ديوان

رسالة الى فستان الخطوبة

أحمد خطاب

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع

يسطرون
للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة
عماد سالم

المدير العام
أحمد فؤاد الهادى

مدير الإنتاج
أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى
الكتاب : رسالة إلى فستان الخطوبة
المؤلف : أحمد خطاب
غلاف : محمد عطية
إخراج عام : أحمد عبد الحليم
المقاس ١٤ × ٢٠
رقم الإيداع : ٤٧٩٦ / ٢٠١٨
الترقيم الدولى : 978 - 977 - 776 - 633 - 3

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة
التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢
Email : yastoron@gmail.com
موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب
جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إنَّ هذا الديوان لا

يعتمد النقطتين

تحت الياء المتطرفة

الإهداء

إلى من اقتصرت آهُ غيابِها لدىّ على قصيدةٍ .. ظاهرًا

و استلبت كثيرًا من كلِّ معنى حلوٍ فى الحياة .. باطنًا

خديجة محمد محمود خطاب

لها السلام

ترنيمة الروح

الخرج – السعودية ٧ – ٩ – ٢٠١٣

مازلت وحدىَ ..

وحدىْ أذرِف الآها

و حبة القلب

يجفونى محـــيّـــاها

لم يرحم الحبُّ دمعًا

كادَ يقتلنى

و لا النسيمُ

بما ألقاه ناجاها

«بم التعللُ» [1]

تُدمينى و تسحقنى

فما التعلل ..؟؟

و الهجرانُ مَرساها

---

١ - قصيدة لابن زيدون الأندلسى .. مطلعها «بم التعلل لا أهلٌ و لا وطنُ»

و سكنةُ الليلِ

تُصلينى لظىً و أسىً

و وحشةً

فى ثنايا الروح

مرعاها

***

ما زلت وحدىَ

فى خوفى

و فى لَهَفِى

و كيف يهدأُ رَوْعِى

دون رؤياها ... ؟؟؟

سنينَ

عشت رهينَ البدرِ

أرقُبُهُ

أبثُّه السرَّ

أنَّ القلبَ يهواها

أهيمُ بين طيورِ الليلِ

بِى وجعٌ

أبكِى

فتشدو - لتُنسِيْنىْ -

فأنْساها

***

يا ..

هل على الليلِ إذ نلقاه

من حرجٍ

و من

يسامرنىْ فى الليلِ

إلَّاها .. ؟؟؟

و هل تطيب جِراحىْ

دون بلسمِها .. ؟؟؟

هل تطرَبُ الروحُ

إلا حينَ ألقاها... ؟؟؟

هل تغتدىْ الطيرُ

من أكنانِها

صُبُحا

إلا إذا أذِنَتْ بالنورِ

عيناها .. ؟؟؟

هل الربابةُ

تُشْجِىْ

إذ تسامرنىْ

إلا

إذا رنّمت روحى

بذكراها .. ؟؟؟

هذى الترانيمُ قد ماتت بقافيتى

مُذْ أُغمِدَ الهجرُ في قلبى

فأدماها

***

دَمْعُ الفراقِ

إذا انسابت مدامعُه

يذكّر القلب أوقاتـــًا

قضيناها

و الذكرياتُ

التى في القلبِ أحفظها

كموقِدِ النارِ ..

هذا الدمعُ أوراها

رِيْحُ الصبا

تتبدَّى لـِــى

تذكِّرنى بموعد الفجرِ

إذ يدنو للقياها

كنا معًا ..

و طيور الحب تحرُسُنا

من أن نضِلَّ ..

فهل كنا حرسناها ... ؟؟؟

يا وردةً

فى نياط القلب منبتُها

هذى رياضُك ..

هل أبغضتِ سُكناها .. ؟؟؟

و رنّة الهاتف المحمولِ

تلذعنى

هل تذكرين ؟؟ ..

أم الأوهام عشناها

يا لفحة الآه

فى أركانىَ اشتعلى

و عذبينى

و أدمينى

بذكراها

شجون موال الهوى

الخرج – السعودية أبريل ٢٠١٧

مُدِّىْ رِثاءَ القلبِ ..

يا نَوَّاحةْ

فالآهُ وَجْدٌ ،

لم أُجِد إيضاحَه

عَمَّرتُ بالموال لَيْلِىْ

وحدةً

فأذلَّ لَيْلِىْ

بالهوى

مَدّاحَه

يا ما اكتويتُ ،

و لا جُناحَ على التى

منذ التقينا ..

