

سفر

رغم کل شیء

جمال فرح

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادى

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : رغم كل شئ

المؤلف : جمال فرح

تصنيف الكتاب : شعر

لوحة الغلاف : إهداء من الفنان أسامة سعد

تصميم وإخراج : محمد عادل

المقاس ١٢ × ١٧

رقم الإيداع : ١٠٢٩٣ / ٢٠١٦

الترقيم الدولى : 9 - 235 - 776 - 977 - 978

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إهداء

إلى {أمي العظيمة رحمها الله}..

كنت ولا زلت..

أجمل وأنبى وأعظم مخلوق فى حياتي..،

إلى شريكة حياتي أم مريم

شكراً من القلب..

على عشرين عاماً من الصبر والوفاء

والزمن الجميل..

إلى أجمل بنت فى العالم

{مريم}

{مريومة}

{مرمورة}

بسببك أنت بالذات عشقت حياتي يا ست

البنات

رغم كل شئ..

بحال

كلنا

كلنا من ضلع آدم
كلنا من دمع حوّا
قوللى ليه تبقي المظالم
ولّا ليه تحكمنا قوة
قوللى ليه..
أغراب على تراب الزمن
والشمس فوقنا كلنا

ومهما يفرقنا وطن
في الحلم نلقى بعضنا
بنعدى من فوق الحدود
يحلوف عينا الوجود
ويملا خطاينا السلام
كلنا من ضلع آدم
كلنا من دمع حوا
ليه أخاف منك وليه
تبعد انت عنى ليه
من بداية الخلق واحنا
مولودين ف إيدنا أيه

مد إيدك من مكانك
تلقى إيدى فى انتظارك
شايلة غصن وجوز حمام
كلنا من ضلع آدم
كلنا من دمع حوا
والعالم تايه مِتَوَّه
والكل يا خَلِّ بيتأوه..
مش فاكِر إنه من آدم
أو ناكِر إنه من حوا
والعالم واحد متخاوي
والخالق عادل ومساوى

هو ده أصل الكلام
كلنا من ضلع آدم
كلنا من دمع حوا
قوللى ليه تبقى المظالم
ولا ليه تحكمنا قوة
قوللى ليه...
قوللى ليه...

الأولة

- الأولة مصر

والشوق ندانى قمت جئ

ما مشيتش لكن فى المزارع كنت نى

- والتانية مصر

فى الضلام أنا شوفت ضى

روحت ماسك فى النهار

وبدأت رى

- والتالته مصر

والحلم عندي في النهار

نعرق تفرق هزّة شجرنا ع الصغار

- والرابعة مصر

لما نعدّي ح نسيب آثار

أحلى وأغلى من الى وليّ بدون غبار

- والخامسة مصر

تعالى عندي وانا كمان

ح مد إيدي تاخذ بإيدك للأمان

- ولحد مَيّه

ح تكون بهية عاقدة القرآن

وعم (رفعت) يقرأ ويرفع

لنا الآدان

- والألف مصر

جائب هدية م الغيطان

إيدين مشبوكة وصدر يحب

جبين عرقان

وناس مبسوطه

بتحذف ضحكة للحزنان

أغنيا فقرا بقوا بالفطرة

إنسان الإنسان

الناس دى مالها

الناس دى مالها

فيه إيه جراها

إن شافوا عاشق

مخلص وصادق

يقولوا باين

عليه دا خاين

صبر وناها

الناس دى مالها!

لواحب بلدی
وافرط فی ودی
يقولوا منافق
له يوم يفارق
ولابد يهرب
ويسيبها تخرب

ویروح لغيرها
الناس دی مالها!

ون جيت أغنى
واسعد بفنى
واقول يا "ثومة"
صوتك ساحرنى

الناس تهني
وأنا الى بغنى

للناس بحاها
الناس دى ماها!

ون جيت أمنى
وأقوى فى ابنى
وأقوله حاول
ساعد وناول
ما تقولش أبداً
فى مالطة بدن

يقوللى هاها!
الناس دى ماها!

ما تكونش سلبی

أفدیک بقلبی

خلیک ایجابی

یا حفید عرابی

ومصطفی کامل

مقدرش اعمال

إلا الی صانها

الناس دی مالها!

خلیک یا مصری

خصرک ف خصری

أزمة وتعدی

وحیاتکوا عندی

راح تبقي ذكرى
ونحكيها بكرة

ونقول خلالها
الناس دي ماها!

