

دهوع الناس

أشعار مصرية

نجدى خميس

الطبعة الأولى

الكتاب : دموع الناس

المؤلف : نجدى خميس

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم الغلاف : محمد جمال

المقاس ٢٠ × ١٤

رقم الإيداع : ٢٠١٥ / ١٣٤٤٧

الترقيم الدولي : 1 - 075 - 776 - 977 - 978

التجهيزات الفنية والطباعة

دار يسطرون

للطباعة والنشر والتوزيع

طباعة وتوزيع الكتب في جميع أنحاء العالم

المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة

شارع الملك فيصل - الجيزة

جمهورية مصر العربية

٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢ - ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩

تصميم و إخراج : أحمد عبد الحليم

رئيس مجلس الإدارة : عماد سالم

جميع الحقوق محفوظة

صباح الخير

لما الورد يكون مخصص على شانك

يبقى صباح الخير

لما الخلق يكون مخلوق على شانك

يبقى صباح الخير

لما الفل يكون معمول من لونك

يبقى صباح الخير

لما الخير اللى فى الدنيا

يكون من خيرك

يبقى صباح الخير

لما الطير الى في قلوبنا
يطير على طيرك
يبقى صباح الخير
يعنى صباح الخير من غيرك
مفموش خير
يبقى الورد الى في الدنيا
زى الحنضل والصوبير
يبقى جناين طارحه الطرحه
من غير فرحه
من غير خير
تبقى الفرحة ما هياش فرحه
ويبقى الحزن بدل الفرحة
وتبقى الدنيا مهياش دنيا
لما صباحك ما يكون ليا
تبقى الدنيا مفمهاش خير

تبقى الدنيا حزينه وعتمه

زى الليل

تبقى الدنيا

دنية غير

وحشتيني ...

بقولها وانتي ويايا

وحشتيني

بحور من الشوق بعديها

ومركب نفسي أرسبها

مراسبها حنان قلبك

وقلبك شاطى ومنايا

وحشتيني

وبحلم بيكي وانا صاحي

وليلي في قلبك الدافي

وحشتینی

وانا فی العشق متعشق

أنا بیکی

اغنیلك

انا لیکی

وحشتینی

یا ساکنه فی قلبی وعینیه

رموشك ضل حنیه

وحشتینی

یازرعه فی قلبی برویها

یا ثمره فی الفؤاد جنه

وطارحه الورد حوالیها

وحشتینی

واتوه ..

في حروف الحب والمعنى
واحلف مارجع الا بالمغنى
واغنيلك
وحشتيني

يا حلم

يا حلم غالى
ونجم عالى فى السما
ياورد شوكة
من نجوم مترسمة
يا عشق ورد النيل
يا حنة مستحيل
يا روح فى المعابد
للسجود وللصلى
يا منه من الرحمن
يا ضله للحران

يا نور من الهدى
حطى جناح قلبك
على جناح قلبي
وارسعى ورد الندى
اشفى عليل حبك
اروى زهور ارضك
اروى غرور قلبك
وارحمى قلب انكوى
طاف الليالى السود
شق الهوى الاخدود
فى حب ماله حدود
قلبلى صريع الهوى
داوى جريح قلبك
وطوفى بنظرة عين
كانت له هو الداء
وهى كمان الدوى

انا بنتى همام

انا مش بطل الزمان
مش شجيع السيمما
مش بات مان
انا مش حلم انتى بتحلميه
ولا الفارس اللى خطف عروس البحر
ونفسك فيه
وانا مش هولاء كولا ولا دراكولا
ولا زيرنسا
تخافى منه وتجافيه

انا زيك انسان
انسان تمام
بيدور على نسمة هوى
فى هوى المحبوب والزمان
انسان تمام
نفسه فى حضن الليل
وفى النهار شغال
لجل ما يعود للحبيب
بلهفة شوق وحنيه
وورد وشوية أمان
نفسه فى غطا
من سكينه نفس
ومودة الرحمه
بلا حرمان

نفسه يغمض عينيه
قريه
في سريره
من جمال الحسن
لست الحسن
والكمال
يومها
أنا الفارس
أنا المغوار
أنا الدنيا في قبضتي
يمين وشمال
أسد على كل من حاول
يقرب من عرينه
أخطف من القمر نوره