ما أَلِفْتُ الراحَةْ

عشرٌ خَلَوْنَ ،

و ما أممت ديارها

و شجون موال الهوي

قَدّاحَة

***

يااا ..

كيف حالك ،

يا أميرة خافقى

من ذا

بليلكِ مُوْقِدٌ مِصْباحَهْ ؟

من ذا

«صباح الخير» منه ..

بدايةٌ بَعَثَتْ بأفْقِك

شمسَه

و صباحَهْ ؟

من ذا

بِبُعْدِكِ عن مداهُ ،

تائهٌ

ظَمِئٌ ..

شريدٌ ،

فاقِدٌ للراحةْ .. ؟

يااا ..

هل نسيتِ حكايةَ الحب

التى رَوّتْ ببستانِ الهوى

أَدْواحَهْ ؟

هل تــذكرين

سنين حبٍّ صادقٍ

كنتِ ابتسامةَ خافقىْ ،

و نُوَاحَهْ ؟

هل تذكرين

دموعَ شوقٍ

قاتلٍ ؟

هل تذكرين الدمعَ ..

يا رَوّاحَةْ ؟

هل تذكرينَ الوعدَ

أن لقاءَنا عهدٌ ،

يقلِّدُنا الغرامُ وِشاحَهْ ؟

هل تذكرين ؟ ،

البعدُ يهتِك أضلعىْ

وجعاً ..

و يسرف في حشاىْ

جِراحَهْ

***

يا ما انتظرت الصبحَ

أن تأتىْ هنا

ليقيمَ وجهُ الشمسِ بىْ

أفراحَهْ

و يهزَّ قلبي الوصلُ

منك ،

سعادةً تجتثُّ أحزان الأسى

اللوّاحةْ

كنا معًا ،

و الآن

ما صِرنا معًا ..

و الشوقُ ..

يملأ باللظى أقداحَهْ

هذا فؤادى ..

في الضلوع مُقَيَّدٌ

و يَريشُ بُعْدُكِ سَهْمَهُ

و رِمَاحَهْ

يا من يُعِيْدُ لخافقى

خَفَقَانَهُ .. ؟

و هو الذى

كسر البعاد جَناحَهْ

ماذا كَسَبنا في البعاد ،

أَرَاحَةٌ ؟؟!

و متى النوى للعاشقين

إراحةْ

يا نجمتى ..

ذاك المدار ضَلالةٌ

أُفُقى مدارُكِ ..

غُدْوَةً

و رَوَاحَةْ

لا تحسبى الأيام مرت

طَيْبَةً

فَبِكُلِّ ذكرى ،

دَمْعَةٌ

ذَبَّاحَةْ

المدار

الخرج – السعودية أبريل – ٢٠١٧

كيف طوفى ،

و قد ضللت المدارا

أشرب الليل لوعة

و انكسارا

و سنونى ..

تمر عمرا كئيبا

و الأزاهير

تستحيل اصفرارا

إن شعرى

رسولَ قلبىْ إليها

يوسفىٌّ ،

مطاردٌ أين سارا

و نديمى

بعض الرؤى ،

و دموعى

و الربابات

تنزف الأشعارا

عزفت قصتى الربابةُ

لحنا أشعل الحزن

فِي قلوب العــذارى

يا لقلبٍ ..

تقاذفته الرحايا

من مجيرٌ .. ؟؟؟

إذا الفؤاد استجارا

أىَّ ذنبٍ

جنَيتُ في الحبِّ ..

حتى يصطفينى السهادُ

ليلًا ..

نهارا .. ؟ !!

أنا ما كنت غير صَبٍّ

تراءت فى مداهُ حوريةٌ

لا تُــبارى

لاح من بين مقلتيها

شعاعٌ

حُقَّ للنجمِ بعده

أن يَغارا

برِدُ تشرينَ

يستبيح عظامى

فاجعلى حضنك الحنون

دِثارا

كان هذا المساءُ

ذِكرى لقانا

حين كنا

نسامِر الأقمارا

كنتِ منِّى ..

و كان حضنك أمْنا

لمحبٍّ

تقاذفته الصحارى

كنتِ حولِـــى

قِدِّيْسَةً تبعث الحبِّ

بأفقِـــى ..