العشق

العشق زادی وزوادی

العشق ناسی

وبلادی

وبغنی دایما

علشانک

وعشقی من عشقک بادی

(۱)

أنا زى تايه فى الصحرا
فى ليلة ضلمه شتويه
عملتلك روحى قمره
وفردت قلبى شمسيه
وجيت اقولك ف ميعادى
العشق زادى
وزوادى..

(۲)

بحلم و حلمی
علی قدی
الشمس تطلع
من یدی
والضله من کف حبیبی
و حبیبی غرقانه فی ودی
واشدّها بحبل و دادی
العشق زادی
وزوادی..

(۳)

والتوهه ضيفه

وح تمشى

والدمعه جفت

على رمشى

مفضلش غير ردك إنتى

معايا ولا

ما فكرشى

يا للى ميلادك ف ميلادى

العشق زادى

وزوادى..

طيب

ف كل يوم بتزيد حيرته

العيب فى الناس

ولا ف "طيبته"

وليه أبو قلب أبيض

بيقولوا عليه "عبيط"

وليه الناس تعضعض

فى الطيب والبسيط

مع أنه مش لئيم
ولا عمره كان حويط
واللى ف قلبه ف عنيه
مش زى الليل غويط
يفرح للناس من قلبه
ويشيل جميلهم ف قلبه
فى الفرحة عينه ترغرغ
فى الأزمة يعيش مدغدغ
وفى كل الأوقات والأحوال
يحمد ربه
ون نام ف هموم يضحك ويقوم

يرمى الدنيا ورا ضهره
وتملى ف بقه
يا حول الله والحمد لله
أنا كده مبسوط
عاش مظبوط
راضى بنصيبى وبالمكتوب
ومسلم أمرى لأمر الله
والحمد لله
أنا أحسن من غيرى يا صاحبى
قلبى بيضرب لسه فى جنبى
وروحى بتسرح فى الملكوت

تأمل كذا في جمال الله
أسرح ف النملة وف معجزاتها
مين ورّاها ومين فهمّها
وقبل دا كله مين أوجدها
ومين علّمها..
تسعى يوماتي على لقمتها
ومهما تلف في دنيا الله
تعرف ترجع تاني لبيتها
سبحان الله والحمد لله
الى خلقتني والى خلقها
وخلانا في الخلق إخوات

وعشان كدا دايمًا ف صلاتي
بادعى الله
خَلِّ يا رب الطيبة حياتي
صاحبني بناس على قد حالاتي
وارزقني بواحدة زى حالاتي
واملا الدنيا حنان ومحبه
واجعل كل الخلق أَجَبًا
وديم عليًا يا رب الطيبة
ولو سَمُّوها خيبه و حَطَّه
وقالوا عليًا كمان هلا هو طه !!!

هاتی بوسه

أحلى بلاد الدنيا بلادى
هاتى بوسه يا بلادى
با الحبك حُبَّن غير عادى
من تانية إعدادى!
وجمالك فاق الخيال
يا خرابى على الجمال
يا خرابى يا خرابى

شوارعنا مفيهاش ولا حفره
والأرصفة خضرة على خضره
أما لما بتنزل مطرة
بتخلينا باليه على أوبرا
زى أوربا اسبور وعادى
أحلى بلاد الدنيا بلادى
هاتى بوسة يا بلادى
والتعليم متطور جداً
زى المعزة ما تصبح جدين
والحرية ما فيش كدا أبدا
زى الفار محشور فى المخزن
طول الليل يقرض ويهاتى:

أحلى بلاد الدنيا بلادى
هاتى بوسه يا بلادى
وبلدنا مَكَنَّة وشغالة
ومفیش فیها أى بطالة
الأطفال م الروضة شغالة
والشبان فوق السقالة
والستات قبل الرجالة
واللى يقولك فیها بطالة
إما جهله یا إما حُثالة
إما خونه یا إما أعادى
د أحلى بلاد الدنيا بلادى

هاتی بوسه یا بلادی
باا حبك حُبَّن غیر عادی
من تانیه إعدادي!

