

زَمَنَ الْعَجَائِبِ

أشعار

على عبد الحلیم الراوی

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادي

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : زمن العجايب

المؤلف : على عبد الحليم الراوى

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم وإخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ١٤ × ٢٠

رقم الإيداع : ١٥٢٧٨ / ٢٠١٧

الترقيم الدولى : 5 - 457 - 776 - 977 - 978

للتواصل مع الشاعر:

على عبد الحليم الراوى

ت / ٠١٢٢٤٤٣٣٤٨٨٩

صفحة الفيس / على الراوى

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٢٩...١٢٢٩٣ - ٥٢..١١٥٧٧٦

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إهداء

إلى كل كائن حى يحمل بقلبه السلام والحب والرحمة بكل الكائنات، ولا يعامل الناس حسب ألوانهم أودينهم ومعتقداتهم وقدر إيمانهم بمعتقداته، بل يحمل بين جوانحه الحب والسلام للجميع ..

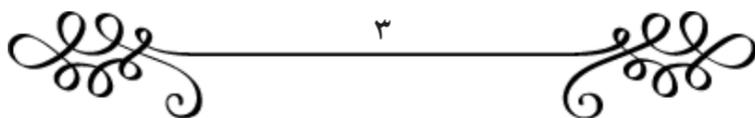
إلى كل من يسعى لنشر السلام والحب بين الناس أجمعين ويلتمس دائما الأعذار لخلق الله ..

إلى كل من يسعى لفعل الخير ومساعدة الغير ولو بكلمة طيبة ..

إلى كل متواضع وصاحب خلق كريم بين الناس، إلى كل نادم وتائب عن فعل الأذى والشر ...

إلى كل هؤلاء أنحنى شكرا وإجلالا للحب والرحمة والمودة التى تسكن قلوبهم ..

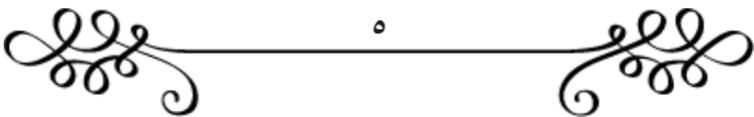
تمنيا لهم دوام الرقي والعطاء ..



مقدمة

الشاعر الحقيقي هو الذى يكتب إبداعه فى مختلف المواقف والأحداث ولا يكتب نفسه فقط على الصفحات ، فإن الشعر يأتى من الشعور، والذى منحه الله نعمة الشعور ، لا يشعر بنفسه فقط بل يشعر بكل ما حوله، ويستطيع أن يشعر بالآخرين و معاناتهم أو حتى أفراحهم لدرجة أن يتوحد مع أحاسيسهم وما يدور بداخلهم من مشاعر سواء بالفرح أو الألم، ثم ينقل كل تلك المشاعر على صفحاته مضافا إليها ألوان الإبداع المختلفه فى الكتابة، وفى أحيان أخرى قد تأتى إليه فكرة ما ثم يغوص ويتعمق داخل تلك الفكرة بخياله الواسع ويستخرج مابها من كنوز حتى يكتمل البناء فى عمل إبداعي سواء كانت قصيدة شعرية أو زجليه أو أى عمل أدبى، أو فى مختلف الفنون الأخرى ..

ولا بد أن يكون لدى الشاعر مخزون ثقافي كبير والكثير من التجارب الحياتية التى تعرض لها بصفة شخصية أو يكون على علم ودراية بما يتعرض له الآخرون وعلى علم ودراية بمجريات الأحداث الحالية والتاريخية، كما أنه لا بد من أن تتوفر لديه كمية كبيرة من المفردات اللغوية المناسبة التى تساعد على اختيار المعنى واللفظ المناسب ولا بد من توافر الخيال والبحث فى آفاق



واسعة يراها ويحلق فيها المبدع وحده دون سواه لكى تتبلور فى النهايه هذه الأفكار الى عمل أدبى مبدع .. كما أنه ولا بد للشاعر من أن يمتلك أذن موسيقية يستطيع من خلالها نظم حروفه وكلماته داخل الأبيات بشكل موسيقى يجعل المتلقى مستمتعا وكأنه يستمع إلى مقطوعة موسيقية ..

ولا ننسى نقطه مهمه قد تضاف الى ميزان الشاعر، الا وهى نعمة حُسن الإلقاء وجمال الأداء وكيفية توصيل شعورك إلى وجدان الآخر بجمال الأداء وحسن الإلقاء..

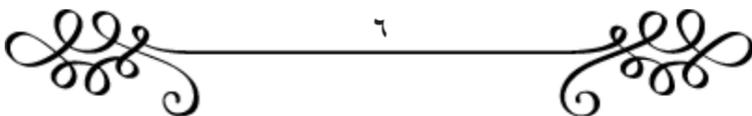
ولذلك فإن متعة الشعر الحقيقيه تكمن فى سماعه وليست فى قراءته كما يدعى البعض ..

خصوصا و أن الشعر منذ العصر الجاهلى لم يُكتب إلا فى حالات نادره و كان يتم تداوله ونقله عبر الحفظ والإلقاء فى المحافل والأسواق والمناسبات وهكذا تناقلته الأجيال ..

ولم تبدأ كتابته وتدوينه فعليا الا فى بدايات العصر العباسى ..

أما الشعر فهو كلمات ذات معنى ومقصد يتخللها الإبداع فى الصوره الشعريه والخيال ممتزجا بالموسيقى التى تتقبلها الأذان ولاتنفر منها وذلك فى إطار الوزن والقافيه ..

وقد يكون أيضا نوع من الفلسفه، وربما يكون الفلسفه بذاتها، فإن الفيلسوف يتعمق بفكره ورؤيته فى الأشياء حتى يرى مالا يراه الآخرون، ويُعرف الأشياء بما لا يُعرفه به الآخرون، ولنا



أمثله على ذلك فى الفلاسفة القدامى وحتى فى العصر الحديث لأنهم فى الأساس كان الكثير منهم يكتب الشعر، والأسماء كثيرة جدا ولا مجال لذكرها الآن ...

* * *

أما عن الديوان الذى نحن بصدده فقد تجد تناقضات فى الكتابة والرؤى داخل قصائد الديوان، ومعنى هذا أن الكاتب لا يكتب نفسه فقط، أو حتى الأيديولوجية المنتمى إليها، ولكنه يتوحد مع كل من حوله ثم ينقشهم بقلمه أو يرسمهم بفرشاته داخل صفحاته .. وفى هذه الحالة يقع المتلقى فى حيرة يصعب معها معرفة ميول الشاعر الحقيقية من قصائده أو الأيديولوجية المنتمى إليها وذلك من خلال تنوع الكتابة واختلاف الموضوع ما بين قصيدة وأخرى، ولكن الجمال هنا فى أن يشعر المتلقى أو القارئ بأن الشاعر يكتب نفسه ما بين سطور كل قصيدة، وهنا يكمن الإبداع ...

مع وافر تحياتى وتقديرى

على عبد الحلیم على الراوى

مُحاضر مركزى لدى الهيئة العامة لقصور الثقافة

عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغانى

ت / ٠١٢٢٤٣٣٤٨٨٩

صفحة الفيس / على الراوى

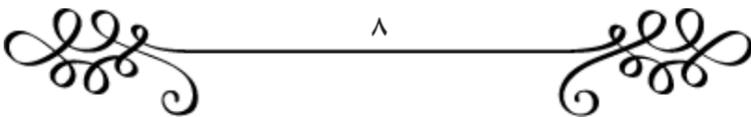
تنويه

أود أن أعتذر عن إختياري لبعض الجُمل أو الألفاظ الغير متداوله أحيانا فى كتابة بعض القصائد (وهذا عن قصد منى) على الرغم من إمكانية إستبدالها بألفاظ أخرى متداوله ومعروفه لدى الجمهور , ولكننى أردت أن تحيا هذه الكلمات المصريه بيننا ولا تندثرمن لهجتنا المصريه القديمه , والتي كنا وما زلنا نتحدث بها الى الآن وذلك قبل أن تنتقل اليها العربيه الفصحى وهى (لغة القران الكريم) وهذا موضوع يطول شرحه ولكننى تحدثت عنه باستفاضه فى كتابى تحت الطبع بعنوان (المصريه القديمه بين فكي العربى الفصيح)

كما أن لى كتابين جديدين تحت الطبع

الأول بعنوان (جُنون الخواطرِ ومَعقولية اللا معقول)

والثانى بعنوان (إحتلال النثرية للقصيده الشعريه)



هابيل اول قتيل

هَقول كلام
يَمكن مايعجبكوش .
مهو كُل واحد وليه رأى !
التانى مايجبوش .