لتمحوَ الأوزارا

ها هو القلب

ذاب بعدَكِ يُتْمًا

و شموعُ الميلادِ

باتت حَيَارى

سال دمعِى دمًا ،

و فاضت شجونِى

و السحابُ الحزينُ

يبكِى انهمارا

و على الوعدِ

أن تعودِى

و لَـمَّا ..

و مضى العمرُ

لهفةً ..

و انتظارا

«العيد» ..

إهداء إلى «أبي الطيب المتنبي»

الخرج - السعودية ٨ - ١٠ - ٢٠١٣

عيدٌ .. بأيَّـةِ حالٍ عُدتَ ؟

يا عيدُ

و الشوقُ – عبرَ حنايا القلبِ –

ممدودُ

تقسو الشجونُ على قلبى

بخِنجرِها

فكل جُرحٍ

له فِي القلبِ

ترديدُ

أُصغِى لعينىّ ..

تجرِى بالدموع .. جوى

ينعى هواها إلى الأكوانِ

غِرّيدُ

لا يرقدُ القلبُ ،

يمضِى الليلَ في وجعٍ

و كيف يرحمُ قلبى الغضَّ

تسهيدُ ؟؟

إذ لاح طيفُ حبيبى ،

و هْو يَهْجُرُنى

فيَطرَبُ الليلُ

من شَدوِى بـــ

«موعودُ»[٢]

مشت خطاى طريقـــًا

كنت أَعْمُرُها بفيضِ حبِّى ،

فتصفو لـى الأناشيدُ

---

٢ - أغنية للمطرب المصرى «عبد الحليم حافظ»

إذ جئتُ واحَتـَكِ الغنـَّـاءَ ..

ملءُ دَمِى شوقٌ ،

و قلبى من الأشواقِ

مجهودُ

و بين كَـرْماتها طيرٌ

مرنـِّمةٌ بنبض شِعْرِى

فتهفو لـِى العناقيدُ

و ما ظننتُ بأن الحبَّ

يغدِرُ بـِى

هل يغدِرُ الطائرَ الصدّاحَ تغريدُ ؟؟

أشكو إلى اللهِ هجرانـًـا يُمزِّقنِـى

مُذْ غِبْتِ عنِّـى ..

كأنّ القلبَ موءودُ

أدعو ..

يردِّدُ كلُّ الكونِ أدعيتِـى

كما ترنَّمَ - بسمِ اللهِ-

داودُ

أقومُ بين يَدَىْ ربّـِى

ألوذُ به

فكان قسمةَ قلبـِى فيك

تعميدُ

كيف الحياةُ

و ذكرانا تعذِّبنِى

و حبلُ وُدِّك

يا دنياىَ

مفقودُ .. ؟؟؟

كنتِ المعينَ بصحراءٍ

أتــوهُ بها

و الروحُ ظمأى

و حالُ القلبِ تشريدُ

كيف الحياة بدنيا

رِيُّها ظمأٌ

و نبعُ حُبِّـى

- لغير القلبِ - مورودُ .. ؟؟؟

***

قالوا : غدًا سوف تنسى ..

قلت : وَيــْحَكَمُ

الشوقُ - من رحمِ الأسحارِ -

مولودُ

قالوا :

لك العيدُ

إبهاجـــًا و تسريةً

فقلت : ما العيدُ

- إن ضنت لِـــقا -

عيدُ

حداد على الحب

الخرج – السعودية ٣٠ – ٥ – ٢٠١٣

إذا انهمر الليل عَبْرَ الأُفُقْ

و أسبغَ لونَ الحدادِ

على مَجْريات الشفقْ

و أحكمت السُّحْبُ أستارَها

حول نورِ القمرْ

فأين المفرْ ؟؟؟

***

حدادًا على الحبِّ

ألفَ شعورٍ نزفتْ

ستارَ النوافذ ، حبرَ القصيدِ

المرايا ،

بساطَ سريرِى ،

بلون الحدادِ كسوتْ

حفيفٌ بأوراق عُمرىَ

يعوىْ

ينبِّئُ عن ذكرياتٍ

تغلغلن فى عمقِ عمقِـــى

تجاوزن حدَّ احتمالِـــى

و ما بُحتْ

***

أرى فى «الرياض»

الزهورَ ثكالى

و أقدامىَ السافراتِ

عن الـسيرِ

محضَ كُسالى

إلى أين أمضِى

و كلُّ الدروبِ تؤدِّى إليها

صلاتِـى ..

