولى

و آخر درس جُغرافيا

و أول بيت مع قافية

ولما ضحكنا ع الدنيا

وضحَّكناها بالعافية

فاكر نبض قلبي ف إيدي ؟!
وانا بلمس إيديها
فاكر الشمس وهيا بتغازل عينيها
فاكر كل دقة قلب
كل لحظة إحساس
فاكرها وناسي كل الناس
ياترى هيا
لسه فاكراني
فاكرة الهوا
لما نزل خُصلتين م الطرحة
أنا فاكر الشوق واللهفة والفرحة

فاكرها وهيا حزينة

وهيا سعيدة

وهيا سارحة

وهيا بتقولي ضمني

الدنيا دي جارحة

فاكر أَل نظرة ليها

وأول فستان

والعُقد اللي اتحوّل على جيدها

مُرجان

وكل حاجة حبتها

وعنوان بيتها

والشجرة الي ع الناصية

وهيا عاملة ناسية

والضحكة الي ف الحصة

فاكر بإختصار القصة

فرحتني كام مرة

بكتنى كام مرة

فاكر الحلوة والمرّة

بعديك .. أنا زي ليل

سايب القمر برة

بيكي

وتهون الدموع لو السبب درة

صعبة الحياة على ذكرى ف الماضي

على حلم كان ف الإيد

على قصة خلصت

وكل يوم نعيشها من جديد

مش بحلم تصحيني تاني زي زمان

ولا تضحك لما تشوفني ضحك جنان

ولا تراقب بلاكونتي عشان تلمح عينا

ولا تسقيني

حب و شوق و حنية

نفسى احس بس

لو واحد ف ١٠٠

إنها لسه فاكراني

اليتيم

كان مَرَّةَ طفل ف مَكَّة

اللي هيا بكة

اللي هيا الحرم

مِنْ أبوه وامه اتحرم

قبل مايكون نبي

كان يخاف ربنا

ولا عمره عَبْدَ صنم

لا حَبَ راية حمرا

ولا شرب خمر

كان يتيم

تَكْفِيهِ تَمْرَة

وَحَبَة شَعِير

كان يرعى الغنم

ويعطف ع البعير

ويحافظ على حاجة أصحابه

كأنه غفير

ويساعد المحتاج

مع إنه محتاج

وكان يطوف البيت

وينصح الحُجَّاج

ولما شَب

اتجوز أميرة وهو أمير

وبقى يقود القوافل

أصبح حَكِيم

بينه الغافل

وينصر المظلوم

وحنَّ ع الأجير

كان أمير

بين التجار معروف أمين

وبين الفرسان فارس

وساعة الحق حارس

ولما كبر وعلي مقامه

علي كلامه

وكان رحيم

وأمّا تم اربعين

واصبح نبي

وصّى ع اليتيم

يا سيدنا النبي

طَبَّطَ على كِتافي

انا اليتيم الحافي

لا أم تواسيني

ولا أب يكسيني
يا سيدنا النبي
أنا اللي الفرح بيكيني
والبكاش كافى
عاش من هم ل هم
وكل يوم ب أم
وابويا الشارع
يا سيدنا النبي
أنا اليتيم الضايع
بتغطى بالبرد
واقول الدفا جاي

والكذب مش نافع
يا سيدنا النبي
انا اليتيم الضايع
لا حد بيصحيني من نومي
ولا حد بيغسل همومي
ما حدش خاف عليا م الشمس
وبكرة بقى شبه الأمس
ولا حد عداني طريق
عايش ع البر غريق
روح من غير قلب
عايش كأنى كلب