ومن الشمس الدفا
ومن الارض بستان
لجل ما تكونى أميره
فى مملكه عبيدها
الانس والجان
بس خدينى فى حضنك
هدهدى على قلبى
وامسحى دمعى
الى عمرك ما حتشوفيه
وادينى نظرة رضا
دا انتى المليكه والمملكه والمملكه
وانتى الى بيكى
أكون انسان

ضى الفهر

القمر طالع

ويا النجوم

وسط الغيوم

ضى الليالى

فى الشتا

والحنين مانع حزين

ويا السنين

للقلوب العاشقه نيل

ضى وأنين

متعشقه

فجروأذان ويا الكمان

والأنين ..

ضى النهاروالصبا

للحيارى الشقيانين

ضل الجزوع

معتقه

تجاعيد سنين

ميه وطنين

أفراح حزين

معبقه

ضل وغيوم

وسنين هموم

معرقه

عرق ونيل

موال حزين
جرى السنين
للمشئقه
تنام جزوع
تعلق هدوم
ويا الهموم
كيف ما الأمانى
معلقه
بين السنين
شوق وحنين
يضيع فراق
عند اللقا

تنجر الورد

يا شجر الورد
يا طرح اللباب
يا غرام في القلب
يا قطعة عزاب
يا مسافر
وواخذنى منى
وسايبنى هناك
لا طرح الورد
ولا شرب اللباب

يايديدك
ترويني وتحييني
بإيديدك
تقطفني وترميني
أنا أصلا مخلوق على شانك
كل ما كان يرضيك
يرضيني

فبہ ناس

فیه ناس قلوبہا حجر
أسن من الصوان
وناس قلوبہا لبن
حنہا من الرحمن
وناس بین المعانی
تایہا بلا ألوان

فیه ناس عارفہ الطریق
وناس مالہا رفیق
وناس وجودہا عدم

وناس وجودها خدم

للناس في كل مكان

فيه ناس حياتها ندم

وناس حياتها عدم

وناس مواتها ألم

وناس مواتها أمل

شلت حياتها ناش

فيه ناس تبوس القدم

وناس تلبس جزم

وناس بتحبي العدم

وناس من الناس

تتباس

فيه ناس
وبين الناس ناس
تبقى الحياه من غيرها
ما تنداس

نأجل الضحكه

قعدنا نأجل الضحكه

قعدنا نأجل الفكره

فضلنا فى انتظار بكره

لا ارتسمت عالوشوش ضحكه

ولا تحققت من الخيال فكره

وضاعت مننا الايام

وتاهت رسمه الخطوه

سنين

رسمت على وشوشنا

سٲن

لسه ما شفناها

بتسرق منا الذكرى

واحلما الى جواها

نخربة

ياوحدتى المرة
ياطعم الصبر فى حلقى
يادنيتى الغربية
فى كاس العمر
مابيدى
ياناس تايهة
تدور عالى جواها
تدوس عاقل
ما تعدى

ياعود صبار في شجر الورد

وف يدي

تلاقى الدم من جرحي

على ورق الورد

بيندي

صبيه ليلة صيف

قمرايه

وف برد الشتاء غطا

وحدوته من جدى

وعالم مصطبه طبطبه

ونسمة من ربيع النيل

توشوش دمعتي

وخدى

أهات

فيه أه تساوى نعم
وأه بمعنى الألم
وأه بدمع القلم
تسطر حروف الندم
وساكنه جوايا
وأه ما بين القلب والننى
وأهات كتير بتهزمنى
وتلزمنى
أكون غير اللى جوايا

وأه منى جنيه ملزمانى
بتألمنى ووجعانى
بترفض إنى أكون مبسوط
وتظهرلى فى أحلامى

الآه

آه من دون الأهات
خارجة مخنوقه
متغمسه عرق ودم
وآلام محروقه
آه من بين الأهات
خارجة مكبوتة
متعفره بتراب قدم
داست على الأمل
متحبلة بسوكه
عطشانه مص الدم
والفرحه والروقه

آه خارجه
تدور على يسمعها
بس الآه مشنوقه
مجدوله
بظلم طالت مدته
وتشفرت حدته
سكينه متعتقه
ومعبقه
بخيانه محبوبه
آه من كل الأهات
طاله من الشباك
وفي الميدان
مسروقه
لجل ما تبان الأهات
الى متصنعه بروقه

مدبنتى ..!