ويمكن يكون أخين فى بيت واحد
على رأى واحد مايتفقوش .
وحتى لو واحد غلط
التانى مايسمحوش .
ولو أخ يوم اتزَنق
أخوه يَمكن ماهيساعدوش .

مهو ياما اخوات
وقفوا قصاد بعضهم
ولا حاشت حيطان عنئهم .
والى قدر عالتانى !
ما رَحْمهوش .
وياما أخ جَار على أخوه
وحط إيده مع الغريب
وبُ ظلم القريب دبحوه .
وأخذ ماله ما رَدوش .

فى التاريخ لينا الدليل
هابيل أول قتيل
على إيد أخوه قابيل
طمعان فى حُرمة أخوه
ولا همّه الغضب من ربه

ولا راعى (آدم) أبوه .
وبعد ما سنّ خطيئته
بِعِلْمِ الغرابِ دفنوه .

لَسَّاهَا حَيِّهِ خَطِيئَتُهُ
وَبَرِيئَتُهُ السَّمَا مِنْ تَوْبَتِهِ
وَمَا أَكْثَرَ مَنْ اتَّبَعُوهُ .
(وأولاد)

من بيت أبوهم شالوه
وفي المصحح رموه
ومن ثمرة شقاه حرموه .
وفي كبر سنّه ما طاقوهوش .
ولا حدّ قال ده أبويه ودي أمى
الى مسحت منى فى يوم همى .
و شالت عنى
الى الصبر ماشاهوش .

يبقى لا أخ ولا ولد نافع !
ولا منه ف يوم العزم بيدافع .
مهو اللى زى كده ماتطمنلوش .
وعلى سِرِّك واهلك ماتأمنلوش

واللى كُنت فاكُرُه صَاحِبِي وَحِبِّي
واخويه وَصَدِيقِي
السِّرِّ مَا صَانُهُوش .
وَفِي غَيْبَتِي !!
مَا رَدَّ غَيْبَتِي .
وَلَا قَالَ لِنَفْسِهِ بِكَلِمَةٍ حِلْوَةٍ
حَتَّى عَنْهُ أَحْوَش .

وَلَمَّا دَارَتْ لَيَامُ
بَقِيَتْ مَا بَعَجِبُهُوش .
أَصْلُهُ بَقِيَ فِي الْعَالِي
وَإِنَّا لِنَسُهُ فِي مَكَانِي مَا سَيِّبَتُوش .

مع أن فَضِّلِي عليه !
وتشهد عليه عينيه
حتى لو سكت اللسان
مسيرها تنطق إيديه .
وتقول الحق
الى ما قاهوش

مَهَى الرَّجُولَهُ مَوَاقِفَ !
وَالْأَصِيلَ فِي الشَّدَايِدِ وَاقِفَ !
جَارَ صَاحِبِهِ وَمَا يَسْبُهُوش .
لَا يُغْدِرُ وَلَا يُحُونُ
وَلَا الْعِشْرَةَ عَلَيْهِ بِتَهُونَ .
وَلَوْ جَالَهُ كَثِيرَ الْمَالِ
وَهَيْبَهُ وَعِزَّ رِجَالِ
تَلْقَاهُ فِي الْهَمُومِ شِيَالِ .
وَشَابِكِ عَزِيمَتِهِ فِي ضَعْفِكَ
وَمَنْ حَمُولِكَ قَوَى حِمَالِ

والمنصب ما يفرقهوش
عن صاحبه ولا يبعهوش .

وعلى كُلِّ !! أنا ما بلْمُهوش .

يمكن الأضل والرُّجوله
ده شىء ما تعلموش .
ويمكن ميكونش عليه الحق
ويكون على اهله وناسه
اللى ما ربتُهوش .

وخذ من ده كثير !
ماهى الخسه والنداله
ما هينشفش منها البير .

ومن قديم أهى مَلِيَانِه
وَشُوشُ بَتَضْرِبُ فِي وَشُوشُ .

يَبَانُ لِيكَ بِوَجْهِ اِنْسَانِ
وَلِيهِ الْاَمَانُ .
وَهُوَ غَدَارُ غَدْرِ الْوَحُوشِ .
تَسْمَعُ مِنْهُ مَعْسُورُ الْكَلَامِ .
وَيَسْتَقِيكَ مِنْ كَدْبِهِ فِي الْاَحْلَامِ .
وَلَمَّا تَنْقُضِي مَصْلَحَتَهُ مَا تَلْقَاهُ وُشُ .

حَمَامَةُ سَلَامِ قَدَامِكَ
وَوَلَدِ الْخَالِ وَعَمَامِكَ .
وَمُخَالِبِهِ فِي ضَهْرِكَ
وَلَحْمِكَ مِنْ قِفَاكَ مَنْهُوشِ .

يَقْطَعُ فِيهِ وَيَفْرُقُ
لِلِّي لِيهِ وَالِ مَالُوشِ

عشان كده انا هقول كده
وياريت ماتز علوش
منا قولت في الأول !!
كلامي يمكن ما يعجبكوش

**

سألوني مين أهلى ومين ناسى
أنا قولت يمكن !!
يكون واحد ما يعرفهوش .
ويمكن لا عمره شافنى
وكمان عمرى ما شوفتوش .
لا اسمه على اسمى
ولا وشمه من رسمى .
ولا لونه من لونى
ولا دينه من دينى
وكل اللى بينه وبينى
طيبة قلب
الغدر ما دخلهوش .

يصون العيش والملح
الى غيره ما صانهوش .
ويرد غيبتى
ويراعى هيبتى .
كأنى موجود ما سيبتوش .
ويحفظ الجميل ما ينكرهوش .
تروح الايام تاجى الايام
معدنه أصيل
الدنيا ما غيرتوش .
وهوه ده
يُبقى صاحبي وحببي
واخوي وصدىقى
الى امى ما جابتهوش .
ويالى سامع كلامى إوعاه
وقوله لى ما سمعوش

سَافِرُ وِلْدِي ، هَاتِمٌ وِلْدِي

على حَبَّةِ عَيْنِي
الغُرْبَةَ يَا وِلْدِي .
هَجَرْتُ الْعَيْنَ
وَالصُّورَةَ فِ قَلْبِي .

غِيَابِكَ غَيْبُ شَمْسٍ نَهَارِي
وَتَاهَتْ جَوْهُ سَمَاكَ افكَارِي .
أَصْلِكَ وِلْدِي ضِيٍّ وَسَنْدِي

طَفِيتِ الْفَرْحَ فِ شَمْسِ عَيُونِي .
وَفِ بَحْرِ دَمُوعِي

غرقانه جفونی .

وتایه افکاری تجیب وتودی

ف ضلام أنواری أنا شایفک .

ومنوره داری ونا فَاكْرَاك

واحلامی بتفرح ونا ویاك

حتى وِنت صغیر ویتحیی .

واضُم افکاری جوه ف قلبی .

تکسر بابها فی لیلی لوحدی .

وتسهر سُوق لِوَجُودَكُ جَنبِی

وَمَتْخَلِيشِ النُّومِ یعدی

یاریت کان عندی

ولو فی إیدیه أدیک من یدّی .

علی حبه عینی الغُربه یا ولدی

مهو ملقا ش الحُضْنُ في بلدى !!
والحِيلة قليله وربنا يهدى .