يا العصفور

سَمَّعْنِي صَوْتَكَ يَا الْعَصْفُورَ

وَقُولِي إِمَّتِي

تَخْطِي السُّورَ

وَتَبْقَى مِنَّا

وَتَغْنِي بَيْنَنَا

جَايِلَكَ يَا حِنَّةَ فِ سِرْبِ طُيُورِ

لَا الضُّلْمَ لَكَ وَلَا عِلْشَانِي

ولا حاجة منها في وجداني

وأنت أنا

وأنا هو أنت

ولحد إمتي ح تنساني

وتنسى أن وجودك نور

سمعني صوتك

يا العصفور

من يوم ما غبت أنا الغائب

قمرى سراب

وربيع دايب

وناس بعيدة ومعبودة

وناس ورا الباب الهايب
تهد رمله وتبنى قصور
سمعنى صوتك
يا العصفور
بحلم بعشك على بيتى
وغنوتك
لاضمه فى خيطى
وجراحى
بلسمها جناحك
وصباحك
أخضر على حيطى

يبدّر محبه دايّر ما يدور
سمعى صوتك
يا العصفور

قضیه و جدوی

قضیه وجودی

سببها غیابك

وحبى لموتى عشقته عشانك

تعالی حبیبتی

بشمسك وضلك

بذاتك بنفسك

وخلّ عیونك تصحّی البلد دی

هواكى يلمِ القلوب م المفاىق
وايدك تَنَحَّى الحديد والمشانق
وصوتك يَضَوِّى ف ليل المداين
وصمت المزارع
ونوم الشوارع
وخوف الحوارى
وروحك تهز العبيد والجارى
تعالى يا خضرة
تعالى بثوره بتغضب لبكرة
وتلعن وجودنا ف بُق الكلاب
تعالى بكلمة..

بتعلن نهاية فساد الضماير
وعُهر المنابر
وذلل الخلاق ف حكم الهوان
تعالى بكلمة
بتعلن بداية حياة الكرامة
وترسم علامة
بتفصل بشده ما بين الخصوم
في شرف الحياة
إما نعيشها حرة وكريمة
كخلق الله
إما نكون النعال القديمة
في رِجل الطغاة..

نفس السكوت

”لو فرطت يا صاحبي هَبَطْتُ“

”لو فرطت يا صاحبي سَقَطْتُ“

أيوه ركبت معاه القطر

وَطَيْتُ قَوِي

وسمعت وِطِعت

نَطَيْتُ فَوْقَ وَطَلَعْتُ وَقَعْتُ

ورفعني السلطان ورماني

على قضبان المجد
تدهسنى عجالات الخوف
ويهرسنى جبروت "إسكت"
وأنا بين الحياة والموت
سمعت الناس بتلعنّى
وكل مُناها تَرِجمنى
وأنا من قلبى بلعنهم وبرِجهم
ركبوا معايا نفس القطر
وهرسهم نفس الجبروت
وبلّعهم نفس السكوت
وحق الله فىنا يقول
إن أنا وهُمّا نموت !

تحت الأمر

خائف أقول آه

ليقولوا باع القضية

خائف أقول لأ

ليقولوا راجل مُحَنِّك

خائف انطلق خائف ابكى خائف اضحك

ليقولوا "سياسي" وبيتكتك

وأنا كوجه سياسي مُسْتَهِلَك

حاطط حواسی و احساسیسی فی کفّک

حرّکنا کما تشاء

ضحّکنا کما تشاء

عیّطنا کما تشاء

دنا وهما یا فخامتک ملک أمرک

أنا وهما یا جلالتک

تحت أمرک

تحت أمرک

هي انتي

بحزن إذا شوفتك
دمعك على خدك
واندم إذا فُوتك
للحزن دا وحدك
وسافرت جُوايا
وتاهت الغايه
الى هي أنتي

يا براهيم

ح سألك سؤالين بجد

يا براهيم..

همّا ليه الناس بجد

يا براهيم..

ما عادشى فيهم أى ود

والنطاعة والوضاعة

والسماجة والفجاجة

والبجاجة والأباحة
فاقت الخيال والحد !!؟
بالمناسبة يا براهيم
مش مستنى منك رد !!

مجاميع

لو البطولة في الزمان دا
للى بيشترى ويبيع
مش عايزين نكون أبطال
وراضيين بفضل مجاميع

العبيط

لو كل الناس قالت يا عبيط
اتنازل توصل
واوصل واتنازل
خليك عاقل
واضرب بكلامهم عرض الحيط
وعيش حر..
وموت راجل

الدور

وفينك يا ولد
دحنا ف زمن
أكثر ما فيه يا بنى فسد
حتى اللبن !