الأرض أرض الله

أرضى وأرضك

أرضنا

والنيل ييجرى فى العروق

والصخر مليان بالشقوق

والفقر ساكن عندنا

ليه تبيع إالى ما تملكه

لى عنده ..

عشان يبيعه

للى ما عندوش
وقانون بيهتك عرضنا

-٢-

الأرض صحرا
والمياه جوفيه
والنيل بيجرى ينتحر
فى البحر ميه
والبيت بعيد المنال
حلم العيال
وعليه
أحلم ببيت أبنيه
بطوبه عرق
بلون الدم
ومحارته حنيه
وأزرع قراريط الأمل

وأعمل فرح

وأحني رجليه

يا بن الحكومه

إيدك في إيدي أنا

الشعب مستنى قمريه

فيها السمر يحلى

والسامر بعيد

عن العشوائيه

طفل مصري

طفل مصري بيقرا مره
انه ازكى انسان فى عالم
يتحرق من النووى مره
يتحرق زى العوادم
والصراع جوه النفوس
لما يخرج راح يدوس
عالقيم لجل الفلوس
واللى ضاع هو بن ادم

تبكى امى يا ضنايا
لما شافت عمى مره
يقتل ابويا
لما عرفت ان اخويا
اللى اتولد من بطن امى
نفسه يوم يطلع لعى
تبكى امى
يا ضنايا
نفسى ما تكبر فى يوم
نفسى تفضل جوه حضى
تضحك الضحكه البريئه
لما تبكى
نظره واحده من عينيا
وقبل ما تضمك ايديه

بابتسامه
تكون سعيد
امى قالت
لما قلبى كان سمعها
وهى بترضع حنين
خايفه اشوفك لما تكبر
تفرق الايام ما بينا
وتبعدك عنى السنين
خايفه اشوف فى ايدك مسدس
خايفه لتكون الحرامى
خايفه لتكون الامير
كله فى دنية زمنا
طارحه فى القلب الانين
خايفه اشوفك للسلام

حمامه طایره یا حرام
صیادها صیاد امان
امی قالت
یا بن بطنی
خایفه تکبر منی
تطیر

طفل مصری بیقرا مره
انه ازکی انسان فی عالم
عمره ما شاف القمر
زی ما شفته
عمره ما حس الدفا
من شمس دارنا
عمره ما شاف الصفا

جوه النفوس
عمره ما عرف للحب
معنى من غير فلوس

طفل مصرى بيقرا مره
انه ازكى انسان فى عالم
خفت منه جوه حدوته
حكاها جدى من زمان
خفت منه
بس يا ما كان فى نفسى
نفسى اكون عصفور جنينه
بيته
فى عنقود حنان
جوا شجرة حب صافيه

تطرح الدفا من الامان
لمسة الايديين ايديه
تغير طعم الزمان

نفسى اكون انا
ايد امينه
نفسى اكون فى ايد امينه
زى امى
اللى ماتت من زمان

دموع الناس

نامت دموع الناس
واتبدلت ثوره
سختت عروق الدم
وتحولت قوة
ملت الشوارع
خلعت قلوب الخوف
بالقوه من جوه
مدت ايديها
لجوف الظلم والظلمه
نزعت قلوب الحجاره
وهدمت اصنام

وغيرت كهنه
فارت عروق الدم
ملت الشوارع
وتحولت شعله
نور طريق الخوف
والشوف
نور طريق بكرة

رسالة الجندي الشهيد

كل شيء له ثمن
و ثمن الوطن غالى
خان اللئيم الزمن
والدم والعرض والمال
ومن عجيب الزمن
كان م الوطن أعدائى
وانا اللى بحمى الوطن
أحى معاه أعدائى