لا ونس ولا وناس

وآكل الي بقي م الناس

وانداس

وصى عليا النبي

وقالوا عليا خناس

مآمن وحافظ الآدان

وممنوع اقف ف الصنف

وكل بير حنان

أروح الاقيه جف

كل شيء رافض وجودي

عامل راضي ومش لايق عليا جودي

ياطلقة الوجود عودي

الموت أجمل م الحياة

والجنة أطيب واعف

بنت حبيتي

طفلة ف عُمر خمسة

و عقل خمسين

حسيت إني اخوها

وعمري خمسة

حسيت إني ابوها

وعمري خمسين

رودي بنت حبيتي الحلوة

أجمل كلمة بين سطرين

أَجْمَلُ نَصِّ يَكُونُ فِي الدُّنْيَا
أَجْمَلُ وَصَلٍ بَيْنَ قَلْبَيْنِ
طِفْلَةٌ هَزَّتْ أَشْعَارِي
فَ جَدَى وَلَعْبِي وَهَزَارِي
بِحُبِّ دَائِمَا اغْنِيْلَهَا
وَاسْمِعْ شِكَاوِيهَا وَمَوَاوِيلَهَا
وَإِنْ غَابَتْ أَوَامِرُ رُوحِهَا
وَإِغَاظِلْ قُصَّةَ شَعْرِهَا
وَاسْأَلْهَا عَنْ شَكْلِ الشَّارِعِ
عَنْ إِسْمِ الْحَيِ
وَحَقِيقَةِ الْكَوْنِ وَالسَّمَاءِ وَالضِّي

والعب معاها بالقطة
وهيا لابسة السلوبتة
وهيا بتجري وتتشاقا
وهيا هادية ومكسوفة
وهيا بتحكي عن بيتها
والتوتة جنب الشباك
وبوسي القطة المنسية
فاكراها وبتسأل عنها
طفلة بجد مافيش منها
حييتها عشان أجمل بنت
حييتها وبعده آمنت

إن الدنيا من غيرها
من غير ضحكاتها وضايفها
معقودة وعقدة معقدة
تشوفها تحس بالرضا
طفلة بجد ما فيش منها
عشرية وبتحب جيرانها
حكلي كثير عن بيتها
ونورا خالتها وجدتها
وقالتلي بابا لو حديها
من غير ما حد يملّيها
بتبعلي قلوب ع الفيس

وراسمة صورتي ف كراريس

وصتني كثير ع القطعة

والعُقد كمان والشنطة

وسريرها اللي عليه دباديب

بخاف عليها اكثر منها

لو اطول الدنيا اجي بهلها

أنا أب ف كل تفاصيلي

لكني ف الأصل غريب

شَقِيَانَةٌ

يا شَقِيَانَةٌ مِنْ صُغْرِكَ

لَسَهْ صَغِيرَةٌ وَقَلْبُكَ عَايِزٌ يَعِيشُ

لَسَهْ إِيْدِيْكَ الشَّقِيَانِيْنَ مُحْتَاجِيْنَ طَبْطَبَةً

لَسَهْ الْمَرْكَبَةُ بِتَعْوَمُ

وَشِرَاعُ الْحُبِّ سَنْدَاها

وَكُلُّ مَا تَعْلِيْ تَعْلَى

وَكُلُّ مَا تَشْقِيْ تَحْلَى

يَا امَّ الْعَيُونِ عَسَلِيْ

الصُّبْحُ طَالَعٌ فِيْهِمْ

لَمَعَانِ خُدُودِكَ عَسَلِي
وَإِنَّا قَلْبِي دَائِبٌ فِيهِمْ
يَا رَافِضَةً تِدْوَ قِي الرَّاحَةِ
وَسَائِيَةَ الرِّمَشِ سَهْرَانِ
الْقَمَرِ تَعَبٌ مِنَ الدَّوْرَانِ
وَالْعَمْرِ فِيهِ كَامٌ لَفَّهَ
يَا أُمَّ الْقَوَامِ مَرْسُومِ
تَعَبَتِ الرِّيشَةَ
غَيْرَانَةَ مِ الْأَلْوَانِ
وَالْكُحْلِ وَالْبَيْشَةِ
وَالطَّرَحَةِ مَلْفُوفَةِ

والضحكة مكسوفة
من جمال العين
يرسم الفنان حُسنك الفتان
منين يحيب ألوان
ومنين يحيب العين
الشهد مُشتاق يتحلى بالشفّة
والشفّة شافه الشوف ف العين
يا مخبية بجمالِك بالشقا اللي زيكَ مين
وردة ورغم العطش فتانة
يا حاضنة الهم وبتهنني فيه
الناس بتشكي من مرار العسل
عيب وردك إن الحمار فيه