سهادِىَ ..

شِعرىْ ..

ارتحالِــى ..

ارتقابُ رجوعِىَ ..

شكّـِى .....

اصطحابُ رفاقِـى إلى البيت

جلستُـنا في المساء إلى الفجر

أحكِـى

ودمعِـى بدون ضفافٍ

يقولون هوّنْ

و هل في الغرام

- سوى الدمعِ، نبضِ الفؤاد

التحافِـــى ببَرْدِ الشتاء -

أيا صَحْبُ

شَيْءٌ يهون ؟؟؟؟

حرامٌ على القلبْ

إذا ما أحبَّ

استراق الفرَحْ

توسَّدْتُ همِّـــى

و داعبني الحلمُ

أنْ : ستراها

تعود و فستانَها الأبيضَ المرمريْ

و من لـِى بيعقوبَ

نبعِ الدليلْ

وصبرٍ جميلْ

أيصبر من ليس فيه

يقينُ النبـِىّ ؟؟؟؟؟؟؟

أيصبر من كان صِنوَ الكليم

على تُرَّهاتِ

الفتى السامرىّ ... ؟؟؟

حنينٌ بملء الأرض ..

الخرج–السعودية ١٥ – ٤ – ٢٠١٤

عشقِـى المسافرُ في عينيك

ما تَعِبا

يصاحبُ الليلَ

و الأطيارَ

و السُّحُبـَا

الليلُ ناشئةُ الأحزانِ

إذ خطَرت بالبالِ

طلَّتُها الحسناءُ

فاستُـلِـبا

و الطيرُ

ترنيمةُ الأشجانِ إنْ هجرتْ

فيهجر الطيرُ أعشاشـًا

ببنتِ رُبـَــى

و السُّحْبُ ملهِمَةُ الأحداقِ

إذ حملتْ

من المآقـى شجونًا

تشتهِى الهَرَبا

أطوِى النهار حزينًا

كاتمًا وجعِـى

و يكشف الليلُ

عن آهاتِىَ

الحُجُبا

لاموا علىَّ شحوبـًا

شفَّ عن لهبٍ

يحرِّق القلبَ .. و الأحشـاءَ

و الهُدُبا

لا تعـتِـبوا ..

فهواها نبـضُ أوردتِــى

و راحةُ القلبِ ..

أن يستعذب النـصَـبَـا

و كلما اشتعلتْ في القلبِ

جَذْوتُهُ

بكى على وجعِـى النيروزُ

و انتحَبا

من اصطلى بلهيبِ العشقِ ..

أعذرنــِى

فـكيف أعــرِفُ

في ذلِّ الهوى

طرَبا

هل تعرفون التى

قلبى يهيمُ بها

لّما استهام بها ..

عن أضلعى

ذهبا

كالليلِ .. هدْأتِه

كالوردِ . نضرتِه

كالبدرِ .. روعتِه ،

كالطفلِ .. إذ لعِبا

عينانِ وسنانتا الأطرافِ ،

نظرتُها تُهدِى حنانـًا ..

يزيلُ الهمَّ

و الكُـرَبا

يستيقظ الليلُ في أجفانِها

صُبُـحا

يضيئُ بين جفونـِى الشعرَ

و الأَدَبا

***

أهفو إلى روضةٍ

كانت تضمُّـكِ لِـى

فأبْصِرُ الوردَ ..

يُتْمًا فيه

مـُنـسكِبـا

و الياسمينَ

مسجَّى في طرائقِها

مبدَّدَ العطر ..

مشتاقـًا

لريحِ صَـبَـا

تُـؤوي شذاه

إلى محبوبـةٍ هَجَرتْ

فصار عن نسَمات الروضِ

مغتربا

ألقى السما

كعروسٍ غاب عاشقها

أماتَ حزنـىَ فيها النجمَ

و الشهُبا

أنا

- بغربة أيامِى -

بلا وطـنٍ سوى حنانِك ..

ما أطوِى به الغُرَبـَا [٣]

هذا حنينـِى

- بملء الأرض -

منكتمٌ بالقلب ..

منتظـرٌ آهِى لينسربا

آهًـا تزلزل ظُـلمًا

.. زادنى رَهَقـًا ..