ولما ضاق ف صدره الحال .
وجوه هموم الهمم جبال .
والزق دمغه يمين في شمال
واستجواب ويا سوءأل !!

(نفض يده)

حبس كراسه ويا كتابه .
ومعاهم قلمه جوه ادراجه .
وشهاده كبيره كانت عالحيط
بتفرح أمه ، جوه البيت !!
ربط كُله وخط و شال .

(ومتكلمش)

الدمع اهو قال

مهو نفسه يكون له بيت و عيال .
و بينى لأمه سَقَف البيت
و يقيم الحِيط
إلى إتشقق منها و مال .

مش بس الحِيط
حجات كتيره
مايكفيها كلام يتقال .

وجوه التُوْهه و فى الاحوال .
قَرَّبَ مِنْهَا وَقَالَ مَوَال

مَا تُصْبِرِي يَا مَه !!
انابكره اجيلك
و بهوا صدرى أدنى إيدك .

ياللى ساكِنُ عِيدِي جوه عِيدِك .
وقلبي نابض من وريدك .
أسكن حُضنك واهدّي البال .

واشوف الفرحة ونا في عينيكى .
صالب طولى ف يدى المال .
وأفردُ ضيلى فى شمس نهارك .
وامسح دمعى ف طرف الشال .

ونادرن عليّ !!

يوم ما هواكى يلمس خدى .
هبنيلى سُكْنَه جَنْبُ البيت
والحال بقى فل وعال العال .

منا نفسى يامه أعيش الناس .
وعزة نفسى ما تنداس .

وأدوق النور والفقير يغور
ويلم عزَّاله برَّه الدُّور
وقايم ضَهري ومِش مكسور

مهو نفسه!!!

يبات شبعان مستورا!
وعشان كده ملِّم ف شقاه
جوه الشنطه وفي البسبور .
واستتّى!! لما ييجى عليه الدور .

باس يدَّامه وقاها راجع .

ما خلاص يامه!! كفايه مواجع .

حَضِنْتَ رُوحَهُ قَالَتْ بِعَيْنِهَا
قَلْبِي مَعَكَ وَرَبْنَا سَامِعٌ
مَنَا خَائِفُهُ يَا وَلَدِي الْعُمَرُ يَفُوتُ .
وَمَا تُسْكُنُ حُضْنِي قَبْلَ مَامُوتُ .

دِه مِنْ بَعْدِيكَ الدَّارُ سَكُوتُ .
وَالضَّحْكَةُ فِي بُعْدِكَ
كَأْتَمَةُ الصَّوْتِ .

(وَسَافِرُ وَلَدِي)
عَدِّي الشَّهْرُ وَشَدَّ التَّانِي
وَالْمَرْسَالُ مِنْهُ أَهْوَجَانِي .
يُخْطَفُ قَلْبِي مِنْ أَحْزَانِي
يُوَاسِي ضَلُوعِي
وَابْعَثْ لَهُ حَنَانِي .

واتكحل ضلام الليل
بسواد فى يوم .
فزغها بسواده زعيق تلفون .
سواده مكانش عادى
وزعيقه مكانش هادى .
بخوف البرق ورعب الرعد
من صوته بينادى .
يشق صدرى وينزع فوادى .
ودبحنى بسيف الكلام !
وحد سيفه غريب عن بلادى !
وطعننى بكلام مجنون
بالغدر كان مشحون .

قالی !!

إبنك عندنا مَدْيُون .

وفى سِجْنِ العذاب أهُوَ مَسْجُون .

يا تَدْفَعِي يا إِمَّا سَكُون

وَعُمُرُهُ عَلَيْنَا يَهُون .

أهُوَ مَعَاكِي اسْمَعِي صُوتَهُ .

يا تَفْذِيهِ !! يا تَشْرِبِي مُوْتُهُ .

أصله عندنا مایسواشی

و خساره فيه قُوْتُهُ .

(بره بلاده میسواشی)

(و خساره فيه قوته !!)

**

قُمْتُ سَمِعْتُ الدَّمْعَةَ لَوْلَدِي .
حَرَقْتُ خَدِيَّ وَشَقْتُ قَلْبِي .
سَكِينٌ بِحَشَايَا وَيَهْرِي فِي كَبْدِي .
أَمَانَهُ عَلِيكَو مَا تَضْرِبُو وَلَدِي .
أَمَانَهُ مَا تَكْسِرُوا ضِلِّي !
أَصْلُهُ دَا سَنَدِي .
عُمْرِي الْبَاقِي وَكُلِّي فِدَاكَ
يَا أَغْلَى مَا لِيَّأ وَكُلُّ مَا عِنْدِي .
أَمَانَهُ عَلِيكُمْ رَجَّعُوا وَلَدِي
أَمَانَهُ عَلِيكُمْ هَاتُمُ وَلَدِي

الناس الجبنة

بيّاعة الجبنة الفلاحة
تعبانه مهياش مرتاحه .
عالر صيف قاعده ياو لداه
وعليها الناس جايه وراحه .

بتنادى عالناس : الجبنة
بصوت ولا أجدع مدّاحه .
ويوم ألد ويوم لتنين
مايين لاسواق آهى سواحه .

بيأضها من لون جِبنتها
وقوامها برسمة زبدتها

وشايله ألبتُ اللى جانبها
وفى إيدها الواد اللى حيلتها
دُنيتها مَهياش سِيعاها
ماهما الضحكه فى عِشتها .

بتقوم الصُّبح و مِن بَدْرِى
تلحق للقطر يفوتها .
وعلى ده الحال عايشه يوماتى
لحد ما قَدِمْتُ عافيتها .

سَافَرَت بِيهَا سَنِينَ العُمُرِ
 وَمَعَاهُمْ سَافَرَت صِحَّتِهَا .
 وَيَا ضَمَّهَا أَتَلُونَ زَيَّ المِشِّ
 مَا فَضِّلَشَ الا بِيَاضِ جِبْنَتِهَا .
 حَتَّى سَنَدَّهَا فَاتِمَا وَمَاتِ
 وَارْتَا حَ مِنَ الدُّنْيَا وَقَسَوْتِمَا .

وَتَشُوطِهَا مِ الحَزْنِ بِتِمَلَا
 وَتَقْضَى عَلِيهَا فِي شِدَّتِهَا .
 قِلَّةِ حَيْلِهِ وَيَا هُمُومِ
 مَا شِيِينَ وَيَاهَا فِي سِكْتِهَا

سَتَّرْتُ الْبَيْتَ وَسَافِرَ الْوَادِ
وَبَدَالَ الرَّاحِهِ أَهْمَ أَهْوِ زَادِ
تَتُونَسِ بِطُشُوتِ الْجَبْنِهِ
وَوَلَادَهَا فِ دَنِيتِهَا بَعَادِ .

وَفِ يَوْمِ وَنَا مَاشَى جَنْبِهَا
وَلَقِيَتْهَا قَاعِدَهُ لَوْحِدِيهَا .
نَارَ شَقَاهَا بَيْنَ شَفَايِفِهَا
بِتُنْفُخِ وَتَدْفِي إِيدِيهَا .

شَمْسِ الصَّبْحِ بِتَحْضُنِ تَوْبِهَا
وَتَدْفِي الشَّالَ الِى عَلِيهَا .

رَجَع خِيَالِي بِيَا زَمَانِ
 دَه بَجْمَالهَا وَلَا كَانَ زَيِّهَا .
 نُورُ الْفَرْحِ إِنظَفِي مِ الْعَيْنِ
 بِضِلَامَتِهِ وَالْحَزْنَ مَالِيهَا .
 وَتُوبِ الْهِنَا فِي سَنِينِهَا أَهْوَدَابِ
 وَزَمَانِهَا بِمُومِهِ كَاسِيهَا .
 حَوَارِي زَمَانِهَا مَالِيهِ جَبِينِهَا
 وَوَجَعِهَا بِلُونِهِ مَحْنِيهَا .
 كَاسِ السَّعَادَةِ بَقِي مَكْسُورِ
 وَكُوبَايَةِ الْمُرِّ بِتَسْقِيهَا .
 أَصْلُ الدُّنْيَا لِيهَا إِيْدِينِ
 وَبِ إِيْدِ الْأَهْمِ بِتَدْيِيهَا .