ودمى فدا الوطن
عرف الخسيس دائى
نام الخسيس فى الحما
وصبح نال دمي
وهداه لاعدائى

أمر التنهيد

يانن عيني

يامهجة قلب أمك

ياضى فجرى

ياضهرى ياسند أمك

غالى عليا

وحته من حشايا

وضى عينيا

وأغلى من حديا

واقف عالجهه

وشایف بعینی عدا یا
إیدک علی زندک
والطلق من جوایا
وقلت راجع
وعمرک إنت معایا
وجانی خبرک
ما حد خد عزایا
یا أم الشہید
یا بختک یا هناکی
عمر الشہید ما یموت
وروحه طایره معاکی
والنصر عزک
وعزتک ویاکی
والنصر شرفک

والشهيد فداكى
يا أم الشهيد
يا زهرة الجنانين
يا درة الماس
يا أعلى المداين
يا أم الشهيد
يا طاهره
يا أرض جدوى
طينتك يا غاليه
من أعلى جنانى
يا أم الشهيد
يا نور من الرحمن
إختارك ربك
كواكب الزمان

وغرة بيضة
في جبين أوطاني
يا أم الشهيد
يا بختك يا هناكي
عمر الشهيد ما يموت
وروحه طايره معاكي
والنصر شرفك
والشهيد فداكي

فبين نورتك ..

فبين صحوتك ..

فبين زلزالك ..

على أيه عملتي ثورتك ..

على ظلم لسه بتعيشيه ..

على قهر لسه عايشه فيه ..

على فقر زادت حدته ..

واللا على عمر انتى بتضعيه

واللا على شانك ..

واللا الكرامه إنك بقيتى بالبطاقه ..

تاكلى وتعملى شايك بالبطاقه
أنبوتك بطاقه ..
تعليمك بطاقه ..
صحتك برضوا بالبطاقه
والى ما عنده بطاقه مالوش حقوق ..
وعليه يفتح فى جدار الرزق طاقه ..
ويشيل عياله وهم بلده بكل طاقه ..
ويقطع نفس ..
أصل النفس بقى بالبطاقه ..
يمكن عادلتك إنك تسمى برد السجون ..
لعميل بيتهك سترتك للعدو وعامل زبون ..
يمكن عادلتك إنك تسمى بلفظ السجون ..
لمخدراتى بيخدرك من غير لزوم ..
لمخططين وملونين على كل لون ..

يمكن عادلتك إنك تسمى جوه السجنون ..
للى فداكى فى يوم بروحه
أو عوضك نكسة سنون ..
أو وقفك فى الميدان ونادى فىنك ياعداله ..
قمى قلى : أنا فى السجنون ..
يمكن تكون حريتك فى معسكراتك تعظيم سلام ..
الساعة كام بالتمام لابد تصحى ..
والساعة كام بالتمام لازم ننام ..
الساعة كام ملو الشوارع ..
والساعة كام فى البيوت من غير إمام ..
واللى يقول لأ يتحبس
أو تقطعى عنه سبل الطعام ..
يمكن عملتى ثورتك لناس تغير ملتك ..
وعلم مالوش فى هويتك ..

أصل الحضارة عندهم مش في الأصالة
أو حداثة قدرتك ..
أصل الحضارة عندهم متسبحة جوه الكهوف
جوه جماجم من جدار الخوف ..
خايفه تضيع من صدى ألوان وطيف ..
خرجت من قلب رعد الشتا ..
لجل ما يحل الربيع والصيف ..
من ثورتك ..
فين شبابك اللي خرج زى الطوفان ..
أو كيف ما خرج يأجوج من ورا الجدران ..
فين شيوخ حكمتك
الى حمى ثورتك من الفيضان ..
فين وحدتك اللي فرح بيها الميدان .
فين بكره اللي اتولد ..

فین فرحتك ..
فین ضحكتك
لما ملكتی عزتك جوه الميدان ..
فین كلمتك اللى زلزلت أركان .
فین قدرتك ..
فین قلوب اتعلقت وتشعلقت
بحبل ممدود من الرحمن ..
فین ثورتك ..
أكید مش هی دی همتك
أوقدرتك
لأنی عارفك من زمان ..
إنتی قادره تصنعی حياة
الأمل رغم الطغیان ..
قادره تحققى دنيتك ..

