

رِسَالَةٌ إِلَىٰ إِرْهَابِي^{١٩}

أشعار

على عبد الحليم الراوى

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادي

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : رسالة إلى إرهابي

المؤلف : على عبد الحليم الراوي

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم وإخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ١٤ × ٢٠

رقم الإيداع : ١٥٢٧٦ / ٢٠١٧

الترقيم الدولي : 1 - 455 - 776 - 977 - 978

للتواصل مع الشاعر:

على عبد الحليم الراوي

ت / ٠١٢٢٤٣٣٤٨٨٩

صفحة الفيس / على الراوي

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٢٩...١٢٢٩٣ - ٥٢..١١٥٧٧٦.

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إهداء

إلى كل كائن حى يحمل بقلبه السلام والحب والرحمة بكل الكائنات، ولا يعامل الناس حسب ألوانهم أودينهم ومعتقداتهم وقدر إيمانهم بمعتقداته، بل يحمل بين جوانحه الحب والسلام للجميع ..

إلى كل من يسعى لنشر السلام والحب بين الناس أجمعين ويلتمس دائما الأعذار لخلق الله ..

إلى كل من يسعى لفعل الخير ومساعدة الغير ولو بكلمة طيبة ..
إلى كل متواضع وصاحب خلق كريم بين الناس، إلى كل نادم وتائب عن فعل الأذى والشر ...

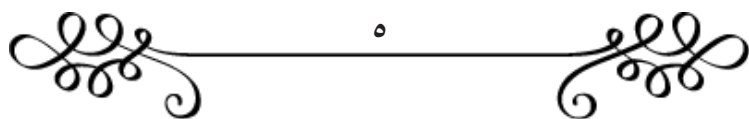
إلى كل هؤلاء أنحنى شكرا وإجلالا للحب والرحمة والمودة التى تسكن قلوبهم ..

متمنيا لهم دوام الرقي والعطاء ..

مقدمة

الشاعر الحقيقي هو الذى يكتب إبداعه فى مختلف المواقف والأحداث ولا يكتب نفسه فقط على الصفحات ، فإن الشعر يأتى من الشعور ، والذى منحه الله نعمة الشعور ، لا يشعر بنفسه فقط بل يشعر بكل ما حوله ، ويستطيع أن يشعر بالآخرين و معاناتهم أو حتى أفراحهم لدرجة أن يتوحد مع أحاسيسهم وما يدور بداخلهم من مشاعر سواء بالفرح أو الألم ، ثم ينقل كل تلك المشاعر على صفحاته مضافا إليها ألوان الإبداع المختلفه فى الكتابة ، وفى أحيان أخرى قد تأتى إليه فكرة ما ثم يغوص ويتعمق داخل تلك الفكرة بخياله الواسع ويستخرج مابها من كنوز حتى يكتمل البناء فى عمل إبداعي سواء كانت قصيدة شعرية أو زجليه أو أى عمل أدبى ، أو فى مختلف الفنون الأخرى ..

ولا بد أن يكون لدى الشاعر مخزون ثقافي كبير والكثير من التجارب الحياتية التى تعرض لها بصفة شخصية أو يكون على علم ودراية بما يتعرض له الآخرون وعلى علم ودراية بمجريات الأحداث الحالية والتاريخية ، كما أنه لا بد من أن تتوفر لديه كمية كبيرة من المفردات اللغوية المناسبة التى تساعد على اختيار المعنى واللفظ المناسب ولا بد من توافر الخيال والبحث فى آفاق



واسعةً يراها ويحلّق فيها المبدع وحده دون سواه لكى تتبلور
فى النهايه هذه الأفكار الى عمل أدبى مبدع .. كما أنه ولا
بد للشاعر من أن يمتلك أذن موسيقية يستطيع من خلالها نظم
حروفه وكلماته داخل الأبيات بشكل موسيقى يجعل المتلقى
مستمتعا وكأنه يستمع إلى مقطوعة موسيقية ..

ولا ننسى نقطه مهمه قد تضاف الى ميزان الشاعر، الا وهى
نعمه حُسن الإلقاء وجمال الأداء وكيفية توصيل شعورك إلى وجدان
الآخر بجمال الأداء وحسن الإلقاء ..

ولذلك فإن متعة الشعر الحقيقيه تكمن فى سماعه وليست فى
قراءته كما يدّعى البعض ..

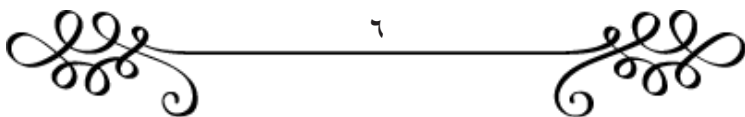
خصوصا و أن الشعر منذ العصر الجاهلى لم يُكتب إلا فى
حالات نادره و كان يتم تداوله ونقله عبر الحفظ والإلقاء فى
المحافل والأسواق والمناسبات وهكذا تناقلته الأجيال ..

ولم تبدأ كتابته وتدوينه فعليا الا فى بدايات العصر العباسى ..

* * *

أما الشعر فهو كلمات ذات معنى ومقصد يتخللها الإبداع فى
الصورة الشعرية والخيال ممزجا بالموسيقى التى تتقبلها الأذان
ولا تنفر منها وذلك فى إطار الوزن والقافيه ..

وقد يكون أيضا نوع من الفلسفه ، وربما يكون الفلسفه بذاتها ،
فإن الفيلسوف يتعمق بفكره ورؤيته فى الأشياء حتى يرى مالا
يراه الآخرون ، ويُعرف الأشياء بما لا يُعرفه به الآخرون ، ولنا



أمثله على ذلك فى الفلاسفة القدامى وحتى فى العصر الحديث
لأنهم فى الأساس كان الكثير منهم يكتب الشعر ، والأسماء كثيره
جدا ولا مجال لذكرها الآن ...

* * *

أما عن الديوان الذى نحن بصدده فقد تجد تناقضات فى الكتابة
والرؤى داخل قصائد الديوان ، ومعنى هذا أن الكاتب لا يكتب
نفسه فقط ، أو حتى الأيديولوجية المنتمى إليها ، ولكنه يتوحد مع
كل من حوله ثم ينقشهم بقلمه أو يرسمهم بفرشاته داخل صفحاته ..
وفى هذه الحالة يقع المتلقى فى حيرة يصعب معها معرفة
ميول الشاعر الحقيقية من قصائده أو الأيديولوجية المنتمى إليها
وذلك من خلال تنوع الكتابة واختلاف الموضوع مابين قصيدة
وأخرى ، ولكن الجمال هنا فى أن يشعر المتلقى أو القارئ بأن
الشاعر يكتب نفسه مابين سطور كل قصيدة ، وهنا يكمن الإبداع

مع وافر تحياتى وتقديرى

على عبد الحليم على الراوى

مُحاضر مركزى لدى الهيئة العامة لقصورالثقافه

عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغانى

ت / ٠١٢٢٤٣٣٤٨٨٩

صفحة الفيس / على الراوى

تنويه

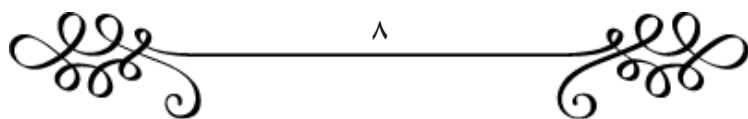
أود أن أعتذر عن إختياري لبعض الجُمْل أو الألفاظ الغير متداوله أحيانا فى كتابة بعض القصائد (وهذا عن قصد منى) على الرغم من إمكانية إستبدالها بألفاظ أخرى متداوله ومعروفه لدى الجمهور , ولكننى أردت أن تحيا هذه الكلمات المصريه بيننا ولا تندثرمن لهجتنا المصريه القديمه , والتى كنا وما زلنا نتحدث بها الى الآن وذلك قبل أن تنتقل الينا العربيه الفصحى وهى (لغة القرآن الكريم)