وشويه ونا عيني عليها
لكن عيني مش فى عينها .
وكأنى لوحدى حاسس بيها .

بَصِثْ فَوْقَ
وعينها نزلت تحتها
ومَطْلَعْتَشَى مِنْ بَعْدِهَا
مَالِ الْجَمَلِ بِكُلِّ مَا فِيهَا
وَالنَّاسِ إِتْلَمَتْ حَوَالِيهَا .
فَاضِثْ رُوحَهَا لِي بَارِيهَا
هُوَ أَحْنُ مِنَّا عَلَيْهَا
رَبِّي مِنَّا أَحْنُ عَلَيْهَا

الكلام قوال

- إِسْمَعُوا مِنِّي كَلَامِ امْثَالِ .
- وَكَلَامِ لِلْحِكَاوِيِّ فِي الْمَوَالِ .
- مَشَّ كُلُّ مَنْ كَتَبَ الْكَلَامَ قَوَالِ
- وَإِنْ كَتَبَهُ مَا يَفْهَمُ
- أَزَايَ الْكَلَامِ يَتَقَالِ .
- وَلَا مَنْ قَرَأَ كَلِمَتَيْنِ
- يَعْرِفُ يَحِطُ جَوَابِ
- لِكُلِّ سَوْءٍ أَلِ .
- وَلَا مَنْ بَكَأَ يَوْمَيْنِ
- بَقِيَ لِلْحَمُولِ شِيَالِ .
- وَلَا مَنْ رَسَمَ ضَحْكَتَهُ
- مَرْتَا حِ وَخَالِي الْبَالِ .

ولا كل من زاد فى ماله ومُلكه
بقى فى أحسن حال .
ومش كل من شيلاه رجليه
متعافى وعال العال .

ولا كل من لبست مليح التوب
يتقال لها ياغزال .

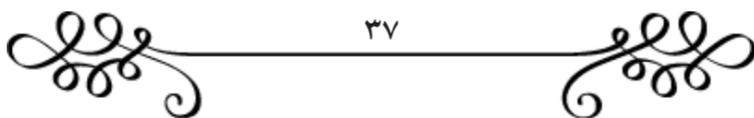
ومن يستقوى على الضعيف
يخرج برّه ميزان الرجال .
دى الرجوله هبه من الله
ما تنشرى بالمال .
وقالوها قبلى وفى الامثال
(مش كل من ركب الحصان خيال)

مِيزَانُ الْكَلِمَةِ

- أَنَا أَوْزَنُ الْكَلِمَةَ بِمِيزَانِي .
- لَا مِيزَانَ غَيْرِي
- وَعَقْلِي وَزَّانِي .
- وَالْفَضْلَ لِلَّهِ عَلَّمَنِي وَقَوَانِي .

رَبَّنَا هَبْأَتُهُ كَثِيرَهُ
وَمِنْهَا إِدْءَانِي .
وَاقُولِ لِي حَافِظٍ وَمَشْفَاهِمِ
رُوحِ اتَّعَلَّمِ مِنْ أَوَّلِ وَتَانِي .
وَالرِّقِ وَالطَّبْلَةِ الَّتِي مَاسِكُهُمْ
مَا يَهْزُو مِيزَانِي .

أَصْلُ رَأْيِي مِنْ كِتَابِي
وَكِتَابِي قُرْآنِي .
(قُلْ مَوْتُو بَغِيظِكُمْ)
دَهْ مَشْ كَلَامِي
دَهْ كَلَامِ رَبَّانِي



إزاي تبقى شاعر

لما حيت أبقى شاعر
قالولى إكتب ديوان .
طب والديوان
كلام والسلام ؟
دنا فاكر قصيده ف كلمتين
أولزق فى حروف سطرين
وابقى شاعر تمام .

وسألت اللى قبلى
دلونى وقالولى
ده كلام قلوب يقوله اللسان

ويخطفُ اللى سامعُه
لِدنيا مِنْ الاحلام .
وكلام يكون موزون
ليه ما بين السُّطور مضمون .

وكل ما تبني بيت
ماتنساش القوافى .
خليه ديماً لابسها
عشان يُبقى دافى .
دا مِنْ غير القَوَافى
بيتك عريان وحافى .

وكل بيت وليه معنى
يطرب اللى سامعه ولا المَغنى .
ويسافر ويطوف لبلاد

لأُعمره شافها
ولا في بينهم ميعاد .
ويفكر حبيب بحبيبه
وشُوقه في قلبه زاد .
ويواسى قلب ولهُان
أحبابه عَنه بعاد .
ويعود حبيب لحبيبه
وحَبيبه لِسّه ما عاد .

ويضوى شمس النهار
جوّه ف ضلام الليل .
ويعود بطل لِنضاله
يتعافى وهو عليل .
وتغازل نجوم القمر وتقول
متضحك يا بوش جميل .

وسأه ف الغيمه صافيه
وايديه فى البرد دافيه .
وربيعته فى برد طوبه
وساكن زعابيب أمشير .

وقالولى كمان

إلى منبعه الاحساس
بيسكن قلوب الناس .
واللى مايدخل القلب
أهو فى الثراب ينداس .

وفكرت فى الكلام
شرد عقلى كثير لايام .
والفكر بقى مشغول
وعيني ما بتنام .
سيجاره تحرق سوجاره
والقلم يجر اقلام .

واقول لنفسي أفضّها سيره
ولّا اكمل واكون قدّام .

وكل ده عشان ابقى شاعر
وليا ما بينهم مكان .
دى حكايه ماهيش بالساهل
ياللى عايز تُبقى شاعر
أو صاحب ديوان .

شَارِبٌ وَمَجْنُونٌ

أنا لا شارب ولا مجنون
كلامى كله كلام موزون .
بس حكائتى لانا كذاب
ولا منافق براضى زبون .

سابقانى كلمتى فى الحق
وهقوها عاليه ومهما يكون .

حتى لو سجنوم فلوسى
وجاع العشا وهبات مديون .

هقول كِلْمَتِي فِي النور
وقويه هِمْتِي وَجَسور .

مش هَحْرَم قَلْبِي مِن دِقَاتِه
مِن بَعْد مَا عَدِي سِنِين ف سِكَاتِه
وهكْمَل سِكْتِي وَصَبور .

هطرد خوفي مِن أَحلامِي
وهَمِيد سَطور النور قدامِي
وَحرف الغِش يَكُون مَبْتور
هقطع راس تَعبان الدار
والخِفاش مطرود مذعور .

وب قلمي وراه لَمَّا يُوَلِّي .
اللي ناهبها ب كدبه تمللي .
وتَنْصِف أرضنا م الزُور

بياع السمك

يا بياع السمك

ماتوزنش الفاكهه ب ميزانك .

احسن ميزانك زفر

وموطى من شانك .

وزفارتك ماهيش م السمك

دى زفارة افعالك .

توب الرجوله نضيف

نصافته ماهيش فى اللون

ده فى الشرف لكل شريف .

دا معنى الرجوله كبير
في طريقه الخُطا بتسير .
والأمانه في راسها التاج
مش تسرق وترمى ف بير!!

والواطى مهمن عاب
في لأصيل بدون اسباب .
برضو هيفضل واطى
مهمن علي أو جاب .

الرجوله لابن لأصول عنوان
والحق عنده بيان
للكبير وللولدان .
ولا عمره في يوم خَوّان
والعدّل في بحره ما هان .