قادره ترجعى عزتك ..
زى ما قدرتى زمان ..
بس خوفى لتكونى من وحدتك ..
فى عز شدتك ..
رجعتى للغفوان ..
بس خوفى
لتكونى مليتى ولادك .
الى مرة بتلقبهم جوه منك ..
حته منك ..
دابوا فيكى ..
حته واحده همه وانتي ..
الحياه هيه حياتك ..
والجمال منك انتى ..
والسلام عليكى انتى ..

يا سلام والشمس طاله ..
والكل واحد فى وحدتك ..
ومرة واحده .. بينهشوكى
بيقطعوكى ..
ويبعوكى للى يدفع ..
أويزايد أوبينج ..
ويسبوكى للكلاب جيفه مرميه
بميت طريقه .
. وشيخ طريقه يدعى
أنه اللى قادر يرجعك حيه فى دقيقة
والدقيقة فى الزمان ملهاش أمان ..
وانتى بتنادى ولادك ..
والولاد بينهشكوى ..
بس خوفى لتكونى مليتى ولادك ..
فى عز ثورتك

حرامی الٰسنور

حرامی الٰسنور

بیسرق بلد

بیسرق نظامه

بیکسر عظامه

بینہش فی لحمه

ومہد الولد

حرامی الٰسنور

بیسرق بلد

قالوا نظامه

بيسرق في ماله
قلنا نشيله
ونخلع جذوره
ونبنى البلد
حرامى الدستور
بيسرق بلد
قالوا ولحسوا
كلامهم كثير
ووعدوا وخلفوا
وعودهم تطير
وخاصموا وفجروا
وقرارهم نفير
بيحرق شوارع
وبنت وولد

حرامى الدستور

بيسرق بلد

قلنا نفوق

ونطلع لفوق

ورحنا نثور

بس بزوق

ونملا الميدان

بالبن البلد

حرامى الدستور

بيسرق بلد

بتقرا وتعرف

ما بين السطور

وترفض تطاطى

لفرض الدستور

وتعرف تطالب
بقلبن جسور
بحق الولاد
وحق البلد
حرامى الدستور
بيسرق بلد
قالوا لماذا
الناس فى الشوارع
بتهتف دا يسقط
بدون أى وازع
مين اللى حرص
مين اللى دافع
لأبن البلد
حرامى الدستور

بيسرق بلد
دا دستوری حتی
لطیف وخفیف
فیه الی یحبس
بعید عن الرغیف
وفیه الی یسجن
ودمه خفیف
وفیه الی یسرق
حضارة بلد
حرامی الدستور
بيسرق بلد

ربا جانتى ..

ريا جاتنى فى الميدان
زغللت بالنور عينيا
جايه طايره والريش نعام
جايه شايله المغربيه
ومن وراها شعب ياما
بينادولها يا إمام
نظره واحده للوليه
اللى قامت تصرخ فى يوم
من ظلم ظالم بالتمام

ما استجاب للصرخه مره
ولا كان فى قلبه حنيه
ظلم طالها فى بطن ماما
وف يوم ميلادها عند المقام
والشوارع عايشه فيها
فى الصفايح والصنادل
والبابور
باصرخ وأقول
انا بنت إنسيه
مش خيال على ضل حيطه
ولا عفريته جنيه
بأصرخ وانادى عالطعام
وعالمنام وفى المنام
عايشه مع وحوش آدميه

بصرخ وانادى باعلى صوتى
بص صوتى ما لوش وجود
ما لوش أذان إنسيه
ما انا المنسيه
إلام الوحوش الأدميه
يومها ماسمعنيش
غير بس واحد
على كتفه نجوم ميه
حدفنى جوه قبرى
زنزانه ضلمه مغميه
والدم ملطخلى الهدوم
من الفجريه
قتلته
أيوه قتلته

باعترف انى قتلته
هو غريبه انى اقتل وحش بحنيه
وحش كان لازم ينهشك
او يهضمك او يطرشك
يرميكي للدبان يكمل عليه
او يدوس الخلق على نعمة ربنا المطروشه
او يهيل تراب عليه
لجل ما يدفنك فى جزع شجره
او فى جحر نمله
تاكل من مقلة عينيه
ايوه قتلته وباعترف
اشمعنى بس شفتى يوم ما قتلته
اشمعنى بس شفتى
يوم ما الدم سال