وهذا موضوع يطول شرحه ولكننى تحدثت عنه باستفاضه فى كتابى تحت الطبع بعنوان (المصريه القديمه بين فكي العربى الفصيح)

كما أن لى كتابين جديدين تحت الطبع

الأول بعنوان (جُنُون الخواطر وَمَعْقُولِيَة اللا معقول)

والثانى بعنوان (إحتلال النثرية للقصيده الشعريه)



الهلال يبكى دماً

كَسَرُوا الْهَلَالَ نُصَيْنَ
بَقَى خَنْجَرٌ مَا بَيْنَ اثْنَيْنِ .
يَارِيتُهُ فِي صَدْرِ أَعَادَى
أَوْ بِحَقِّ الضَّعِيفِ بِنَادَى
(ضَحْكَةٌ سَخِرِيه)
دَا بِيْدِيحْ وَرِيدَ أَخِينِ !
وَالْإِيْدِ
الْإِيْدِ الِّى كَانَتْ وَاحِدَه
وَكُفُوْفَهَا كَاتِ مَتَّحِدَه .
قُوِيَه مِنْ غَيْرِ خَوْفِ
وَعَادِلَه مِيزَانِ الْوَحِدَه .

إِتَقَسَمْتَ مَا بَيْنَ عَالَمِينَ .
عَلَّمَ لِأَهْلَى وَبَلَدِي
وَعَلَّمَ لِي خُطُوفَ وَلَدِي .
مَشْبُوحَ الْعِلْمِ فِي جِدَارِهِمْ
وَلَوْنَهُ سَوَادُ أَفْكَارِهِمْ .

شَرِيانَ السَّلَامِ دَبَّحُوهُ
فِي قُبُورِ الْحُرُوبِ دَفَنُوهُ
وَحَلُّوا الْعِزَّ لِلْبَعْدِينَ .
سَدُّ الْجَهَالَةِ بَنُوهُ
مِنْ طُوبِ الْفُرَاقِ عَلَّوهُ .
زَهْوَرِ الطُّفُولِ بِتَبْكِي
عَطْشَانَ الْوَلِيدِ مَا سَقَّوهُ .
رَفَعَ الْعَيْنَيْنِ بِصَلَاةِ
بَغِيمِ الضُّبَابِ سَدَّوهُ .

من سواد دموع الهم
تاه الرضيع فى اليم
ومن يم النجاه ماشالوه .

شهد الكلام جمعه
من طرف النهار سرقوه .
قفلوا عليه ب ذنوبهم
وف بير الحرام خبوه .

صوت الهلال بينادى
أنا رمزكم يا ولادى .
وإبنى فى يوم إن ضل
أنا هزرع أمل ف احفادى .
صوت الهلال بيان
عشمان قلوبكو تحن
على هلال مكسور
كان هو العينين والنين .

عُبَادَ السَّامِرَى وَهَامَانَ
حَاجِبُوا الْهَلَالَ مَا بَانَ .
خَطَفُوهُ مِنْ حُضْنِ السَّمَاءِ
صَلَبُوهُ عَلَى عِمْدَانِ .

شَوْفُوا هِلَالَكُمْ فِينِ
مَقْسُومٍ مَا بَيْنَ شَاطِئِينَ .
شَاطِئِينَ فِي بَحْرِ الدَّمِ
يُصْرَخُ يَقُولُ يَا حُسَيْنَ
يَبْكِي يَقُولُ يَا حُسَيْنَ .

غَدَرُوا حُسَيْنَ الْهَادِي
كَانَ جَدُّو عَلَيْنَا يَنَادِي .
الرِّيقَ إِلَىٰ مَنْى فِيهِ
مَنْ فِيهِ أَنَا بَسَقِيهِ .

وَصَيْتَكُمْ بِأَهْلِي وَكَبْدِي
يَانَاَسَ الْحُسَيْنِ وَلَدِي
يَا هَلَالَ الْحُسَيْنِ وَلَدِي .

الشَّمْرُ جَوْشَنُ
وَسُوسَ عُيَيْدُهُ ابْنُ زِيَاد .
الْإِسْمُ عُيَيْدُ اللَّهِ
وَمَهْوشُ مِنَ الْعُبَاد .
وَسَنَ سَيْفِهِ فِي خَدِ الْهَلَالِ
وَتَكْبِيرِهِ وَحَى جِهَاد .
مَنْ قَلْبُهُ نُورُ الْحُسَيْنِ انْطَفَى
مَا شَافَهُ!! وَشَافَهُ سَوَاد .
مَنْ كَرِهَهُ لِأَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ شَبْعَان .
وَحَفِيدُ النَّبِيِّ عَطْشَان
مَدَّ الْإِيْدِينَ يَشْرَب .
لَكِنْ سَهْمُ الْخِيَانَةِ
لِجَوْفِهِ كَانَ أَقْرَب .

وسال الدم من خده!
وشق الريق على يده .
ابن مُرجانه قطع الراس
عشان بياقى الدم يتوضوا .

وبَعدها
بعدها رفعوا الأذان صَلُّوا
وف صوت الحُرُوف علّوا .
رَعَبوا النفوس بكلام
بِشوك الإيدين فى سلام
ولمّوا الجبايه وولوا .

لو كانت العبادَه وقوف
وشوية كلام وحروف
(ضحكة سخرية)
ماف عهد التابوت ضَلُّوا !!!

حتى البيت الحرام

يشهد بغدر اللئام .

كان الضحية فيه

إبن الزوبير عوام .

واسأل !

إسأل عبد الملك مروان

عايز بتوب الخلافه بيان .

أبوه طويل اللسان!

مروان الحكم .

من طولة لسانه

على يد شريكته نفسه إنكتم .

وقع التاج الى كان وارثه

من المعاويه يزيد .

بعد ماضفر ضفائره مع أمه

خايفه !! لكرسى الخلافه يروح لبعيد .

لاطالت الكرسي ولا إبنها .

وشربت مرأؤه فى كاس حُزنها .

كرسى الخلافة غرقان دم
والجهاجم متعلقه عنا قيد .

حَجَّاجُهُ حَجَّ مَا حَجَّ الْبَيْت .
المنجنيق زاده ف طريقه
لأهل البيت .
أخذ الأمر من سيده وقال وَدَيْت .
ضرب ناره
ودبح المَحْمِي ب ستاره .
والبُشْرَى !! لعبد الملك هَدَيْت .

المُلك مش لك يا عبد الملك
المُلك للمالك !! ولا نسيت ؟
وبانى قِبْلَتِكَ فوق القُبَّة على الصَّخره
وبالذهب عليت .

سَبَقَكَ ابرهه بِ قُلَيْسُهُ وَأَفْيَالِهِ !

ينادى بالذهب وبنيت .

وضاعت القدس والقبة

لا حَجَّ حَجَّاجِكَ

لا حَجِّينَا وَلَا حَجِّيتِ

التوبه

إشهدوا !!

وشاهدوني يا شاهدين .

وافقتوا أو رافضين .

بِتُوبَتِي قَلَعْتَ التُّوبَ

وبرئ من كل دين

رَفَعَ فِي يَوْمِ السِّيفِ

وَسَمَّى بِإِلَهِ الزَّيْفِ

وَدَبَحَ الْجَدُورَ فِي الطِّينِ .