ضي

قضية وجودى
سببها انى حى
وحبى لموتى مُعلّق بشرط
عيونك أشوفها
على صدر ضى
وقلبك أجيله
على أى أرض

نعيم وجحيم

الخوف الظاهر ابن الخوف المكتوم

وهما نعيم الحاكم

وجحيم المحكوم

والكلمة الحرة والناس الأحرار

هما جحيم الحاكم

ونعيم

المحكوم

م شروع بطل

إرفع رأسك يا أخى

فلقد مضى وانتهى

عهدو لستعمارى

إخفض رأسك يا أخى

فلقد بدا وانجلى

عهدو لستحمارى

والضلمه دخلت ع العقول

وبضغطة واحدة مُحْكَمَه
م المُلْهَم ابن المُلْهَمَة
إنطفت كل الأنوار
وابتدينا واحدة واحدة لنهيار
واحدة واحدة مرة واحدة؟
مش مهم إزاي حصل
المهم..
هو الخراب لفين وصل
وساب في كل بيت خبر
وف كل غيط أثر
في كل المزارع

والأرصفة والشوارع
والعمال والمصانع
وتلاميذ المدارس
وبيانات المجالس
وزى صورته على كل حيط
الخراب على الرقاب وصل
وفوق وجوه البشر
سايب ألعن أثر
والشرف بقى نكته بايخه
والكرامة بضاعة خايخه
والعدالة من جروحها مالى باعها

نايمه دايحه

والفساد هو الى ماشى

واللى نايم

واللى قايم

واللى شايح

واللى فاشى

لأ وإيه

الفساد دخل العلام

فسد الحروف والحواشى

باختصار يا شطار

الفساد لحد دلوقتى انتصر

وكل شئ فينا انكسر
حتى الروح الحلوة
الى بتفرقنا عن كل الدنيا
وتميزنا عن باقى الخلق
حتى اسألوا كوكب الشرق
”ووقف الخلق“
ياااه على أم الدنيا
الى بتاكل ف ولادها أكل
بآنون وصاجات وبذله رقص
بجنون ع الآخر أو قلة عقل
وبحكمة فرعون مبعوث الرب:

”ظهر الفساد في الأرض“
فها تولى ملأى جميل الشكل
ويكون ع القد
أدّيله الأمان بالصولجان
يدينى الأمان بالروح والنقد
يا اه على أم الدنيا والأيام النحس
فين الضحكة الحلوة والعيشة الصح
وفين السهرايه مع أصحابنا واحبابنا
جوه بيوتنا أو فوق السطح
ع الناصية وع الإِمه
نتقاسم ف الجرح وف الفرح

في اللقمة وف الأزمة
ده وحتى ف أحلامنا
ف سكوتنا وكلامنا
مع بعض ..

وقلوبنا على بعض
لحد ما ظهر الفساد في الأرض
للأسف كُنَّا
للأسف هُنَّا

يا اه ع البلد دى يا جدعان
تلقى الشريف فيها ماهش مكان
مع إنه فيها وبيها

مغرم صبا بة ليل ونهار
وبيقولها ف سره وجهه
وفرحة وحزنه
بِتُخْنُهُ ورفعهُ
بطوله وقصره
ليل ونهار والعشق نار
في الأشعار وف الجرنان
في الروايات والرسومات
هى الحببية الملهمة
والمؤلمة كل الأوقات
وإحنا ليها العاشق الوهان

والعشق تحت الظلم هان
والظلم خلاّ العشق خان
وبعد ما كان

مغرم صباية ليل ونهار
(عشق الوطن بقى ابن حرام
والعاشق الوهان أصبح حمار)
والخوف م الغول فاق الحد
وكل ما بنهايه يمتد
وبقينا غُربا في وطن مخنوق
لا القمر عايز ينور
ولا الشمس وعدانا بشروق

والحب اللى كان مالينا
إزاي يعيش
وإحنا ما عادش فينا
لا غرام ولا شوق
والوطن طول الزمن مسروق
يا رب أموت لو قلت إن مفيش أمل
ولاً سيبوها للزمن
لكن إذا عوزنا الحياة
ونوينا نلحق الأمم
نلعن الخوف والظروف
والفساد والأسياد

وندوس رؤوس الاستبداد
كما مُهر كَسَّر ف القيود
ورَمَح ما يعرفش الحدود
وعشان ما يكتمل الأمل
وتتكتب لنا النجاة
لا بد نبقي كلنا
مشروع حياة
لا بد نبقي كلنا
مشروع بطل

جزاء إيلان

يا سيدي الملاك

كلنا قتلناك

عفواً يا إيلان

لا أستثنى أحداً منا

لا أستثنى أحداً أبداً

أنا

الناس

أمرء السياسة الأنجاس
رؤوس البهتان
ملوك التوايت والجاز
شيوخ الفتنة والفتوى
تجّار الأديان
عفواً يا إيلان
شواذ الفكر
رموز العهر
ونجوم الإعلام
كلنا في الشرق قتلناك
يا سيدي الملاك..