مازال يوغل في أعماقِـىَ التعبا

---

٣ - جمع التكسير لـ «غربة» .. قياسًا على (كُرْبة - كُرَب .. ظُلمة - ظُلَم .. مُدّة - مُدَد .. مُهجة - مُهج .. مُقلة - مُقل)

لحن الخلود

الخرج–السعودية ٢٦ – ٩ – ٢٠١٦

أنقذينِـــى

من وَحْدتى ،

و جُمودى

و امسحى الحزنَ

عن فؤادِى العميدِ

و جراحًا

تعاهدتهُ عَذابًا

كلَّ ليلٍ

و كلَّ فجرٍ جديدِ

إنّ قلبىْ ..

ناداكِ يا حبَّ عمرِى

إننى راحلٌ ،

سِوى أن تعودِى

والليالى - بغير قربِكِ -

سِجْنٌ

ألهبَتْ مِعصمىَّ فيه

قُيودى

فاتركِـــى الناسَ

و الْزَمينى ، و ظَلِّى

و اذكرى لى - لدى المساءِ -

عهودى

أنا وحْىُ الإلهِ

حين أُغَنِّىْ

كنتِ بين البناتِ

لحنَ الخلودِ

أعلنى حبَّنا ،

و طوفِـى بلادًا

رجمتنى ،

كأنّ ذنبِـــى قصيدى

أعلنيه ،

قولِـى لمن حرمونِـى

إنه عاشقِى ،

حبيبِـى ،

وجودِى

صاغ من دمعِه ،

من الشِّعرِ عقدا

زيَّنتْ لؤلؤاتُه العُمْرَ

جِيدى

توجتنِـــى مليكةً ،

منحتنِـــى عرشَ قلبٍ

مُطـَـــرّزًا

بالورودِ

أعلنيهِ ،

و طهِّـرِى القلبَ

عِشقًا

و امنحيهِ

قداسةَ التعميدِ

و انثرِى عِطْرَكِ الزكِـــىَّ

بأفْقِـــى

و املئى لـِــى

سُلافَةَ التغريدِ

مَزِّقِــى حُجْبَ ليلِ عشقٍ

طويلٍ

و املئى الكونَ فرحةً

كالعيدِ

أنتِ رؤيا نبوءتى

و افتتانى

و ذهولى

و نشوتى

و سجودى

أنتِ مسرى الفؤادِ

إيناس روحى

فِي سُراها

إلى النعيمِ الرغيدِ

أنتِ في خلوتى ،

نسيمٌ عليلٌ

يجتبينى

إذا أطلَّت

رُعُودِى

إن حبى

براءةٌ من ذنوبٍ

عِشتُ في غَيّـِها

كعبدٍ طريدِ

رسالة إلى فستان الخطوبة

الخرج – السعودية ٢٥ – ١٠ – ٢٠١٣

إذا ما ارتدتكَ

و رُصِّعتَ بالأنجم الساطعاتِ

فقل «للمعازيمِ»

كانت براءةَ قلبى الصبىّ

فكيف تمر عليه

- من الآن -

دقّات لحنٍ شجىّ

و هل عاشقٌ

يستفيقُ و يغفو

على وخزةٍ في الحنايا

و يبقى على هذه الحالِ

حىّ ؟؟

إذا ما ارتدتك

و تاقت لأطرافك السابحاتِ

صبيـّـةْ

فقل للصبيةِ

لا تلهمى شاعرًا

ثم تستسلمى للغيابْ

فما الشعرُ يغنيه عنك

- إذا كلُّ دربٍ

تساقاك و البدرَ فيه

استحالَ صحارى .. -

و كيف سيُغْنى

هل الشعرُ

يجلِبُ غيثَ السحابْ ؟؟؟

فها أنذا

و رغم استشاراتِ عشقىَ

شِعرىْ

يضِنُّ عَليَّهْ

***

إذا ما ارتدتكَ

و أسهبَ كلُّ « المعازيمِ»

في وصفِها

« البدرُ ..

لا ..

الشمسُ ..

لا ..