عيب خدك إنه ينقط عسل

الورد اللي طارح ف خدودك

إسقيه

إضحكي لاجل يدوب العسل

يا تاعبة الصبر من صبرك

هزّي الشجر احضني تمرّك

لسه ف قلبك جنين نفسه يعيش

يا مخيبة الوجدع وحامدة ع المافيش

والضحك خمرّك

الحزن بيهد الجدع ويخليه مافيش

خافي على عُمرّك

الحُب بيحلي الشوك هايعمل ايه فِ الورد
هايعمل إيه فِ الي رغم الوجع حلوين
يامكحله عنيكي بالحزن
عنيكي حلوة لو نايمين
يامترينة بطرحة جايباها بالدين
ومسلفة الضحكة لاهل الوجع
ودموعك ما بين شطين
يا أحلى صوت اتسمع
بخلانة ليه ع الدلع
كفاياكي حزن ووجع
دوقي الفرحة ساعتين

فَرَحْ أَمْوَالْ

فَرَحْ أَمْوَالْ
وَمَالْ حَالِ الْعِيَالْ
وَرَقَاصَةُ شِمَالْ
وَمَافِيشْ يَمِينْ
وَطَبْلْ عَلَى لَحْمِ هَزَّازِي
وَتَحِيَّةُ لِحَالَتِي أَمْ نِيَّازِي
بَقِينَا بِلْدِ الْغَوَّازِي
وَنَقُولْ مَسْتَوْرِينْ

وبدلة إيجار
ولمة وزار
وصوت لـ حمار
والسلام من مين
والنُقطَة آلا فات
والتعلب فات
وسَبَع رَقَّصات
والناس محرومين
ولَحْم رخيص
هيص ياعم هيص
وعبي الشرف ف كيس

واديه للمحتاجين
واضرب كمان حشيش
وعيش ياعم عيش
وافتح الشيش
ع الضرفتين
بنات بتهرج
ورجالة تتفرج
والحياء إيسرّج
وهدومه مقطعين
ناس بتسگر عشان تخسر
وناس بتخسر عشان تسگر

وَنُصَّ الْمَعَاذِمَ عَسْكَرَ
بِيَحْمِي السَّكْرَانِينَ
وَحَرِيمَ بَتُوزَعِ مَزَّةَ
وَتُدُوسُ عِ الْكِرَامَةَ بِعِزَّةَ
مِنْ إِمْتَى الْحَرَامِ كَانَ لَذَّةَ
مِنْ إِمْتَى الْحَرَامِي أَمِينِ
رَجَعَ زَمَانِ الرِّدَّةِ
بِحَرِيمِ عَقُولَهَا شَارِدَةَ
قَبْلَ شَهْوَرِ الْعِدَّةِ
مِتَجَوِّزَةَ اتْنِينَ
يَا نَاسَ عَلَى بَعْضِ

مين الي قبل وبعد
مين الي خان الوعد
مين الي جه على مين
بُنْحَجَزَع النور للضلمة
وتايهين حوالين الإمة
ونعيب على صاحب العمة
ونزف الرقاصين
مافيش انتباه ولا صفا
ولا ذكر للمصطفى
كل السليم اختفى
وبقيننا معيوبين

دَبْلَةُ الطَاهِرَةِ

أَبُو الْفِدَا

زِنَزَانَةُ أَرْبَعَةَ

وَالظُّلْمُ سَوْرَ

وَالْعِدَا مِثْرَبَعَةَ

وَكُلُّ الشَّهَادَةِ زَوْرَ

سِتِّ سَنِينَ يَا جَدْعَ

مِنْ عُمُرِ الْجَدْعِ

عَشَانَ غَيُورَ

كان رايح يحيب الميَّة للورد
كان رايح يحيب الغطا للبرد
والدنيا صَدَّ وَرَد
ودوامة الوجع بتدور
على اللي ضَهْرُهُ اتهد
سِت سنين يا قمر
طَلَّتْكَ ما فيها نور
العدل مش ف المحكمة
العدل ف السما
والقبلة مُتَلَثِّمة
والي سجد مأجور