وَفَكَّتْ رَقَبَتِي الْهَمَّ

وَمَزَعَتْ فِي تَوْبِ الدَّمِ

وَعُغِّلِي بِدَمْعِي فَيَمَّ

من عَمَّا فى قلب سنين .
خطف الوريد من ابوه
وَمَزَعَ البُطَيْن من اخوه .
حاوَلت دموعى تبكى
حبسوها فى شط العين .
وشق الصفوف بكلام
وَاسْتَعْبَدَ الأرحام .
وسفنتى الى كانت راسيه
على شط نور الكتاب
فيها التسامح والصفاء أحباب .
خطفتها عواصف قاسيه .
شَدَّتْها فى شدتها
خطفوها من رحلتها
تاقت ما بين طريقين .
شدوها لـ بحر ضلام

ما شايفه هتروح فين .
والكلمه اللى كانت واحده
بالرحمه كات متآخده
قطع من حروفها السيف
بعتروها ما بين كتابين .

مسموم الكلام بحروف
أعمى فى بحر الشوف .
مات الأمل مشنوق
مشنوق بحبل الخوف .
أودامكوا يا شاهدين
على باب ونن العين

رميت ذنوبى

رميت ذنوبى وناوى
لجروح المعاصى أداوى .
وافتح فى قلبى طريق
لنور الخطاوى البرئ
وانسى وجع الحكاوى .
طريق الهدايه قريب
ونا كنت فيه الغريب
وتايه عنه الخطاوى .
مَتَاع الدنيا قليل
وفرحك فيها العليل
والدمعه فيها الغناوى .

إِفْتَحْ لِنُورِ الْبَيَّانِ
وَمَلَايِكَةِ الدِّيَّانِ .
وَارْكَبْ مَعَهُمْ سَفِينَهُ
وَمَدِ الْخَطَاوِي لَنَبِينَا
فِي الرُّوضَةِ جُوهَ الْمَدِينَةِ .
وَاتَوَضَّعْ بِدَمْعِ النَّدَمِ
مِنْ قَلْبِكَ لَطَرْفِ الْقَدَمِ .
وَافْرِدْ بِسَاطِ الْأَمَلِ
بِالْعِبَادَةِ وَيَا الْعَمَلِ
تَدْخُلْ رِضَا الرَّحْمَنِ
مَعَ النَّبِيِّ الْعَدْنَانِ
إِلَىٰ مَنْ نُورُ حُرُوفِهِ ارْتَوِينَا

الآيه الثامنه من سورة الممتحنه /

لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُم مِّن دِيَارِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ .

ويقول تعالى فى سورة البقره (٦٢)

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَن آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ .

ويقول تعالى فى سورة المائده (٨٤)

وَلِيَحْكُمَ أَهْلُ الْإِنجِيلِ بِمَا أُنزِلَ اللَّهُ فِيهِ .

صدق الله العظيم

وأهل اللغة يعلمون أن لام التوكيد

إذا دخلت على فعل المضارع تفيد وجوب الفعل .

ويقول تعالى في سورة المائدة (٨٢)

وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَىٰ ذَٰلِكَ بِأَنَّ
مِنْهُمْ قَسِيصِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ

صدق الله العظيم

رِسَالَةٌ إِلَىٰ إِرْهَابِي

رَبِّنَا لَمَّا خَلَقَ
خَلَقَ الشُّعُوبَ أَلْوَان .
من نسل حوَّاءِ و آدم
سَمَّاهُ بَنِي إِنْسَان .

شجرنا شُعُوبٌ وَقَبَائِلُ
وَبَدَرْنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ .
مَنْ دَمَ هَابِيلُ فِي قَابِيلِ
دَبَحَهُ بِدَمٍ حَرَامٍ .
قَابِلُ قَابِيلِ رَبَّنَا
شَالَ دِمْنَا كُلُّنَا
لَمَّا وَصَلْنَا هَامَانَ .
فَرَعُونَ لِـ مُوسَى يُلُوحُ
بِتَوْبَتِهِ لِرَبِّهِ يَبُوحُ .
كَانَ بَدَهُ النِّجَاهُ وَيُرُوحُ
بَسْ فَاتِ الْأَوَانِ .
وَاسْأَلْ نَبِيَّنَا نُوحَ
وَفِ عَهْدِهِ الطُّوفَانَ .
سَفِينَهُ تَنَادَى إِثْنَيْنِ
مُ الْوَاحِدُ بَقِيَ نُصَيْنِ

والطير صديق حيوان .
هو والمؤمنين وبنوها
من شجرة الإيمان .
لجلن مَاعمروها
في نهاية الفيضان .

ماهو أصل السلام بُنيان .
ليه بس يا إنسان ؟
بنار إرهابك تهْدُه
وشرِّيان المحبة تِسِدُه
وتفُرطُ حِما الاوطان .
وتَسْمَعُ كلام جاهل
للحب ما يستاهل
أعمى الضمير وجبان !

أَجْهَلُ وَيَا شَيْطَانَهُ
سَجَّينَ فِي إِيدِ سَجَّانٍ .
وَيُضْفِرُ حُرُوفَ الْمَوْتِ
وَيَكْذِبُ عَلَيْكَ وَيُضِلُّكَ
وَلَطَرِيقَ الْهَلَاكِ هَيْدِلَكَ
وَيَقُولُكَ طَرِيقَكَ بَانَ .
يَخْطِفُ مِنْ عَيْنِكَ النُّورَ
يُوْهِمُكَ نَعِيمَ الْحُورِ
وَجَنَّةَ مَعَ الشَّجْعَانِ .
يَسْقِيكَ صَدِيدَ الرِّمَمِ
وَقَلْبَهُ مَلِيَانَ حِمَمٍ
وَفِ حُضْنِهِ نَارُ بُرْكَانٍ .
وَيَهْوَنُ عَلَيْكَ عَيْلَتَكَ
وَأَبُوكَ وَدَمَ أَخُوكَ
تَذْبَحُ فَرَحَتَهُ فِي أَمَانٍ !!

وتقوللى لأ- مش أخويه
ده كافر مَهْوش من الأديان .

طَبْ مَا تَقْرَأْ كِتَابَ رَبِّنَا
بِقَلْبٍ طَاهِرٍ شَوْفَ الْبَيَانِ .
(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحِيمِ الرَّحْمَانِ)

قَالَهَا رَبِّي
فِي مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ .
مَقَالِشَ بَسْ رَحِيمٍ
دَا رَحْمَهَا بِالرَّحْمَانِ .
يَعْنِي بِدَايَتِهَا رَحْمَهُ
وَكِتَابُهُ بِرَحْمَتِهِ مَلِيَانِ .

اقْرَأْ مَعَايَا كَمَا
أَكْرَمَكُمُ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمُ (آيَهُ)
دَه مِش كَلَامِي !

ده كلام ألواحد الديَّان .

إفتح ونور قلبك
وتعالى نقرا المعانى كمان .

أقربهم موده للمؤمنين !!
فى الفرقان مكتوبين
نصاره وقساوس مع رهبان ..
تلقى التواضع بسمه
والكبر مالوهش مكان .
ده مش كلامى يابنى
دي معانى فى القرآن .
تعالى نقرا فى سيرة
المُصطفى العدنان .
لما كان

فى الطايف جريح تعبان .
عداس المسيحى أكرم نبينا
لما أذوه غلمان .

بَاسِ إِيدِهِ فِي رَوْضَةِ الْبُسْتَانِ .

اقْرَأْ بِنُورِ قَلْبِكَ

دِي الْقِرَايَةِ مَشَّ بِاللِّسَانِ .

وَرَقَهُ بِنُوفَلٍ

مَكَانِشٍ فِيهِ قُرْآنٌ .

هُوَ إِلَىٰ بَشَرٍ نَبِينَا

وَقْتُ مَا كَانَ حَيْرَانٌ .

لَكِنْ أَلَا إِسْلَامٌ فِي قَلْبِهِ

وَمَسِيحُهُ كَانَ إِسْلَامٌ .

سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمَ

أَبُو الْأَنْبِيَا وَإِمَامٌ .

لَا كَانَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا !

(كَانَ مُسْلِمًا حَنِيفًا)

وَلَا كَانَ فِيهِ قُرْآنٌ .

ده إسم المسلمين
اختار هولنا ابراهيم
قبل بعثة محمد
ورسالته ما تبقى ف دين

معنى كلامى يا ولدى
الإسلام مش نبينا وحده
كل الأديان إسمها إسلام
كُل الأديان عند من أنزلها
إسمها الإسلام .

ومن دي الأمثله
فى كل كتاب
ولا يكفيها ألف ديوان .
ده من أول ما قال النبى
إسلامه خمس أركان .

شهادته وصلاته وصيام .

وَتَزَكَّى عَالِغَلْبَان .

آخِرْهُمْ تَحْجِ الْبَيْتِ

فِي الْأَمْنِ وَالْأَمَان .

وَصَّاكَ مَا تَأْذِي رُوحَ

وَلَا تَقْطِفُ سُنْبُلَهُ فِي عِيدَان .

كَانَ أَوَّلَىٰ بَيْكَ يَا بَنِي

الرَّحْمَةِ بِالْإِنْسَان .

دَا الرَّحْمَةِ يَا بَنِي سَفِينِهِ

وَنَبِينَا

مَعَاهُ الْأَنْبِيَاءُ رُبَّان .

إِفْتَحْ سُدُودَ قَلْبِكَ

إِلَىٰ مَنْ رَحْمَةُ رَبِّنَا عَطْشَان .

تَمَلَّا شَرِاقِي وَرِيدَكَ

تنبت الرحمه فى الوديان .

ويوم الحقيقه جاى

والشهيد بشهده بيان .

من دمه العبير بيفوح

وأمله بٌساط مَفْتُوح

بالرحمه والغُفران

وَلَاذُ الْأَرْضِ

عَايِزِينَ يَفْرُقُوا بَيْنَنَا
وَيُحْطُوا مَا بَيْنَنَا حُدُودَ .
قَالُوا دَا بَحْرَىٰ وَدَا قَيْلَىٰ
وَدَا مُسْلِمَ وَدَا قِبْطَىٰ
وَالْأَعْمَىٰ يَسِدُّ سُدُودَ .
السَّدُ لَا هُوَ سَوْرٌ وَلَا حِيطَةٌ !
دِه يَبْقَىٰ ضَلَامٌ وَفِكْرٌ مَحْدُودَ .

وَكأَنْ قُلُوبَهُمْ مَا شَافَتْ
حنان الموجه فى نيلها .
وقناها بيجرى ف سبيلها .
وَضِلُّ شَمْسِهَا ف سَاعَةِ أَصِيلِهَا
ورضاها زهور وورود .

أَسْمَعُهَا تَنَادِينِى وَنَا أَجِيلِهَا .
مَنَا إِبْنَهَا وَحُضْنَهَا وَرَاجِلِهَا .
عَشَقْنِى وَقَصِيدَتِى
وَنَا الزَّجَالَ وَزَاجِلِهَا .
وَيَوْمَ الْحَجَلِ وَالْفَرَحِ
أَنَا الْحَبَالُ وَحَاجِلِهَا .
أَنَا الضِّيِّ وَالشَّمْعِ
عَلَى رَاسِى مَزَاجِلِهَا .
أَلْمِمْ حَصَادِى وَإِيدِى مَنَاجِلِهَا .

رافع عَلمِها ما بين لاجيال

ونا جيلُها .

تنادى بصوت السلام

ب قرأناها وانا جيلُها .

فارده شراع المحبه

ما بين ترنيمها و تَراتيلُها .

شجر نيلها شاهدٌ وموجود .

نَشرب مَيِّه واحده

وفي الشدايد يدٌ واحده

مُوحّد قلوبنا ربنا الودود .

وافتكروا
لَمَّا اخْتَوَى الْهَلَالُ الصَّلِيبَ
زَانُهُ فِي يَوْمِ مَشْهُودٍ .
وَتَلَاقَتْ الْارَواحُ فِ عَيْنِيْهِمْ
بَقَتْ حَبَّاتٌ لِعِقْدٍ مَعْقُودٍ .

وَلَمَّا سَالَ الدَّمُ عَلَى تَرَابِهَا
رَاحَتْ حَضْنَاهُ وَقَفَلَتْ عَلَيْهِ بَابُهَا .
مَهُو دَمٌ خَيْرُهُ شَبَابُهَا
أَصْلُهَا أُمُّهُمْ وَدَوْلَا وَلَادُهَا .
حَضَنَ دَمُهُمْ بَعْضِيهِ

فَاخُ مِنْهُ
عِطْرُ الْمِسْكِ وَالْعُودِ .
صُوتُهُمْ اتَّوَلَدَ
يَوْمِيْهَا كَانَ وَاحِدَ

سُقُوطِ الاستعمار
وكرامتنا الينا تعود .
صوتهم يَوْمِيهَا كَانَ غِنْوَهُ
وَكَانَتْ مَقَامُ عَالُودُ .
غَنَّاها شَعْبُ أَصِيل
وقال حُبُّ الْوَطَنِ مَفْرُوضُ

اخويه واخوك
بِتُوبِ الشَّرَفِ عِ الْخُدُودِ .
شايِلين حِمَاها مع بَعْضِيهِم
شَاخِين بِقَلْبِ أُسُودِ .
صُوتُهُمْ فِ النِّدَا وَاحِدُ
ورباط المحبه مَتِين مَشْدُودِ .
فَرَشْتُهُمْ بِسَاطِ السَّلَامِ
ضِلَّاهُمْ عِلْمِ بِلَادِي
والهَدَفُ شَرِيفُ مَنَشُودُ .

يحموا تُرابها واهلها
والعدل فيها يسود .
الأيدين بقت واحده
وبيها بُنيانُ العدو مهذود .
وازرع في طينها خير
تحصد حُب المودّه
قسماً بربنا المعبود !!
وبقولك يالى مش فاهم
طريق الفُراق مَسدود .
متقولش أنا فلان ولا علان
أباً عن جدود .
قول انا مَصرى
وفى أرضها مولود

السَّبْعَةُ الْعِجَافُ

يوسف عِجَافَهُ سَبْعَهُ
نهارهم سَنَابِلُ نَابِعِهِ .
بَقَرَاتُ فِي لَيْلِ الْجُوعِ
أَكَلُوا الْبَطُونُ الشَّابِعَهُ .
وَنَا فِي الْقَصِيدَةِ أُسِيرُ .
حُرُوفِي بِلَا تَدْبِيرِ .
شَايِفُ فِي لَيْلِ احْلَامِي
قَصَائِدُ بِلَا تَفْسِيرِ .
مَرْوِيهِ بِحَبْرِ دُمُوعِ
دَوِيَانُ الزَّمَانِ مَلِيَانُ
وَحَبْرِي آهَاتُ مَنْقُوعِ .

حرف الوجع مَسْنُون
صوت الألم مَسْمُوع .
جناح الأمل مكسور
ييكى بصوت موجوع .

بحور الحروف ليها شط
ومن بحرى تاه الشط
ومفيهشى منه رجوع .
ورق الكتابه سواد
ورق البياض مقطوع .
خمرى عصير اشواك
على باب الوشوش مرفوع .

على راسى الغراب بينُوح
بِمصيرى لقرايبه يَبُوح .
والوليمه من جسدى
عليها الى جاى ويُرُوح .

شراب الخمر من دمی
وعَصْرَت وَصِيه من فمی
لسجین المُلْک ویاهم
لکنه قوام نسی هَمی .

باقی رؤایا تقول
سنینی عِجافها کثیر
مات من عطشها البیر .
ودبِلت الأُمحایه
مِش لاقیه لیها أُمیر .