عفواً يا إيلان
ولتحيا (أوروبا الحرة)
وتجار حقوق الإنسان
إكمنك مسلم من سوريا
مش مستاهل إلا (بيان)
فلتسقط (أوروبا العرة)
ومواخير حقوق الإنسان
وداعاً إيلان..
يا أنبل الشهداء
هنياً لك الجنّات
وصحبة النبي

ورؤية الرحمن
وهنيأ لنا العار والمرار
وكوابيس اللعنات
ومبروك علينا الحذاء
حذاءك يا إيلان
والله ما نستاهلوا
لاحنا نطول قيمته
ولا نكون أهله،،

إلى روح عصفور الشرق الحزين

صلاح جاهين

غرّد يا بلبل وامتلئ..
يا نفس بالأحزان
راح اللي كان بيحطلى
جوّ الوريد إنسان
فى صورته كان مبتسم

وحزنه عمره ما بان
إلا ف حنايا كلمته دمعته
شقت الصَّوَّان..
يا جملة الناس البُساط
الطيبين العرقانين
عمكو وعمى صلاح جاهين
ح نرو حلوفين
عمره ما اتعود يغيب
أو يسيب الطيبين
يقلب الحزن لمزاح
نضحك إحنا م الحزين

والليلة الكبيرة يا عمى
بتجدد أفراحي وهمى
وقصايدك يا جاهين بتغني
فى الليل الطويل
- يا عصفور غرّد وطير
م الأمير عدّى وفات
نام على أعظم سرّيد
كل أحلامه آهات
والشجن ملو الزمن
والزمن ملىان خانات
كل خانة بالتمن

والتمن عصفورنا مات
بس لأ وألف لأ
جاهين ما ماتش
لسّه موجود ما غابش
هو نايم م التعب
كل يوم يقوم م النوم
يتحفنا بالرسوم
ويدهشنا شعر وأدب
الله عليك يا أمير المدهشين
يا ملك العجب !

زمن القفا

وأنا الي كنت فاكرك شخصية ومسيطر
مخرج كبير وكده
وجان وواد سُكّر
طلعت وهم كبير
وف كل يوم يكبر
على الغلابة شجيع
عاش في دور عنتر

تشخط وتؤمر
تهدد وتستبعد وتتجبر
ومع الكبار إخيبيه
(شراب) بكام منظر
بعت القضية ولا هي مفيش أصلاً!
دلوقتي سجّل وصور
وسبّل وهبّل ووطّي واتقنطر
وقضّيهما بقى كر كر
وعيش ركوبة في غيبوبة
ح يقولوا عليك تحفة
واد جن من (عَبقر)

يا خسارة ع الزمن الجميل
كان فيه الشريف يظهر
دلوقتي زمن القفا
سلّم (قفاك) توصل
وصاحب (القفا) .. يكبر!!

أُمُّ جَهْلٍ

كل سنة وانتى حيَّه
وانتى رقصة ف مسرحية
فاكره إن الدنيا إنتى وانتى هى
مانتوا فعلاً حاجة واحدة
حاجة تافهة..

فاكرة إن الكون بتاعك
مهما يوسع لن يساعك

والرجال من يوم بلوغهم ليوم وفاتهم
ليل نهار عُبَادِ جَمَالِكَ
تحت طوعك ..

تبقى (يا أم جهل) ساذجة
واللى روحها تبيعها تبقى
صفقة خاسرة
تاجرة فاجرة

الضياع هو اللى شارى
والشيطان هو اللى باعها
فاكرة ان الدنيا انتى وانتى هى
مانتوا فعلا حاجة واحدة

حاجة تافهة..

لما بسطت إيدي ليكى

كنت جايلك نور ورحمة

كنت جاى أمسح عنيكى

من ضياع وضباب وضلمة

كنتى عايشه حقيقة أزمة

وانتى ماشيه وانتي قاعدة وانتي نايمه..

كنتى أزمة..