سِت سنين غَمَام
ولسه مَجَاش المطر
سِت سنين حرام
الورد لسه ف خَطَر
وابو عِمة مأذون ما عنده دين
بيكُتِب الكتاب بالدين
الدبلة ف إيد الطاهرة
والشبكة جايها نَدَل
يادولة ماتعرف عدل
فُكي الحديد م السقا
الورد عطشان

الظلم قليل الأصل
والحق ما يحبس جَبَان
الحِنَّة ف إيد الصُّبح
مِستني يطلع نهار الخير
يفرد جناح للطير
الدنيا خَيَّة
والطير قوي
رغم إنه ريش
يادولة غبية
سيبو السقا للميَّة
خلوه يعيش

سِت سنين يا زمن
مسروقة م الصفحة
والدنيا مش صافحة
وأم العيون الحلوة
شقيانة صبح وليل
بتحلي المرار بالمر
عَليل بيداوي عليل
والدنيا حاسداها على ضحكة مش م القلب
على طفلة مش من حُب
على حُسن مش بإيديها
حلوة وضحكتها نهار

والدنيا تعاديها
سنين بِتُصَبَّرِ الطفلة
وتقولها السقا جاي
زي الملايكة م السما
ف إيده حَب وُضِي
ها يحيلك المَريَلة
والسِبحَة والمُكْحَلَة
والورد والسِجادة
أصلُّه كان ولي
والتُّهْمَة مِتَلَفَقَة
والطفلة مَبَرَقَة

مش فاهمة كلام الأم
حدوتة دي ولّا كلام أفلام
إزاي البرئ مُتهم
والأمير خدام
وتنام على قصة مش فاهماها
والأم حاضنها
ست سنين والدمعة ساكناها
وكل ما يحيلها فارس
يطلع البعيد كداب
والعمر بيجري والسقا لسه مجّاش
فك الحديد يا قاضي السقا ماتعشاش
كفاية ظلم فيه
وكفاية فينا عذاب

الجهل

فلاح غَبي

بيزرع ف أرض بور

ويشكي مِن قلة القمح

والطيور

قصرُه مهجور

لا فيه حي

ولا فيه ضي

فاكر مالوش زي

بَصِيرَ ضَرِيرَ

عَايِزَ يَشْبَهُ الْغَيْرِ

مَنْ غَيْرَ مَا يُوصِلُهُ

زِي الْكَفْرَةِ الِّي صَامُوا وَصَلُوا

زِي الدَّاعِي الِّي مَا يَعْرِفُشْ دِينِ

خَايِنَ فِ شَكْلِ أَمِينِ

عَلِيلَ بِيَدَوَّرِ الدَّوَا

وَهُوَ الْمَرَضُ نَفْسَهُ

ضَعِيفَ بِيَصَارِعِ نَفْسَهُ

بِيَكْرِهِ النُّورِ

مَعَ إِنَّهُ نَفْسَهُ يَشُوفُ

نفسه يُفُك الخط
ويتعالى ع الحروف
عنين يرفُض العِفّة
يكره الزفّة
ويحب العزا
الجهل عُمره ما كان غدا
ولا شعاع للنور
ضعيف ف شكل جَسور
بيتباهى بُعكازه
مع إنه مَكسور
ويفرح بالكلام عنه

مع إنه محذور
يبيع دينه
برغيف حاف
وشهادة زور
مرفوع عنه الحرج
رغم الهرج
عليل والجهل علة
كذاب مالوش ملة
بيآمن لكل الي يقابله
ولا حد ف الكون قابله
ولا إدآله وش

الصدق زي الغش

طور ف ساقية

ليل نهار بيدور

ولا حاجه بتنبّت

ناره ع الخلق هبت

ودخانُه خائُه

ذليل بيعب سجانُه

وينخاف ع الخوف م الحسد

نص أتباعُه ف مَسَد

ما يحبش حد يشوفه

جبان

وبيزيد م العلام خوفه
يكره الخبر والكشكول
صعب يعيش مسئول
اللي عجز
ف سنة أولى
وحكاويه عن أمنا الغولة
وبيخاف كمان م الغول