أرضی سینینها بُور
ولما عَزَقَت بفاسی
من بختی ف طمیها مَبْدور .

وَمَالَتْ حُرُوفُ الْوَرَقِ
وَالزَّرْعُ بَاتَ مَكْسُورَ
سَوَاقِي الزَّمَنِ نَوَاحِيهِ
تَبْكِي عَلَيْهِ وَتُذَوِّرُ .
نَصِيْبِي فِي بَذْرِ الْفَرْحِ
مَجَاشٍ عَلَيْهِ الدَّوْرُ .

طَرَحِي فِي عَمْرِي مَرَارَ
وَاللَّيْلِ حَزِينِ دَوَارِ
وَلَمَّا أَلَامِي تَزِيدَ
تِدَاوِي الْجُرُوحِ النَّارِ .
أَهْةَ سَنِينِي حَيَّهِ
وَلَا بَدَّهِ فِي حَيْطِ الدَّارِ .

وَاسْمَعِ مَعَايَا كَمَا نَ

وَتَر الندى مقطوع
مدبوح ما بين لاوتار .
عود الأئين قَوال
أنغامه بلحن الحال .
مَعزوف بِرِيش احزان
من لَحْنُهُ دمعى سال

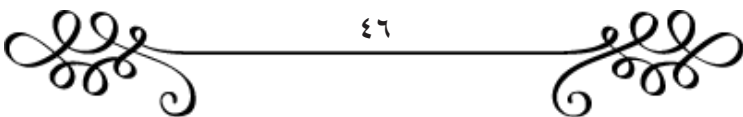
وَتَر الأئين مشدود
على طرف نار العود .
وف عِلو صوت إل آاه
وَقِع صرِيع مهدود .

مالِت عليه الأه
دموعها معاه حضناه
وَتَناجى عينيه مولاه
وَيَبكى على الموعود

آخر الحكايه تقول
أبواب المطر منسيه
طريق السحاب مَسدود .
دليلي ف انيني احتار
ولوحدي في كوني مدار .

حُصان الأمانى قريب
وبيني وبينه جدار .
ولمّا بهم يجيل
بتعلّى في الأسوار .
وجسر الوصال مهدود
بيني وبين الجار .
طوق النجا غرقان
في بحر ما لو هش قرار .

وقرون الزمن وقفالى
فى نهاية المشوار .
الحل ايه يا يوسف ؟؟
فسر لنا الأسرار !!



سُوس الوطن

سكن السوس فى الأوطان
أكل الحق ومش ندمان .
حَط لسانى فى إيد سبجانى
حبسونى ف شق الحيطان .

وف ساعة صمت البيان
خرجت بسمه ويا الدمعه
بيواسوا حالى التعبان .

موش سهل عليا
تخرج ضحكه

ويا دموعي لو زعلان .
لازم أحاول وَلَا أناضل
حتى بقلبي لو يأسان .
كلمة حق بقولها بصمتي
وده من أضعف الإيَّان .
زى مقال نبينا الهادي
ضد المنكر في الأديان .

وَلَا استنى عُود الحَنْضَلُ
يخرج منه طُرح ريحان .
وَلَا عضمي يللمم بعضه
ويخرج حي من الأكفان .
حتى الفكره أوام حبسوها
ربطوا أيديها ف إيد سجان .

ولما جِيت أقول الحق!!
ضحكوا عليا وقالوا غلبان .
هاودوني عملوا سمعوني
ليبانى إدو الودان .
لما مشيت داسوا كلامي
تحت واطيهم بقى نسيان .
اتفقوا يكملوا ألا عيهم
كل كلامي كأنه ماكان .

بشكى حكايتي عند كبيرهم
راح مطلق على دفاترهم .
ماضى عليها وكله تمام .
طلعوا يا أمى صحاب الحق
وكم ان يامه أنا الغلطان !!
أصل كبيرهم واحد منهم!!

وَنَا مِنْ طَبِيتِي فَآكِرِهِ يَدِينَهُمْ !!
يَوْمَ شَايَلِينُوا وَيَوْمَ يَشْلَهُم !!
وَالْتَقْسِيمِهِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ
يَاخِذُ نَائِبَهُ يَاخِذُوا نَائِبَهُمْ .
مَاتَ الْحَقُّ مَا بَيْنَ سَكَاتِهِمْ .
جَوَّهَ الْقَبْرِ فَبِيرَ ضَمَائِرِهِمْ .
عَيْنَ الصَّبْرِ تَشُوفُ عَمَّا يَلَهُمْ
بَاهَا طَوِيلٌ وَبَتَمَهْلُهُمْ .
لَكِنْ أَبَدًا مَا هَتَمَلُهُمْ .
هَصَبِرَ يَأْمُهُ وَلِيَهُمْ يَوْمٌ
بِمِيزَانِ الْعَدْلِ يُحَاسِبُهُمْ

أنياب لابسِه وشوش

شوارع وفيها كلاب
فيها الى بيته رصيف
ومنها الى قافل باب .
فيها الى باع الصّاحب
ونَهشَه لحد مَاشاب .

فيها الى بطل عَض
لو طالت خطاوى الأرض
ومنها الى لَسّه مآتاب .

شرارُه من لِسانه يَشُرُ
على غيرِه م الكلاب ويضُرُ
وراشق في ضعفه الناب .

نباحه عواصف خوف
لو غيره لعيبه يشوف
ولا يرحم عجوز ولا شاب .

راس ماله ما بين فكين
لِحقوق الضعيف قاطعين
ولا تشفع دموع وعذاب .

ولا خاطر بيخزي العين
ولا وعظ ونصيحة دين
وحتى ف كبيره عاب !

وب نابيه شقُ الراس
والعدل ب قانون ينداس
دُسُتُوره وعَمَله كتاب

وف ديله يهنز لغيره
والرعيه ماشافت خيره
ومن ناره ليهم جاب .

والقسمه فى وكر الديب
واللى تطوله إيديه ماتسيب
ويلم الغلابه ف سجنه
ويدبحهم على الأنصاب .

وطير الضمير مدبوح
قبل العبير مايفوح
ويسدوا عليه بحجاب .

فيهم
فيهم طبع الوفا للغير
ولخير مايشوف خير
والطيبه ماها مناب .

أنياب

انياب ولا بسه وشوش
تدارى شرار العين
فى مخالب ولا بسه أيدى
تشوفه ماتعرفهوش .

ويضحك عليك بكلام
فى بحوره من الأوهام .
وبعد ما ينشف ريقك
يسقيك المرض فى سلام .
ملفوف فى توب الضحكه
وأملك من الأحلام .

مهو توب الفساد منقوش
من دم لون مَرشوش
مغرور ما بين لاتواب
وهما ما يسووش .

كلاب

كلاب فى كل مزاد
فيها الى واطى وزاد
ومنها الى مَطفى وقاد .
وعاش مطاطى الراس
لغيره من الأسياد .
..عينيه ..

عينيه تبوس الأرض
واتمسكن لحد مآساد .
ولما نبتله الناب
خلاهم من العُباد .
آه يا كلاب !!!

ومنها الى لسه صغير
وحتى الى سنه محير !
ماشى يهز ف ديله
طويل اللسان و مُشَمَّر .

مادد ضوافره يَحْفَرُ
أَوْ رِمه فِيهَا يَدُور
ورقبته فِيهَا الطُوق
بَعِيوب اللى شَبَّهه وَأَكْثَر .
هِيَعِيش السنين بيهو هو
وف ديل الكلاب مايغِير

مسیره بیان

و مهما طال الليل
النور مسيره بيان .
وان مالت كفوف العدل
وكسرت الميزان .
العدل راجع راجع
وهيفتح البيان .