وانا عمرى كله
ليه ما شفتنيش
ليه ما هستشى بيه
هو انا ما كنتش
برضوانسيه
ريا جاتنى فى الميدان
زغللت بالنور عينيه
جايه طايره والریش نعام
جايه شايله المغربيه
ومن وراها شعب ياما
بينادولها يا امام
نظره واحده برضوا ليه
منسى برضو ومليش مقام
ليا الجحور ليه الافاعى

ليا الزباله المنتهيه
ليا الجيافه والرعم
ليا الكلام من غير سلام
ليا الاهانه والجزم
ليا الطعام من غير ادم
ليا الكلاب وسط الظلام
وثورت زيك يا مدام
بس ثوره من اللى هيه
ثورتى مش ع المدام
الى طاله والذهب زاین ايديها
ثورتى مش بالكلام
زى اللى قام يسقط نظام
ثورتى مش طمعان فى سلطه
أو اكون فى يوم زعيم

أواكون حبة كلام
يملا في الاعلام ودان
ثورتى للانتقام
عالى جوعنى وهانى
واللى كان فى يوم ظلمنى
مش سامعنى او حاسسنى
ثورتى خفاش ظلام
يهجم الهجمه الى هيه
عاضحيه
يمص دمه بالتمام
لجل ما النور الى بره
يملا اركان المكان
او تكون الدنيا ضلمه
بس عالىكون والزمان

زینا زی الی عاشوا
واللی ماتوا فی المكان
نامی وارتاحی یاریه
ثورتی مش عا لمدام
الی طاله والذهب
زاین ایدها
ثورتی للانتقام

على تنانك يا مصر

على شانك يا مصر أنا جيت
على شانك يا مصر بديت
على شانك بقول كلمتى
واعرق وابات فى الغيط
على شانك أحب أعيش
واربط على لقمتى
وأزرع لك لقمة عيش
على شانك بنيت البيت
أنا وعليت

من ذهبك
من ترابك
من نيلك
من خيرك
ما قلت ياريت
إلا ليكي انت يا بلدى
يا مصر يا أم الخير
إلا ليكي إنت
قلت ياريت
تكبر
تصنع
تزرع
تبقى عظيمه
فى نظر الغير
إلا ليكي انت

قلت يا ريت
تبقى عروسه
كده ومحروسه
حلوه جميله
فى نظر الغير
إلا ليكى انت
قلت يا ريت
تبقى اميره
تبقى عظيمه
وكلك خير
يوليه ١٩٨٢ م

فبِهِ أَبِهْ بِأَبِلَا..

واخده عيالك على فين

طالعه القمر واللا..

منزلاهم سابع أرض

راكبه صاروخ الزمن وطاله

على بكره واللا..

على امبارح واللا..

على زمن لسه مانعرفهوش

ودننا طقت من كلام وصوت عالي

صوت الغجر واللا..

صوت النخبة واللا ..
صوت العرب واللا ..
صوت العرب دى إزاعه
أو إشاعه
أوبشاعه
حتى بقت شماعة
لى عايزينهشك
يبلعك
من الإخوة واللا ..
من الغربان واللا ..
من العريان ..
فيه أيه يا بلد ..
أوعى تصدق إنك صحيتى لأ
إنقى لسه ما صحيتيش

إنّى كنتى بس بتتقلبى
بتغيرى راسك على المخده
يمكن تفوقى
يمكن تقومى من ثباتك
يمكن بتصحى
لكن لسه ما صحيتيش
فيه أيه يا بلد
مش قادره تفتحى عنيكى
تشوفى أيه إالى بيجرا فيكى
وإالى بيجرا حواليكى
وتمدى إيدك فى إيد ولادك إالى
تحت رجلكى
.. وتكبرى اللمه
وتزحزحى الغمه

وتحركى الهمه
وتصحصحى الزمه
أسمعها بجد
من ابن نفسه يتولد
فيكى من جديد
يهد قلب الحجر،
والعزم منك حديد ..
يحرق شياطين الدجى
والعتمه ،
ويجيبلك نهار جديد
شمسته علم وسلام
ضلته صانع على صدرك وسام
طلته طلة سعيد
بصحوتك فى يوم العيد

فيه أيه يا بلد
عماله بتموجي
ما تخلصي بقه
وتصحي وتفوق
واغزلي فستانك من زرعتي
وصنعتي وبوق
يا جمالك يا بلدي
لما تفوق وتروقي ..