مثلُ حورِ الخيامِ

إذا ما تراءتْ

تُجنُّ البرايا»

فقُصَّ عليهم سنين

انتظارى

- أراك عليها معى -

و بارِكْ بآيِ احتضارى

فقد أحدقَتْ بى

المنايا

و رتلْ عليهم تراتيلَ ليلٍ

تُمزِّق فيه التباريحُ

قلبى

فـأضحى بقايا

إذا ما ارتدتكَ

و مالَ عليها يراقِصُها

فتميلُ عليْهْ

و أفضى إليها

و أفضت بكلّ الشجونِ إليهْ

و أنّ عناءَ الحنينِ

- إلىّ -

تشظّى

بطبطبةٍ من يديهْ

فبلّـغْ سلامي لمحبوبةٍ

أمعنت في دمارى

و بَـلّـغ» .....»

لفارسِها المستعارِ

و قل للتباريحِ

مهما قسوتِ ..

ذبحتِ ..

حرقتِ ..

ستبقى

- برغمِكِ بين الضلوعِ -

الـمُنى ..

و اختيارى

كئوس المشتهى

أملج . . السعودية ١٤ – ١١ – ٢٠١٧

يا من رحلتِ ،

و ظلّ نبضُك فيّا

ظَمِئٌ حشاىَ

لأن نعودَ سَويّا

منذ ارتحلتِ ،

القلبُ عاشَ كميّتٍ

فإذا رجعتِ ،

فسوف يبعثُ حيّا

شَجَنِى غريقٌ فيكِ ..

شِعْرى ضاحِلٌ

هزِّى بجذع الحب ..

يوح إليّا

أو فاسلُكِى سبلَ الحنينِ

لعاشقٍ

تروى - بصَفْوِ القربِ منكِ -

ظميّا

***

أخفيتُ ما بى

عن كُئوسِ المشتهى

و أدرْتُ كأسَ الذكرِ

نورانِـيّا

أنا لست عيسى

كي أُذيعَ نبوءتى

ليرى الحواريون

خلق يديّا

أمشى على ماءِ الحقيقةِ ..

ساريًا .. ليلًا ..

و أمعِن في سُرايَ

مَليّا

ناجَيتُ ..

حتى لم أفُزْ ببشارةٍ منها ..

و لم أكُ بالدعاءِ

شقيّا

***

ما للعذابِ

و قلبيَ المفتونَ ..

مَنْ أوصاهُ بى ..

حتى يكونَ حفيّا ؟

أصغيتُ

للسرّ المبارك في دمِى يأسى ..

و يُطرِبُ ما أساه

شَجِيّا

لو أسمعَ الشجنُ

المعتّقُ فى دَمِى

الرهبانَ ..

خَرُّوا سجدًا .. و بُــكِيًّا

***

يا منتهى أملى ..

و بسمة غربتى

يا نور عينى ..

يا عذابىَ حيّا

يا طُهْرَ مريمَ ..

يا حنانَ خديجةٍ

يا حبَّ فاطمَ ..

إذ يلُفُّ عَليّا

آوِى إليك ..

فأين حضنُك غائبًا عنّى ..

و يمعِنُ فى البُعادِ

قَصِيّا ؟

فتَّشتُ عنكِ ..

و كلُّ دربٍ مظلمٍ

نوّرتُه بالحبِّ ..

أظلمَ فيّا

يا ليتنى قد مِتّ

قبل فراقِنا

أو كنتُ

نَسْيًا في الثرى

منسِيا

أو كنتُ طيرًا هائمًا

لا أُفْقَ لى

أطوِى السماءَ

متى ندهْتِ عليّا

أو كنت صَفْصافــًا

يَمُدُّ ظِلالَه

إن تلمَسى حَرًّا ..

ركنتِ إليّا

أو عدتُ طفلًا عابثًا ..

لا شيبةٌ حمقاءُ ..

تُشعِلُ قَلْبَه العُذريّا

لم تغونى بالدمع

نار فراقنا

الحزنُ ..

أصدقُ ما يكونُ ..

خفيّا

للتواصل مع الشاعر

الصفحة الشخصية على فيسبوك

https://www.facebook.com/ahmad.m.khattab

يسرني استقبال آرائكم حول الديوان

على هاشتاج

#رسالة_إلى_فستان_الخطوبة

عبر فيسبوك ، و تويتر

الفهرس

ترنيمة الروح..... ٧
شجون موال الهوى..... ١٧
المدار..... ٢٧
العيد..... ٣٥
حداد على الحب..... ٤٣
حنينٌ بملء الأرض..... ٤٩
لحن الخلود..... ٥٧
رسالة إلى فستان الخطوبة..... ٦٥
كئوس المشتهى..... ٧٣
للتواصل مع الشاعر..... ٨١