يرفع بإيده الحق
يسد الجحور و الشق
ويسجن السجان .

قوم وفوق يا ظالم
ربك بظلمك عالم
وانصر قليل الحيله
جايلك في سكه طويله
مهها طال الزمان .

ومسيرك في يوم مظلوم
كلامك مهوش مفهوم
تبكى على اللى كان .

ده الدنيا بحال دَوَّاره
بتغدر مَهَى غداره
وبِتَجِيب اللى وره قدام .
ولا تَتَمَادَى فِي ظُلْمِكَ
وتصدق كدابين حِلْمِكَ
هيرموك في يوم الزحام .

وعليك محدش يدور
والعمر طوله قصير
وتحت التراب هتنام.

عريان من كفى

دَفِينِي يَا وَطَنِي أَنَا الْآنَسَانُ
تَحْتَ جَنَاحِكَ أَنَا الْبَرْدَانُ .
عَايشُ قَبْرِ سَنِينَ الْغُرْبَةِ .
عَرِيَانُ مِنْ كَفَى جَوْهَ التُّرْبَةِ .
وَيَوْمَ الْعِزَا مَالِيشِ مَكَانُ .
لِيهِ الِى مِنْكَ عِنْدَهُ ضَمِيرُ
مِتْبَعْتَرِ حَرْفِهِ وَشَيْلَتِهِ كَمَا نَ ؟

تايه ديماً بين حُسادك
لملم يلاً ولم ولادك .
وكتير منهم قال هيعود
ومن القسوه
لا عاد واهو عادك .
مهوضايع فيك حاله تعبان !
بادئ يومه طريق الهم
يشق نهاره بليل احزان .
لامم قمره ويا نجومه
ومعبيهم ويا همومه
جوه بحوره من الكتمان .
وأمله شروقه يشرق بُكره .
ويَا العدل ينور فكره
ويضحك فرحه زى زمان

مهو أصل الضحكه دى منها بجد .
بتيجى م القلب تفوق الحد .
ومنها الصوره اللى وراها سد
حاش بخر من الأحزان .
نفسى يا وطنى أحيا ف قلبك
أو ألاقيل بكرة مكان

بَرِّىْ مِنْ بِلَادِى

يا أرباب الكِتَابِ سَاحُونِى
أَوْبَصَمْتَ الْأَلْمَ لُومُونِى .
فَاضَتْ حُرُوفُ الْوَجْعِ
وَبَنَارُ الدَّمُوعِ هَشَكِيكُمْ
تَشْهَدُ مَعَايَا عِيُونِى .
وَإِنَادَى بِحَرْقَةِ آآهِ
تَبْكِي مَرَارَ ظَلْمُونِى .
وَهَعْدَدُ نَجُومِ التَّاجِ
لَوْ مَلَائِكُهُ فِي يَوْمٍ سَأَلُونِى .
وَهَقُولُ
أَنَا كُنْتُ لَعِبَةً إِيْدَهُمْ

وَكُنْتُ الضَّحِيهَ فَعِيدَهُمْ .
رَمَوْنِي لَغْرِيبِ الدَّارِ
وَقَالُوا دَا سِيدِي وَسِيدَهُمْ .

بِحَبْلِ السُّكَّاتِ رَبِّطُونِي
وَمِنْ حُضْنِ الْقَلَمِ شَدِّوْنِي .
عَلَى جَسَرِ نَارِ كَلِمَتِهِمْ
مَرْبُوطِ اللِّسَانِ مَشُونِي .
وَسَدُّوا عَيُونَ الشُّوفِ
حَبَسُونِي فِي حَيَاطَانِ الْخَوْفِ
مَرْبُوطِهِ الْإِيدِينَ فِي عَيُونِي .
وَصَدَرَتْ أَوْامِرُ سِيدِهِمْ
مِنْ خَتَمِ الْجَوَابِ يَأْخُذُونِي
وَفِي قَبْرِ الْعَذَابِ يَرْمُونِي .

وف ضيق الشق الكبير .
بَعْتُولَى مَنكَرْ وَ نَكِير
وب مد ايديهم سألونى .
وب تبكى دموعى فى بيان
اسقونى العدل أنا عطشان
فوق وجعى بنارهم يسقونى .

يوميها كتابى إتحرق
وَسَنُوا سطور الورق
وبسيف الحروف دبحونى

ياروح الشهيد

روح الشهيد بتنادى
على دمها فى بلادى .
خَجَلَانِه تقول نِسيونى .
مكسوفه تقول الحق
دول قبضوا التمن باعونى !!

كَفَنِي رموه للأرض .
داسوه بطوله وعرض .
نَحَتُوا عليه أَصْنَامُهُمْ
ولا حتى راعوا الفرض .

وعملوا اجتماع فى القصر
من بعد ما صلوا العصر .
اتوضوا يومها بدمى
وبيدعوا الإله بالنصر .

الضمير يومها إعدام
بكلام من زور إتردم .
واندفن معاه توبى
وقبرى منصوب علم

علمهم سبع ألوان
وطير جارح قوى البنيان
ليه مخلب عظيم الشان .
ولون من حمار دمى
ولون صراخ فمى .

وجماجم بلون الخوف
وسيوف مرسومين بِ حروف
سواده عذاب همي .
واللون اللى فاضل منه
لون كفى الى اتظلم .
طرتش عليه القلم
إتشوه بدم الألم .

أنا الأيوب

قَصَفُوا سِنَّكَ يَا قَلَمَ
لَمَّا كَتَبْتَ الْحَقَّ .
خَطَفُوكَ مِنَ الْكُرَاسِ
وَنَتِ حُرُوفُكَ نَوْرَ
وَحَرْفِكَ لِلضَّلَامِ شَقَّ .

وَفَوْقَ قِيُودِ الْعَتَمَةِ
لَمَّا يَعِيدُ الْعِيدَ
رَاجِعَ وَسَنَى جَدِيدَ .

حُرُوفِي مَا تُنْصِرُ ظَالِمَ
وَسَطُورِي بَتَنْطِقُ : لَأَ .

هَحْفَرَهَا لَا آخِرَ سِنٍ
حَتَّىٰ لَوْعَ الْحَجَرِ بِالْدَقِّ .

وَيَا أُمِّي أَنَا أَيُّوبُكَ .
وَتَايِهْ أَوْ جَاعِي فِي دُرُوبِكَ .
بِحَبِّكَ مَهْمَا أَشُوفُ مِنْكَ
عَلَيَا الْغَالِيهِ وَحَتَّىٰ بَعْيُوبِكَ .

عَاشِقُ شَمْسِكَ وَلَوْنِ ضِلِّكَ .
وَفَارِشُ ضَلِي لَحْبِيبِ خِلْكَ .
مَهْوِ انْتِي الْقَلْبَ جُؤَايَا
بِيدَقِ فِ حَزْنِي وَغْنَايَا .
فَوْقَ صَفْحَاتِي تَمْدِي سَطُورَ
كِتَابَتِي بِ أَلْمَى وَدَوَايَا .

وقفت دمعہ ف وسط السطر
ليها سؤال وكلمايه !!
كتاب الفرح ليه فاضى؟
وحروف الفرح منسيه؟
بلاش ليّه !!
ونور الحرف لولادى .

دا ترابك خيرى ونا الراعى .
صاين تُوبك وبذراعى
أنا واخواتى بالهمّه .
بنغزل توب الأمل يامّه
ايديهم إيدي يوم لله !!
و البركه يا أمى فى اللّمّه .

وَزَيْدُكَ مِنِّي إِكْمَنِي
أَشِيلُ أُنَاتُكَ وَلَا تَأْنِي .
مَنَا شَمْسُكَ
وَشَاهِدْ لُونِي مِتْحَنِي .
عَلَى وَلِيدِكَ يَامَهُ فِي يَوْمِ حِنِّي .