بحب العربي والدين

أنا لوكة النّونة صغنونة
حلوة عسلية وممنونة
برضى برغيف وزتونة
حامدينه ودايما شاكرين
أصحابي يحبو ضحكاتي
لعبى ونطى وحكاياتي
وخشوعي دايما ف صلاتي
وادعي ويقولو أمين
وساعات بلعب واتدلع
حبة يعني وإيه يمنع
لكن بابا لو يسمّع

نسكت نعمل نايمين
ومن شقاوتي وغلاستي
بابا كسّر لي مفاصلي
مع إني الأولى على فصلي
وكل الحارة عارفين
لكن بابا خوفني
ف الفصل ما يحب يشوفني
مع إني شاطرة وعارفني
بحب العربي والدين
بحب اصحابي والحِصّة
بحب الشّعْر والقِصّة
بحب تشجيع أبلاتي
وتصفيق أصحابي على إجابتي
بحب شكلي ف مَريّلي
ودعوة أُمّي وانا رايحة

وحُضْنَهَا لِيَا لِمَا ارْجِع
لكن بابا خوفني
ولا مَرَّة لقيتهُ ينصفني
من حقي دايمًا يحذفني
وعيونهُ ولا مرة دَعُولِي
ولا طبطب مرة لكشكولي
ولا شاف الحلم الي ف عيني
ولا جاني مرة يعديني
حلمي أدامي بيندهلي
وانا مظلومة من أهلي
دانا ياخدو النور من عيني
ولا ياخدو كلمة مدرستي

أجمل نساء الكون

ساعاتٍ بنحِب حاجات
ونسِيب حاجات أحسنِ منها
وسعاتٍ نَدِي روحنا لِي ما يَأْمِنها
فِي حكاياتٍ كَثِير شَبه بعضُها
وحكايتي مشِ مِنْها
حبِيتي سابتني
وهيا واستني
حَضتني وباستني
فَضلت سهرانة جنبي

تَطْبُطِبْ عَلَى قَلْبِي
هِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي فَتَعْبِي
حَسَّتْنِي

قَالَتْلِي غَاذِلْنِي
لَوْ حَابَبْتَ غَاذِلَ
دَلَعْ لَوْ حَابَبْتَ دَلَعْ
أَحْضَنِي وَكَيْدَ الْعَوَازِلِ
بَسْ بِلَاشِ تَدَمَّعْ
أَصْلُكَ إِنَّتَ حَتَّةَ مِنِّي
أُمِّي

أَجْمَلُ نِسَاءِ الْكَوْنِ

حيثها بزيادة
إبني وعرفاك
حفظاك وشفَّاك

بتحن
حتى لي ينساك
سابتك وانت ما جَارحها
إن كان البُعد رِيَّحها
ونسيت الحُب والغيرة
والشوق
واللهفة والحيرة
وقررت ما تكونش معاك

أنا لسه بهواك
وبحافظ واصون
أمي
أجمل نساء الكون
شكلك مش عاجبك كلامي
ونسيت ياواد غرامي
م انا خلاص راحت عليا
مع إني مليانة حنية
بتيجي أوام ف حُضني
ماليش غيرك يا أمي
إنتي روحي وإنتي دمي

واما تنسى

تقسى

افضل انا شاريك

اغازلك وانت نايم

والاعبك وانت قايم

وابص عليك من الشباك

خائفة عليك من كل عين

وادعي وأقول أمين

وافضل سهرانه استناك

عنيك تحكي

من غير ما تحكي

واحسك من غير ما تشكي

وابكي لما تبكي

وقلبي معاك

فين ماتكون

أمي

أجمل نساء الكون

عايز إيه أكثر من كدا

سعادة

وكان رضا

بصحيحك من نومك

واغسل هدومك

وان غِبْتُ بشتاق
ولا بقدرع الفُراق
وان كان ع الحُب
بحبِّك
وبغير عليك
ولا انت مش بتغير عليا
أمي
أجمل نساء الكون
أمي حالة مش عادية
أما الدنيا تقسى
تحن