وبن اللثام لو كان
فى كومه من الأعيان
وتحت إيدته ميزان .
كفوفه هاتفضل مايله
ومن رِيحته وزفارتته شايله
وفى النضافه مالوهش مكان .
وديباً يَجِن لأصله
مهو فصله وديبا واصله
مدرسته وكتابه وحاصله .
مايعرف للطهاره لسان
(الزفر) خسيس الشان

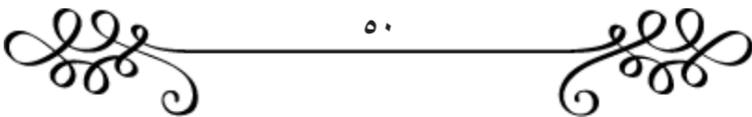
زمن العجايب

- آه يازمن العجايب
وضميرك اللى غايب .
كداب فى النداء على
والواطى فيك غالب .
يدوس بجهل مرير
ويكسر قلم الكبير
أبوالأفكار و علم شايب .
إبن الأصول محبوس
والضلالى فيك سايب .

من مالى يشترى وا حالى
واكتب شكوتى ع السطر
والحبر ب دمعتى غالى .
محدث حاسس وجعتى
والظالم بعتر آمالى .
لا ف يوم صُعبت عليه
ولا يواسى فى يوم حالى .
ولا حد بيمسح دمعتى
ولا حاسس بالآهه فى موالى
بالبخس باعوا الأصيل .
والرخيص !
فى سوق الغشاشين غالى

دُنْيَا مِعْكَسَانِي

يَا دُنْيَا مَا لِكِ كِدِه مِعْكَسَانِي !!
ول إمتي هتفضلِي رَاكِبَانِي
ولمَا تيجي سفينتك
على شط نهار مدينتك
تشيلي منهم ناس
وتسييني عليل محتاس
وعينك بتبعد عني
وتسييني ف قسايا وهمي
وعامله ماشيفاني .



وف ليل بحور مرارك
ليه فيها سيبانى

تايه مابين امواجك
وضلام الزمن قدامى

مركبى هزيل
وشراعى عليل
وساعدى ما يغزل شراع تانى .

مقدافى العزم فى بحورك
ورياحك شديده
والموجه غالبانى .
المرسى بعيده
لاانا بلاقيها
ولا هى لاقيانى .

و طُوقُ نَجَاتِكَ بِيَجْرِي مِنْ جَنبِي
لَا أَخَذَ يَدِي
و سَابِنِي مَاعِدَانِي .
أشوفه ولا يشوفني .
أندلهه ما يعرفني
و سَاقَطَ مِنْهُ عِنْوَانِي .

خَلِيهَا بِجَمِيلِهِ
و شَوِيَةِ رِضَا فِ أَيَّامِي .
أَحْسَنَ مَرَارِكِ زَادِ
و سَقَيْتِي حَتَّى أَحْلَامِي .
ضُمِّنِي فِي حُضْنِ حَنَانِكَ
أَوْ صَوْتِ الرِّضَا فِي كَلَامِكَ
قَبْلَ النِّهَايَةِ لَوْ زَلَّتْ أَقْدَامِي .

وابقى شهيدك
ودمى الوجع من إيدك .
وساعتها مش فارقه
ومطرخ متى حطانى .

مهو ياما الخسيس
جاب فيا وودانى

وعلمت السنين فى ملامحى
وطحنت مرارى فى قمحى
وخبزتى فى حلمى أحزانى .
وانطفئت شمعته شبابى
والزمن بخطوطه كسانى .

ومن كتاب الفرح
بَلَقَاكِي نَسِيَانِي
وفي ساعة الحُزن
من أول السطر كاتباني .
ده كَتِير والله عَلِيّ
انتي كده ظَلَمَانِي .

خَفِيّ مُهْمُولِك عَلِيّ شُوِيَه
ده شيال الصبر
مَا فِيهِوَش مَكَان تَانِي .
والجِزَع مِنِّي مَال
وكسرتي أَغْصَانِي
والعزم اللى فيا سَال
ووقعت أوراق دموعي
من كتر البكا عالحال

مش عارف اختار طريقي
وانتى بالغصب وخذانى .
وان جيت أعدل المايله
تُرديها مِن تانى .
كَأنه صَعبان عَليكى ارتاح
وانتى فى المايله عَشقانى .

مكفاكيش اللى راح
وعطش السنين وجراح
و من كوباية المر سَقيانى .
وان بانِت طاقة أمل
بنورها قدامى
أقول خلاص هَرتاح
ويخاصمنى جِرمانى .
أتارى كُلها أحلام
وشوية أمانى .

والقاكي بِحَبْلِ الْعَذَابِ رَبُّطَانِي
ومنه لتحت شداني

معرفةش اقول
حلال ولا حرام اللي أنا فيه
من ضَعْفِي وَهَوَانِي .
فرجك يارب
بِدُونِكَ مَا لَيْش نَصِير تَانِي

مَسْكِينِ يَاوَلَدِي

مَسْكِينِ يَاوَلَدِي حَزِينِ عَلِيكَ .

حَبَابِي دَنِيَتِكَ

بَتَفْرُطٍ مَا بَيْنَ اَيْدِيكَ .

لَا شَايِفِ اِلَى جَايِ

وَلَا هَتَحُطُّ فِينِ رِجْلِيكَ .

جِبَالِ عَذَابِكَ طَوِيلِهِ

وَيَا مَا ضَاعَتْ رِجَالِ قَبْلِيكَ .

وَأَنَّ يَوْمَ اللُّئِيمِ جَالِكَ

يَتَلَاثِمُ عَلَيَّ حَالِكَ

وَفِي التَّهْلِكَةِ يَرْمِيكَ .

مِنْ عَيْنِهِمْ حَلَّى بِالكَ
وَدُّوْل كَتِير حَوَالِيكَ .
شَايْفِينِكَ وَمَش طَايَلِينِكَ
وَمَا شَايْفُهُمْشُ عَيْنِيكَ .
لِيهِمْ عِيُون دِيَابِه
لَابَسِين تَوْب الْمَهَابِه
وَمَخَالِب عَتْنُهُش فِيكَ .

الْعَدْل ف طَرِيْقَه طَوِيْل
وَزَادِكَ يَاوَلْدِي قَلِيْل .
وَحْمَلِكَ عَلِي كَتَاْفِكَ
شَايْفِكَ وَلَا شَاْفِكَ
وَالْهَمَّ فِي شِيْلَه تَقِيْل .
وَتَحْت الْخَطَاوِي شُوْكَ
وَحْمَلِكَ مَا هُوْش مَحْبُوْكَ

ياخوفى لآبيك يميل .
ماتلقى ساعتها رجال
ولا ساعد قوى حمال
عنك م الهموم يشيل .

مهو ياما السنين شافت
ولا رجعت ولا خافت
على ولد ناس أصيل .

ولد الرجال شيال
زنده قوى حمال
فى قلبه هموم الوطن
وف نومه ما لهوش سكن
طول ما ابن دمه عليل .
ونصيحتى يا ولدى إليك

مَهْمَا ضَاقَتْ عَلَيْكَ
نَوَّرَ شَمُوعَ الْأَمَلِ
وَدَوَّرَ تَرُوسَ الْعَمَلِ
وَمَهَّدَ لِلطَّهَارَةِ سَبِيلَ .
إِتَشَعَبْتَ فِي تَوْبِ الْحَقِّ
وَسَدَّ الْجُحُورَ وَالشَّقِّ
وَالْأَصِيلَ وَيَاكَ دَلِيلَ .

إِيْدِكَ فِي الْبُنَا وَيَاهِم
وَابْدِرِ النُّجُومَ فِي سَاهِم
وَامسَحِ الدَّمُوعَ بِالضَّحِكِهِ
لَوْ يَوْمَ الْقَسَا بِكَاهِم .
وَلْ بَكَرِهِ نَوَّرَ قَنَادِيلَ
وَمَسِيرَهَا فِي يَوْمِ تَنْهَضُ
وَقِيُودَهَا فِي يَوْمِ تَمْرَضُ

وبأيدها تعجن عجينها
ويطُلُّ من طينها طحينها
تخبز وتملا الدار
من كدك مع الأحرار .
والصبر يا ولدى جميل
دى فوق العدا منصوره
وفى كتاب ربها مذكوره
وخذها ليك الدليل

النهار التايه

تايه نهاري جوه ليل أيامي .
بعيده شفايف فرح
مخفيه في ضلامي .