با عدشتی فیه وقت

لا للبكا لا للدموع

لا للكلام لا للرجوع

ما عدشی فیه وقت

ضاع الكثير باقی القليل

ما عدشی فیه وقت

لازم نظیر لازم نحقق مستحیل

ما عدشی فیه وقت

خلص الكلام باقی السلام

ما عدشی فیه وقت

أصل المكان غير المكان
وأصل الزمان
ما عدشى فيه وقت
ياللا نلم ياللا نضم
باقى القليل من الوقت
اجنى يا زارع ازرع يا قالع
ما عدشى فيه وقت
أحصد وجمع ياللا نسمع
ما عدشى فيه وقت
ياللا....
ما عدشى فيه وقت
ياللا....
ما عدشى فيه وقت

بالهصرى الفسيح

| | |
|---------------------|-------------|
| وثرورة دايره | شعب تاير |
| وثرورة مايله | شعب تالت |
| وحيطتها للسقوط ايله | خبيتها فاحت |

شعب نفسه فى حياة وعيش
وثرورة نادت بالعداله
خطفها منه كام شويش
وناس مزاجها خسه ونداله
شعب يصرخ من البطاله

يسقط نظام بطبله وطاره
وثورة حطت فيه امال
شالوها عنه في الزباله

شعب راح يصرخ يئن
حد يدفع حد يمن
حد يرفع العداله
حد عنده حس وفن .

وان كلامى مش مزاجك
شيله عنى فى الزباله
وان كلامى فى مزاجك
كمل انت بس بنباله
اصل انا خدنى فى بالك
مليش مزاج اكتب وافن

عربان و متغطي

والدنيا ما بيدى
بتاخذنى ما بتدى
عماله بتودى
وانا عمرى ما بيدى
عريان و متغطي
مدام ابني وناسيني
واخويا معاديني
ومراتى بتخنقنى
عريان و متغطي

وطيئى واحفر لى
خليك موطينى
خدنى وخذ منى
ولا يوم بتدينى
عريان ومتغطى
لا سلامى لىك شافع
وكلامى مش نافع
ولا حى لىك دافع
ولا عمرى بيكفى
عريان ومتغطى
ولعتلك عمرى
شمع يهلكنى
وفرشتلك قلبى
بالحب متحنى

ووصفتك دمی
وعصرتك دمی
ولقیته ما یکفی
عریان ومتغطی
لکنی متہنی
بالنور من ربی
فی قلبی یحینی
وف وجهی وف رسی
وشمالی ویمنی
الحب دلیلی
عریان ومتغطی
ما قطعت یوم عمری
صلاتی والرحم
ولا خفت یوم عمری

من وحدتى وصبرى
وسعادتى تكفينى
من رضا الرب
عريان ومتغطى
يا حبيبي يا حبيبي
يا خلقى وكفينى
بالحب وضيئى
بالنوم من كفى
وبالحب خليئى
فى مظلة الحب
من النارنجينى
فى دنيتى وأخرى
عريان ومتغطى
بجميل من سترك

على عورتى غطى
بعظيم من كرمك
على غفلتى عفوك
بمحبتك احيا
من قبل ومن بعدى
عريان ومتغطى

موال ..

الحب مش كلمة

ولا غنوة

ولا موال

الحب معنى

ومعنا نعيشه

ونزينه بامال

ماتحرموش الهوى

اصل الهوى خيال

خيال وراكب مهرته

على قصته موال

بإعبد الله

يا عبد الله يا ولدى سماح
سيبك م اللي عدا وراح
وانسى تبات مرتاح
وابداً من جديد تانى
وموالك .. انا المداح
وانسى الحزن
.. ينسانى
دا الرب حارس خطوتك
ولو كان الحسود جانى