بَحْنِيَّكِ حِلْمٌ فِي كَلَامِي
وَحِلْمُكَ رَاسَمُهُ قُدَامِي .
عَهْدُكَ سَاكِنُ حَرْفِ كِتَابِي
وَأَمَانُهُ فُحُضْنُ أَيَامِي .
أَغْسِلْ تُوبَكَ بِدَمْعَاتِي
وَإِكْسِيكِ النِّصْرَ بِأَلَامِي .

مَهْوَانَتِي الْغَالِيَهُ وَلَا زَيْكَ .
شَاوَرِيْلِي تَلَا قِنِي أَوَامِ جَايِكَ

ورأوى شوقي من ريك .
وغاسل دمعى من نيلك
واعطر خدى فى منديلك .
ومشعبط ليلى فى نهارك
جل ان ف يوم بيان ضيىك .

أنا منك ومن شرعك ودأ شراعى .
أنا الأيوب فى أوجاعى .
وصابر يامه
وهضبر يامه ولا ساعى
أسيبك مهما سعا داعى .
دأ مية نيلك دوايا أنا الأيوب
ومنها خفت أوجاعى

تايه فى حروف الكلام

سلام * كلام
ولا عادش سلام
غير بالكلام .

وحتى الوعد تاه بينا
مافضلش منه غير أوهام .

بحبك * بعشقتك * بعبدك !!
(ضحكة سخرية)
أهوم شوية كلام .

انتى دنيتى ونا الراهب
ساكن مَعْبِدْكَ .
كُلَّه من الكذب كلام .

أنا مِش كداب !!!
وانتو !!
وانتى خَلِينى أَصْدَقْكَ !!
كله فى جناح الحمام !!

شيطان الكِذْب ليه أَلْف لون
رافع رايته فى الحروب أودام .
قاعد فارد رجله!
وأديه فيها اللجام
بقى فينا هو الإمام .

منافق واقف وراءه
بينادي صفوف الأمام .

والحق !!
الحق مارد ما رادد .
صوته هادي في الملام .
دافي العين مجبور ينام .

فين الحقيقة ؟
فين الصدق من السلام ؟
فين الحب واللى كان ؟
ضايع في بحور الضلام .
واللى على البر منه !!
مقطوع صوته في الزحام
تايه في حروف الكلام .

فين الأمل ؟
فين الصديق ؟
غاب الرفيق .
ضاع منى بداية الطريق .
سابنى وحيدا ! أشرب مُر الأيام .
بفتح عيونى جُوه منى فى الأحلام .
تبدأ تناجى نفسها بهديل يمام .

آه يا حبيبى * آه صاحبى
آآآه يا أنا فين الهنا ؟
فين الوعود ؟
فين الكتاب فين القلم ؟
فين الدوايه والعهود ؟

فين اليمين الى اتقسم
أودام شهود ؟
وأدين رفعت أقسمت لإله معبود !!
فين صدق الصلا والعباده والسجود ؟
سرقوا كل حاجه حتى رُفاة الجدود .
باعوا الفرشه والغطا
وحرموا الأم من الدفا
ورموا البرد في المولود .

فين ضميرك
قوم وحلُّهُ م القيود .
وارجم شيطانك
الى سايقك من عهود .

بيان الغدر جوه نفسك سدها .

وحجارة قلبك هدها !!

انزع سكين فى قساوة عمرك

ارميها وتَلَّم سِنها

شرايين الرحمه تمدها

وجذور الشر امنع عنها ريها

اكسر فيها أغصان وشيطان

وسيبها يدبل جزعها

الكلمه الطاهره

جوه ف قلبك حلّها .

من قيود الخوف من سجنها

اطلقها وحرر أسرها .

ارويها صدق المشاعر

لحد ماتطرح زيها .

خَضِرُ صَحَارِي الْحَبِّ
جَوْهَ نَفْسِكَ
وَعِيشَ سَمَاهَا وَضِلَلِهَا .
وَأَزْرَعَ بِذَوْرِ الْعَدْلِ
وَكُونِ غَطَاها وَفَرَشَهَا .
يَرْجِعُ مِ الْغُرْبَةِ قَرِيبِ
مِنْ تَوَهَّتِهِ فِ أَرْضِ الْغَرِيبِ .
يَسْكُنُ دِفَاها وَحُضْنَهَا
أَوْ !!
يَبْقَى نَبْتَهُ فِ أَرْضِهَا

روضة العريش

متعيطيش يامه
بقولك أنا الشهيد .
دُول عَطرونى بدمى
وزينه بـ لِبْس جديد .
وملايكه بتهنئى
بِفَرَح يوم العيد .
واخواتى هُنا حَواليا
وأبويا وطلال وشديد .

بيقولوا ليه سايبانا
ما كنتي جيتي معنا
وتشوفي الهنا ويانا .

خافين عليكى ياغاليه
من دنيا الهموم العاليه
ودموعك فى البُكا لتزيد .

فاكرين كلامك يأمّه
وفرحة ضحكك فى اللمه .
وساعة ما كُنّا بنوحشك
وحُضن الدفا فى الضمّه .

صلیتی الفجر حاضر
و کلامک نغم و حاضر .
من بدری تکنونی صاحبه
شایلا نا و شایله همونا
فی البیت و کل ناحیه .

و صابح نهار الجمعة
عینک بتنزل دمه .
و کاین قلبک حاسس
بغدر الخسیس للشمعه .

یومیها دخلتی علینا
و بایدک لمستی یدینا .
و شرقت علینا ابتسامتک
ونتی بتندهی أسامینا .

يَا اصْحُوا يَا حَبَائِي
فَرَضَ الصَّلَاةَ مِنْ رَبِّي .
قَوْمُوا يَادُوبِ تَتَوَضُّوْا
وَرَوْحُوا صَلُّوْا فِ جَمَاعِهِ
بَعْدِينَ إِرْجِعُوا تَتَغَدُّوْا .

دِي الْجَمْعَةَ نَدَّهْتِ لِيَكُوْا
وَأَبُوكُوْا قَاعِدْبِرْه
مِنْ بَدْرِي مِسْتَنِيَكُوْا .

وَمِنْ قَلْبِي لِيَكُوْمَ دَعِيْتِ
مِنْ صَلَاتِكُوْمَ أَنَا صَلِيْتِ
وَأَمْلِي فِ رَبَّنَا يَحْمِيَكُوْا
مِنْ غَدْرِ الشَّيْطَانِ حَوَالِيَكُوْا .

وَصَلُّوا فِی جَامِعٍ قُرْبِ
فِی (الرَّوْضِ) هِنَا جَنِّیْکُو .

فِیهِ صَلُّوا وَارْجِعُوْا
وَسَمِّیْ بِإِیْدِکَ عَلِیَا
تَرْقِیْنِیْ یَا ضِیْ عِیْنِیَا

فِرْحَانِهِ بَعْرِضِیْ وَطَوْلِیْ .
وَشَاوِرْتِیْ بِإِیْدِ السَّلَامِ
وَنَتِیْ بَتَنْدَهِیْ وَتَقَوْلِیْ
مَا تَنْسُوْشُ فِی الدُّعَا تَدْعُوْا لِیْ .

وَصَلِّیْ عَلَیْ یَا مَهْ دَعَاکِیْ
عَلِیْ مَعْرَاجِ الرِّضَا جَوَاکِیْ .

زرعتی ف سنینی محبه
طرحت نجوم فی سماکی .
نورهم قریب وبعید
زیهم أنا ویاکی .
شایفانی إنتی بقلبک
بس عینی أنا شایفاکی .

متعیطیش یامه
وعَزَى البنات إخوانی
فی حضنک خودیهم یوماتی .