أصل نهاري للشقا
ومخصماني الراحه م اللقا
والفرح يا دوب ف أحلامي .

وراضى بفرحة حلم !!!
تزورني من غير علم
أو حكيوه في كلامي .

طاقيه وكاب

طاقية ابويه وعمته
اتحولت وبقت كاب .
كان يلبس عليها جلبيته
وقفطانه وزين لاتياب .
يمشى وعليه الهيبه
ولا عمره نطق العيبه
وف ايده لجام الشباب

ديما ومالى مكانه
حلیم والوفاء عنوانه
ولا يغويه شطا الأسباب

وف يوم العزيمه رجال
وفى الصبر شديد كمال
وأصيل ما بين لأصحاب .
وما يحلى حديثهم
إلا بسيرة المصطفى
زين لأحباب .

صحيانه ديماً كان بدرى .
والحق كلامه ده كان دوعرى .
وأمله ف ربنا الوهاب .

مهو عمله كان فلاح .
فلاح فالح يعنى نجاح

**

وأذان ربنا يقول
في الخمسه والصلاه علطول
تكبيره ربنا وشهاده
ونبينا ف صلاته عباده
ماينهم خد نفس مرتاح
ونادى بجمال الصوت
حى على الفلاح
حى على الفلاح
واختم بتكبيرتين
من ندا بلال الزين
ل إله مالوش اتنين
واغسل هموم وجراح
وصلى لعليم فتاح
والمسجد فى أرض الله
وأراضى ربنا دى براح .

وَدِلُّوقْتِي ابُوِيه اِرْتاح .
ومعاه طَقِيته وَعِمته
والزمن دا وِلَّا وِراح .

واتبدل مِكانهم كَابُ
اللي بيلبسوه الشِباب .
والعادات الحِلوه ماتت
والهيبه شمس غابت
والصِدق عُمَله هانت
وكل حاجه حلوه
رفعت إيدها وتابِت
في الزمن ده وبقِت سَراب .

حتى الصاحب خان العِشره
أصل العِشره دى بقت قشره
وَحَط مكانه قَطط و كلاب .

وَنَطُ الشوارع بقى مُوضه .
وقلة القيمه بقت أَلعاب .
والبنطلون أهو بقى ساقط .
ولتحت الوِسط كمان هابط .
والموضه كمان بقى مقطوع .
مايفرقشى لو كان مَقْلوع !!

وكتيرَه بقت الاسباب
ولا لوم بيبيده ولا عِتَاب .

وكلامهم عاَلخُلق كثير
 ولو عُوده ديباً كداب .
 ولو نَصَحته يرد عليك !
 يا عم نفض يا عم فُكك .
 وبُص ل شعرك اللى شاب .
 كأن الشيبه بقت عيبه
 وبقم يتباهو بالخيبه .

وبعيد الشر لو اجتمعوا
 مَفيش وراهم إلا خراب .
 يرحم زمن عمه أبوي .
 ويهدى شباب زمن الكاب

يا ولادى بقول لكوا

الله یرحمك یا با ویساحک .

ولو إسیت علیا ف یوم

قلبی یا بویا مساحک .

مُمرِّبِیا السنین

ألقاها فی وشی ملاحک .

یا ما نمت یا با حزین

سهر الشقا فی العین

عشان انا أضحک .

وف لفة السنین وزمانک

تروینی سواقی حنانک .

وعینک دی شمس اللیل

وف أرضى بتكبر أحلامك .
ومسقيه زرعتي من فرحك .

تُقطف البسات وتبعثها
من شواشيها ل منبتها
واهو كله من طرحك .

الفرحه ليا إديت
وعن عيوني داريت
أملكُ يابويا وجرحك .
بادعى يرحمك ربي
ياغالى ويسامحك .

مش هنسى أبدأ فى يوم
جَافِتْ عِينِكِ النومِ
وَسَقَيْتِ النومِ لِعِنْيَا .
ولا نَظْرَةَ حنانِ من عِينِكِ
وِخوْفِكِ يَا بُويا عَلِيَا .
ولا وَاَنْتِ ماشِي جَنْبِي
وَقَلْبِكُ ماسِكِ إِيديَا .
خَطوْتِي مِش طَايِلَه !!
ما تَجْرِي يا وَاَدْ شُوِيَه .
فِي زحَامِ الدُنْيَا شِيلْتِنِي
عَدَيْتِ الخَطَاوِي بِيَا

وإيدك بتاخذ بايدي
مودينى للمدرسه .
ويوم فرحتك بنجاحي
جايبلى هديه كويسه .

يا بويأ أنت أول واحد
القلم في إيدى حَطْ .
سقيتنى الكتابه حروف
من غير قلق ولا خوف
حَلَيْتِنِى أَخُطِ الحَطْ .

وَحَسْبَتِنِى فى حسابك
عَلَّمْتِنِى حِسَابِ .
تُحَطُّ البرتقان قدامى
وتقولّى إطرح واجمع ليا الجواب .
جدول الضرب من غير ضَرْبِ
يا بويأ حَفْظْتَهولى .
تقولّى إحفظ وتعالى سَمَّعَهولى .

لیس المدرسه یابویا جیبتھولی .

مَصْرُوفِي مِنْ اِيْدِكَ

لِاِيْدِي اَدْمَتْهَوْلِي .

طَرِيقِي لِلْمَدْرَسَةِ

يَابُويَا وَرْتَهَوْلِي

رَايِحِ وَجَايِ مَعَايَا

عَشَانَ تَحْفَظْهَوْلِي .

وَجَايِبِي كُلِّ حَاجَاتِي

فِي الْعِيْدَانَا وَاخْوَاتِي

بِتَفَرِّحِ قَلْبِنَا

أَهْ يَا بَا وَحَشْتِنَا

قَعْدَتِكَ الْحَلْوَهُ فِ وَسَطِنَا

حَوَالِيكَ بِتَلْمِنَا

أَنَا وَاخْوَاتِي وَأُمْنَا

تَوْصِينَا وَتَقُولُ لَنَا .

يا ولادى خلّوا بالكوا
من الدنيا واللى فيها
لا تظلم فى يوم انسان
حتى ولو بكلام
دى كلمه افهموا معانيها .
دى دعوة المظلوم
ربك مُستجيب ليها .

وخلّيك فى كتف اخوك
واحترمه زى أبوك
واختك سَنَدُ ليها .
اسقيها حنيتك
لو مال الزمان بيها .

وإِوعُوا تَزَعَّلُوا أُمُّكُوا
ده رِضاها رِضا رَبُّكُوا .
یا ولادی
أَدینی بقول لُكُوا

الله يحاسبك يا لى

هَمَسْت لى بِصُوتِهَا الْهَادِي
أَنَا عَايِزُهُ يَا بَابَا جَنِيهِ !
رَدَيْتُ عَلَيْهَا وَقُولْتُ
وَهْتَعْمَلِي بِيهِ أَيَهُ ؟
دَا لَا عَادَ بِيَجِيبُ فَطِيرَهُ
وَلَا حَتَّى حَتَّةَ بَاتِيهِ .

شَحَاتُ مَبِيعِ جَبُوشِ
مَبِقَاشِ كَبِيرِ فِي عَنِيهِ .

دَنَا مَرَه ف يَوْمِ إِدِيْتَهَوْلُوا
زِي زَمَان مَا بِيْدَعَوْلُوا

قَالِي مَا يَنْفَعُش يَابِيَه !
وَرَا ح مَرَجْعَهَوْلِي
وَف إِيدِي حَطَّهَوْلِي
وَشَكْلِي صَعِبْت عَلَيْهِ .

رَدِيْت عَلَيْهِ بَسُّكَات
مَعْلَش يَاشِحَات .
أَللَّهُ يَحَاسِبُكَ يَا لِي !!
قَصْرْت ف إِيدِي تَمَلِّي
و يَحَاسِبُ وِلَادِ الْأَيَّه .