يوم ما جيتلك فى "السلام"

كنتى عايشه فى "الغرام"

واهو كله يا حلوه مسرح

فاتحة صدرك ف ابتذال
فى انتظار ال..
التلأ أرقام.
نمرة التليفون دى واحد
والميعاد امتى وفين
والحساب آخرتها كام
وأنتى يا أم جهل هابله
صفقة خاسرة
تاجرة فاجرة
واللى روحها تباعها ببقى
الضباع هو اللى شارى

والشيطان هو اللى باعها
كل سنة وانتى حيه
وانتى رقصه ف مسرحية
سطر عارى م الفضيلة
سطر كل حروفه شهوه
اقفلي قلبك براحتك
وافتحى صدرك لوقتك
واخلطي حرّك ببردك
واحبسي روحك ف نفسك
بس كلمة أخيرة منى
كنتي فى قلبي غنوة آمالي

والغنوة ماتت في انتحارك
عندى غنوة تانية طاهرة
أغلى وأحلى من كل ناحية
محتاجاها الإنسانية
كل سنة وانتى حية

حب الزمن الجميل

خايف أقول وحشاني
لتقولي "فاكرني مين"
عصفور عايش وحداني
ولا زهرة ياسمين
ولا نسمة في صحرا
ولا رسماية حرّة
مفيهاش دمع وأنين

هو انت فاكرنى مين!!
مهرة براحتها جامحة
ولا غزالة شاردة
حيرانة جاية رايحة
ولا نجماية سارحة
وعاصية ع المجرّة
أنا كل دول وأكثر
لكن صدقنى لسه
مش قادرة أبقى حُرّة
طلعننى من دماغك
خرجنى من مشاعرك

ما تذكرنيش في قصصك
ما تعشقنيش في شعرك
أنا ألف أكيد بحبك
وبعيش من روح قصايدك
لكن صدقني يا بني
خليني أفضل ملهمتك
وانسى حبيبي إني حبيبتك
مش حابة اكون نهايتك
مش عايزة اكون
نهايتك..

المرهشة

ح قولك سر حياتي يا ممشة
خلاص دخلتي قلبي
وأعلنت عليكي حبي
ويا ترفعي الراية الودري
يا تموتي حبا في حبي
عارفة ليه يا ممشة؟
لأن سيادتك مدهشة

مش بس جمالك طاغي
ولا غيرك جنبك لاغي
ولا جاي اسبل والأغي
أنا جاي أقولك بصي
قبل أنا ما افتحلك قلبي
واسمحلك تمشي ف فكري
بصراحة دخلتي دماغني
ونفسي بجد نكون سوا
وافرش سنينك نور
واملا عيونك هوى
وافر شلك عمرى تنامي عليه

”نِنا آهو نِنا آهو“
واعملك نجمة سهر ايه
ح ختارها نجمة مبربشة
واتعطى انا وانتى بالسما
ونقوم نبلبط كلما
راح القمر جاب المطر
نفسى نفسى يا مشمشة
لكنى خايف م العيال الأغبيا
الموهوبين فى المنطرة
والغرقانين فى الدروشة
وبرضه خايف منك انتى يا مدهشة

ييجي يوم تكرهي النور والهوا
وتليني كلمة "سوا"
وتطلعي زي العيال الأغيا
وتنزلي في قلبي خربشة

مش للبيع

واتقابلنا

واتبادلنا النظرة بيناً

سِنَّه سِنَّه

كنا يمكن وقتها ساعة الغروب

كنا في اللحظة الي بتدوب قلوب

وتخلي كل شئ جميل يعيش

والحياة ما بتبتديش

إلا لما الروح تعيش
وانا وانتى طير عجيب
طير ومش عارف يطير
فى الحياة رافض يسير
عارفة ليه
الحياة أصغر كثير من مداه
يا حبيبتى باختصار
الحياة ما تكفّيهوش
والحياة ما بتنتهش
إلا لما الروح تعيش
وانا وانتى يا دوب جنين

يا دوب جنين
الروح أهى والجسم فين
روح واحدة ودم واحد
ونظرة واحدة بقلب واحد
وعشان كدا
إحنا اتقابلنا
واتبادلنا البسمة بينا
سِنَّه سِنَّه
وشئ غريب
كأن قلبي من قبلك مكانشي حى
ولا عمره قابل يوم زَيْك

لو ليكي زى
ضى إنتي أيوه ضي
طفل وسط الموتى حى
نور وجه وسط الظلام
وعاش يتيم
كان ولا زال قديم
كان ولا زال حميم
وأنا زيك كنت ضي
ويمكن لسه ويمكن لأ
وف مرة خفت قمت خفت
رُحت تهت ف ضلمه كحل