و تحننها

واما ضلوعي تئن

تيجي تهنها

اقل وصف ليها

إني منها

ف طبعي

أبوس إيديها ورجليها

واحنلها

وابقى عاشق

ومجنون

أمي

أجمل نساء الكون

بوضوح

مساء الخير
على عيونكم
وع الغايين
مساء م القلب للغالين
الي صَلّوا ع الأمين
وزادو النبي صَلّاة
مساء على الي ساعة الحق
ماخفش م المَقْصَلَة
مساء على كُلِّ عُشاق الصلاة

والسجود ف الليل
مساء ع الشُّجاع والأصيل
مساء ع الوفي والنيل
بوضوح
مساء جميل
على الي عايشها حلاوة روح
وع المظلوم وع المجروح
مساء ع الي حَب وماتالش
على الي حَب وماقالش
مساء على الي حَب
وقالها بوضوح
مساء الحُب بوضوح
أنا ها قول كلمتين

ف كتاب الأصول صادقين
مش هادّعي إني طيب وعلى نياتي
ولا هاقول إن قصيدتي شريفة
مش كل الي لف عَمَّة نبي
ولا كل الي تَطَبَّطَب وَصِيفَة

بوضوح

مش كل الي رَفَع سيف زناتي
ولا كُل الي كَبَّر خَلِيفَة
مش كل البنات ليلي
ولا كل الولاد قيس
ممکن فؤادة تحب عَتريس
لكنه ندل وخسيس
بيضُر اهله سهل يضرُك

إِوعِي بِكَلِمَتَيْنِ يُغْرَكَ

بوضوح

مش كل الي شكله راجل

ينفع يكون عريس

مش كل شئ بقى تمته فيه

ساعات الغش بيبقى ماله

والكذب المَعْسُولِ مِغْطِيهِ

لا نافع من برّه ولا من جوه

والناس تَتَخَدَعُ وتقول هوَ

بوضوح

ساعات كثير الغالي بيبقى أصله رخيص

السيرة الذاتية

الإسم : مصطفى عيد أحمد محمد

الشهير ب : الشاعر مصطفى الشيخ

العنوان : القاهرة

شاعر .. عامية ... شاعر غنائي

خريج : الأزهر

البريد الالكتروني : Elkateb98@yahoo.com

m.elshikh64@gmail.com

رقم التليفون : ٠١٠٩٠٨٨٨٢٠٩

المؤلفات

الاول : ديوان العرافة

الثاني : ديوان بنت حلال

الثالث : جوز عزيزة

الرابع : المسحراتى

أُقيمت العديد من الحفلات

حفلات معارض الكتاب

حفل معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٧ / ٢ / ٥

حفل معرض زايد للكتاب ٢٠١٧ / ٣ / ٤

حفل معرض الاسكندرية للكتاب ٢٠١٧ / ٤ / ٢

حفلات ساقية عبد المنعم الصاوى

١. حفل ٢٣ مارس ٢٠١٦ مسرح حديقة الساقية

٢. حفل ٩ أغسطس ٢٠١٦ قاعة الكلمة

٣. حفل ٢٤ يناير ٢٠١٧

ولي نشاط دائم في كل الندوات الثقافية

التكريمات

من مهرجان القلم الحر بالفيوم

من موندリアル الإذاعة والتلفزيون المصرية

من وزارة الشباب والرياضة

من جامعة عين شمس

الفهرس

٥	مقدمة
٩	صباح الخير
١٦	بحبك وانتى مخطوبة
٢٩	خليكى على طبيعتك
٣٤	السقامات
٣٨	لسه فاكرانى
٤٦	اليتيم
٥٤	بنت حببتي
٥٩	شَقِيَانَة
٦٤	فرح أموال
٦٩	دُبْلَة الطاهرة
٧٦	الجهل
٨٢	بحب العربي والدين
٨٥	أجمل نساء الكون
٩٣	بوضوح
٩٧	السيرة الذاتية