قام بنتى بصت ليا
 سَكَّتْ مَعْرِفْش ليه!
 عينيها قالت كلام
 مَعْرِفْش اَرْدُ عَلَيْهِ .

قریت كلام عيونها
 مكسوف مابين جفونها .
 ردیت عليه بضهری
 وبخبي دموعی منها .
 خایف تزعَل علیا
 لوشافت غَضْب عنها .
 ومشیت مكسور أوام
 قلبی واقف معاها
 وجسمی قریب أودّام .

لسانى يقول إستينى
ومندىلى يواسى عىنى
وحدينا بينه وبينى .
ولما حبستُ دموعى
جُوه ما بين ضلوعى
مِسْكُتْ ب إيد إيديها

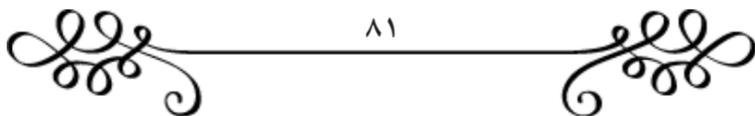
والتانيه تصالح فيها
وبُكايَا بيضحك ليها .
نطق لسانى وقال
بالصبر والموال
هتبقى عال العال .
وامسح همومك يا بنتى
منا كُلى لأخوكى وإنتى .

أَصْل دِي كَانَتْ عَادِتْهَا
 دِيْمَا هِي وَاخْوَاتِهَا .
 يَأْخُذُوا مِنِّي مَضْرُوفُهُمْ
 لَوْ رَاحُوا فِى أَيِّ حِثَّة .

مَا فِلُوسَى هِي هِي !!!
 لَكِنْ قَلْتُ قِيَمَتُهَا .

طُولُ عُمُرِي أَنَا بَدِيهِمْ
 وَلَا مَرَّةً بَخَلْتُ عَلَيْهِمْ .
 مَكْسُوفُهُ تُطَلِّبُ زِيَادَهُ
 مَهْيَ عَارْفِهِ الْعَيْشَةَ سَادَهُ .
 وَلَا عَادَشُ فِيهَا سُكْرُ
 وَاللَّحْمَهُ مَا بَقْتَشُ عَادَهُ .

وَحَطَّيْتُ فِي إِيدِهَا جَنِيه
وَزَوَّدْتُ كَمَا نَ عَلَيْهِ .
يَمَكُنُ تَجِيْبُ بَسْكَوْتِه
وَبَلَاهَا خَضَارُ سُوْتِيَه



إنت مين

إنت مين ؟
كأني عارفك من سنين !
وليه عينيك مليانه ؟
مليانه شوق وحنين .
يمكن عارفني وغايب
غايب من سنين ؟

شايف الدمع في عينيك
متقولي ليه ؟
طب قولي عارفني ولا إيه ؟

فيه شيء جوايا
أنا حاسس بيه
لا آدر أفسره
ولا أفهم معانيه .

الكلام فى عينيك كثير
مش لاقى ليه تفسير .

لمسة إيديك فى سلامى
دافيه ومحيرانى
نظرة عينيك بتقول
حبيبى ورجعت تانى .
يتاخذنى بيهم بعيد
ويرجع بيا زمانى .

آه يا عمرى معقول !
تكون حُب السنين اللى غاب
وسابنى فى وحدتى حزين ؟
دنا ياما طال ليلي بُكا وأنين .
راجع تَصْحى جروحي
ولا تداويها ؟
ولا تشوف زمانى
زودلى إيه فيها ؟
دنا من يوم فراقك
ودمعتى منى بداريها
أحزاني مونسانى
والفرحه منى تايهه
وفين الاقيها .

نطق لسانه وقال
قرب كده منى
صدقنى كان غصب عنى .
غصب عنى فراقك
يا أغلى من عينى وننى .

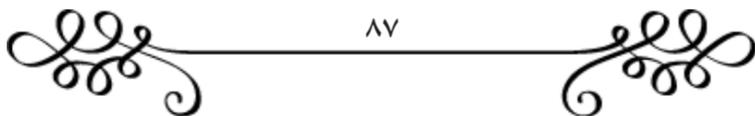
خدنى فى دفا حضنك
وضم شوقى لشوقك
ياللى ظالمنى .
واروينى من عطش السنين
ياغالى ياachte منى

النای الحزین

مِن هَمِّي بَغْنَيْكَ
وارمیلک فی نیلک مواویلک .
ترجعی تانی أشربها!!
تولولنی يطول لیلک .

وتایهه فیکی ضحکتی
وأحزانک ماشیه ف سِکتی .
وفرحة عُمری مِخصمانی
ومصحبانی دمعتی .

ولما الشوق يبعثلى جواب
بكلام حلو من الأحباب .
ألاقيكى حبسانى
ف بيت أحزانى .
وتجرى أوام وتسدى الباب .
والقاكى رميانى فى بير حرمانى !
ومن مُر الصبر محبتى



البلح

ياما نفسى فيك يابلح
بس النخل على .
من يوم ما شوفتك تايه
يميني عن شمالي .
نفسى تطولك ايديا
يتعدل بقى حالي .
من كتر شوقى اليك
ما يغلى عليك مالى
وتطفى نار الشوق
وتريح كده بالى

وادوق سُكَّرُكَ يابِلِح
وتَغْنِينِي عنِ سِوَاءِ
تَمَلَّا حَيَاتِي بِرِقَّتِكَ
فِي سَمَايَا وَتَلَالِي .
واعيش العُمُرَ جَنَبِكَ
وتكونِ إِنْتَ حَلَالِي .

ده هَمِّي فِي بُعْدِكَ زَاد
وَبِنظَرِهِ بِتَخْفِ أحمَالِي .
وَلَيْلِي فِي بُعْدِكَ طَال
وَدَوَايَ فِي مَوَالِي .

وَعَلِيَا رَدُّ وَقَالَ
أَنَا مَهْرِي يَا وَاوَادِ غَالِي .
إِنْ كَانَ عَالِفُ لُوسٍ وَالذَّهَبِ
أَنَا رَبَّنَا إِذَالِي .

ولو كانت الحِكاية كده
دُول مِنْهُمْ كَتِير جَالِي .
فَاكْرَنْتِي هَفْرَح بِمَاهُمْ
وَدُول مَاهُمْ وَمَالِي .

أَنَا مَهْرِي يَاوَادِ إِخْلَاصِ
قَلْبِ طَيِّبٍ وَجَنِيهِ
وَدِي هِيَ الَّتِي بَقِيَ الِي .
وَتَبَقِيَ دِي صَحِيحِ
نِعْمَةَ رَبِّنَا الَّتِي جَيَّالِي .
وَإِنْ غَيْرِ كَدِهِ
يَبْقَى خَلِّينِي فِي الْعَالِي
مَا أَدْنِي نَفْسِي فِي يَوْمِ
وَافْضَلِ عَزِيزِ غَالِي .
وَلَا تَطْوِلْنِي يَدُ خَسِيْسِ

وَيُتَهَنَّى بِجَمَالِي
وَيَفْضَلُ مَكَانِي فَوْقَ
لَمَّا يَجِيلِي خَيَّالِي
سَيِّدِ الرِّجَالِ بِشَهَامَتِهِ
يَقُولُ الْحَقُّ
لَا يَخْشَى خَسِيسٌ وَلَا يَبَالِي .
عَفِيفٌ مَا بَيْنَ النَّاسِ
وَعَنِ الْحَرَامِ عَالِي .
وَضَهْرِي مَسْنُودٌ بِيهِ
لَا بُعْمَى وَلَا خَالِي .
وَيَبْقَى حَلَالِي
وَنِعْمَةٌ رَبِّنَا إِلَى جَيَّالِي .

صَحِيحٌ صَحِيحٌ يَا بَلْحَ
فِي زَمَانًا مَهْرُكٍ طَلَعُ غَالِي

هديتي حيطي

بعد ما بنيت بوهمك بيتي .
شيلتي طوبتك وهديتي
ووقعتي بغدرك حيطي .