شوفت فيها الناس عرايا
مفضوحين من غير كسوف
هو بعد الذل ذنب
ولا بعد الذنب خوف
هما باعوا كل حاجة
كل حاجة ع الرصيف
كُتِبَ قديمة
ع الرصيف
عمال وطلبه ع الرصيف
جرايد صفراوية
(والمقالات اللي هى)

والمبادئ والمعالق والمصانع والرغيف
ع الرصيف
كل حاجة ع الرصيف
إلا الضمير يا حبيبتى إلا الضمير
دا الضمير غير كل حاجة
الضمير مش أى حاجة
وعشان كدا
حَطُّوا الضمير فى التلاجة
دا الضمير مش أى حاجة!
حتحزني ما تحزنيش
ح تلعني ما تلعنيش

ح تسألني طب ليه وعشان إيه
دى الحياة من آدم إلى يوم القيامة
كلها على بعضها ما تساويش
ح تسألني وح تسمعي نفس الإجابة
م الرصيف:
ما حنا غلابة
عايزين نعيش
واللى يشتريه الخوف
بتبيعه الظروف
وانا وانتى يا حبيبتي مش للبيع
فوق الرصيف ولا تحت الرصيف

ولا يشترينا الخوف
ولا تبعنا الظروف
ولو البطولة في الزمان دا
للي يشتري ويبيع
مش عاوزين نكون أبطال
وراضين
نفضل..
مجاميع..

روحى ثورة يناير

* إفخر يا شعب بثورتك
وافرح مدى الحياة
يا قاهر الجبروت والخوف
يا كاسر الطغاة
بلا مرسي ولا السيسي
ولا النخبة ولا غيرهم
وحدك عملت المعجزة
واللى حماها الله

يا شعب

* إفخر يا شعب بثورتك
افخر مدى الحياة
وردع الفرعون وكهنة آمون
باللامبالاة
سيبهم يقولوا
(نكسة/ أجندة/ ومؤامرة)
مستني إيه جديد

م الخونة والعبيد
مش هما دول برضه
الى خلوا (الفرعون) إله
وكل الى جه بعده
بقى حاكم بأمر الله!

ينابر تاني

وأنا ماشى بين الشهور

ميلادية وهجرية

لقيت (ينابر) كسير

(وفراير) نسي الأغنية

عيش حرية..و..و..و

وروحى فىن يا بهية

واختفت كل الشهور

إلا يونيه ابن الجنيه!

حقوق إنسان

أنا لا نخبة ولا عسكر ولا إخوان

ولا إبريل

ولا تمويل

ولا بتنجان

أنا عاشقك

ومش طالب سوى إنك

تجبنى وتدينى

حقوق إنسان !

أبو أم الثورة

ملعون أبو أم الثورة

ألف مرة ومرة

لو تسبب الفقرا فقرا

وتخلي الفسدة فجرا

وتخلي الدم ميه

وتضيع حق الشهداء

وتزود ألم الجرحي

وتسود عيشة الناس
وتخطف منها الفرحة
ملعون أبو أم الثورة
اللي تعيَّشنا امبارح
على إنه هو النهاردة
وبكرة مجرد فكرة
والثورة عشان تتحقق
محتاجة لثورة وثورة
ملعون أبو أم الثورة
عفوا

ملعون الشَّعر الوعى النَّبل الفكرة

ملعون أبو أم الشُّعرا

ملعون

أبو أم

الشُّعرا...

سكت الكلام

سكت الكلام فى اللحظة دى بالذات
والواد صرخ
هاتولى أمى ومات
لو كنت أعلم
يا حبيبتي بالزمن
د أنا كنت اموت
فى البطن قبل الميلاد..

سكت الكلام
والحلم من قبله
والضی والأحلام
إزای ح يتقابلوا
وطريقنا كله ضلام بيسلسل الأيام
وبين سكات وكلام
أحلامنا يتقتلوا...!

هَيْلا

هَيْلا هَيْلا وهَيْلا هَيْلا

هَات بكرة يا خَلِّ الليلة

هَيْلا هَيْلا وهَيْلا هَيْلا

صَدَقْنِي ح تَبْقَى جَمِيلَة

يَا جَنَّاين خَلِّ اخْضُرِّي

وَاعْمَلِي مِنْ رَوْحِك بَرِّي

وَاحْفَظِي مِنْ فَضْلِكَ سَرِّي

لَوْ شَوْفْتِي بكرة الليلة

مشيناها دموعنا موانى
ورجوعنا سفينته حنانى
إمتى ح نتقابل تانى
ويكون ف إيدينا حيلة..