سارح وشارد ليه منى
وسايب قلبى يتقطع
يا نن عيني من جوه
ياريت يا قلبى يوم ترجع
واشوفك شجره بتفرع
وتطرح مين يقول جدى
يا أول فرحه فى الدنيا
لوفى عينيك يا دوب دمعاه
بتنزل منى على خدى
انا بيدى
اشوفك يوم
فوق عيون الناس
يا عبدالله
وكنت اتمنى تكون جنبى

نخلایه طارحه

عبد الله

لوتعوز تسكن فى جنه

من حياتى ابنيهاك

لوفلوسى تشفى جرحك

ويا ارضى اديهاك

قوللى بس انت مالك

مالك انت بس يا عبدالله

آه

وألف آه

وأهين

ما تبكى يا قلبى

ولا تدمعى يا عين

دا الألم فوق الجراح

جراحين

لالاقي العليل الدوا

فى الطب أوفى الهوى

بدل الجراح اتنين

وناس بتمشى سوى

في طريق مالوش
فرعين
وناس في الهوى عايشه
بدل البراح براحين
والقلب ما له دوا
إلا بدمع العين
وآاه وألف آاه
وأهين
لا تبكى يا قلبى
ولا تدمعى يا عين
لما الميزان يتقلب
لما الحنان يتخطف
لما الكلام يتخفق
جوا الصدور يا زين

تبقى الحكايه صمت

زى القبور والليل

يبقى مالكمها كلب

أوغراب للبين

لا الأه دليل الوجع

ولا مصيرها السمع

والقلب فى الزنازين

طب آاه وألف آاه

وأهين

لا تبكى يا قلبى

ولا تدمعى يا عين

نصر الحسينى

قصر الحسينى كان قصر بينى

وبين صحارى سیتی زمان

ساكن فى دارى

والحسن جارى

فى قصر الحسينى

آن الأوان

شاغله وشاغلى

وفى بعده عنى

أحس إنى

أخرجنان

أول ما شفته

حسيت كأنه
بقه حته منى
وأنا حته منه
وأكثر كمان
لما لقانى .. لأ
لما لقيته
حسيت فى بيته
دفا وحنان
أصل الحكايه
وكل الروايه
إنه نصيبى
وحبى كمان
دا قصر الحسينى
كان قصر بينى
وبين صحارى سیتی زمان

السبب

ماتفتكرشى ان انا اقرع

دانا اقرع سيس

وباخدها ماشى من الدقى

لميدان رمسيس

لا بقول لتاكسى يوصلنى

ولا لسرفيس

مايكلشى معايا يكون صاحبى

مفتى وقسيس

وأكلى كله مكرونه

وصلطة وسوسيس
وبحب ريكا من روما
وانا الازوريس
لا باحب أهيس في سياسة
ولا في بزيس
بس الرجوله انك صاحي
ومفيش تتييس
وحقى باخده بدراعى
لا محكمة وبوليس
وأكون لصاحبي في الشده
أجدع فييس
وبحب بلدى وبعشقتها
من غير تدليس
وده كلام وله معنى
من نجدى خميس

الفهرس

| | |
|----|---------------------|
| ٣ | صباح الخير |
| ٦ | وحشتيني |
| ٩ | يا حلم |
| ١١ | انا مش همام |
| ١٥ | ضى القمر |
| ١٨ | شجر الورد |
| ٢٠ | فيه ناس |
| ٢٣ | نأجل الضحكه |
| ٢٥ | غربة |
| ٢٧ | أهات |
| ٢٩ | الآه |
| ٣١ | مدينتي |
| ٣٤ | طفل مصرى |
| ٤٠ | دموع الناس |
| ٤٢ | رسالة الجندى الشهيد |
| ٤٤ | أم الشهيد |
| ٤٨ | فين ثورتك |
| ٥٥ | حرامى الدستور |
| ٦٠ | ريا جاتنى |
| ٦٨ | على شانك يا مصر |
| ٧١ | فيه ايه يا بلد |

| | |
|----|----------------|
| ٧٦ | ماعدشي فيه وقت |
| ٧٨ | بالمصري الفسيح |
| ٨٠ | عريان ومتغطي |
| ٨٥ | موال |
| ٨٦ | يا عبد الله |
| ٨٩ | آآه |
| ٩٢ | قصر الحسيني |
| ٩٤ | السييس |