وعَزَى معاهم عَزَه !!
الی کانت هتبقی مراتی .
وادیه دبلتی وحجاتی .
متنسیش تقولی لحماتی .

قوليلها زياد الشهيد
وم الدنيا خلصت أهاتى .

متعيطيش يامه
أنا هناك فى الجنه
أنا هنا فى الجنه
وفيه طالت حياتى
فى الجنه طالت حياتى

قبر الشهيد

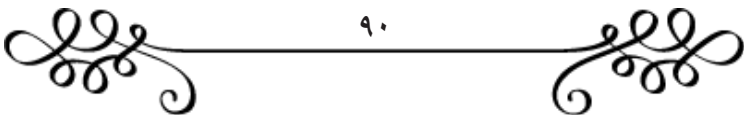
يا قَبْرُ لِيهِ ضِحْكَتُكَ
تَغْزِلُ جَدَائِلَ نُورٍ .
مَلَائِكُهُ فَنَسِيمِ ضِلَلَتِكَ
تُبْدِرُ عَبِيرَ وَزْهُورٍ .
يَا مَحَلَّاجَ مَالِ طَلَلَتِكَ
نَسِيتَنِي الْبُكَاءَ وَالزُّورَ .
دِهْ سَكَنَهُ حَيْطَانِ وَحَدَّتِكَ
يَا قَبْرُ مِنْ غَيْرِ سَوَرٍ
وَالنُّومِ فَنَعِيمِ أَخْرَتِكَ
جَبَرَتْ خَاطِرَ مَكْسُورٍ .

على طرف لُون سِكتك
شايِف ضيوف هَتزُور .
جماهم يفوق الحد
ولا بينى وبينهم حد
مايكونش دول الحور!!
الورد مالى اليد
من فرحته بيدُور .
يابخت شهيد أمتك
الى جاي عليه الدور

شوية أحلام

حلم ١

بَحْلَم لَابْنِي وَمَش لِيَا
بِ دُنْيَا عَدْلٍ وَسَوِيهِ .
تَنُور شَمْسِ الْخَيْرِ لِيَالِيهِ
وَشَمْسِ الظُّلَمِ مَطْفِئِهِ .
مِصَاحِبِ النُّصْرِ أَيَّامِهِ
وَالْبِسْمَةِ بِفَرْحِهِ مَسْقِيهِ .
سَنَابِلِ قَمْحِهِ طَرَّاحِهِ
مِنْ مِيَةِ نَيْلِهِ مَرْوِيهِ .
يَبْنِي فِ مَجْدِهِ وَيَعْلَى
عَزِيمَتِهِ شَدِيدِهِ وَقَوِيهِ .



حلم ۲

بحلم

بکلمة حق وجريئه
قيودها منها وبريئه .
تاج العلم مزين راسها
بفكره حُرّه وطليقه .
وصاحب الكلمه كبير في مقامه .
فكر جديد بيزيد ف ميزانه .
وكفوف العدل ب عدل ميزانها
ساكن الحق ف نور ايامه .
حروفه تجري ما بين الناس .
عزيزه غاليه ما تنداس
ونور العلم وراه وقدّامه .

حلم ۳

بحلم

أشوف مدارسنا بدون اسوار

أصل العِلْم عايز أحرار .

وعِلْم حقيقى جوه كتابه!!

مش حشو!!

وبعد الدرس أهو طار .

ومُدرس همّه يعدى الحِصه

والكراريس يبصم أصفار .

ولا يوماتى دروس خصوصيه !

يجرى وراها بالمشوار .

والتعليم مبقاش مجانى

ضحكوا علينا!!

وبقا دلوقتی بالدولار .
أخذوا فلوس المَم ف جيبهم
سِت البيت مش لاقیه خضار .
تایهه ولادنا مابین سَناتِرهَم
ضایعه ولادنا مابین دکا کینهم!!
أصل هناك بیقولو أسرار .
وها تلی کتاب مطبوع من بره
اشتری مَلزمتی معاك بالمره
وَزِر وزاره ملیانه أوزار
و کتابها کمان مَفهوش أفكار

شوفوا ولادنا یوماتی تروح
شایلین خُرْج یشیل اسفار
وجابولو شنطه عجل وأدین
فیها بیجر تقولش حمار
ورقُه جدید عَبی و شیل

آخر السنه بِيروح النار
وَلَّا تَكُونُ أَوْرطاس طعميه
جنب القدره ف حوش الجار .
أو تتعبي كمون شطه
ف أَوْرطاس دُكان العطار
مسحوا حروف العلم ف طينهم
خلت ريحته تجيب العار
بعدين ورمونا في ديل دوايلهم
حد هيقدر ع الإنكار ؟؟

نفسى

نفسى العلم دَهَبْنَا وَمَاسْنَا .
مالى عقولنا مَش كُرَّاسْنَا .
دَحْنَا أَصُول العلم جَدُود
مالى تاريخنا وفيه ما دَرَسْنَا .

حلم ٤

بحلم

نَصَنَعْ سَلاحنا وِبا دينا
من خير وِلا دنا وِاراضينا .
عالیه هامتنا من دراعاتنا
منصوره من فوق اُعادينا .
ولا اَيد ممدوده وِمِحتاجه
نوطی عالینا وِیدینا .
نکشف سترِنا لیهم
ویرمی فَضْلِته فینا .

حلم ٥

بحلم

نزرع قمحنا ومن فاسنا
نصنع ركوبتنا وملبسنا .
وكفايه هناك مراكبنا تحمل
مداسنا منه وبیه داسنا .

بحلم

بِ مصانع رافعه علّمنا لفوق
ولا نطاطي لعدونا راسنا .

خايف

خايف نفْسنا يبقی ف إیده
ويسد هوانا ومنفْسنا .
ولّا يعبی الشمس ف علبه

وب إیده یخربش فی اساسنا!!!
وَنُکَاکِی زِی الفَرْخَه فِ عِشَه
راقِدیْن ع البیض لما فقسنا!!!
یدبح کتاکیتنا ف یوم ولا دتھا
وتشبع ناسو وتجوع ناسنا

حلم ٦

بحلمك يا بنى تكون ايامك
أَجْمَلُ مِنْ أَيَّامِ وَالِدَيْكَ .
أَرْضِيكَ خَضْرَاهُ وَطَرَّاحُهُ
وَنُورُ الدُّنْيَا يَشْرِقُ لَيْكَ .
نَجْمُكَ فِي السَّمَاءِ عَالِي
قَمَرِكَ نُورُهُ فِي نُورِ لَيْلِيكَ .
وَشَمْسُ الدُّنْيَا بِتَوَلَّدِ فِكْرُهُ
تَكْبَرُ جَوْهُهُ فِي نَنْ عَيْنِيكَ .

وما زالت تتوالى الأحلام

الفهرس

مقدمة.....	٥
تنويه.....	٨
الهلال ييكى دَمًا.....	٩
التوبه.....	١٨
رمىت ذنوبى.....	٢١
رِسَالَةٌ إِلَى إِرْهَابِى.....	٢٤
وِلَاذِلْ الْأَرْضِ.....	٣٤
السَّبعه العِجَاف.....	٤٠
سُوس الوطن.....	٤٧
أنياب لابسه وشوش.....	٥١
مسيره بيان.....	٥٧
عريان من كفى.....	٦٠
بَرى من بلادى.....	٦٣
ياروح الشهيد.....	٦٦

- أنا الأيوْب ٦٩
- تايه في حروف الكلام ٧٤
- روضة العريش ٨١
- قبر الشهيد ٨٨
- شوية أحلام ٩٠
- حلم ١ ٩٠
- حلم ٢ ٩١
- حلم ٣ ٩٢
- حلم ٤ ٩٥
- حلم ٥ ٩٦
- حلم ٦ ٩٨