هديتي حيط الأصيل
وللخاين بنيتي وعلّيتي .
نزلتني من سما العالی
وف عالی الواطى إنحطيتي .

سَكَّنتى فى دارى النار
بالقسوه بنيتى جدار
وبنارك فىا سويتى .

سقيتك بكاسى الهنا
وشهدك ما ليا أنا .
و من هناكى
ما ف يوم سقيتى .
وساعة ما مال المال
لا صَبَّرتِ صبرك
ولا حتى واسيتى .

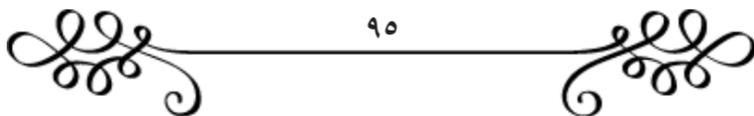
جوه ضريحي ف قلبك
طفيتى قناديلى .
مات النداء فى سكوته
ولا عاد يناديلى .

ياما غنى من قبلك
بالفرحه موالى .
و ف قُربك
بالدمع يبكىنى على حالى .

ياما سَهَّرتى عيونى
جوه نومى أفكر فيكى .
أحلامى هجرت الأحلام
وحلفت لتعلم بيكى .
عطشانه الراحه فى منامها
ومن راحة راحتها
براحتها ترويكى .
هَجَرْت سَمَا حِلْمِهَا
وَسَكَنْت بِالرِّضَا اَرْضِيكى .
وَتَغْزَلْكَ فى توب الرضا

جلن تراضیکی .
لا نالت من رضاکی رضا
ولا داقت رضا عینیکی .

انا مش بلومک
ولا حتی بیکیکی .
ده خسران الخسیس کسبان .
ولو بأدیہ
علی حروفه أودیکی



مَا بَعْجَبِشِ الْحَرِيمِ

أنا راجل

مابعجبش م الحريم ولا واحده .

أصل انا عيبي مايملاش عيني

ولا واحده .

وديا عيني هربانه

و حيرانه ومتاخده .

ما بين حلوين على وحشين

ماهيش عاتقه .

بتجرى وراهم ومسحوبه
ويوم صاحبه .
خيبتى ثقيله وقويه .
ان شوفت عبايه معديه .
تسبقتنى رجلى وأديا
والوهم يزيد قوام بيا .
وأشوف ع الكوسه!!
زبديه!!
وأعيش فى خيالى بعنيا .

تشوف قدام بسرعه قوام
فوق النهود ومنتاهده .
وف جمال القاعده وطراوتها
تروح فارشه وقوام قاعده .
وتمد الطرحه ضليله
ومن تحتها ما هيش باعده

وتنسى الدنيا وأحوالها
وتفرح حبه في خيالها .
وتشيل الهم من بالها .

ومهرة خيالها اللي عجبهاها .
فوقها قوام وراكباها .
ومن لجامها شداها
لدنيا جميله سحباها .
تطير بيها
وفي الأوهام شايفاها .

وف نار الجنه ونعيمها
بتشوف بالوهم مش عينها
وسما الأحلام مصحباها .

سنا بلها طرحت حمام غِيَّه
بير فر ف جو ه بِنِيَّه
وتحت شجرة الأحلام
عناقيد تفاح مدَلِيَّه

بشوفها بإيدى وعنيا .
ومنها بلون مَحْنِيَّه
لا عاتقه دِيَّه ولا دِيَّه .
فى نار لاتنين ومشويه .

وتهرب من خجلها والكتمان
وحجات محبوسه ومدسوسه
من حكاوى زمان .
وتشم الورد حواليتها
فى دنيا شبعها م الحرمان .

وف يَمُّ خيالها مَرويه
 وعلى شط هواها بُلطيّه
 ولاقيتها سمينه وطريه .
 بتشيل التوب بحنيه
 ولما غاب الغيام في سماها
 واتفحت الأغصان اللى كات لماها .
 لقيت الشمس ورديه
 تجيب في عسلها ومَنديه .
 قام قمرى من قمرها مال
 وأوام الغصن منى طال .
 ما بين فرعين فرع فروعها
 وحط وشال .
 وطرح جواها حنيه
 بحر الخيال دا رزقه كثير
 ومش محتاج لنقديه !!!!!

الغيره

بيقولوا إن حريمنا

زى الماس

ولازم تتحبس ورا تيرباس !

وعليه يُطو جُوزين حُراس .

أصلهم خايفين

ليئَلْحُوسوها الناس .

طب وإيه فايده الماس

لو إنحبس ورا تيرباس

بعيد عيون الناس ؟

طب وهوه ليه قيمه

إلا فوق الراس
أمام الناس؟

صحيح كلنا بنغير
لكن مش زى الحمير
ولازم يكون للأمر تقدير!

ولا تلعن أبو ده اليوم
إلى كنت فيه صعيدى
طب ولو فلاح؟
ده شئ لا بإيدك ولا بإيدى .

لكن بيجمعنا وطن واحد
وبنوحد ربك الواحد .

طَبُّ نَبِينَا مُحَمَّدٍ
مَكَانِشْ صَعِيدِي !
وَكَانَ بِيغِير .
لَكِنَّه مَا مَنَعَ نِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ
إِنهَا فِي الْحُرُوبِ تَسِير .
تَدَاوَى جِرْحَى الْمُؤْمِنِينَ
وَتَسَافِرُ رَاكِبَهُ الْبَعِير .

وَتِيْجِي بَعْدَ كُلِّ دَه
وَتَقُولُ إِنَّكَ صَعِيدِي
وَإِنَّكَ بِتَغْيِير .

صَحِيْحٌ يَبْقَى يَاوَيْلَهَا وَشَقَاهَا !!
مَشَّ إِلَى تَحِبِّ صَعِيدِي .
(لا)

إِلَى تَحِبِّ وَاحِدٍ مَا يَحْسِنُ التَّفْكِير .

لا عقل ولا تدبير .
ولا يعلم للأمور تقدير
ولا ازاي الحياه بتسير .
وهتلاقي من دُوله كثير وكثير .

يبقى انت لا محتاج
تزرع في راسك ريش
ولا تُنكش في شعرك هيش
وإلا !!!!!
تبقى من العقل ما فيش .

ولا تشعلّ سلسله
ف رقابتك ومدلده .
طب دوله عيال مدهوله !

لا يعرفوا صعيدى من فلاح
ولا مين جاي ولا مين راح
وعلى كده بالهم مرتاح .
ولا فارقه معاهم
إن كان ساقط أو فى نجاح .

**

وإسمعنى هقولك

(خلاصة الموضوع)

من غير ترباس ولا حُرّاس

ولا حبسه عن عيون الناس

التتايه ياواد لو عشقتك !

(والله)

لو تاقلوها بالذهب والماس .

عَنك ماتمیل

وتفضل كبيرها وسيّد الناس
ما يملا عينها سلطان بِجَاهه
وسط حُرّاس .
ومقامك عندها كبير عالي
وفوق الراس .
وتكون سَندها وأمانها
وإيدك عندها تتباس .
وسأل مجرّب قديم
بيحكى الكلام بِأساس

الفهرس

٥	مقدمة
٨	تنويه
٩	هايل أول قتيال
١٨	سافرولدى ، هاتم ولدى
٢٨	الناس الجبنة
٣٤	الكلام قوال
٣٦	ميزان الكلمه
٣٨	إزاي تبقى شاعر
٤٣	شارب ومجنون
٤٥	بياع السمك
٤٨	زمن العجايب
٥٠	دنيا معكساني
٥٧	مسكين يا ولدى
٦٢	النهار التايه
٦٣	طاقيه وكاب
٦٩	يا ولادى بقول لكوا
٧٦	الله يحاسبك يالى
٨٢	انت مين
٨٦	النای الحزين
٨٨	البلح
٩٢	هديتى حيطى
٩٦	مابعجبش الحريم
١٠١	الغيره