يا حبيبى يا ضىّ الننى
مش طبعك تبعد عنى
إدينى إيديك وقابلنى
وزاملنى ف رحلة طويلة

هـيلا هـيلا وهـيلا هـيلا

هات بكرة ياخلىّ الليلة

هـيلا هـيلا وهـيلا هـيلا

صـدقنى حـ تبـقى جـميلة

السيد رُعب

ولما الهمس يفوق الشمس

والميت عمله "سبوع"

ولما بكرة يصبح أمس

والمسموح يصبح ممنوع

لما أجارى الجو واطاطى

بسم حياتى

يبقى الرُعب يوماتى ليلاتى

هو "السيد" والمتبوع

لحظة

لحظة..

والحال يُتبدّل

كُربَه..

ومسيرها تَعَدّل

غربه..

ومهما تطوّل

ح رجعلك والشمس معايا

واخْلِصْ لِكَ أَكْثَرِ مِ الْأَوَّلِ
لَحْظَةً..

وَرِياحِنا ما فِيش
كَبَوَه

لا جِناح ولا رِيش
غَنوة..

هِي الِلي تَعِيش
مِنْ بُقِّ العِصافِيرِ الجِايةِ
تَغْنى مِعايا

حِبُّ وَعِيش
وَتَبْقَى مِعايا وِما تَسِينِيش
لَحْظَةً..

والحلم كله يتحقق
لَمَّا

يكبر هوانا ويزقزق
ثم

تلمع سمانا وتشأشأ
وتهز رُوحك في كياني
ألقاني تاني بتحقق
لحظة..
بلحظة..

رغم کل شیء

شیء ف قلبی یا حبیبی

مش ای شیء

زلزل کیانی وعذبنی

من کل شیء

و أنا الی عاشق یا بلدی

مخلص وصادق فی حبی

رغم کل شیء

وَأَنَا كُلُّ مَا أَزْعَلُ مِنْكَ
وَكُلُّ مَا أَغْضِبُ عَلَيْكَ
أَجِي أَهْرَبُ مِنْكَ
أَلْقَانِي بِهَرَبٍ إِلَيْكَ
وَاصْرُخْ أَنَا بِكَرْهِكَ
وَالْعَنُوكَ بِاللِي فِيكَ
وَقَلْبِي يَبْكِي وَيَنْدُهِكَ
دَنَا .. أَنَا بِمَوْتِ فِيكَ

رغم

كل

شيء

الشاعر فى سطور

عضو إتحاد كتاب مصر

عضو نقابة المهن التمثيلية

فنان قدير بفرقة المسرح الحديث

الإصدارات

ديوان شعر "لسان الصمت" عام ١٩٩٩

ديوان شعر "عسكر وحرية" عام ٢٠١٠

لعديد من الأعمال المسرحية "تأليف/إعداد/ أشعار"

"مسرح الدولة" من بين المسرحيات اللبية
رحلة حنظلة خط أحمر الملك العريان وغيرها"
المسرح الجامعى" شاركت فى نهضته المسرحية
فى حقبة" الثمانينيات والتسعينيات

الأهرام المسائى

نشر رباعياتى بعنوان "رباعيات شبابية"
ما بين عام ١٩٩٦-١٩٩٩

الفهرس

كلنا.....	٧
الأولة.....	١١
الناس دى ماها.....	١٤
العشق.....	١٩
طيب.....	٢٣
هاتى بوسة.....	٢٨
يا العصفور.....	٣٢
قضية وجودى.....	٣٦
نفس السكوت.....	٣٩
تحت أمرك.....	٤١
هى أنتي.....	٤٣
يا براهيم.....	٤٤
مجاميع.....	٤٦
العبيط.....	٤٧
الولد.....	٤٨
ضي.....	٤٩

٥٠.....	نعيم وجحيم
٥١.....	مشروع بطل
٦٢.....	حذاء إيلان
٦٦.....	عصفور الشرق الحزين
٧٠.....	زمن القفا
٧٣.....	أم جهل
٧٩.....	حب الزمن الجميل
٨٢.....	المدهشة
٨٦.....	مش للبيع
٩٤.....	وحي ثورة يناير
٩٥.....	يا شعب
٩٧.....	يناير تاني
٩٨.....	حقوق إنسان
٩٩.....	أبو أم الثورة
١٠٢.....	سكت الكلام
١٠٤.....	هيلا
١٠٧.....	السيد رعب
١٠٨.....	لحظة
١١١.....	رغم كل شيء
١١٣.....	الشاعر في سطور